

प्रकाशक

नाथूराम प्रेमी, मैनेजिंग टायरेक्टर,  
हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर प्राइवेट लिमिटेड,  
हीरावाग, पो० गिरगाँव, दम्बई-४

०

प्रथम संस्करण  
दिसम्बर, १९५९

●

मुद्रक  
वावलाल जैन फागुल्ल,  
सन्मति मुद्रणालय,  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

●

# Ś R Ū Ṅ Ġ Ā R - H Ā Ṭ A :

A Collection of  
Four Sanskrit Bhā-  
nas, One - actor  
Plays, Viz., Padma-  
prābhrtak, Dhūrta-  
vīta-sāmvāda, Ub-  
hayābhisārikā and  
Pādatāḍitakam.

•

Critically Edited and Translated  
into Hindi with Introduction,  
Notes, Appendices  
and Word - Index etc.

by

**Dr. Motichandra,**  
M.A , Ph.D. (London)

**Dr. Vasudevasharan Agrawal**  
M.A , D.Litt.

Director, Prince of Wales Museum,  
Bombay

Banaras Hindu University,  
Banaras

•

*Published by*

**HINDI GRANTH RATNAKAR PRIVATE LTD.**

Hirabaugh, BOMBAY - 4

1 9 6 0



## विषय-सूची

	पृष्ठ
१ प्राक्कथन	४—८
२ भूमिका	१—८७
३. शूद्रकविरचित पद्मप्राभृतक	१—६१
४. ईश्वरदत्त प्रणीत धूर्तवित्सवाद	६३—१२०
५. चरुचिकृता उभयाभिसारिका	१२१—१४७
६ श्यामिलक कृत पादताडितक	१४९—२५६
७ परिशिष्ट १—श्लोकानुक्रमणिका	२६१—२६४
८ परिशिष्ट २—लोकोक्ति सूची	२६५—२६७
९ परिशिष्ट ३—विटभाषा की विशेष शब्दावली	२६८—२७५
१०. परिशिष्ट ४—शब्दसूची	२७६—३०४
११. परिशिष्ट ५—चतुर्भाषी की हस्तलिखित प्रतियाँ	३०५
१२ परिशिष्ट ६—सहायक ग्रन्थ और लेख सूची	३०६

## प्राक्थन

लगभग वारह वर्ष पूर्व नई दिल्ली के संग्रहालय में बैठे हुए मुझे श्री एफ० डब्लू० टामस द्वारा लिपित 'चार-मस्कृत नाटक' ( फोर सस्कृत प्लेज़ ) शीर्षक लेख पढ़नेका अवसर मिला। यह लेख जर्नल भाफ दी रायल एशियाटिक सोसाइटी लण्डन के १९२४ के अतिरिक्त गताब्दी अंक में ( पृ० १२३-१३६ ) प्रकाशित हुआ था। इसका आधार श्री रामकृष्ण कवि द्वारा सम्पादित चतुर्भागी सञ्जक चार प्राचीन भाणोंका संग्रह था जो १९२२ में प्रकाशित हुआ था। इस संग्रहमें शूद्रककृत पद्मप्राभृतक, ईश्वरदत्तकृत धूर्त-विटसवाद, वररुचिकृत उभयाभिसारिका, और श्यामिलकृत पादताडितक नामक चार भाण थे। त्रिचूरके श्री नारायण नम्बूदरीपादकी एक मात्र हस्तलिखित प्रतिके आधारपर वह संस्करण तैयार किया गया था। उस लेखमें श्री टामस ने लिखा था—

'यद्यपि इन भाणों का विषय सामान्यतः नैतिक दृष्टि से उत्कृष्ट नहीं है और कहीं कहीं अश्लील भी है, फिर भी मेरे विचार से यह माना जा सकेगा कि इनमें वास्तविक साहित्यिक गुण हैं। उनमें सहज परिहास है और ठेठ भारतीय ढंग का हल्का व्यंग्य भी है जिनकी तुलना वेन जानसन या मोलिए से करने में भी डर नहीं। उनकी भाषा तो सस्कृत भाषा का निचोड़ा हुआ अमृत है। इनमें बढ़िया स्वाभाविक और सरल बोल-चाल की संस्कृत का नमूना है जिसमें मामूली बातों और अश्लील गप्पाटक का व्यंग्यपूर्ण वर्णन है। \*

मुझे बढ़िया भाषा के प्रति सदा ही गहरा आकर्षण रहा है, अतः टामस के इस उल्लेख ने मुझे इस ग्रन्थ के लिये व्याकुल बना दिया। कुछ समय बाद अपने मित्र श्री शिवराममूर्ति ( इण्डियन म्यूज़ियम कलकत्ते के तत्कालीन अध्यक्ष ) से उस दुष्प्राप्य पुस्तक की एक प्रति मुझे प्राप्त हो गई। तभी कार्यवश मुझे बम्बई जाना पडा और वहाँ अपने मित्र श्री मोतीचन्द्रजी से मैंने इस घटना का उल्लेख किया। वे इससे इतने प्रभावित हुए कि जब दूसरी बार मैं बम्बई गया तो उन्होंने चतुर्भागी का अपना किया हुआ हिन्दी अनुवाद मेरे सामने रखते हुए मुझे आश्चर्य में डाल दिया। उस समय तक मैंने स्वयं वह ग्रंथ पढा न था, पर अब मोती चन्द्र जी के अनुरोध से यह आवश्यक हो गया कि उस अनुवाद को मूल ग्रन्थ से मिला कर ठीक कर लिया जाय। उसी यात्रा में पहली बार यह कार्य

\*'It will, I think, be admitted that these compositions, in spite of the unedifying character of their general subject and even in spite of occasional vulgarities, have a real literary quality. They display a natural humour and a polite, intensely Indian, irony which need not fear comparison with that of a Ben Jonson or a Moliere. The language is the veritable ambrosia of Sanskrit speech' ( Centenary Supplement of J R A S, 1924, p. 135 )

निपटाया गया। पर चतुर्भाषी ऐसा ग्रन्थ नहीं था जो इतनी सरलता से अपने अर्थ प्रकट कर देता। उसके वाक्य सरल होते हुए भी उनकी व्यञ्जना गूढ़ है। अतएव हम दोनों ने उसकी चार आवृत्ति करके दुरुह अर्थ तक पहुँचने का प्रयत्न किया और कुछ सफलता भी मिली। इसमें पर्याप्त समय लग गया। अन्तिम आवृत्ति के बाद जब ग्रन्थ छपने के लिये दिया जाने लगा तब भी मेरे मन को पूरा सन्तोष नहीं था और अर्थों की तह में प्रविष्ट होने के लिये एक और प्रयत्न मुझे आवश्यक प्रतीत हुआ। इस बार के प्रयत्न से कुछ बर्चा हुई गुत्थियाँ सुलझी, जैसे मेखला के लिये 'कार्कश्ययोग्यारणि.' विशेषण का अर्थ (धूर्तविटसंवाद १६-आ) और दो प्राकृत अंशों के अर्थ (पादताडितक, श्लो० ६२, और ६७। ७-११)। किन्तु ज्ञात होता है कि इन भाषों की व्यञ्जनापूर्ण संस्कृत भाषा ने अब भी अपने चोखे अर्थों का कुछ अंश छिपा रक्खा है। गुप्त युग की विदग्ध धूर्त गोष्ठियों में बोल-चाल की चुटीली संस्कृत का नमूना इन भाषा में है। जब मैं विटशब्दावली के लिये (परिशिष्ट ३) शब्द सूची बनाने लगा तो मेरा ध्यान फिर कई शब्दों पर गया जिनका पूरा अर्थ पहले समझ में नहीं आया था, जैसे तथागत (पा ६५-इ और ६५-२), मृग (पा ६५-ड) पुरुष प्रकृति (पा-३), राधिका (पा ६५-४), निस्सग (पा ६५-आ), भागवत (पा ६४२), कर्णात्मक (पा ६४२), इत्यादि। इन नयी व्यञ्जनाओं को यथासम्भव विट शब्दावली के अन्तर्गत सन्निविष्ट कर दिया गया है जो परिशिष्ट सं० ४ की सामान्य सूची के बाद बनाई गई, यद्यपि उससे पहले मुद्रित हुई है। पाठकों से अनुरोध है कि इस सूची को विशेष ध्यान से देखकर जो अर्थ मूल पुस्तक के अनुवाद में रह गए हों उन्हें कृपया सुधार लें। यह भी प्रार्थना है कि जो और नए अर्थ उनके ध्यान में आएँ उनकी सूचना मुझे दें जिसे इस विशिष्ट ग्रन्थ के सभी स्थल यथासम्भव स्पष्ट बन सकें। उदाहरण के लिये धूर्तविटसंवाद ६-३, ४ में नगरघटक शब्द का अर्थ और वाक्य की व्यञ्जना अभी तक स्पष्ट नहीं हुई। कोशों में भी यह शब्द नहीं मिला। चतुर्भाषी में अनेक ऐसे शब्द हैं जो उस समय की बोलचाल की भाषा से लिए गए होंगे और वर्तमान साहित्यिक कोशों में नहीं हैं। अब इनका समावेश भविष्य के बृहत्संस्कृत कोश में हो जाना चाहिए। आशा है विटशब्दावली (परिशिष्ट ३) और सामान्यशब्द सूची (परिशिष्ट ४) इस विषय में सहायक होंगी। चतुर्भाषी की भाषा में ओज भरी हुई अनेक लोकोक्तियाँ भी हैं जिन्हें परिशिष्ट २ में अलग मुद्रित कर दिया गया है। संस्कृत साहित्य का लोकोक्ति कोश अभी तक नहीं बना। आशा है कोई विज्ञ भाषाप्रेमी इस कार्य को कभी पूरा करेंगे।

चतुर्भाषी के हिन्दी अनुवाद की भाषा भारम्भ से ही मोतीचन्द्रजी ने विशेष प्रकार की शैली को चुनी थी। यह बोलचाल की चटपटी हिन्दी है। इसके कितने ही शब्द काशी के वेश में प्रचलित हैं। श्री मोतीचन्द्रजी को बनारसी बोली का जो सहज परिचय है उसके आधार पर वे शब्द यहाँ प्रयुक्त किए जा सके हैं। नौची, गिरदभभा, मरदभड़कनी, (स० पुरुषद्वेषिणी) आदि शब्द इसी प्रकार के हैं। बनारस गुप्तयुग में संस्कृति का विशिष्ट केन्द्र था। यहाँ की बोलचाल में अनेक शब्द पुरानी परम्परा के बच्चे रह गए हैं। उन्हें छान कर सगृहीत कर लेने का कार्य समय रहते पूरा कर लेना चाहिए, क्योंकि प्रत्येक नई पीढ़ी में बोली की शब्दावली ढीजती जा रही है।

श्री रामकृष्ण कवि ने जो संस्करण मूलमात्र छापा था, वह अब सर्वथा दुर्प्राप्य है। अतएव आरम्भ से ही मेरी इच्छा थी कि इस विशिष्ट ग्रन्थ को हिन्दी अनुवाद और टिप्पणी आदि के साथ सुलभ बनाया जाय। यद्यपि इन चारों भागों का विषय गुप्तकालीन वेग याश्रद्धारहाट का आँखा देखा वर्णन है जिसका नैतिक धरातल विषयानुकूल ही अवर है, पर वेश-संस्कृति का जो सर्वांगपूर्ण चित्र इनमें प्रस्तुत किया गया है और भाषा का जैसा अद्भुत नमूना इनमें है, उनकी दृष्टि से ये संस्कृत साहित्य के लिये अनमोल उपलब्धियाँ हैं। गुप्त युग की स्वर्ण संस्कृति का एक अतीव उज्ज्वल पक्ष कला-साहित्य-वर्ग के रूप में था। पर उस समय भी हाडचाम के मानव इस लोक में थे जिनके जीवन की निर्वलताओं ने मृच्छकटिक और दशकुमारचरित जैसे ग्रन्थों को ऊपर उछाला। चतुर्भाणी को उसी विट संस्कृति के मन्थन की दहँडी कहना चाहिये। कालिदास और वाण ने वारविलासिनी जीवन का उद्दाम वर्णन किया है। वे महाकाल शिव के मन्दिर में मेखला की झुंकार के साथ सान्ध्य नृत्य करतीं और राजप्रामादों के विशेष उत्सवों में नूपुरा की ठमक के साथ भाग लेती थीं। उनके हाट में शक हूण अपरान्त मालव आदि देशों के रईसजादे और उच्च सरकारी कर्मचारी चक्कर लगाते थे। 'गंधर्व' जीवन का वह एक विशेष पक्ष था जिसके सम्बन्ध की प्रभूत सामग्री संस्कृत साहित्य से एकत्र की जा सकती है। उसका कुछ नमूना श्री मोतीचन्द्र जी ने अपनी भूमिका में दिया है।

चतुर्भाणी के पद्मप्राभृतक और पादताडितक दो भागों की पृष्ठभूमि उज्जयिनी एव धूर्त-विटमवाद तथा उभयाभिसारिका इन दो की पाटलिपुत्र है। इनके वर्णनों में वस्त्र, वेप, शिल्प स्थापत्य, चित्र, खानपान, नृत्य, संगीत, कला, शिष्टाचार आदि के सम्बन्ध की बहुमूल्य रोचक सामग्री पाई जाती है। हिन्दी अनुवाद के नीचे विस्तृत शब्द टिप्पणियाँ दी गई हैं। उनमें इन सभी शब्दों और संस्थाओं पर गुप्तकालीन सांस्कृतिक सामग्रियों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर प्रकाश डाला गया है। हमने अपने 'हर्षचरित-एक सांस्कृतिक अध्ययन' और 'कादम्बरी-एक सांस्कृतिक अध्ययन' शीर्षक ग्रन्थों में इसी शैली का अनुसरण किया है। उनमें भी उत्तर गुप्तकालीन संस्कृति का ही वर्णन है। चतुर्भाणी पंचम शती की रचना है, अर्थात् वाण से लगभग दो सौ वर्ष पहले की ठेठ गुप्त युग की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि इन भागों में है। उदाहरण के लिये, वेश में गणिकाओं के महाप्रासादों का वर्णन स्थापत्य की दृष्टि से बहुत ही भव्य है (पादताडितक ३३८-१८) जिसमें लगभग पचास पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है। ऐसे ही वेश के मनोविनोद (पाद० ३६-३६) और श्रद्धार चेष्टाओं (पाद० १००।१-२०) के उज्वल चित्र उस युग की सटीक शब्दावली में उतारे गए हैं। इनमें किसी वाण जैसे चित्रगाही साहित्यिक की लेखनी का चमत्कार छिपा हुआ है।

श्री रामकृष्ण कवि का संस्करण केवल एक प्रति पर आश्रित था, जैसा आरम्भ में कहा गया है। पर १९२२ के वाद खोज करने पर इन भागों की और भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं। मेरे मित्र श्री डा. वी० राववन्, संस्कृत विभागाध्यक्ष, मदरास विश्वविद्यालय ने अपने पत्र दिनांक २४ मई १९५१ में उन सबकी एक सूची भेजी है जो अन्त में परिशिष्ट रूप में सुद्रित की जा रही है। इसी बीच अम्मटर्डम (हॉलैंड) के श्री जे० आर० ए० लोमान का ध्यान चतुर्भाणी की ओर गया। उन्होंने भारतवर्ष आकर इसकी मूल प्रतियों की परीक्षा

की और पद्मप्राभृतक नामक प्रथम भाण के मूल सशोधित पाठ का एक संस्करण भी १९५६ में प्रकाशित किया। उसमें पादटिप्पणी में पाठान्तर और अन्त में अंग्रेजी अनुवाद दिया गया है। उन दोनों से हमने इस संस्करण में लाभ उठाया है, पर यह कहना पड़ेगा कि यद्यपि श्री लोमान ने मोतीचन्द्रजी के सम्पर्क में आकर कई अर्थों की खोज की, पर फिर भी उनके अनुवाद में कई स्थल अशुद्ध रह गए हैं। हमारी भी इच्छा थी कि चतुर्भाणी के शेष तीन भाणों का सशोधित संस्करण तैयार किया जाय, पर खेद है कई कारणों से ऐसा न हो सका। श्री टामस ने अपने लेख में स्वीकार किया था कि श्री रामकृष्ण कवि द्वारा मुद्रित पाठ प्रायः करके इन ग्रन्थों को शुद्ध रूप में ही प्रस्तुत करता है। हमारी भी आशंका से यही धारणा रही है कि चतुर्भाणी के शुद्ध अर्थ की समस्या पाठ सशोधन पर उतनी निर्भर नहीं करती जितनी शब्दों और वाक्यों की यथार्थ व्यञ्जना को समझ लेने में है। फिर भी वैज्ञानिक रीति से पाठ सशोधन के महत्त्व को हम पूरी तरह स्वीकार करते हुए आशा करते हैं कि भविष्य के किसी संस्करण में यह कमी पूरी की जा सकेगी। इस संस्करण में इतना अवश्य हुआ है कि जहाँ पाठविषयक सन्देह उत्पन्न हुआ वहाँ हमने श्री राघवन् जी से पत्र द्वारा मदरास विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में सुरक्षित प्रतियों से मूल पाठ जानने का प्रयत्न किया। ऐसे स्थलों का उल्लेख टिप्पणियों में यथास्थान कर दिया गया है। अर्थ दृष्ट्या दो-एक स्थानों पर मुद्रित पाठ में सशोधन भी हमें करना पड़ा, पर सर्वत्र उनका उल्लेख कर दिया गया है जिससे पाठकोंको स्वयं भी विचार करने का अवसर मिल सके। पाद० १३४-ई० में रामकृष्ण कवि कृत पाठ 'गर्गो' था। डा० राघवन् के अनुसार हस्तलिखित प्रति का पाठ भी यही है। फिर भी हम उसे स्वीकार न कर सके और उस प्रसंग में काशि, कोसल, निपाद नगर के साथ भर्गो पाठ ही हमें युक्त जान पड़ा। भर्ग जनपद इसी भौगोलिक क्षेत्र में पड़ता था।

अन्त में हम श्री राघवन् जी के प्रति उनकी बहुमूल्य सहायता के लिये आभार प्रकाशित करते हैं। हम श्री लोमान जी के भी अनुगृहीत हैं जिन्होंने पद्मप्राभृतक के अपने लिये तैयार किए हुए सशोधित पाठ की एक टकित प्रति और पुनः पुस्तक की मुद्रित प्रति श्री मोतीचन्द्र द्वारा हमें सुलभ की। वे धनी व्यापारी हैं और संस्कृत विद्या में उनकी सहज रुचि है जो इस सुन्दर रूप में प्रकट हुई।

श्री डा० अनन्तसदाशिव अल्टेकर ने प्राचीन पाटलिपुत्र के कुम्हारार स्थान की खुदाई में प्राप्त एक मृण्मूर्ति का फोटो चित्र भेजकर हमें अनुगृहीत किया। मोतीचन्द्र जी ने उसकी उदचितकच आकृति के कारण उसकी पहचान विट से की है जो ठीक जान पड़ती है। क्षेमेन्द्र ने विट की साजसजा के इस लक्षण का स्पष्ट उल्लेख किया है—

उदचितकचः किञ्चिच्चिबुकरमश्रुवेष्टने ।

दिने देवगृहार्थीशवदन वीक्षते विटः ॥ (क्षेमेन्द्रकृत देशोपदेश, ५।१६)

अर्थात् जिसकी ठोड़ी, मूँछ और सिर के बाल उठे हुए हों जो दिन में मन्दिरों के राजकीय अधिकारी का मुँह जोहता रहे, वह विट है। इसी बीच श्री प० ब्रजमोहन व्यास, प्रयाग को कौशांबी से गुप्तकाल का मिट्टी का एक साँचा प्राप्त हुआ। उसकी जब ढार



बनाई गई तो वह भी उदचितकच लक्षण वाली विट की मूर्ति ही निकली। यह साँचा इस समय भारत कलाभवन, काशी विश्वविद्यालय में सुरक्षित है। पाटलिपुत्र के विट की मूर्ति भी गुप्तयुग की ही है और लगभग उसी समय की है जब पाँचवीं शती में उभयाभिसारिका भाण की रचना हुई होगी जिसमें 'भगवान् अप्रतिहत शासन कुसुमपुर पुरन्दर' के भवन में पुरन्दर विजय नामक संगीतक के अभिनीत होने का उल्लेख है। निश्चय ही यह उल्लेख महेंद्रादित्य कुमारगुप्त के लिये है जिनका एक विरुद्ध 'अप्रतिघ' भी था। इस मूर्ति का रेखाचित्र जो यहाँ मुद्रित किया गया है, हमारे मित्र प्रसिद्ध चित्राचार्य श्री जगन्नाथ जी अहिवासी ने बनाया है जिसके लिए हम उनके आभारी हैं।

हमें श्री नाथूरामजी प्रेमी, अध्यक्ष, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर, बम्बई, को धन्यवाद देते हुए प्रसन्नता है जिन्होंने इस प्राचीन ग्रन्थ को मूल पाठ, अनुवाद, टिप्पणी और शब्द सूचियों के साथ प्रकाशित करना स्वीकार किया।

अन्त में हम सन्मति मुद्रणालय, ज्ञानपीठ, वाराणसी के भी उपकृत हैं जिन्होंने इस ग्रन्थ का सुरक्षित मुद्रण सम्पन्न किया है।

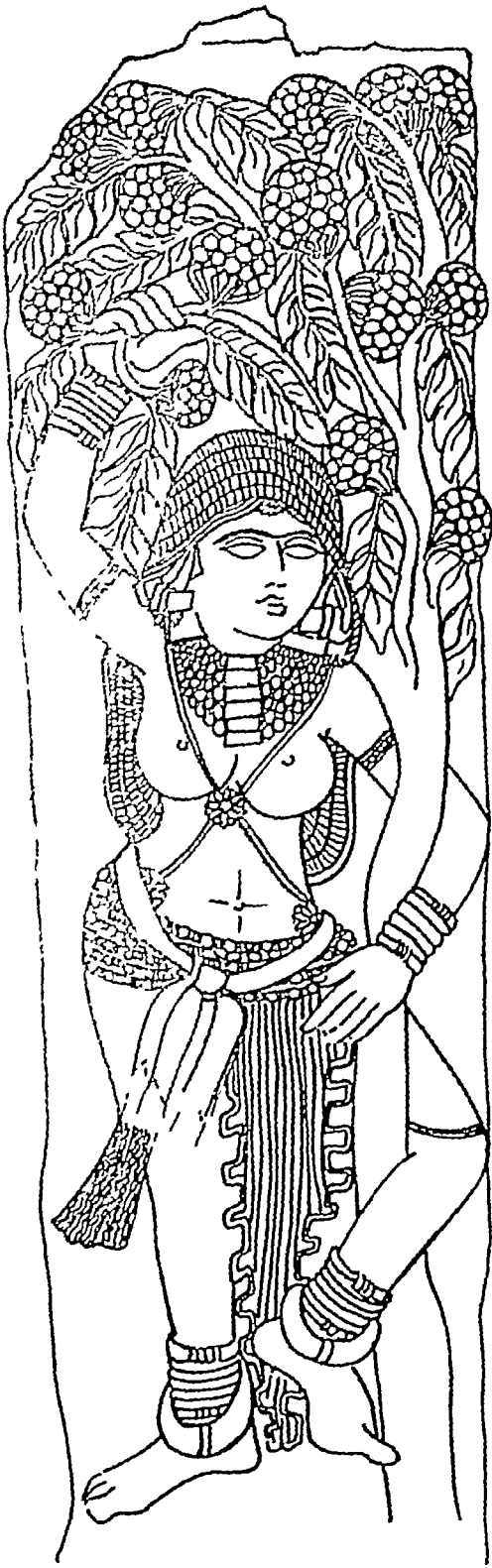
काशी विश्वविद्यालय  
१८—१०—५६  
कार्तिक कृष्ण २, सवत् २०१६

}

—वासुदेवशरण अग्रवाल

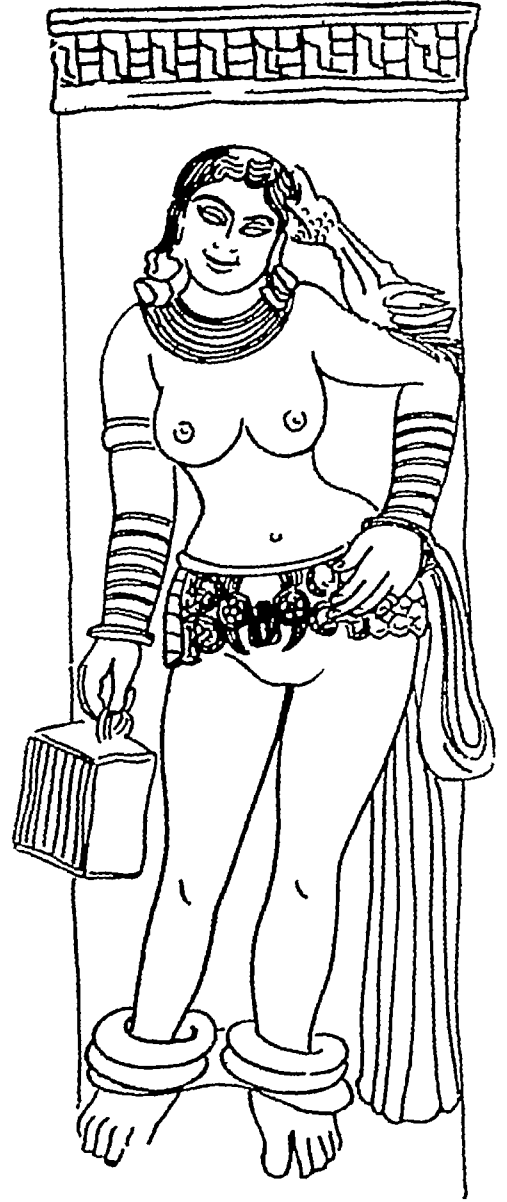


विट की मृण्मूर्ति  
(पटना के निकट कुम्हार से प्राप्त)  
डा० अल्टेकर



अशोक पुष्प प्रचय

भरहुत से प्राप्त वेदिका-स्तम्भ के आधार पर



क्री डा प क्षी

मथुरा संग्रहालय के सौजन्य से

## भूमिका

संस्कृत-साहित्य में प्राचीन नाटक अपनी सुंदर भाषा, चरित्रचित्रण तथा उदात्त शृङ्गारिक भावों के लिए प्रसिद्ध है, पर जहाँ तक जन-जीवन के प्रदर्शन का संबंध है संस्कृत-नाटकों की सामग्री सीमित है। अधिकतर नाटक राजाओं की प्रेम-कहानियों पर आश्रित हैं और उनके भाव, वर्णन शैली और पात्र रूढिगत होते हैं। वित, विदूषक, चेट इत्यादि के चरित्रचित्रण में तत्कालीन लोक-जीवन पर प्रकाश डाला जा सकता था, पर संस्कृत नाटकों में उनका चित्रण भी प्रायः रूढिगत हो गया। शूद्रक का मृच्छकटिक एक ऐसा नाटक है जिसमें हम तत्कालीन लोक-जीवन की कुछ झलक पा सकते हैं। मृच्छकटिक में वित, चेट, जुआड़ी, चोर, वारवनिता, तत्कालीन अदालत इत्यादि का बड़ा ही जीता-जागता चित्र खींचा गया है। उसके जीते-जागते पात्रों को देख कर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ससार में किसी भी उन्नत समाज की तरह भारतीय समाज में भी वे ही बुराइयों थीं जिनका नाम सुनते ही हम आज नाक भाँ सिकोडने लगते हैं।

दोंग के सबसे बड़े शत्रु परिहास, आवाजाकशी और तर्क हैं। तर्क में कारण देकर बहस की आवश्यकता पड़ती है पर परिहास तो बुद्धि के तीखेपन की ही देन है। तर्क की मार का तो जवाब हो सकता है पर हँसी की मार तो सीधी बैठती है और चतुर लोग इसका बुरा नहीं मानते। अभाग्यवश संस्कृत में नोक-भोंक की दिल्लगियों और फत्रतियों का साहित्य सीमित है। इसमें सदेह नहीं कि ईसा की प्राथमिक सदियों में अथवा उसके पहले भी ऐसे लेखक रहे होंगे जिन्होंने अपने समय के समाज का चित्र खींचते हुए सामाजिक कुरीतियों और दोंगों की हँसी उड़ाई होगी पर कालान्तर में ऐसा साहित्य हलकेपन के दोष से बच न सका। फिर भी संस्कृत साहित्य में ऐसे ग्रन्थ बच गए हैं जिनसे समाज की दूषित अवस्था पर फत्रतियों कसने वालों का पता चलता है। दशकुमारचरित के लेखक दडी तो इसमें सिद्धहस्त थे। देवता, लालची, मुरगे लडानेवाले ब्राह्मण, दोंगी साधु, बने हुए दिगम्बर और बौद्ध-भिक्षु, चोर, वेश्याएँ, जुआड़ी इत्यादि कोई भी दडी की पैनी आँखों से नहीं बच पाया है। कथा-सारित्सागर में भी बहुत सी ऐसी कहानियाँ हैं जिनसे हँसी के माध्यम से तत्कालीन समाज-व्यवस्था, पाखंडियों, धूर्तों और वेवकूफों की हँसी उड़ाई गई है। ज्योतिष्य ( ११ वीं सदी ) तो इस तरह के साहित्य के आचार्य ही हैं। समयमातृका में उन्होंने वेश्याओं और वेश का बड़ा ही जीवित खाका खींचकर उनके फेर में फँसने वालों की खिल्ली उड़ाई है। दर्पटलन में कुल, धन, मान, विद्या, रूप, शौर्य, दान, और तप के दोंगों का मजाक उड़ाया गया है और देवताओं तक को नहीं छोड़ा गया है। कला-विलास में दभी, लालची, वनियों, चैत्यों, वेश्याओं, ज्योतिषियों इत्यादि की हँसी उड़ाई गई है। कला-विलास में जो कहानियाँ दी गई हैं वे तो हँसी से भरी पड़ी हैं। देशोपदेश में कजूस, वित, कुटनी, गुरु इत्यादि के दभों की हँसी है तथा नर्ममाला में कायस्थों की खबर ली गई

है। ज्ञेमेन्द्र का वार सीधा होता है और कभी-कभी तो वे अपनी फत्रतियों में अश्लीलता नहीं बचा पाते।

हरिभद्र ( ८ वीं सदी का मध्य ) के धूर्ताख्यान<sup>१</sup> में भारतीय हास्य का एक नया रूप मिलता है। इसमें पुगणों की कथाओं को लेकर मनगढत कहानियों से उनकी हँसी उडाई गई है। इन कहानियों में बातचीत, नोक-झोंक और गपों का कुछ ऐसा सिलसिला है कि वह बरबस पढने वालों की तबीयत खींच लेता है। धर्मविभेद से हरिभद्र केवल ब्राह्मणों पर ही कुपित हो ऐसी बात नहीं है। अपने सर्वोपकरण में उन्होंने धूर्ताख्यान के तीखेपन से ही जैन-भिन्नुओं के अधार्मिक आचारों की आलोचना की है। धूर्ताख्यान में मूलदेव का उल्लेख ऐतिहासिक है। देवदत्ता के प्रेमी इस पात्र का उल्लेख भारतीय कथा-साहित्य में अनेक बार हुआ है। ऐसा पता चलता है कि मूलदेव के कर्णासुत, मूलभद्र और कलाकुर नाम भी थे। चौर्यशास्त्र पर इसके एक ग्रन्थ का भी उल्लेख है। काठवरी, अवतिसुन्दरी-कथा, तथा हरिभद्र की दशवैकालिक सूत्र की टीका में इसका उल्लेख है। जैसा हम आगे चलकर देखेंगे पद्मप्राभृतकम् का नायक भी देवदत्ता का प्रेमी कर्णासुत मूलदेव है।

संस्कृत प्रहसनों और भाणों में चोट करने, हँसी उडाने तथा तत्कालीन समाज की कामुक और टांगी वृत्तियों के प्रदर्शन का अच्छा सुयोग मिलता है। पर सिवाय चतुर्भाणी के जो भी प्रहसन और भाण बच गए हैं उनमें रूढिगत वर्णन, कामुकता, गाली गलौज और अश्लीलता के ऊपर नई बात कम मिलती है।

डा० दे ने<sup>२</sup> भरत के नाट्य-शास्त्र के आचार पर भाण के निम्नलिखित लक्षण निश्चित किए हैं—( १ ) भाण में ऐसी स्थितियों का वर्णन होता है जिनमें अपने अथवा दूसरे के साहित्यिक कार्यों का पता चलता हो, ( २ ) उसमें केवल एक अंक होता है और दो सवियों, ( ३ ) भाण का नायक विट होता है। ( ४ ) इसमें मुहजबानी सकेत आते हैं। ( ५ ) भाण आकाशभाषित सवाल-जवाबों से आगे बढ़ता है। ( ६ ) इसमें लास्य का तो प्रयोग होता है पर शृङ्गार की द्योतक कैशिकीवृत्ति इसमें नहीं आती। भाण में लास्य के प्रयोग में स्टेन क्रोनो का यह विचार है कि भाण जन साधारण में प्रचलित नकलों से निकला होगा, पर डा० दे की राय है कि भाणों में प्राचीन नकलों का कोई अंश नहीं बच गया है। भाण में विट के आते ही परिहास और शृङ्गार की कल्पना हो जाती है, पर यह उल्लेखनीय बात है कि शृङ्गारप्रधान नाटक की विशेषता कैशिकीवृत्ति को भरत उसमें नहीं आने देते और न वे यही बताते हैं कि भाणों में किन रसों का प्रयोग होना चाहिए। दसवीं सदी के अन्त में वनजय ने टणरूपक में भाण में भारतीयवृत्ति तथा वीर और शृङ्गार रस के प्रयोग का आदेश दिया है। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि भाणों में शृङ्गार रस तो आता है पर वीर रस का कहीं पता नहीं चलता। यह एक विचित्र बात है कि भरत अथवा धनंजय भाण में हास्य का कहीं उल्लेख नहीं करते। अभिनवगुप्त ने नाट्य-शास्त्र की टीका में भाण को प्रहसन माना है और उनके अनुसार उसमें करुण, हास्य और अद्भुत रस आने चाहिएँ,

१ धूर्ताख्यान, डा० ए. एन. उपाध्ये द्वारा संपादित, बम्बई १९४४। २ एन के दे, जे. आर. ए. एम १९२६, पृ० ६३-६०।

शृङ्गार का उन्होंने उल्लेख नहीं किया है। दशरूतक के अनुमार भाण में भारतीवृत्ति का उल्लेख आने से उसका प्रहसन से सन्ध होना चाहिए क्योंकि भारतीवृत्ति के चार अगों में एक अग प्रहसन भी था। इस वृत्ति का प्रयोग केवल पुरुषों की वातचीत में ही होता था और इसकी भाषा संस्कृत होती थी। विश्वनाथ के अनुसार भाण में भारतीवृत्ति के सिवा कैशिकीवृत्ति का भी प्रयोग होता था। इसके यह माने हुए कि भाण शृङ्गाररस के अनुकूल था और इसमें हास्य भी आ सकता था। संभव है कि कैशिकीवृत्ति का प्रयोग विश्वनाथ के युग के अनुरूप हो।

चतुर्भाणी के सिवा निम्नलिखित भाणों का पता चलता है :—( १ ) वामन भट्ट का शृङ्गार-भूपण, ( २ ) काशीपति कविराज का मुकुन्दानन्द, ( ३ ) काची के वरदाचार्य का वसन्त-तिलक, ( ४ ) रामचन्द्र दीक्षित का शृङ्गार तिलक, ( ५ ) नल्ला कवि का शृङ्गार-सर्वस्व, ( ६ ) केरल के युवराज का रस सदन, ( ७ ) महिपमगल कवि का महिप-मगल, ( ८ ) रगाचारी का पंचभाण-विजय, ( ९ ) श्री निवासाचार्य का रसिक गजन, ( १० ) रामवर्मन की शृङ्गार-सुधा ( ११ ) तथा कालिजर के वत्सराज का कर्पूरचरित। इन भाणों में कर्पूरचरित और मुकुन्दानन्द को छोड़कर बाकी के सत्र भाण दक्षिण भारत के हैं। इनमें कर्पूरचरित तेरहवीं सदी के आरम्भ का है और शृङ्गार-भूपण चौदहवीं सदी के अन्त का। बाकी सत्र भाण सोलहवीं और सत्रहवीं सदी के हैं। इन भाणों में विट का नाम विलासशेखर, अनग-शेखर, भुजगशेखर और शृङ्गारशेखर आता है। प्रस्तावना में सूत्रधार या पारिपार्श्वक अथवा सूत्रधार और नटी आते हैं। प्रस्तावना के बाद विट का प्रेमविह्वल रूप में प्रवेश होता है। इसके बाद प्रातःकाल का लम्बा-चौड़ा वर्णन आता है और विट बतलाता है कि इतने सवेरे वह अपनी प्यागी से क्यों विलग हुआ। उसकी प्रेयसी या तो गणिका होती है या विवाहिता पुश्चली। कभी वह अपने मित्र के पास उसकी रक्षिता की रखवाली के लिए जाता है, तो कभी वह वेशवाट में घूमता हुआ दिखलाई देता है, जहाँ वह उसका या तो लम्बा-चौड़ा वर्णन करता है अथवा अपने मित्रों से बनावटी बात करता दिखलाई देता है। वह अपने ढग से बदमाशों, गणिकाओं और नागरिकों का वर्णन करता है, तथा मेढों की लडाई, मुगों की लडाई, मदारियों का खेल, कुश्ती, जूआ, जादूगरी, नट का खेल, कदुक-क्रीडा, आँख मिचौनी, अन्न-करटक, मणिगुप्तक, युग्मायुग्म दर्शन, चतुरग-विहार, गजपति-कुसुम-कदुक इत्यादि का वर्णन करता है। वह कामुकों और गणिकाओं की माताओं के भगड़े निबटाता है। अक्सर से वह कलत्र-पात्रिका का जिसमें वेश्याओं को महीनेवारी रुपये पैसे, फूलमाला, कस्तूरी तथा कपूर से सुगन्धित पान देने की बात होती है वर्णन करता है। वह वीणा सुनता है और कभी कभी नृत्यघर में घुसकर नर्तकियों से मजाक करता है। अन्त में वह अपनी प्रेयसी से मिल जाता है और चन्द्रोदय के माथ भाण समाप्त होता है। इन भाणों का स्थान या तो कोंची अथवा कोई ख्याली स्थान जैसे कोलाहलपुर होता है। भाण किसी स्थानीय देवता के उत्सव के समय पर खेला जाता था।<sup>१</sup>

भाणों में कहीं कहीं पौराणिकों और ज्योतिषियों पर फन्नतियों कसी गई हैं, भागवतों का मजाक उड़ाया गया है और गुर्जर लोग लथेड़े गए हैं। पर उपर्युक्त कथन से यह न

समझ लेना चाहिए कि भाषा में हास्य-रस की ही प्रधानता होती है। उनमें तो शृङ्गार और अश्लीलता ही अधिक होती है। इन भाषाओं के रुढिगत विवरणों में इतनी समानता होती है कि पढ़ने वालों का जी घबरा जाता है। शायद इसीलिए जनता से भाषाओं का चलन उठ गया।

लेकिन चतुर्भाषाओं के पढ़ते ही यह बात साफ हो जाती है कि उनका उद्देश्य तत्कालीन समाज और उसके बड़े बड़े जाने वालों की कामुकता का प्रदर्शन करते हुए उन पर फत्रतियों कसना और उनका मजाक उड़ाना था। चतुर्भाषाओं के विट जीते-जागने समाज के एक अंग हैं जिनका ध्येय हँसना हँसाना ही है। इन भाषाओं में कहीं-कहीं अश्लीलता अवश्य आ गई है लेकिन विटों और आकाशभाषित पात्रों के सवाद की शैली इतनी मनोहर और चुटीली है कि जिसकी अगवनी संस्कृत-साहित्य में नहीं हो सकती।

चतुर्भाषाओं के भाषाओं की एक विशेषता यह है कि इनमें स्थापना बहुत छोटी होती है। पाठ्यताडितकर्म के सिवा दूसरे भाषाओं में तो लेखक का नाम आता है और न भाषा प्रस्तुत करनेका समय। मिवाय धूर्तविट-सवाद के इन भाषाओं में विट स्वयं नायक न होकर अपने मित्रों का उनकी प्रियमियों के पास सदेशवाहक है। पद्मप्राभृतकर्म में मूलदेव का मित्र शश ही विट है, धूर्तविट सवाद के विट का नाम देविलक है और उभयाभिसारिका के विट का नाम वैशिकाचल। पाठ्यताडितकर्म के विट का नाम नहीं मिलता। पर चारों भाषाओं में उनके असली नाम छोड़ कर विट शब्द ही प्रयुक्त हुआ है। वाद के भाषाओं की तरह चतुर्भाषाओं के भाषाओं का आरम्भ प्रातःकाल के वर्णन में न होकर वसंत (पद्मप्राभृतकर्म और उभयाभिसारिका में) और वर्षा (धूर्तविट-सवाद में) के वर्णन से होता है। पाठ्यताडितकर्म में ऐसी किसी ऋतु का वर्णन नहीं आता। पद्मप्राभृतकर्म का स्थान उजयिनी, धूर्तविट और उभयाभिसारिका का पाटलिपुत्र तथा पाठ्यताडितकर्म का स्थान मार्वाभौम नगर है जिसकी पहचान उजयिनी से की जा सकती है।

श्री एम० रायकृष्ण कवि और श्री एस० के० रामनाथ शास्त्री को चतुर्भाषाओं की एक प्रति त्रिचूर के श्रीनागरयण नावूदरीपाद के यहाँ से मिली<sup>१</sup> जिसे उन्होंने बड़े परिश्रम से प्रमाणित किया। अपनी भूमिका का आरम्भ सम्पादकद्वय ने पद्मप्राभृतकर्म के अन्त में आने वाले श्लोक<sup>२</sup> से किया है जिसमें वररुचि, ईश्वरदत्त, श्यामिलक और शूद्रक के भाषाओं की प्रशंसा करते हुए कहा गया है कि उनके सामने कालिदास की क्या हस्ती थी। विद्वान् सम्पादकों का मत है<sup>३</sup> कि उपर्युक्त भाषाओं के लेखकों का काल और स्थान भिन्न-भिन्न था और इनका एक साथ गुँथा जाना भावुक कल्पना मात्र है। पर जैसा हम आगे चलकर देखेंगे उपर्युक्त श्लोक में बहुत तथ्य है। भाषाओं की भाषा, भाव तथा अनेक ऐसे भीतरी प्रमाण हैं जिनके आधार पर चतुर्भाषाओं के भाषाओं का समय एक माने जाने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

१ चतुर्भाषा पृ० ५ श्री एम० रायकृष्ण कवि और श्री एस० के० रामनाथ शास्त्री द्वारा सम्पादित, जयपुरी १९००। २. वररुचिरीश्वरदत्त श्यामिलक शूद्रकश्चत्वारः। एते भाषाण वभणु का शक्ति कालिदासस्य। ३. वही पृ० १।

चतुर्भाषी के विद्वान सपादको ने उभयाभिसारिक के लेखक वररुचि को पाणिनि का समकालीन तथा कठाभरण और चारुमती का लेखक माना है। अत्रतिसुन्दरी-कथासार के अनुसार उनकी जन्म-भूमि गोदावरी नदी के तीर थी। पद्मप्राभृतकम् के लेखक शूद्रक को और मृच्छकटिक, वत्सराजचरित, बालचरित, अविमारक चारुदत्त और कामदत्ता प्रकरण के लेखक शूद्रक को वे एक मानते हैं। शूद्रक आश्रमभृत्य स्वाति का सेवक था। अपने स्वामी से लड़ाई लड़कर उसे बड़ी मुसीबतों उठानी पड़ी पर अन्त में उसने स्वाति को हराकर उज्जैन की गद्दी पर अधिकार कर लिया। उसके साहसिक कार्यों का वर्णन रामिल और सोमिल की शूद्रक कथा, विक्रान्तशूद्रक नाटक, पञ्चार्णव के शूद्रक-चरित में मिलता है। धूर्तविट के लेखक ईश्वरदत्त शायद मगध के निवासी थे। इनके बारे में विशेष पता नहीं चलता गोकि उनके भाण का उल्लेख भोजदेव ने शृङ्गार-प्रकाश और हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में किया है। पादताडितकम् के लेखक श्यामिलक शायद कश्मीर के थे। उनका उल्लेख अभिनवगुप्त ( क० १००० ई० ) और क्षेमेन्द्र ( ११ वीं सदी ) करते हैं। सपादकों की राय में श्यामिलक का समय करीब ई० ८००-९०० के बीच में होना चाहिए।

डा० टामस चतुर्भाषी का समय श्री हर्ष ( ७ वीं सदी का मध्य ) अथवा गुप्तयुग का उत्तर काल मानते हैं। भाणों की प्रचीनता सिद्ध करने के लिए डा० टामस ब्रह्म से प्राचीन प्रचलित शब्दों और मुहावरों का प्रयोग जैसे डिंडी, धात्र ( भलामानस ), चौच्च, चाक्रिक, शीफर, क्षणिक (जिसके पास बचाने के लिए क्षण मात्र है), प्रध्याति (न्यायाधीश) पारितोषिक ( इनाम या घूस ), सुख-प्राशनक ( हाल चाल जानने के लिए दूत ), शौंडीर्य ( सक्ती ), विसवादन ( घटना ) बतलाया है। सरकारी अफसरों के नाम जैसे महामात्र, महाप्रतीहार, कुमारामात्य, अधिकरण, प्राड्विवाक, श्रावणिक ( गवाह ), काष्ठकमहत्तर इत्यादि भी प्राचीन हैं। कुछ मुहावरे जैसे कौरुकुची ( मुँह बनाना ) पुरोभाग, पौरोभाग्य, 'कर्दनेन न मा दौकितुमर्हसि', उन्मुच्य बालभाव इत्यादि भाण की आख्यायिकाओं में भी मिलते हैं।<sup>१</sup>

डा० कीथ ने चतुर्भाषी का समय ई० १००० के लगभग माना है, पर इस मत में कोई तथ्य नहीं, क्योंकि जैसा चतुर्भाषी के सम्पादको ने बतलाया है उस समय तक तो उनकी काफी प्रसिद्धि हो चुकी थी। डा० दे ने इन भाणों की प्राचीनता सिद्ध करने के लिए और प्रमाण उपस्थित किए हैं<sup>२</sup>। उनके अनुसार इन भाणों में इस्लाम का कहीं पता नहीं चलता। पादताडितकम् में बाद के गुर्जरों की जगह बराबर लाट शब्द आया है। चतुर्भाषी की शब्दावली की समानता केवल मृच्छकटिक में विट इत्यादि की शब्दावली से की जा सकती है। लडकी के लिए वासु शब्द पादताडितकम् और मृच्छकटिक दोनों में ही आया है। सत्रोधन के लिए देवानाप्रिय आदरार्थक है। पाणिनि पर वार्तिक ( ६।३।२२ ) में इसका उल्लेख है पर भट्टोजी दीक्षित इसे मूर्ख का सम्बोधन मानते हैं गोकि ऐसा मानने का महाभाष्य

१ वही, १-४। २ जे. आर ए एस सेंटेनरी सफ्लिमेंट १९२४, पृ०-१२३-१३६, जे आइ ए स. १९२४, पृ० २६२-२६५। ३ जे आर ए स से स १९२४ पृ० १३६। ४ जे आर ए. स १९२६, पृ० ८६-९०।



और काशिका में कोई प्रमाण नहीं है। पतञ्जलि ने (५।३।१४) भी इसका अच्छे ही अर्थ में प्रयोग किया है। मम्मट ने सबसे पहले देवानाप्रिय का प्रयोग मूर्ख के अर्थ में किया है। नाटक के अन्त में मृदंग का प्रयोग भी पद्मप्राभृतकम् (पृ० १४) के प्राचीन होने का प्रमाण है।

श्री बरो ने तो अनेक ऐसे प्रमाण उपस्थित किए हैं जिनके आधार पर पादताडितकम् का समय निश्चित किया जा सकता है। भाण का स्थान सार्वभौम नगर है। बरो का विचार है कि सार्वभौम नरेश से यहाँ चन्द्रगुप्त द्वितीय का मतजन्म है। भाण में शकों और एक जगह हूणों का भी उल्लेख है। इतिहास इस बात का साक्षी है कि चन्द्रगुप्त द्वारा मालव, मुराष्ट्र और पश्चिमी प्रदेशों के जीतने के बाद चष्टन द्वारा स्थापित उज्जैन के शक वंश का खातमा हो गया। यह घटना चौथी सदी के अंतिम दशक में घटी मानी जाती है। भागनाथ इतिहास में हूणों का प्रवेश पाचवीं सदी के अन्त में हुआ और उनके भयकर धावों से स्कन्दगुप्त ने किमी तरह से देश की रक्षा की। इसलिए यह सम्भव है कि श्यामिलक जिसे शक और हूण दोनों का पता या शायद पाँचवीं सदी के आरम्भ में हुआ।

श्री बरो ने हमाग-गान महाप्रतीहार भद्रायुव की ओर भी आकर्षित किया है। पादताडितकम् में उसे उत्तर के कारूप-मल्ल और बाहीकों का स्वामी कहा है (पृ० १६३)। लाटों में शायद बहुत दिना तक रहने से वह य का ज और स का श उच्चारण करता था। अपगत, शक और मालव के राजाओं को जीतने के बाद अपनी माता और मा गगा के पास आकर उसने मगध राजकुल की लक्ष्मी का प्रताप बढ़ाया। अपरात की ललनाएँ ताल-पग्विष्टित सिधु के किनारे पेड़ों पर चढ़ी लताएँ पकड़ कर उसका यशोगीत गाती थीं।

उपर्युक्त वर्णन से कई बातों का पता चलता है। भद्रायुध उत्तर में बाहीको और कारूप-मल्ल (जिनमें बिहार में शाहाबाद और हजारीबाग जिलों का बोध होता है) का स्वामी था तथा उसने मगध राज के लिये, जिनके चन्द्रगुप्त द्वितीय होने में बहुत कम संदेह है, मालव, शक और अपगत को जीता था। इस आधार पर पादताडितकम् की रचना या तो चन्द्रगुप्त द्वितीय के राज्य के अन्त में हुई होगी या कुमारगुप्त के राज्य के आरम्भ में।<sup>३</sup> शक कुमार जयतक (पृ० २३६) और जयनटक (पृ० १६०) के उल्लेख में पता चलता है कि मालव-मुराष्ट्र विजय के बाद भी कुछ शक सामन्त बच गए थे। सेनापति सेनक का पुत्र भट्टिमववर्मा, जिनने ऐसा लगता है कि चन्द्रगुप्त द्वितीय को विजय यात्रा में अपना राज्य

१ टी० बरो (T Burrow), श्यामिलक कृत पादताडितक का समय (टी डेट आफ श्यामिलकम् पादताडितक), जे. आर ए एस, १९४६, पृ० २६-२३। २ श्री बरो पादताडितकम् के श्लोक ५४ की तुलना स्कन्दगुप्त के भीतरी वाले लेख की निम्नलिखित पंक्तियों में करते हैं—

पितरि दिवमुपेते विप्लुता वशलक्ष्मी भुजपलविजितारिष्य प्रतिष्ठाय भूय ।  
जितमिति पग्नोपान् मातर सास्त्रनेत्रा हतरिपुरिव कृणो देवकीमभ्युपेत ॥

३ बरो, वही, पृ० ४६।

खो दिया था, विट को इसलिए धन्यवाद देता है कि उसने सामने उपस्थित होकर मानों उसके काफी दिन पहले के राज्याधिकारों की याद को ताजा कर दिया हो (पृ० १८३)। इसके पहले आनन्दपुर (वडनगर) के कुमार मखवर्मा (पृ० १६०) से हमारी भेट होती है। बहुत सम्भव है कि भट्टिमखवर्मा और मघवर्मा दोनों एक ही रहे हों।

हूणों का उल्लेख केवल एक बार आता है गोकि आर्यघोटक अर्थात् कोतल घोड़े या सजीले बल्लेड़े की तरह बने-ठने (पृ० १८१) मघवर्मा के हूण वेष के उल्लेख से ऐसा पता चलता है कि श्यामिलक का इशारा उन हूणों से है जो पॉचवीं सदी के मध्य में भारत पर अपने धावों के पहले भारत की सीमा पर बसे हुए थे। ऐसी अवस्था पॉचवीं सदी के आरम्भ में रही होगी।

अनेक भौगोलिक अवतरणों के आधार पर श्री बरो का कहना है कि सार्वभौम नगर पश्चिमी भारत में था। अवनति, मालव, अपरात, सुराष्ट्र के उल्लेख इसी बात की ओर इशारा करते हैं। एक श्लोक में (पृ० १६३) सार्वभौम नगर में रहने वाले शक, यवन, तुषार, पारसीक, मगध, किरात, कलिङ्ग; वग, महिषक, चोल, पाड्य और केरलों का उल्लेख है। श्लोक में पूर्व तथा दक्षिण भारत के लोग, पश्चिम के अभारतीयों की तरह, दूरदेश के रहने वाले माने गये हैं। सार्वभौम नगर के उज्जयिनी होने का यह भी प्रमाण है कि पाद-ताडितकम् में पश्चिम भारत के बहुत से नगर जैसे दशपुर, आनन्दपुर, शूर्पारक, पद्मपुर और विदिशा का उल्लेख है। इतिहासकारों का यह विश्वास है कि पश्चिमी क्षत्रपों को जीतने के बाद चन्द्रगुप्त द्वितीय ने उज्जैन में अपनी राजधानी बनाई।

पादताडितकम् में तत्कालीन जीवन का चित्र होने से उसके पात्र भी ऐतिहासिक मालूम पड़ने हैं। भद्रायुध का बाह्यिक पर अधिकार उस ऐतिहासिक घटना की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करता है जब चन्द्रगुप्त द्वितीय ने सिन्धु नदी के सात मुखों को पार करके बाह्यिक को जीता था<sup>१</sup>। यह कोई कारण नहीं कि पादताडितकम् के पात्रों का तत्कालीन अभिलेखों में उल्लेख न होने से उनकी वास्तविकता संदेहजनक हो, क्योंकि गुप्तकाल के अभिलेख कम हैं। पर बरो ने पादताडितकम् में कौण्ड के स्वामी इन्द्रस्वामी (१८६) अथवा इन्द्रदत्त (१६१) का पता पश्चिम भारत के त्रैकूटकों के एक सिक्के<sup>२</sup> से लगाया है जो आरम्भिक पॉचवीं सदी का होना चाहिए। सिक्के पर लेख है—महाराजेन्द्रदत्त पुत्र परम वैष्णव श्री महाराज दहसेन-। दहसेन और उसके पुत्र व्याघ्रसेन के क्रमशः ४५६ ई० और ४८० ई० के अभिलेखों से ऐसा पता चलता है कि इन्द्रदत्त का कुल दक्षिणी गुजरात और कौण्ड में राज्य करता था<sup>३</sup>।

उपर्युक्त आधारों पर श्री बरो पादताडितकम् का समय ४१० और ४१५ के बीच निर्धारित करते हैं<sup>४</sup>।

उपर्युक्त प्रमाणां के सिवा भी चतुर्भाषी में ऐसे अनेक प्रमाण आए हैं जिनके आधार पर उसका समय चौथी सदी का अन्त और पॉचवीं सदी का आरम्भ माना जा सकता

१ तीर्त्वा सप्तमुखानि येन समरे सिन्धोजिता बाह्यिका । चन्द्रका मेहरौली स्तम्भलेख । २ रेप्सन, कॉयन्स ऑफ दि आन्ध्र डायनेस्टी, पृ० १६८ । ३ जे आर. ए. एस, १६४८, ५२ । ४. वही, पृ० ५३ ।

है। शूद्रक के पद्मप्राभृतकम् में दो ऐसे उल्लेख हैं जिनसे उस भाग के समय पर प्रकाश पड़ता है। उसमें मौर्यकुमार चन्द्रोदय का उल्लेख है। कुमुद्वती नाम की वेश्या उससे प्रेम करती थी, पर उसके सामन्तों के दमन के लिये सेना के साथ बाहर जाने पर उसने विरहिणी का व्रत वारण कर लिया (पृ० ४०)। शायद यही चन्द्रोदय अथवा चन्द्रवर शोणदासी का भी प्रेमी था (पृ० ४५)। इतिहास हमें बतलाता है कि पश्चिम भारत में मौर्यसाम्राज्य के समाप्त हो जाने पर भी मौर्यवंश वालों का कोंकण पर आधिपत्य बना रहा। मौर्यसाम्राज्य के बाद पश्चिमी भारत के मौर्यों के इतिहास पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। पर पाँचवीं या छठी सदी के कोंकण में वाडा से मिले एक लेख में मौर्य सुकेतुवर्म का नाम पढ़ा जाता है<sup>१</sup>। पुलकेशिन् द्वितीय के ऐहोली वाले अभिलेख से (एपि० इ, ६, पृ० १ से), जिसका समय ६३४-३५ ई० है, पता चलता है कि उसने कोंकण में मौर्यों पर पुरी में विजय प्राप्त की। डा० हीगनन्ट शास्त्री की राय है कि इस पुरी की पहचान बम्बई के पास एलीफैंटा द्वीप से की जा सकती है<sup>२</sup>। कणासवा के शिवगण के लेख (७३८-७३९ ई०) से पता चलता है कि उस समय मेवाड़ और उसके आसपास मौर्य धवल का राज्य था (इण्डियन एटिकेरी, १९, पृ० ५५ से)। चालुक्य पुलकेशिराज के नवसारी ताम्रपत्र (७३६ ई०) से भी पता चलता है (गजेटियर, १, भा० १, पृ० १०९) कि कोंकण के मौर्य पश्चिम भारत में राज्य करते थे।

उपर्युक्त जॉच-पड़ताल से यह बात साफ हो जाती है कि गुप्तकाल में और उसके बाद आठवीं सदी के मध्य तक पश्चिम भारत में अथवा यों कहिए कि कोंकण और मेवाड़ में मौर्यों के कुछ वंशों का अधिकार बच रहा था। यह कहना सम्भव नहीं है कि मौर्य कुमार चन्द्रोदय का अधिकार कहाँ था क्योंकि पद्मप्राभृतकम् का कथानक उज्जयिनी में होने से मौर्यों का अधिकार कोंकण अथवा मेवाड़ दोनों ओर होने की सम्भावना हो जाती है।

जैसा कि संस्कृत साहित्य के जानकारों को पता है नाटकों में ऐतिहासिक बातों का कम उल्लेख होता है। चतुर्भागी के भागों के बारे में भी यही बात कही जा सकती है। फिर भी पद्मप्राभृतकम् और उभयाभिमारिका में दो ऐसे संकेत हैं जिनसे पता चलता है कि शायद ये दोनों भाग कुमारगुप्त के समय में लिखे गए। पद्मप्राभृतकम् में मगधसुन्दरी के बारे में इशाग करता हुआ विट कहता है—भो. को नु खल्वय महेन्द्र इव सुरतयज्ञायाहूयते (पृ० ४८)—अरे यह महेन्द्र की तरह कौन है जिसका आवाहन सुरत यज्ञ के लिये हो रहा है? उभयाभिमारिका में (पृ० १४१) प्रियगुप्तेना विट से कहती है—भगवतोऽप्रतिहतशासनस्य कुसुमपुरपुरदरस्य भवने पुरदरविजयसगीतके यथा रसाभिनयमभिनेतव्यमिति देवदत्तया सह मे पणितं सञ्चत—‘भगवत् अप्रतिहत शासन कुसुमपुर के पुरदर (पाटलिपुत्र के राजा) के महल में पुरदरविजय नामक सगीतक को रसाभिनय के अनुसार खेलने के लिए देवदत्ता के साथ मुझे बयाना मिला।’ उपर्युक्त दोनों ही अवतरणों में श्लेषात्मक अर्थ निहित हैं जिनमें एक का अर्थ होता है इन्द्र और दूसरे का महेन्द्र यानी महेन्द्रादित्य कुमारगुप्त। कुमारगुप्त के सिक्कों में उनके विरुद्ध श्री महेन्द्र, श्री अश्वमेध महेन्द्र, महेन्द्र सिंह, अजित महेन्द्र, महेन्द्रर्मा, मिहमहेन्द्र, महेन्द्रकुमार, और महेन्द्रादित्य आए हैं<sup>३</sup> कुमारगुप्त के

१ चापे गजेटियर, १८, पृ० ३७०-७३। २. ए. गाइड टु एलिफैंटा, पृ० ८-९।

३ एलन, मेटलाग ऑफ दि कायन्स ऑफ दि गुप्त डायनेस्टी, भूमिका पृ० ११५-१२०।

अभिलेखों और सिक्कों में उनके नाम के साथ अप्रतिहत शासन तो नहीं आया है पर उनके एक सिक्के पर अप्रतिव्र<sup>१</sup> विरुद् आया है जिसका अर्थ प्राय वही होता है जो अप्रतिहत शासन का ।

जैसा हम पहले देख आए हैं उभयाभिसारिका के लेखक वररुचि का समय चतुर्भाषी के सम्पादकों ने ई० पू० माना है वह असम्भव है । जैसा श्री एस के० दीक्षित ने अपने एक लेख में बतलाया है<sup>२</sup> कि अनुश्रुतियों पर विश्वास करने पर तो वररुचि को हम चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का समकालीन मान सकते हैं । वे पत्रकौमुदी और सस्कृतविद्यासुन्दर के तथाकथित लेखक माने जाते हैं । जो भी हो पादताडितकम् (पृ० २५५) से पता चलता है कि वररुचि की काफी ख्याति थी और गुप्त और महेश्वरदत्त नामक दो कवि उनके काव्य के अनुसार कविता करते थे । अगर उभयाभिसारिका, जैसा हमने ऊपर दिखलाने का प्रयत्न किया है, कुमारगुप्त के समय की रचना है तो इसमें सन्देह नहीं कि वररुचि कुमारगुप्त के काल तक जीवित थे ।

हम ऊपर देख आए हैं कि श्री बरो ने अनेक युक्ति-सगत प्रमाणों से पादताडितकम् का समय निर्धारण करने का प्रयत्न किया है । उनके मत के पक्ष में कुछ और प्रमाण उपस्थित किए जा सकते हैं । पादताडितकम् में दाशेरक रुद्रवर्मा का कई जगह उल्लेख हुआ है । वियों के समूह में उसकी गिनती हुई है (पृ० १५६) । शायद वह दाशेरकाधिपति और कुमार गुप्तकुल का पिता था (पृ० २०२) । भट्टिजीभूतवाहन के यहाँ वह विष्णुनाग के प्रायश्चित्त में शामिल था (पृ० २५७) । भाग्यवश इन्दोर म्यूजियम के क्यूरेटर श्री हरिहर त्रिवेदी को मदसोर से कई सिक्के मिले हैं जिन पर गुप्तलिपि में रुद्र नाम आया है । बहुत सम्भव है कि ये सिक्के पादताडितकम् के दाशेरक रुद्रवर्मा के ही हों ।

पादताडितकम् में हमारी भेंट भिषक् हरिश्चन्द्र से होती है । विट ने उसे वाह्लीक काकायनः भिषगौशानचन्द्रि हरिश्चन्द्रः—कहा है । वह अपनी प्रेयसी यशोमती की वहिन प्रियगुयष्टिका के प्रेम में था । विट के पूछनेपर उसने वेश में अरने आने का कारण प्रियगुयष्टिका की भारी शिरोवेदना बतलाया (पृ० १७६) । भिषक् हरिश्चन्द्र के उपर्युक्त विवरण से कई बातों का पता चलता है । शायद वह वाह्लीक देश का रहनेवाला था, वह काकायन (काकायन) के मत का अनुयायी था और उसके पिता का नाम ईशानचन्द्र था । इसमें कम सन्देह है कि भिषग् हरिश्चन्द्र और चरक पर चरक न्यास के टीकाकार भट्टारहरिश्चन्द्र एक ही थे । चरकन्यास का कुछ भाग रावलपिंडी के श्री मस्तराम शास्त्री ने कुछ वर्ष पहले प्रकाशित किया था । चरक संहिता के सूत्र स्थान (अ० २६, ३, १४) में भी वाह्लीक के वैद्यों में श्रेष्ठ काकायन के उस मत का उल्लेख हुआ है जिसके अनुसार रसों की संख्या सीमित न होकर अपरिमित है । श्री एस० के० दीक्षित ने हरिश्चन्द्र की अनेक अनुश्रुतिया इकट्ठी की हैं<sup>३</sup> । राजशेखर ने काव्य मीमासा में उस अनुश्रुति का उल्लेख किया है जिसके अनुसार हरिचन्द्र और चन्द्रगुप्त कालिदास इत्यादि के साथ उज्जयिनी में काव्य परीक्षा में बैठे थे । बाण ने हर्ष चरित (परव

१ भारतीय मुद्रा परिपद् की पत्रिका, भाग १०-२ (दिसम्बर १९४८), पृ० ११५ आदि । २ इण्डियन कल्चर, १९३६, पृ० ३३६ से । ३ इण्डियन कल्चर, १९३६ पृ० २०७-२१० ।

सस्क० पृ० ४ श्लो० १२ ) में भट्टार हरिचन्द्र के गद्य की तारीफ की है। गौडवहो में भास, कालिदास और रघुकार के साथ उनका उल्लेख है। एक सुभाषित में हरिचन्द्र को वैद्यतिलक और वैश्य व्रतलाया गया है। हेमाद्रि ने अपने आयुर्वेद रसायन की प्रस्तावना में कहा है कि उसने हरिचन्द्र की चरक पर टीका पढ़ी थी। श्री उमाकान्त शाह ने मुझे सूचना दी है कि महेश्वरने अपने विश्वप्रकाश कोश में सूचित किया है कि चरक के टीकाकार भट्टारक हरिचन्द्र साहसक यानी चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समकालीन थे। काकायन अवश्य आयुर्वेद के कोई बड़े आचार्य रहे होंगे। नावनीतक में जिसका समय डा० हर्नले ने ईसा की दूसरी सदी माना है<sup>१</sup> एक जगह काकायन (५।६३५) का उल्लेख है। पर अगर काकायन हरिचन्द्र का ही विशेषण माना जाय तो नावनीतक के काकायन और हरिचन्द्र एक ही बैठते हैं। ऐसी अवस्थामे नावनीतक का समय हमें पाँचवीं सदी का मन्व मानना पड़ेगा।

उपर्युक्त प्रमाणों के आधार पर यह मानना अनुचित न होगा कि भट्टारक हरिचन्द्र अथवा भिषग् हरिचन्द्र एक ही व्यक्ति थे। वे ब्राह्मीक के रहनेवाले, काकायन गोत्र के अथवा काकायन की पद्धति के माननेवाले ईशानचन्द्र के पुत्र और वैश्य वंश में पैदा हुए थे। अनुश्रुतियों के अनुसार वे चन्द्रगुप्त द्वितीय के समकालीन थे। बहुत संभव है कि वे कुमारगुप्त के राज्य के आरम्भिक काल में भी विद्यमान रहे हों।

चतुर्भाषी की भाषा भी उसकी प्राचीनता पर प्रकाश डालती है। कम से कम जिस तरह की संस्कृत का भाषों में प्रयोग किया गया है वह कहीं दूसरी जगह नहीं मिलती। वह विटों की भाषा है जिसमें हँसी मजाक, नोक भोंक, गालीगलौज, तानाकशी और फूहड़पन (अश्लीलता) का अजीब समिश्रण है। भाषों के विट तत्कालीन मुहावरों और कहावतों का बड़ी खूबी के साथ प्रयोग करते हैं। चतुर्भाषी को पढ़ते समय तो हमें ऐसा भास होता है कि मानो हम आधुनिक बनारस के दलालों, गुडों और मनचलों की जीवित भाषा सुन रहे हों। भाषों में विट अनेक तरह की आश्चर्य बोधक ध्वनियों और सन्बोधनों का प्रयोग करते हैं, जैसे साधु भोः, आ, अहो, अये, भो, हाधिक, हत, कष्ट भो, अघो, हीही, मा तावत्, मा तावत् भोः, अल अल, हहह, एवमस्तु, भवतु, सखे, भाव, वयस्य, आर्ये, भद्रमुख, धात्र, अञ्जुका, इत्यादि। पादताडितकम् में विट शायद मजाक में हडे शब्द का प्रयोग पुरुष के लिए करता है यद्यपि हडे और हँजे (= छोकरी, लौडिया) शब्द चेटी या सखी के लिए व्यवहार में आता था। जैसा हम आगे चलकर देखेंगे चतुर्भाषी में नाट्य शास्त्र का बड़ा सहारा लिया गया है। भावशब्द भरत के अनुसार ( ना० शा०, १६।१० )। विद्वान के लिए आता था, वयस्य समान के लिए ( ना० शा० १६।१० ) भरत के अनुसार तपस्वी और प्रशान्त के लिए साधो (वही १६।११) सन्बोधन आता था, पर भाषों में तो सभी उसी तरह मजाक में सावो पुरारे जाते हैं जैसे कामुक और गणिकाएँ तपस्वी और तपस्विनी कहे गए हैं। उसी तरह राजकुमार के लिए प्रयुक्त होनेवाला भद्रमुख (वही, १६।१२) का भी वेश में आने वाले के लिए प्रयोग हुआ है। शाक्य और निर्ग्रन्थ के लिए भरत के अनुसार (वही १६।१५) भवन्त सन्बोधन होता था। भरत के अनुसार (वही, १६।२१) तपस्विनी को भगवती कहते थे। अञ्जुका सन्बोधन भरत के अनुमार वेश्या के परिचारक वेश्या के लिए

१. डॉक्टर मैनुसक्रिप्ट्स, अध्याय चौथा।

प्रयुक्त करते थे ( १६।२७ ) । वही बात भाणों में भी है । भवती और आर्ये भरत में वृद्धा के सम्बोधन है ( १६।२८ ) पर विट इन शब्दों का प्रयोग भी हँसी में ही करता है । इतना ही नहीं, चतुर्भाणी के लेखकों ने भरत के आदेश के अनुसार ब्राह्मणों को उनके गोत्रों के साथ रखा है ( १६।३० ), वैश्यों के नाम में दत्त लगता है ( १६।३१ ) और अधिकतर वेश्याओं के नाम के साथ दत्ता और सेना लगता है ( १६।३३ ) । उपर्युक्त जाँच पड़ताल से भी यही पता चलता है कि चतुर्भाणी का समय वही होना चाहिए जत्र नाट्य-शास्त्र के सिद्धान्तों का खूब प्रचलन था ।

चतुर्भाणी और भरत की समानता उपर्युक्त उद्धरणों से ही नहीं समाप्त हो जाती । उभयाभिसारिका में ( पृ० १४१ ) एक जगह पुरंदरविजय नामक संगीतक का वर्णन है । इसमें ब्रह्म से ऐसे पारिभाषिक शब्द आए हैं जिनका सागोपाग वर्णन भरत में है । चार अभिनय ( ४।२३ ), अष्टरस ( ६।३६ ), बत्तीस नृत्यहस्त ( ६।११-१७ ), छह स्थान ( ११। ४६ ), तीन गति ( १३।१२ ) इत्यादि का भरत में वर्णन है । पादताडितकम् ( पृ० २२५ ) में एक जगह मयूरसेना के लास्यवार का उल्लेख है । इस वर्णन में भी सामाजिक जन ( ५२७।५०-६२ ) और प्राश्निक यानी भव्यस्थ ( २०६।६४-६८ ) के वर्णन नाट्यशास्त्र के अनुसार हैं ।

धूर्तविटसवाद में कामशास्त्र सम्बन्धी अनेक बातों का उल्लेख है । एक जगह ( ६० ) वेश्या की तीन प्रकृतियों, उत्तम, मध्यम और नीच नाट्यशास्त्र ( २५।३७-५२ ) के ही अनुरूप है । अनुरक्ता और विरक्ता ( ६१ ) वेश्या के लक्षण भी भरत के अनुसार ही हैं ( २५।८-३१ ) । चतुर्भाणी में ग्रन्थों का कम ही उल्लेख हुआ है इसलिए उनके आधार पर भाणों के समय पर प्रकाश डालना संभव नहीं है । पद्मप्राभृतकम् में कामदत्ता प्राकृत काव्य ( पृ० १२ ) और कुमुद्वती प्रकरण ( पृ० ५० ) का उल्लेख है । लगता है कुमुद्वती की कहानी प्राचीन संस्कृत साहित्यमें काफी प्रचलित हो चुकी थी । अश्वघोष ने सौन्दरनन्द ८।४४ में कहा है—

श्वपच किल सेनजित्सुता चकमे मीनरिपुं कुमुद्वती ।

मृगराजमथो बृहद्रथा प्रमदानामगतिर्न विद्यते ॥

उपर्युक्त श्लोक में मीनरिपु के साथ कुमुद्वती के प्रेम की कहानी की ओर इशारा है । यह मीनरिपु ही बुद्धचरित, १३।११ का शूर्पक है । कथासरित्सागर ( पेन्जर, दि ओशन ऑफ स्टोरी, भा० ८, पृ० ११५-११८ ) में एक धीवर और राजकुमारी मायावती की कहानी में भी शायद शूर्पक और कुमुद्वती की प्राचीन कहानी का विकृत रूप बच गया है । कहानी यह है कि सुप्रहार नाम का एक सुन्दर धीवर राजकुमारी मायावती को उपवन में देखकर मोहित होकर बीमार पड़ गया । उसकी माता ने राजकुमारी से उसे मिला देने का वादा किया । वह प्रतिदिन राजमहल में जाकर राजकुमारी को एक मछली भेंट देने लगी । इस भेंट से प्रसन्न होकर राजकुमारी ने उसकी इच्छा जाननी चाही । इस पर उसने अपने पुत्र की उसके प्रति प्रेम की बात कही । राजकुमारी ने उसे रात में लाने को कहा । सुप्रहार आया और राजकुमारी ने उसका स्वागत किया, पर सो जाने पर दूसरे कमरे में चली गई । जागने पर जत्र उसे पता चला कि उसकी प्रेमिका चली गई है तो उसने वियोग के दुःख से प्राण

दे दिए। उसका अपने ऊपर इतना प्रेम देखकर राजकुमारी सती होने को तयार हो गई। राजा को पता चला कि वे पूर्व जन्म में पति-पत्नी थे। इसके बाद अलौकिक घटना से धीवर जी उठा और राजकुमारी के साथ उसका व्याह हो गया। यह जानने लायक बात है कि प्रसिद्ध कामशास्त्री दत्तक का कई जगह उल्लेख है, पर वात्स्यायन का कोई उल्लेख नहीं है। पञ्चप्राभृतकम् में (पृ० ३२) त्रिट वेश्या के घर में गए बौद्धभिक्षु सविलक से कहता है कि उसका बहा जाना उमी तरह अशोभनीय था जिस तरह दत्तक सूत्र में ओंकार का प्रयोग। धूर्तवित सवाद (पृ० १०७) में दत्तक का एक सूत्र 'कामोऽर्थनाशः पुसाम्' दिया गया है। पादतडितकम् (पृ० २१२) में एक दूसरा सूत्र 'अपुमान् शब्दकामः' आया है। उपर्युक्त उद्धरणों से यह साफ हो जाता है कि चतुर्भाणी के लेखकों को दत्तकसूत्र का ज्ञान था। दत्तक का समय तो ठीक ठीक निश्चित नहीं, पर कामसूत्र में (१।१।११) उनके उल्लेख से यह पता चलता है कि शायद वे ईसा की आरम्भिक सदियों में हुए हों। कामसूत्र के अनुसार दत्तक ने पाटलिपुत्र की गणिकाओंके लिए कामशास्त्र के छूठे अधिकरण वैशिक अधिकरण को बढ़ाया था। जयमगला टीका के अनुसार पाटलिपुत्र में एक माथुर ब्राह्मण रहता था जिसे बुढापे में एक पुत्र हुआ। उसके पैदा होते ही उसकी माँ चल बसी और पिता का भी थोड़े ही दिनों में देहान्त हो गया। किसी ब्राह्मणो ने उसे गोद लेकर उसका नाम दत्तक रखा। उसने वेश्याओं से लोकयात्रा सीखी तथा वीरसेना इत्यादि की प्रार्थना पर उसने दत्तकसूत्र की रचना की। डा० राघवन् के अनुसार<sup>१</sup> पश्चिमी गंग राजा माधववर्मन् द्वितीय, के जिनका समय ईसा की तीसरी सदी का प्रथमार्ध माना जाता है, एक लेख में (एपि० कर्नाटिका, ६, पृ० ७) दत्तक का उल्लेख है।

डा० अग्रवाल ने मथुरा संग्रहालय में पके मिट्टी के एक फलक (स० २५५२ की पहचान शूर्पक और कुमुद्वती की कहानी से की है। उनके अनुसार जमीनपर लोटा हुआ मनुष्य ही धीवर शूर्पक है जिसे कामदेव ने वश में कर लिया था। यहाँ पर कामदेव का चित्रण फूलों के बीच में धनुष बाण लिए हुए हुआ है। अगर डा० अग्रवाल की यह पहचान ठीक है तो कुमुद्वती और शूर्पक की कहानी ईसापूर्व पहली सदी के पहले भी प्रचलित होनी चाहिए।

पञ्चप्राभृतकम् (पृ० १६) में दन्दशूकपुत्र दत्तकलशि नाम के एक वैयाकरणका उल्लेख है। उसकी बातचीत से पता चलता है कि कातत्रिकों ने उसे तग कर रक्खा था पर उसका उनपर जरा भी विश्वास नहीं था। उद्धरण इस बातका सूचक है कि जिस समय पञ्चप्राभृतकम् की रचना हुई उस समय पाणिनीय और कातत्रिक वैयाकरणोंमें काफी रगड रहती थी। बहुत संभव है कि इस विवाद का युग गुप्तकाल रहा हो जब बौद्धों में कातत्र-व्याकरण का काफी प्रचार बढ़ा। कातत्र, अथवा कौमार या कालाप शर्ववर्मन् की रचना थी। श्रीविटरनिट्स के अनुसार कातत्र की रचना ईसा की तीसरी सदी में हुई तथा बंगाल और कश्मीर में इसका विशेष प्रचार हुआ। आरम्भ में उसके चार खण्ड थे पर भोट भाषा और

१. शृङ्गार मजरी ऑफ सेंट अकबरशाह, पृ० ३५, हैदराबाद १९५१।

दुर्गासिंह की टीका में पूरक अश भी आ गए हैं। इसके कुछ अश मध्यएशिया से भी मिले हैं।<sup>१</sup>

अगर गुप्तयुग की कला की कुछ अभिव्यक्तियों से चतुर्भाणी के कुछ वर्णनों की तुलना की जाय तो यह बात और भी स्पष्ट हो जाती है कि चतुर्भाणी गुप्तयुगकी कृति होनी चाहिए। चतुर्भाणी में, जैसा हम आगे चलकर देखेंगे, जो स्त्री और पुरुषों की वेषभूषा, रहन सहन इत्यादि का वर्णन आया है, उसकी प्रतिकृति हम गुप्तकालीन मूर्तियों तथा अजता और बाघ के चित्रोंमें पाते हैं। पादताडितकम् में ( पृ० १७८ ) वेश की एक स्त्री आम्रमजरी से मोर को डराती हुई उसे नचाती है। कुमारगुप्त के अश्वारोही भक्ति की एक तरह की मुद्रा पर एलन के अनुसार<sup>२</sup> लक्ष्मी मोर को फल खिला रही है, पर ध्यान से देखने पर ज्ञात होता है कि मानो लक्ष्मी कोई टहनी मोर के सामने करके उसे नचा रही है। हमने लखनऊ के श्री गयाप्रसाद शम्भूनाथ के संग्रह में कुमारगुप्त का एक ऐमा सिक्का देखा था जिसपर एक स्त्री ताली देकर मोरको नचा रही है। लगता है गुप्तयुग में स्त्रियों का मोर के साथ खेल एक प्रतीक बन गया था। मेघदूत ( २।१६ ) में सध्या के समय यक्ष पत्नी वजने कडों की भ्रनकार और हाथ की ताली से मोर को नचाती है।

चतुर्भाणी में आसवपान के कई जगह वर्णन आए हैं। धूर्तविट सवाद मे ( पृ० ७२ ) गोष्ठी में वेश्याओं के साथ अर्धासन पर बैठकर पान करने का वर्णन है। गोष्ठी में इस तरह के आपानक का उल्लेख कामसूत्र ( १।४।३८ ) में भी है। अजिता के भिन्नि चित्रों में इस तरह के आपानक के कई दृश्य आए हैं।<sup>३</sup> पादताडितकम् में ( पृ० ३८ ) अग्नी प्रेमिकाओं के साथ हाथी पर चढे कामुकोंका उल्लेख है। काले की लेण और अमरावती में अनेक ऐसे अर्धचित्र हैं जिनमें इस प्रतीक का अरुन है। शकटपर चढे खाते-पीते और आलिंगन करते हुए स्त्री-पुरुषों का चित्रण प्रयाग संग्रहालय में गुप्तयुग के बृहत् पहले की एक मिट्ट की गाडी पर है। चतुर्भाणी में तीन ऐसे प्रतीक और हैं जिनसे उनका गुप्तकालीन होना सिद्ध होता है। पादताडितकम् ( पृ० २१० ) में 'आलेख्य यक्ष की तगह दर्शनमात्र ही में सुन्दर' को उक्ति आई है। भारतीय कलाके विद्यार्थियोंको पता है कि शुग-युग से गुप्तकाल तक सुन्दर यक्षोंका चित्रण भारतीय कला की एक खास बात रही है। एक दूसरी जगह ( पृ० २१६ ) आलेख्य पटपर लिखी वर्णानुरूपोज्ज्वल चारुवेषा लक्ष्मी का उल्लेख है। जैसा अन्यत्र<sup>४</sup> दिखलाया जा चुका है गुप्तकाल में लक्ष्मी एक प्रतीक बन चुकी थीं। गुप्तकालीन लक्ष्मी के चित्र तो नहीं मिले हैं पर अनेक मृगमुद्राओं पर लक्ष्मी का अङ्कन हुआ है। तीसरी जगह गगा-यमुना की चाहरग्राहिणी पुस्तकवाचिका मद्यन्ती का उल्लेख है ( पृ० २१२ )। गुप्तकालसे जानकारी रखनेवाले यह जानते हैं कि उस युग में गगा और यमुना के मूर्तरूप का कितना महत्व बढ़ गया था।

१. कीथ, ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर, पृ० ४३१।

२ कैटेलाग, गुप्त कायन्स पृ० ६०, प्लेट १४, ६-८।

३ हेरिंगम, अजता, फलक ३, याजदानी, अजता, भा० १, फलक २७, भा० ३, ६०

४. एस० सी काला, टेराकॉटा फिगरिन्स फ्रोम कौशाबी, फलक ४२।

५ मोतीचन्द्र, पद्माश्री, नेहरू वर्थ डे बुक।



कुमार सम्भव ( ७।४२ ) में 'मूर्ते च गगायमुने तदानीं सचामरे देवमसेविषाताम्' अर्थात् चमर लिए हुए मूर्त गगा और यमुना ने शिव की सेवा की' इसका उल्लेख है। गुप्तयुगके मन्दिरों में द्वार पर गगा यमुना का होना आवश्यक हो गया था। लगता है गगा यमुना की मूर्तियोंपर चमर डुलाने के लिए एक खास सेविका की नियुक्ति होती थी। गुप्तकालसे पहले की गगा-यमुना की मूर्तियों भारतीय कला में नहीं मिलतीं।

चतुर्भाणी के लेखकों का मुख्य उद्देश्य उस समय के समाज का जीता जागता चित्र सामने लाना और टाँग का भट्ठाफोड़ करना था। भाणों के पढ़ने से पता चलता है कि राजा, राजकुमार, ब्राह्मण, बड़े-बड़े सरकारी कर्मचारी, व्यापारी, कवि और यहाँ तक कि व्याकरणार्थ, बौद्ध भिक्षु इत्यादि भी वेश में जाने से नहीं हिचकिचाते थे। वेश्याओं और उनकी माताओं द्वारा कामियों के दुहने की तरकीबें, कामुकों के नाज और नखरे, मान, लीला हाव इत्यादि का भी इन भाणोंमें बड़ा चुस्त वर्णन हुआ है। भाणों के पात्र नाट्यशास्त्रके रुढिगत पात्र न होकर जीते जागते स्त्री-पुरुष हैं। इसीलिए भाण बोल-चालकी संस्कृत में लिखे गए हैं, पर वह बोल-चालकी भाषा इतनी मजी हुई और पैनी है तथा मजेदार सवाल-जवाबोंसे इतनी चोखी हो गई है कि पढ़ते ही बनता है। डा० टामस के शब्दों में, "मैं समझता कि लोग मुझमें इस बात में सहमत होंगे कि इन भाणों में निम्नस्तर के पात्र होते हुए भी और कहीं-कहीं अश्लीलता होते हुए भी इनमें बहुत साहित्यिक गुण हैं। इनमें अपने दग के भारतीय हास्य और वक्रोक्तियों का ऐसा पुट है जिससे उन्हें वेन जानसन अथवा मोलिये की स्पर्धा में भी डरनेकी आवश्यकता नहीं। इनकी भाषा तो संस्कृत का मथा हुआ अमृत ही है।" साधारण तरह से हम यही बात सोचते हैं कि संस्कृत साहित्य राजदरबारों और विद्वानों की भाषा है और यह बात नाटक तथा कादंबरी की तो बात ही क्या टण्डी के दशकुमारचरित पर भी लागू होती है। पर इन भाणों में सीधी-साधी बातचीत की संस्कृत का प्रयोग जीवन की दैनिक घटनाओं और छिद्रान्वेषण के लिए होता है।<sup>१</sup>

पर उपर्युक्त बात से यह न समझ लेना चाहिए कि चतुर्भाणी के भाणों की भाषा हमेशा सरल और गुण्डेपन की ही होती है। पद्मप्राभृतकम् ( पृ० ४२ ) में कन्दुक क्रीडा करती हुई प्रियगुण्यिका का सजीव और गतिमय वर्णन हमें बाण और टण्डी की याद दिला देता है। इसी तरह धूर्तविट सवाद में ऋतु वर्णन ( २१३-२१४ ) भी भिन्न भिन्न वस्तुओं में कामियों की जीती जागती तमबोर खींच देता है। पाटताडितकम् में वेश के मकानों का वर्णन ( १७१-१७४ ) भी बाण की याद दिलाता है। पर अधिकतर वर्णन सीधी-साधी भाषा में ही हैं। भाणों की तारीफ यह है कि बिना तूल दिए हुए कुछ ही शब्दों में वर्ण्य वस्तुओं का चित्र वे खींच देते हैं। कहीं-कहीं ऋतु वर्णन और वेश्याओं के लीला हाव के वर्णन में भी भाण के लेखकों ने अपनी अनोखी सूझ और निरीक्षण शक्तिका परिचय दिया है।

शुद्धक विरचित पद्मप्राभृतक का विषय मूलदेव और देवसेनाका प्रेम है। मूलदेवका उल्लेख संस्कृत साहित्यमें कई जगह हुआ है और वे धूता और चोरों के आचार्य माने गए

हैं। बाण ने कादंबरी में 'कर्णासुतकथेव सन्निहितविपुलाचला शशोपगता च', कह कर इस बाण के पात्र कर्णासुत, विपुला और शश का उल्लेख किया है। श्री रामकृष्ण कवि के अनुसार ( भूमिका पृ० ३ ) यहाँ अचला से अचलपुर यानी आधुनिक एलिचपुर का तात्पर्य है जो शायद मूलदेव की कार्यभूमि रही होगी। पर पद्मप्राभृतक ( पृ० ५७ ) के अनुसार तो शायद वह पाटलिपुत्र का रहने वाला था और उसका कार्य क्षेत्र उज्जैन था।

पद्मप्राभृतकमें सूत्रधार रगमच पर आते ही वसत का गुणगान आरम्भ करता है। सफेद फूलोंसे भरे कुरवक, अशोक की कोपले, कोयलों की कूक, मजरित आम के वृक्ष, चिड़ियों की चहचहाट, सिंधुवार और कुन्द के फूल वसत की विशेषताएँ थीं। लताओं से पेड जकड़े हैं, तिलक वृक्ष पर बैठी कोयल जूड़े-सी लगती है, कुन्द पर बैठा भौरा कटाक्ष का काम देता है तथा सौवली कलियों से कमलिनी शोभित है ( पृ० १-३ )।

देवदत्ता का प्रेमी कर्णासुत देवसेना के प्रेम में मस्त दिखलाया गया है। विट यानी शश के अनुमार वह अनेक शास्त्रों का ज्ञाता, सत्र कलाओं में निष्णात और कामतत्र का पंडित था ( पृ० ५ )। उसका कामज्वर देवसेना के कारण था। उसकी ऐसी अवस्था मुन कर उसकी प्रेयसी देवदत्ता के परिचारक पुष्पाजलिक ने आकर कहा कि उसकी मालकिन अपनी वहिन चण्डालिका ( देवसेना ) की बीमारी से उसे देखने न आसकी थी पर वह जल्द ही आने वाली थी। पुष्पाजलिक को विदा करके कर्णासुत ने अपने मित्र शश से कहा कि देवदत्ता के वहाँ आने पर वह उसके घर जाकर देवसेना की बीमारी के कारण का पता लगावे ( ८ )। अपने काम पर निकलते ही पहले तो विट उज्जयिनी नगरी की शोभा का वर्णन करता है ( ८ )। घूमते घामते उसने कात्यायनगोत्रीय शारद्वतीपुत्र सारस्वतभद्र नामक कवि को देखा। वह अपने घर के दरवाजे पर सफेद रंग हाथ में लिए आँवों से रस भावना प्रकट कर रहा था। यह पूछने पर कि वह आकाश की ओर क्यों देख रहा था उसने जवाब दिया कि काव्य का भूत उमे सता रहा था। कुछ कर विट ने कहा कि पुराने काव्यरूपी जूते गँठने वाला वह मोची, अस्त-व्यस्त गायों वाले ग्वाले की तरह, कैसे नए पदों की खोज कर रहा था। बाद में भीत पर लिखे उसके वसत सम्बन्धी श्लोक पढ़कर वह आगे बढ़ा ( १०-११ )

इतने में उसे पीठमर्द ददुरक की हँसी सुनाई दी। विट के पूछने पर उसने कहा कि वागीश्वर की पूजा करना मानों समुद्र पर पानी छिड़कना था। पर विट ने जवाब दिया कि जिस तरह सूर्य की पूजा दीपक से, समुद्र की पानी से, वसत की फूलों से होती है उसी तरह वह वागीश्वर की पूजा बातों से कर रहा है।

विपुलामात्य को देखकर विट ने कहा कि वह मूलदेव के देवदत्ता के साथ फँस जाने से विपुला का पक्ष लेकर उससे नाराज था, पर विट ने उसे बताया कि कर्णासुत स्वयं विपुला को मनाने गया था। पर उसके और उसकी सखी अवन्तिसुन्दरी के मनाने पर भी वह नहीं मानी और उसे फटकार दिया। यह सुन कर विपुलामात्य उसे उलाहना देने चला गया ( १२-१५ )।

विपुलामात्य को विदा करते ही विट की मुलाकात वैयाकरण दन्तशूकके पुत्र दत्तकलशि से हो गई। अपनी सूरत से वह ब्रह्म में मार खाया हुआ दीख पड़ता था। उसकी कलह-प्रिय वाणी जरा-सा छूते ही मन्दिर के घण्टे की तरह टनटनाने लगती थी। नृपुरसेना की पुत्री

रशनावतिका से उसका प्रेम था। विट के पूछने पर उसने बताया कि वह कातत्रिक वैयाकरणों से तग आ गया था पर वह उनकी जरा भी परवाह नहीं करता था। जब उसने विट को रोकना चाहा तो उसने कहा कि वह व्याकरण की निडुर वाणी का अग्रस्त नहीं था, वह चल्त् भाषा सुनना चाहता था। पर दत्तकलशि ने जवाब दिया कि वैल भिडन्त भाषा को वह सरल बनाने में असमर्थ था। उसने बताया कि रशनावती उससे इसलिए नाराज थी कि एक दिन यज्ञ करते हुए उसे उसने छूने की कोशिश की और डॉटने पर रुष्ट हो गई (१६-२०)

दत्तकलशि से पीछा छुड़ाने के बाद विट की धर्मासनिकपुत्र पवित्रक से भेंट हुई। वह गीले कपड़े लेकर लोगों की छून बचाता हुआ राजमार्गमें शिवपिंडीके चवूतरे के सहारे खड़ा था। विट ने उसकी छुआछूत का मजाक उड़ाकर वारुणिकाके साथ उसके सवध की चर्चा की और उसे विट बननेका उपदेश दिया (२१-२४)।

उज्जयिनी की पुष्पवीथी में उसकी मुलाकात पुराने नाटक के विट मृदंग वासुलक से हुई। हंसी में वेश्याएँ उसे भाव जग्दग्व यानी बुढ़ा वैल कह कर पुकारती थीं। वह गायक आर्यनागदत्त के घर से निकल रहा था। खिजाव मलने, नहाने और लेप लगाने के उस शौकीन ने एक पुरानी भिस्टी पहन रखी थी। खिजाव लगाए उसकी तुलना विट ने किसी तरह मरम्मत किए हुए पुराने गिग्हर घर से की, पर भाव 'जग्दग्व' ने जवाब दिया कि पुगानी शराव मजा देती है (२५-२८)।

मृदंग वासुलक से विटा लेने के बाद उसने द्यूत सभा के चवूतरे के पीछे छिपे हुए वासिष्ठीपुत्र शैपिलक को देखा। उसके छिपने का कारण मालतिका नामक दूती के प्रति उसका व्यवहार था। मालतिका को शैपिलक के पडोम में बसने वाली एक बौद्ध भिक्षुणी ने उसके पास भेजा था, पर उसने एकात में उसके साथ जग्दवस्ती की (२८)।

इस तरह विट घूम घाम कर वेश में पहुँचा। वहाँ एक गन्दी चादर से अपने को ढके किमी वेश्या के घर से निकलते हुए धर्मारण्य के सविलक नामक दुष्ट बौद्ध भिक्षु से उसकी मुलाकात हुई। उसे देख कर विट ने बौद्ध धर्म की बड़ाई की जो ऐसे दुष्ट के रहते हुए भी निच्छद्म बना था। उसने उसे ललकार कर पूछा कि वह कहीं से आ रहा था। उसने जवाब दिया कि विहार से। इस पर विट ने उसकी हँसी उड़ाने के लिए उस पर सुरत विडपात या लफंगेपन की तलाश में घूमने का टोप लगाया। अपने बचाव के लिए उसने कहा कि अपनी माँ के मग्ने से दुखी सवदासी को बुद्ध बचन से सात्वना देकर वह आ रहा था। विट के फिर हँसी उड़ानेपर वह भाजन का समय बीतने का बहाना करके भागा (३१-३४)।

सविलक से छुटकारा पाते ही उसकी भेंट वसन्तवती की पुत्री वनराजिका से हुई। वह फूलों के गहनों से सजी, मौगात लेकर इठलाती हुई कामदेव के मन्दिर से उतर कर अपने प्रेमी के वहाँ जा रही थी। उससे बातचीत करके और अमीस देकर विट आगे बढ़ा (३५-३७)

वनराजिका से विटा होकर वह इरिम् की रखैल तावूलमेना के घर पहुँचा। वह विट की आवाज सुन कर अरना गिरता हुआ दुपट्टा सँभालते हुए दरवाजे पर आई। विट ने उसके दिया सुरत पर फत्रतियों कर्मी। उसकी आवाज सुन कर इरिम् ने उसे भीतग बुलाया, पर वह आगे बढ़ गया (३७-३९)।

ताबूलसेना से मिलने के बाद भाडीरसेना की पुत्री कुमुद्वती से उसकी भेंट हुई। वह घर के दरवाजे पर खड़ी कौश्यों को बलि खिल्ला रही थी। उसकी बिना आँजी हुई आँखे, मैले कपड़े, रूखे बाल और ढीले कड़े देखकर विट भौंप गया कि वह विरह में व्याकुल थी और कौए से अपने पति के आगमन का शकुन पूछ रही थी। उसका ऐमा अकपट प्रेम देख कर वह बिना बोले ही आगे बढ़ गया ( ४०-४१ )।

आगे जाने पर गहनों की झङ्कार सुन कर वह खुले दरवाजे से एक उपवन में घुसा। वहाँ पाचालदासी की पुत्री प्रियगुथष्टिका अपनी सखियों से बाजी लगाकर गेद खेल रही थी। कन्दुक क्रीडा में उसकी चातुरी देख कर उसने उसकी गति की बडाई की और उसके रोकने पर भी न रुककर आगे बढ़ा ( ४१-४४ )।

प्रियगुथष्टिका से बिदा लेने के बाद वह चन्द्रधर की रखैल नागरिका की पुत्री शोणदासी के घर पहुँचा। वह बिना गहने पहने, मैथी चादर ओढ़े, ललाट पर चदन लगाकर, दुकूल की पट्टी से सिर ढक कर मद स्वर में गा रही थी। उसकी ऐसी अवस्था चन्द्रोदय देव अथवा चन्द्रधर के साथ प्रणय कलह करने की वजह से थी। उनमें उसे सात्वना दी। शोणदासी ने विट से कहा कि सखियों के बहकावे में आने से ही उसकी वैसी गति बनी थी। इस पर विट ने उसे अभिसार करने का उपदेश दिया ( ४५-४७ )।

शोणदासी से मिलने के बाद विट ने नागरिका की पुत्री मगधसुन्दरी को देखा। उस सुन्दरी ने अपने काले मुलायम बालों में तेल और सुगन्धि लगा रखी थी। वह बाहरी दरवाजे के एक पल्ले के पीछे से सुरिले स्वर में बलम्भा नाम की चौपदी गुनगुनाती हुई किसी की बात जोह रही थी। विट ने उसके सुरत चिन्हों का मजाक उड़ाया ( ४७-४८ )।

वेश में घूमने घामने के बाद विट अन्त में देवदत्ता के घर पहुँचा। वहाँ बगीचे में गायक गन्धर्वदत्त के शिष्य दर्दुरक नाम के नाटेरक से उसकी भेंट हुई। उससे उसे पता चला कि देवदत्ता मूलदेव से मिलने गई थी और वह आचार्य द्वारा प्रेषित होकर देवसेना से कुमुद्वती की भूमिका के सत्रघ में मिलने आया था। देवसेना ने भूमिका अपनी सखी को दे दी। पूछने पर दर्दुरक ने बताया कि उस समय देवसेना बाग में थी ( ५०-५१ )।

बागमें जाकर विट ने देवसेना की बीमारी का हाल पूछा पर उसने बात टाल दी। विट कहाँ माननेवाला था। उसने तालपत्र पर लिखी कुमुद्वती की भूमिका का एक अश पढा। विरह करने पर देवसेना ने मूलदेव के प्रति अपना प्रेम स्वीकार किया। उसको डगने के लिए विट ने कहा कि कर्णापुत्र पाटलिपुत्र जाने को व्याकुल था। यह सुनते ही देवसेना रो पडी। इस पर सान्त्वना देकर विट ने कहा कि कर्णापुत्र भी उसके विरह में व्याकुल था। उसने यह भी कहा कि वह और देवदत्ता दोनों ही उससे प्रेम कर सकती थीं। उसने सुभाव रक्खा कि दूसरे दिन देवदत्ता नाचने जानेवाली थी। ऐसे समय देवसेना या तो स्वय आचार्य के पास चली जाय, अथवा स्वय वहाँ आजाय। इस पर उसकी सखी प्रियवादनिका ने कहा कि वह मामला ऐसा बँठाएगी कि स्वय देवदत्ता देवसेना को मूलदेव के पास ले जाय। अन्त में देवसेना से कर्णापुत्र के लिए चिह्न स्वरूप मृदित लीला कमल लेकर विट बिदा हुआ ( ५३-६१ )।

धूर्त विट सवाद—ईश्वरदत्त प्रणीत धूर्त विट सवाद भाग बरसात के दिन आरम्भ होता है। उस दिन बादल गरज रहे थे, बिजली चमक रही थी और फूज खिल रहे थे। बरसात

में लोग विदेश से लौट आते थे, मान भूल जाते थे और अपनी प्रेमिकाओं के पास रहते थे। बादलों से छिपी सूर्य की किरणें, गीते मैदान, फीके दिन, कुटजों पर मँडराते भौरे और नाचते मोर बरसातों दिन की विशेषताएँ थीं। हरी दूब और वीरबहूटियों से भरी वनभूमि पैरों में आलता लगाए स्त्रियों के घूमने लायक बन गई थी। नदियाँ गहरी हो गई थीं, कदम्ब की गन्ध से सुरभित हुई हवा चल रही थी। ऐसे समय विट देविलक भी कहीं आ जा न सक्ने से अन्नमना हो गया था। अपनी घरनी के गाने से तृप्त होने पर वह भी सैलसपाटा पसन्द करता था। उसके भाग्य से एफ़एक बादलों की गरज बन्द हो गई, दिन खुल गया, बरसात से घबराया मोर महल की चोटी पर चढ़ कर शोर मचाने लगा और सील लगी वीणा और कामिनियों घूप सेने लगीं। महल की मोरियों से पानी भरभराने लगा। गदले दर्पण साफ किए जाने लगे। बड़े घरों में बन्द रहने के आलस्य से भरी कामिनियों खिडकियों पर जा पहुँचीं। बादलों की नमी से कसी हुई और बाधी सोने की करधनियाँ फिर से खोली जाने लगीं। कामियोंके साथ उपवन में जाने के लिए वेश्याएँ घूमने लगीं तथा पैरों में आलता भर कर स्त्रियों हरियाली पर चलने लगीं ( ६४-६८ )।

यह सब दृश्य देखकर विट ने द्यूतसभा अथवा चकले में अपना मन ब्रह्मलाने की ढानी। पर जूएकी उसने दूरसे ही नमस्कार किया क्योंकि उसके पास केवल एक गोती मात्र बची थी और पासोंका कोई भरोसा न था। इमीलिए उसने चकलेमें जानेका विचार किया। घरका दरवाजा बंद करनेकी बात लेकर उसकी अपनी स्त्री के साथ नोक भोंक हुई। ( ६८-६९ )

कुसुमपुर यानी पाटलिपुत्र की बडाई करते हुए रास्ते में विट की कृष्णिलक से भेंट हो गई। वह अपने पिता से बचाए जाने पर भी लुक छिपकर वेश की सैर करता था। विट ने फौरन फत्रती कसी कि क्या वह माधवसेना के घर से रति युद्ध से थका हुआ आ रहा था। कृष्णिलक ने यह बात स्वीकार कर ली और कहा कि अगर उसके बाप उसकी ऐसी हालत देख लें तो अपनी जान ही दे डालें। इस पर विट ने एक व्याख्यान ही दे डाला। पिता जवानी का सिर दर्द है, जूआ उसे भाता नहीं, शराब की गंध से उसे परहेज है, गोष्ठी से वह दूर ही रहता है, माहमिफ़ता से उमका काम नहीं। नाराज होकर विट पृथिवी को क्षत्रिय विहीन करनेवाले पशुगम की तरह उमे पिता विहीन करने पर तैयार हो गया। जत्र वह वेश्या प्रेम की तारीफ कर रहा था तत्र कृष्णिलक ने बताया कि उसके पिता उसका विवाह कर देने पर तैयार थे। विट ने कुल बधुओं का मजाक उडाते हुए कृष्णिलक को सलाह दी कि वह इस फेर में कदापि न पड़े। ( ६९-७४ )

इमके बाद विट कुसुमपुर के राजमार्ग में होता हुआ वेश में पहुँचा। वह वेश का बडा सजीव वर्णन करता है ( ७५-७७ )। यहाँ उसकी भेंट मदनसेना की परिचारिका वारुणिका से हुई। वह जोवन के मद में पिसके स्तनप्रावरण की परवाह न करके भीनी मलमल की साडी पहने, मेखला की ही नौची बनाकर, एक कान का कर्णपाश अलग करके बाएँ हाथ की उँगलियों में कर्णोत्कल ठीक कर रही थी। विटने उमे रोककर उसके साथ हँसी की और वह हँसकर चल् दी। ( ७८-७९ )

वारुणिमा से मिलने के बाद विट ने अपनी सखी चतुरिका से बात-चीत करते हुए बन्धुमतिका को भेगवला सजाते देखा। उमने उसके साथ हँसी की। पर उसके रोकने पर भी आगे उड गया ७९-८२।

इतने में उसे रामदासी के घर से रोने की आवाज सुन पड़ी। उसको देखते ही वह और जोर से रोने लगी। इस पर विट ने अपने यार कुञ्जरक की शिकायत की। रामदासी ने बताया कि दूसरी स्त्री के साथ समागम का उलाहना देने पर कुञ्जरक उसे छोड़ कर चला गया। यह सुनकर विट ने उसे अभिसार का उपदेश दिया (८१-८३)।

रामदासी को छोड़ते ही उसने रतिसेना को देखा। गर्भगृह में बन्द रहने से पसीने से तर उसके बाल अस्त व्यस्त थे और नशा उतर जाने पर जाग कर वह खिडकी के पास हवा खा रही थी। विट ने उसके नशे की खुमारी की तारीफ की। इस पर हँस कर उसने खिडकी बन्द करली (८४)।

रतिसेना के बाद विट की प्रद्युम्नदासी से भेंट हुई। उसने उसकी हँसी उडाई। इस पर उसने बहुत दिनों के बाद मिलने का उलाहना दिया और बताया कि वह रामिलक के डेरे से आरही थी (८५-८६)।

धूमते घामते विट विश्वलक और सुनन्दा के यहाँ जो अपना घर बन्द करके रहते थे, जा पहुँचा। विश्वलक अपना सब कुछ खोकर सुनन्दा के साथ रहता था। उसने विट की बड़ी आवभगत की और कहा कि रामिलक की गोष्ठी में विष्णुदास इत्यादि गोष्ठिकों को आपस में बहस करते हुए कामतन्त्र के बारे में कुछ शकाएँ हुईं। विश्वलक ने इस सम्बन्ध में अपना भी मत कहा पर वह विट (देविलक) का भी मत सुनना चाहता था। विट ने जवाब देना स्वीकार कर लिया और वे दोनों गोष्ठीशाला में टहलते हुए बातचीत करने लगे (८७-८९)।

विश्वलक ने पैसों की इच्छुक उत्तमा, मध्या और अधमा वेश्या का लक्षण पूछा। विट ने कहा कि अधमा दान से अथवा अकारण ही प्रेम करती है, मध्या दान अथवा जवानी से प्रसन्न होती है और उत्तमा दानी, सुन्दर और अनुकूल कामी की सेवा करती है। विश्वलक के कामी वेश्या के लक्षण पूछने पर विट ने अघखुली चितवर्ने, हँसती भौहें, मतलब भरी बातें, ताली बजा कर चिल्लाना, हँसी रोकना, नाभि, कक्षा और मुँह खोलना, मेखला छूना, उससे भरना ये सब कामवती के लक्षण बताए। विश्वलक के यह पूछने पर कि वेश्याओं के कामचिह्नों में शठता या निष्ठा जानने का क्या उपाय है विट ने कहा आँसू, उससे, प्रेम भरी आँखें, दुर्बलता और पीलापन, पसीना होना तथा कामी का माल समाप्त हो जाने पर भी खुशामद वेश्या के प्रेम के द्योतक हैं। विश्वलक के यह पूछने पर कि प्रथम समागम कामिनियों को क्यों अशुचिकर होता है विट ने जवाब दिया कि उसका कारण अविश्वास है। विश्वलक के यह पूछने पर कि कामी निर्गुण स्त्रियों में क्यों रमते हैं और भ्रष्ट स्त्रियों से कैसा व्यवहार करना चाहिए, विट ने जवाब दिया कि निर्गुण स्त्रियों में रमना कामका प्रभाव है और भ्रष्ट स्त्रियों को छोड़ देना चाहिए। विश्वलक के यह पूछने पर कि क्या अपनी प्रेमिका को छोड़ देना चाहिए, विट ने कहा कि दूसरी स्त्रियों के प्रेम की रक्षा करते हुए उसके साथ कभी-कभी प्रेम दिखलाना चाहिए। विश्वलक ने स्त्री के प्रति कुसूरवार होने पर उसे मनाने का उपाय पूछा। विट ने उसका कोप दूर करने का उपाय बताया। कोप शांति के लिए प्रिया के पैरों पर गिरना उस समय के लोग एक खास उपाय मानते थे, पर विट का उसमें विश्वास नहीं था, क्योंकि पैर पडने से आँसू बहने की सम्भावना रहती है और उससे दैन्य जो काम का शत्रु है, पैदा होता है। कसम दिला कर भी मनाना ठीक नहीं क्योंकि कुलवधुएँ तक कामी की शपथ नहीं मानतीं, फिर वेश्याओं की तो बात ही क्या। गाँव का रहना, श्रोत्रिय का उपदेश,

पद्मव्रता, कज्जमी और भोलीभाली नागी, ये सत्र व्रातें काम का अन्त कर देती हैं। कोई-कोई हँसाना भी मानभग की दवा मानते हैं, पर उससे मान जाने का भय रहता है। विट के मत में हँसी मजाक से ही स्त्री का मान भग करना ठीक है। जवर्दस्ती चुम्बन भी मान भग कर देता है ( ८६-६४ )।

विश्वलोक के यह पूछने पर कि एक प्रेमी के सामने यदि भूलसे दूसरीका नाम निकल जाय तो क्या करना उचित है विटने कहा कि ऐसा होने पर फौरन मुकर जाना चाहिए, डर का भाव दिखलाना चाहिए, हँसी छिडोली करनी चाहिए, बातका रुख फेर देना चाहिए, या एक साथ बहुत से नाम लेने चाहिए। विश्वलोक के यह पूछने पर कि नखलत और दतलत पीडा क्यों नहीं देते विट ने कहा कि कामोद्दीपक होने से वे पीडा नहीं देते। विश्वलोक ने भीतर से विरक्त पर ऊपर से वनावटी प्रेम दिखाने वाली स्त्री के चिह्न पूछे। विट ने कहा— ऐसी स्त्री बिना कारण मुमकगती है, दूसरी का नाम ले लेने पर तमक कर उठ जाती है, अनमनी होकर मुनती है, समझती नहीं, गाढ आलिंगन देकर भी बीचमें छोड़ देती है। यदि स्त्री का राग कम हो जाय तो क्या उपाय करना चाहिए, इसके उत्तरमें विटने कहा—अन्य स्त्री का सेवन रति में शिथिलता, वीर बनकर बैठ जाना, भगडा कर लेना, कभी क्षमा दिखाना, नाथ गोट्टी करना, इत्यादि शिथिल प्रेम उभाड़ देते हैं। उसके वस्तुओं की पूजा करना, चानुगी भरी व्रातें, कभी-कभी उसकी प्रशंसा, वेश्या का ब्रह्मना करके घरसे प्रवास, भारी जोखिम के काम में अपने को डाल देना, उसके साथ गजधानी की मौर, और जी खोलकर दान, इनसे स्त्री का शिथिल राग भी फिरसे जाग उठता है। बाला लडकन से, लोभी दान से, अकडवाज सेवा से तथा अनुकूल अनुकूलता से बस में आती है। विश्वलोक के यह पूछने पर कि जो स्त्री काम चिह्न दिखलाने पर भी वश में नहीं आती, ऐसी मानिनी स्त्री को कैसे वश में करना चाहिए, विट ने कहा कि ऐसी स्त्री को शून्य में अगमर्दन से, मीठी व्रातें करके, छल से अथवा मन की बात छिग कर वश में करना चाहिए। विश्वलोक ने फिर पूछा कि प्रेम चार तरह के होते हैं यथा—प्रथम समागम का प्रेम, क्रोध के बाद का प्रेम, प्रवास के समय का प्रेम और प्रवास से लौटने के बाद का प्रेम, इनमें विट की राय में कौन सा प्रेम अधिक महत्त्व का था ? विट ने जवाब दिया कि प्रथम समागम का प्रेम स्त्री के अनजानी होने से खतरे से भग होता है, प्रवास काल का प्रेम करुणामय होने से ठीक नहीं, प्रवास काल के बाद की रति शृंगार विहीन और लज्जाविहीन होनेसे स्त्री का प्रेम कम करने वाली होती है, पर क्रोध चले जाने पर समरसतासे रति प्रशसनीय है। विश्वलोक के यह पूछने पर कि वेश्याओं से वचनेका क्या उपाय है विट ने कायस्थ और वेश्या की समानता करते हुए बताया कि छिद्र देखकर दोनों प्रहार करते हैं, पर जहाँ कायस्थ मुट्ठी गरम होने पर कुछ देर सुख से बैठने देता है वहाँ वेश्या बगबर खर्च करती रहती है, इसलिए धूर्तों को ही वेश में जाना चाहिए। धूर्त प्रोढ़ाआ या विश्वास नहीं करता, माता ( खाला ) से नियंत्रित होने से अलग रहता है। उसे अयमान का क्षोभ नहीं हाता, न सत्कार का आदर। वह बूढा होने पर भी वेशमें रकम नहीं उडाना। विश्वलोक के यह पूछने पर कि एक साथ दो स्त्रियों होने पर किसे रखना चाहिए विट ने जवाब दिया कि नई के आने पर भी पुरानी को नहीं छोड़ना चाहिए। अगर तुनक कर पुरानी चल दे तो नई की राय में उसे मनाना चाहिए। विश्वलोक के यह पूछने पर कि वेश में चूमने में ही वेश्याओं की चतुराई कैसे भागी जा सकती है, विट ने कहा कि आँखें ही चतुराई

व्रता देती हैं। तिरछी चितवन वाली की रति कठिन होती है, पर नखचूत और दतचूत से युक्त मोटे ओंठों वाली की रति सुगम है। जो कमर पर बायों हाथ रखे हो, और जिसकी एक बाँध ऊँची नीची हो ऐसी वेश्या विश्वसनीय है। पर जो आँचल से स्तन टककर घर की देहली पर एक पैर रख कर दरवाजे के बाहर अपना पैर निकाले हो वह वेश्या नहीं फँदा है। जो वेश्या किवाड की फुलिया पकड़कर बाहुपाश दिखलाती हुई नोवीवध ढीला करके अपनी नाभि दिखलाती है वह रति कातर होती है। लाल अगुलियों, साफ नाखून, गाल पर रखवा हाथ, नाटकीय व्रतें, ललित गीत, फडकते ओंठ, मुसकान, चंचल चितवन, अशकित मुख, नाभि के नीचे साडी बाँधना, ये सब व्रतें रतिशीला को प्रगल्भता देती हैं। विश्वलक के फिर यह पूछने पर कि व्रनावटी और छिपे काम में कौन अच्छा है, विटने कहा कि व्रनावटी काम केवल वेश्याओं में होता है, पर छिपा काम वेश्या और कुलवधू दोनों में होता है। अनुरागसे उत्पन्न प्रेम हर एक को न चाहने वाली वेश्या को फवता है। फिर वह कुछ लोगोंके इस मतका कि वेश्याके साथ प्रेम निर्दोष होनेसे प्रच्छन्न रतिकी कोई आवश्यकता नहीं, प्रतिवाद करता है। फिर वेमन से खालाकी वजहसे वेश्या अनचाहेसे नेह लगाती है, पर अनुराग होनेपर ही वह अमली प्रेमासे नेह जोडती है। स्वयं दूती बननेवाली, रातमें जागनेसे लाल आखों वाली, रोती, पीली और प्रेमभरी शिकायतों से काली स्त्री भी अनुराग योग्य होती है। विश्वलक ने प्रश्न किया कि रूपवती और अनुकूलमें कौन अच्छी, विटने कहा कि ये दोनों स्त्रियोंमें सिंगार हैं। विश्वलक के यह पूछने पर कि शिष्टाचारकी वजहसे क्यों वेश्याएँ भले आदमियोंसे मिलने लायक नहीं मानी जातीं, विटने कहा कि काम बनानेके लिये उपचार होता है, जो कभी बदमाशी भरा भी मजा देता है। विश्वलकके यह पूछने पर कि क्या वेश्याको दिया गया धन व्यर्थ जाता है, विटने कहा कि धनका उपयोग दान, उपभोग और गाडनेमें होता है। इनमें दान और उपभोग ही ठीक हैं। अर्थ सुख प्राप्ति के लिए है और वह सुख वेश्या से मिलता है। कला इत्यादि और कामशास्त्र का ज्ञान होने से मनुष्य वेश में क्यों न जाय ? विश्वलक ने कुछ स्मृतिकारों का उल्लेख करते हुए उनके बारे में विटकी राय पूछी। विटने कहा कि भोग की श्रेष्ठता से वेश्याएँ श्रेष्ठ हैं। सुख इसी जन्म में मिलता है, दूसरे जन्म में उसका मिलना सदेहजनक है, फिर उसमें क्या मजा ? इसके बाद अनेक ऋतुओंमें वेश्याओंके साथ मिलने वाले सुखोंका विट उल्लेख करता है ( ९४-११५ ),

इसके बाद विट छोटेंकशी करता है। विचारे तपस्वी जीविका के लिए चीटियों की तरह एक दूसरे के पीछे चलते हुए बिना अपने देखे हुए भी 'स्वर्ग है' इस भूठी कल्पना से वायु, प्रपात, अग्निप्रवेश इत्यादि और जप, तप होम और नियमों से स्वर्ग पाने की सोचते हैं स्वर्ग में स्त्रियाँ हैं तो अवश्य, पर विरोध और विरह के अभाव में उनसे मजा नहीं मिलता। सुना जाता है कि स्वर्ग में वृक्ष सोने के हैं, तत्र सवाल यह उठता है कि स्त्रियाँ सजाई किस चीज से जाती हैं। मकान का सोना भला स्त्रियों की शोभा कैसे बढ़ा सकता है ? मृत्पुलोक में तो अपने लगाए वृक्षों से फूल मिलते हैं, पर सोने के कठोर वृक्षों में वह मजा कहाँ ? यहाँ तो उपालम्भ से प्रीति पैदा होती है पर वहाँ तो शापभय से अप्सराएँ काँपती हैं। यहाँ तो मान मनाने के लिये उपाय सोचे जाते हैं, पर ईर्ष्या रहित स्वर्ग में यह बात कहाँ ? यहाँ की खास बात है ऐमिका की गोद में निद्रा। जहाँ पलक कभी नहीं झपटीं ऐसे स्वर्ग में वह



मुख कदों ? शराव न होने से स्वर्ग में ब्रह्मी बातें भी नहीं की जा सकतीं । नव-बधू के साथ रतिमुख भी स्वर्ग में नहीं मिलता । बूढ़े श्रोत्रियों के साथ बैठने को भले ही तैयार हो जाया जाय पर स्वर्ग में आसराओं के साथ नहीं । वहाँ बूढ़ी आसराएँ संस्कृत बघारती हैं । वसिष्ठ, अगस्त्य इत्यादि की माताओं से मुखभोग की कौन बात कर सकता है ? इसलिये काम के लिये यह पृथिवी ही ठीक है ( ११५-११८ ) ।

मुनन्दा ने यह सब प्रश्नोत्तर सुनकर उसे रोकना चाहा, पर अपनी स्त्री के कोप के बहाने जब विट जाने को उठ खड़ा हुआ तब मुनन्दा और विश्वलोक उसके पैरों पर गिर पड़े । यही भाग्य समाप्त हो जाता है ( ११९-१२० ) ।

उभयाभिसारिका—वररुचि कृत उभयाभिसारिका भाग में सूत्रधार के बाद विट का प्रवेश होता है । आते ही वह कोयल, आम, अशोक, फूल, अच्छी सुगंध, चन्द्र और भौरों से भरे वमन्त की प्रशंसा करता है । वसन्त में कामीजन आपस में ढोंग साध रहे थे, दूतियाँ वेरोकटोक्त डवर-उधर बूम रही थीं तथा मणिमुक्ता, मलमल, हार और चन्दन के भाव बढ़ रहे थे । नागरदत्त सेठके पुत्र कुवेरदत्त ने नारायणदत्ता से अनुरोध हो जाने से अपने सहकारक नाम के सेवक को उसके पास भेजा था । नागजी का कारण यह था कि कुवेरदत्तने नारायण के मन्दिर में मदनारायण के लिए मदनसेना का जलसा किया जिससे नारायणदत्ता को यह भ्रम हो गया कि उसका धार उसे छोड़कर दूसरे की प्रशंसा करता है । कुवेरदत्तके उसके पैरों पर गिरने की परवाह न कर वह अपने घर चली गई । उसने दुखी होकर विट से यह प्रार्थना की कि वह उसकी उससे सुलह करा दे । सन्ध्या के समय काम बनाने के लिए निकलनेपर तैयार उसका उसकी स्त्री ने रोकना चाहा, पर वह यह सोचकर भी कि प्रेमीयुगल को मनाने के लिए उनके गुण और वमन्त ही काफी थे बाहर निकल पडा ( १२२-१२३ )

विट ने पाटलिपुत्र के राजमार्ग पर पहुँचते ही उसकी प्रशंसा की ( १२५-११५ ) । रान्ते में उसने गतिखेद से थकी चारणदासी की पुत्री अनगदत्ता को नपे-तुले कदम रखते देखा । पहले तो उसने विट को नहीं देखा पर बाद में वह उसकी ओर मुड़ी और उसे बतलाया कि वह महामात्रपुत्र नागदत्त के घर से आ रही थी । इसपर विट ने कहा कि वह तो कगाल हो चुका था, शायद डमीलिए अनगदत्ता की माँ उससे नाराज थी, पर वैशिक शासन की परवाह न करते हुए उसका अपने प्रेमी से मिलना ठीक ही था । विट ने उसकी माँ को मनाने का वादा करके उससे लुट्टी ली ( १२५-१२७ ) ।

अनगदत्ता को आमीस देकर आगे बढ़ने पर विट ने विष्णुदत्ता की पुत्री माधवसेना को देखा जो पीछे लगे अपने परिजनों की परवाह किए बिना विट की तरफ आ रही थी । उसकी सूत्र देखकर विट ने अनुमान किया कि वह अपनी खाल की लालच से अनचाहे का सग करके दुखी थी । विट के पूछने पर उसने बतलाया कि वह धनदत्त सार्थवाह के पुत्र समुद्रदत्त के घर से आ रही थी । विट ने कहा कि वह तो उस जमाने का कुवेर था पर माधवसेना ने उसकी बात अनसुनी कर दी । वह ताड गया कि उसका अनुमान ठीक था । उसने कहा कि धन के लिए अनचाहे का प्रेम वेश्या का धर्म था । माधवसेना ने जवाब दिया कि विट भी उसकी माता से महमत था । इसपर उसकी माता को समझाने का वादा करके वह आगे बढ़ा ( १२७-१२९ ) ।

माधवसेना से मिलने के बाद उसने इत्र से गमगमाती विलासकौंडिनी सन्यासिनी को अपनी ओर आते देखा। विट ने अपना वैशिकाचल नाम लेकर उसका अभिवादन किया। पर उसने फौरन जवाब दिया कि उसे वैशिकाचल नहीं वैशेषिकाचल की आवश्यकता थी। उसके रतिचिह्नों पर फत्रती कसते हुए विट ने कहा कि अवश्य ही उसके प्रिय ने रति के लिए उसे 'वैशेषिक' बनाया था। पर वह चुप होने वाली नहीं थी। उसने कहा कि विट ने अपने अनुरूप ही बात कही। विट ने कहा कि उसके चरणों के दास धन्य थे। उसको वह पुण्य कहों मयस्सर। विलासकौंडिनी ने कहा कि घट्पदार्थ (द्रव्य, रूप, गुण, कर्म, समवाय, योग) न जानने वाले के साथ उसके गुरु ने बात चीत करना मना किया था। इस पर घट्पदार्थ को लेकर और उन्हें उसके रूप और यौवन पर घटाते हुए विट ने उसकी हँसी उड़ाई। उसने हँसकर कहा कि पुरुष अलेपक निर्गुण और क्षेत्रज्ञ था। विट इस बहस में मुँह की खाकर आगे बढ़ा ( १२६-१३३ )।

विलासकौंडिनी से छुट्टी पाकर विट ने चारणदासी की माता रामसेना को जो बूढ़ी होकर भी जवानी की नकल कर रही थी देखा। वह अपनी पुत्री के प्रेमीको दुहने जा रही थी। विट द्वारा कामी का नाम पूछनेपर रामसेना ने जवाब दिया कि सगीतक के ब्रह्मने वह अपनी लडकी को उसके धनी के यहाँ से हटाने जा रही थी। विट ने इस बात पर आश्चर्य प्रकट किया कि चारणदासी ने धनिक को लूटना कैसे नहीं सीखा। रामसेना ने विट से चारणदासी के लौटने पर उसे जान सिखानेका आग्रह किया। इसपर विटने कामियोंका धन लूटनेमें तत्पर खालाकी निन्दा करते हुए उससे विदा ली ( १३३-१३५ )

रामसेनासे छुटकारा पाकर विटने सुकुमारिका को देखा। वह उससे भाग निकलना चाहता था पर उसने उसे पकड़ ही लिया। दंड प्रणाम के बाद विट ने उसकी अतृप्त लालसा का वर्णन करते हुए पूछा कि वह कहाँसे आ रही थी। यह पता लगने पर कि वह राजा के सारे रामसेन के घर से आ रही थी विट ने उन दोनोंके विलग होनेका कारण पूछा तो उसने बताया कि उसका प्रेमी गणिका परिचारिका रतिलतिकाके प्रेममें फँस गया था और उसके फटकारने पर वह उसके पैरों पर गिर पड़ा, पर ईर्ष्यावश उसने उसे माफ नहीं किया। दूसरे दिन रामसेन उसे घर ले जाकर सोती हुई छोड़कर चम्पत हो गया। विट से उसने मेल करा देने की प्रार्थना की। इसपर उसने उसे स्वयं रामसेनके यहाँ जाने उपदेश दिया और वह चली गई ( १३५-१३७ )

आगे बढ़ने पर पार्थक सार्थवाह के पुत्र धनमित्रने विट को प्रणाम किया। उसकी गिरी हालत देखकर विट ने उससे पूछा कि उसे क्या डाकुओं ने लूट लिया था, या राजा ने उसका सत्र कुल हर लिया था, अथवा जूए में उसका सत्र मालमता गायब हो गया था। धनमित्र ने बताया कि रामसेना की पुत्री रतिसेना और उसमें बड़ा प्रेम था। मित्रों के मना करने पर भी वह अपना सत्र मालमता उसके यहाँ पहुँचा आया। एक दिन वह अशोक वनिका की बावडी में उसे छोड़कर चला दी और रत्नों ने उसे निकाल बाहर किया। नगर में वेद्वज्जत होने के डर से वह जगल को ओर भाग रहा था कि विट की उससे भेंट हो गई। विट ने वेश्या ससर्गके लिए उसे बुरा भला कहा। पूछने पर उसने बताया कि रतिसेना तो उसे प्यार करती थी पर अपनी माँ के ब्रह्मकाने में आकर उसने ऐसा किया। उसने विट से प्रार्थना की कि वह फिर से उसे रतिलतिका से मिलवा दे। विट के धिक्कारने पर वह रो पड़ा।

इस पर अपना काम समाप्त करके उसका काम पूरा करने का वादा करके विट आगे बढ़ा ( १३८-१४० ) ।

धनमित्र से छुटकाग पाने के बाद विट ने किसी कोकिल कठी का गाना सुना । उसे पता लगा कि वह गाने वाली प्रियगुसेना थी । उसने उसकी सुन्दरता की प्रशंसा की । इस पर लजाकर उसने कहा कि कुसुमपुर के राजा के यहाँ पुरन्दर विजय नामक संगीतक में देवदत्ता के साथ उसे भी बयाना मिला था, उसकी इस बढ़ती का कारण विट ही था । पर विटने जवाब दिया कि उसकी बढ़ती का कारण उसका यार रामसेन था । फिर नृत्तांगों का वर्णन करते हुए विट ने कहा कि नाचना तो अलग, उसके नखरे ही काफी थे ( १४०-१४३ )

प्रियगुसेना से छुट्टी पाकर नारायणदत्ता की चेरी कनकलता से विट की भेंट हुई । दण्डप्रणाम के बाद उसने बताया कि उसकी मालकिन ईष्यावश नहाना पहिरना छोड़कर अशोक वनिका में जब एक पेड़ के नीचे बैठी थी उसी समय कोई वसत का गीत गाता हुआ उधर से निकल गया । गीत सुनते ही उसका मान ढीला पड़ गया और वह कनकलता को अपने साथ लेकर अपने प्यारे से मिलने चली । उसी तरह कुवेरदत्त भी उससे मिलने चला । दोनों का भेंट वीणाचार्य विश्वावसुदत्त के यहाँ हो गई । विट कनकलता के साथ कुवेरदत्त और नारायणदत्ता से मिला । इसके बाद भगत वाक्य के साथ भाण समाप्त होता है ( १४३-१४७ )

### पादताडिनकम्

श्यामिलक के पादताडितकम् में भाण का आरम्भ सूत्रधार की काम स्तुति द्वारा होता है । आगे चलकर वह श्यामिलक की काव्य रचना में उस परिश्रम का उल्लेख करता है जिसका पुरस्कार भले आदमियों के आँसू हैं ( १४६-१५० )

भाण का उद्देश्य राजपुत्र, आर्य और सतों को धता बताकर डिंडिक, विट और हँसोड़ों को प्रसन्न करना था । श्यामिलक की राय में रो धो कर कोई स्वर्ग नहीं पाता, न सुहलवाजी स्वर्ग के गस्ते में रोड़ा अटकाती है ( १५०-१५१ ) ।

इतने में सूत्रधार को विटों की बैठक की आवाज सुनाई देती है । कान लगाने पर उसे पता चला कि धूर्तों का सगदर श्यामिलक घटा बजा रहा है । प्रिया के द्वारा प्रियतम के सिर पर पैर रखने की जय जयकार मनाता हुआ सूत्रधार चला गया । ( १५१-१५२ )

इसके बाद विट कामिनी के चरणप्रहार की जय-जयकार करता हुआ घुसता है । उसे दृष्टुण माधव से इस बात का पता चला कि सुराष्ट्र की मुख्य वेश्या मदनसेना द्वारा तौंडिकोकि विष्णुनाग के सिर पर पैर रख देने पर विष्णुनाग अपने पवित्र और पिता-माता द्वारा लालित मित्र के इस घोर अपमान से बड़ा नाराज हुआ । मदनसेनिका उसका क्रोध देखकर उसके पैरों पर गिर पड़ी, पर क्रोध से उसने ऐसा करने की मनाही कर दी । विट ने यह खबर सुनकर कहा कि शायद वह उसके पीछे महामात्रपुत्र और शासनाधिकृत होने से लगी थी । दृष्टुणमाधव ने विष्णुनाग को फटकाग और मदनसेनिका को टिलासा देकर कहा कि वह उसके लायक नहीं थी क्योंकि पाटताडन और कणोत्तल की मार तो कामियों का साधारण खेल था । इस पर प्रसन्न होकर वह अपने पलंग पर चली गई । दूसरे दिन दृष्टुणमाधव नहा-धोकर ब्राह्मणप्रादिका पहुँचा । वहाँ उसने विष्णुनाग को वेश्या की लत लगने के पाप के प्रायश्चित के लिए वैश्या ब्राह्मणों की दुहाई देते सुना । ब्राह्मणों ने उससे हँसकर कहा कि ऐसे प्रायश्चित

का विधान उनके पास नहीं है। उसके फिर रोने चिल्लाने पर ब्राह्मण आपस में इशारा करके हँस पड़े। इतने में शाङ्खिल्य भवस्वामी नामक एक हँसोड़े आचार्य ने धर्मशास्त्र का प्रमाण उद्धृत करते हुए उसे विटों के पास प्रायश्चित्त की व्यवस्था के लिए जाने को कहा। विष्णुनाग यह सुनकर चला गया। ददृणमाधव ने विट से कहा कि विटों की सभा बुलाने का काम उसे सौंपा गया था। विट की व्याख्या पूछने पर उसने विट शब्द की व्याख्या करते हुए विटों की श्रेणी में तत्कालीन बड़े-बड़े राज-कर्मचारियों और सामंतों के नाम गिनाए। उनमें दयितविष्णु का नाम लेते ही ददृणमाधव चमका और उसकी स्वामिभक्ति और देवभक्ति की बात चलाई। पर विट ने उसके वेश्या-प्रेम का हवाला देकर उसे विट सिद्ध किया (१५२-१६१)

ददृणमाधव से त्रिदा होकर विट सार्वभौम नगरकी प्रशंसा करता है और वहाँ रहने-वाली देशी-विदेशी वेश्याओं की तालिका देता है (१३२-१६३)। सार्वभौमनगर के रास्ते में उसे पालकी पर चढा हुआ पवित्रता का ढोंग साधने वाला विष्णुदास दिखलाई पड गया। उसके पास छड़ी और कुण्डी होने से वह वैष्णव मालूम पडता था। ध्यान और अभ्यास के फेर में पडकर वह न्यायाधीश का काम ठीक तरह से नहीं कर सकता था। विट को देखते ही वह पालकी से उतर पडा। इस पर विट ने उससे उसकी रखेली अनंगसेना के विमुख होने का कारण पूछा। उसके सत्कार का हाल सुनकर विट हँसकर आगे बढ़ा (१६३-१६५)।

विष्णुदास से त्रिदा होने के बाद विट सार्वभौम नगर के बाजार का वर्णन करता है। भीड-भाड से घबराकर उसने पुष्पवीथिका में होते हुए पूर्णभद्र श्रृगाटक लॉघ कर मकररथ्या से वेश के रास्ते पहुँचने का इरादा किया (१६६-१६७)।

पानागार में उसने वाहिकपुत्र वाष्प को यौधेय के मृदङ्गिये और बजानेवालों के साथ शरात्र का घडा उठाकर नाचते-गाते हुए देखा। विट ने उसे कभी होश में नहीं देखा था। वह निर्लज्ज गजक लेकर शरात्रियों के बीच घुसता था (१६८-१६९)।

वाष्प से बिना बोले ही विट ने आगे बढ़कर कामदेव के मन्दिर से पुरानी वेश्या सरणिगुप्ताको उतरते देखा। खुले सफेद बाल वाली वह तुरत के धुले कपड़े पहन कर मकरयाष्टि की प्रदक्षिणा कर रही थी। उसकी जवानी चली गई थी, पर नखरे नहीं। उसका यार मृदगिया स्थाणुमित्र था (१६९-१७१)।

सरणिगुप्ता को छोडकर विट वेश में पहुँचा जिसका वह लम्बा-चौडा वर्णन देता है (१७१-१७८)। उससे मिलकर भद्रा नाम की गणिका ने उसके न मिलने और धोखा देने की शिकायत की। उसे टालकर वह आगे बढ़ा।

रास्ते में विट को काकायन वैद्य ईशानचन्द्र का पुत्र हरिश्चन्द्र मिला। वह अपनी प्रणयिनी यशोमतिका की बहिन प्रियगुयष्टिका को चाहता था। पूछने पर उसने बताया कि वह उसके सिर दर्द की दवा करने जा रहा था। इस पर विट ने सिर दर्द को वेश्याओं का एक बहाना कहा। भट्ट नीमूतवाहन के यहाँ आने का न्योता देने पर उसने कहा कि उसे सत्र पता था (१७८-१८१)।

इसके बाद विट ने हूण न होते हुए भी हूणों का वेष धारण किए हुए सेनापति सेनक के पुत्र आर्यघोटक मघवर्मा को पाटलिपुत्र की वेश्या पुष्पदासी का दरवाजा खोलते देखा। वह लाट के डिडियो (गुडों) से विरा था। विट के आवाज देने पर भट्टि मघवर्मा ने कहा कि प्रतिहारियोंसे धिरे रहने से विट उसे राजा समझता था। पर उसका ऐश्वर्य तो कभी का घट

चुका था। विट का उसने स्वागत किया पर ऋतुमती पुष्पदासी के साथ रति करने से विट ने उसपर और लाटों पर फवतियों कर्मी ( १८१-१८७ )।

भट्टि मधवर्मा ने छुटफाग पाकर विट ने काशी की मुख्य वेश्या पराक्रमिका को पिच्छोला ज्ञाते देखा जिससे मयूर आकृष्ट हो रहे थे। उसके घर से इन्द्रस्वामी का रहस्य-मन्त्रिण हिरण्यगर्भक हडबडा कर निकल रहा था। विट के ललकारने पर कि वह वेश को अपरातको से क्यों ध्वस्त कराना चाहता था, उसने जवाब दिया कि पहले तो पराक्रमिका का भाडा पाँच मौ मुद्रा था, पर अब तो वह हजार पर भी नहीं मानती थी। विट ने उसे बतलाया कि अपने मालिक का चामरग्राहिणी कुडकदासी से प्रेम हो जाने से वह दुःखी थी। काव्य, संगीत और नृत्य शान्त्र में प्रवीण कौंकणके स्वामीको भला कौन वेश्या नहीं चाहती थी? पर कुछ भी करने पर वेश्या के श्राँगन में भगदत्त और इन्द्रदत्त एक थे। पराक्रमिका इन्द्रस्वामी के साले मिहवर्मा से प्रेम करके उसे लजित कर रही थी। हिरण्यगर्भक ने यह कहकर कि वह उसके मनाने के प्रयत्न में था उससे विदा ली ( १८७-१९२ )।

उसके बाद विट ने शूर्पारक की वेश्या रामदासी के घर से आते हुए, डिंडिमों से घिरे, बाहिकों और कारूपमलदों के स्वामी, महाप्रतिहार भद्रायुध को देखा। खूब सजकर वह लाटों के योग्य ज ज-ज उच्चारण में बात कर रहा था। उसने अपरात, शक, मालव के राजाओं को हराकर कालांतर में मगध लौटकर मगध कुलका ऐश्वर्य बढ़ाया था। अपरात की स्त्रियाँ वेलाकुल पर उसका चरित गाती थीं। ( १९३-१९५ )

इसके बाद विट ने चित्रकार निरपेक्ष को प्रद्युम्न के मंदिर की ध्वजा चित्रित करते देखा। देखते ही वह डिंडिमों की चित्रकला को गाली देने लगा और उसे अपनी प्रेमिका राधिका को मनाने का उपदेश दिया ( १९६-२०१ )।

निरपेक्ष के बाद विटकी भेंट दाशेरकाधिपति के पुत्र गुप्तकुल के दूत से हुई। वह गदे कपड़े पहने मूठी खा रहा था। वेश का पता पूछने पर विट ने उसे लावणिकापण में गणिका हूँदने को कहा ( २०१-२०४ )।

गुप्तकुल से मिलने के बाद विट ने अपनी पुरानी प्रेमिका शूरसेना की बगीची में घुस कर शिलातल पर लिखा एक श्लोक पढ़ा। इतने में सली-धनी शूरसेना विट का स्वागत करके उसके बगल में बैठ गई। जब उलाहना देते हुए विट ने श्लोक का मतलब पूछा तो उसने कहा कि उसकी सखी कुमुमावतिका का गहरा प्रेम चित्राचार्य शिवस्वामी से हो गया था। एक दिन शिवस्वामी सोने पर योंही फुजूलकी बात करता रहा और छेड़ने पर भी जरा नहीं टसका। जब शूरसेना ने पद्मपाल प्रतिहार से श्लोक भेजकर खबर पुछवाई तो उसने स्वयं आकर बतलाया कि उसके छेड़खानियों करने पर भी जब शिवस्वामी नहीं टसका तो वह रो पड़ी। इस पर शिवस्वामी ने डिलामा देकर कहा कि चित्रा घटाने के लिए गुग्गुल के सेवन से ही उसकी ऐसी दशा हो गई थी। विट उस पर हँस कर आगे बढ़ा ( २०४-२१० )।

इसके बाद वेश कन्यकाओं को देखते हुए विट ने मोटे ताजे उपगुप्त को देख कर उसका मजाक डडाते हुए उसके उपनाम हरिकृष्ण, हरिभूति और दृतिगुप्त लेते हुए उसकी तुलना जगली मेढे और फूँठी मशक में की। विट को यह समझ में नहीं आया कि गंगा यमुना की चामर-ग्राहिणी पुस्तकवाचिका मदन्यन्ती त्रैविद्यवृद्ध पुस्तक वाचक को छोड़ कर दूदी

होकर भी उपगुप्त से क्यों फँस गई। पुस्तक वाचक को देखकर विट ने कहा कि उसे मालूम था कि उसकी सास ने उस पर अदालत में नालिश कर दी थी। पुस्तकवाचक ने अदालत की तकलीफों का वयान करते हुए प्रध्याति विष्णुदास, उसके भाई कोङ्क, अधिकृत, पुस्तपाल, काष्ठ-महत्तर, कायस्थ इत्यादि का उल्लेख किया। इस पर हँस कर विट ने उसे विदा किया ( २१०-२१५ )।

इसके बाद उसने लाट के एक आदमी को जो शर्करपाल के घर में चर्मकार कीर और कोङ्क चेटी से पैदा होकर शर्करपाल को अपना पिता और निरपेक्ष को अपना भाई बताता था, रईसी ठाट में देखा। बूढ़े रविदत्त से उसने उसका नाम पूछा, पर पता नहीं चला ( २१५-२१६ )।

घूमते-घामते विट अपने मित्र राम के घर पहुँचा जो मित्रों के डर से अपने घर का दरवाजा बन्द करके रहता था। पर भीतर से गहनों की झन्कार सुन कर उसने भीतर घुसने का विचार छोड़ दिया ( २१७ )।

इसके बाद विट ने दुबले-पतले, काले तोडिकौकि सूर्यनाग को देखा। विट को देखते ही वह मुँह छिपा कर भागा। उसका कारण यह था कि तीन दिन पहले पताका वेश्याओं ने उस पर मुकदमा चलाया था और वह म्लेच्छ अश्वन्धक श्रावणिकों द्वारा पकड़ कर अदालत में लाया गया था जहाँ बलदर्शक स्कन्धकीर्ति ने यह कह कर कि वह उसके स्वामी विष्णु का साहू था उसे बचाया। विट के उसके चकले में आने का कारण पूछने पर सूर्यनाग ने कहा कि वह अपने मामा हरिदत्त की बीमार रखेली का हालचाल लेने आया था। पर विट ने कहा कि उसका मामा तो जेल में बन्द था। विट को इस बात का पता था कि वह रूपदासी की परिचारिका कुब्जा से फँसा था। इसके बाद विट ने उसके टकहिया ( पताका ) वेश्याओं के यहाँ जाने की बात चलाई। इस पर वह हँस कर चला गया ( २१७-२२३ )।

इसके बाद विट ने सिंहल की मयूरसेना के घर से विटर्भ के तलवार हरिशूद्र को खूब सज सजाकर निकलते देखा। उसे नगी तलवार लिए हुए दक्षिणात्य घेरे हुए थे। कावेरिका के सत्रघ के मयूरसेना उससे क्रुद्ध थी। विट ने उससे कहा कि मयूरसेना को द्रविड देश की कावेरिका को छोड़ कर उसने ठीक नहीं किया पर हरिशूद्र ने बताया कि उसका मयूरसेना से मेल हो गया था। उसका कारण यह था कि तीन दिन पहले वेश्याध्यक्ष द्रौणिलक के यहाँ जलसे में शराब के नशे में लामक उपचन्द्रक ने मयूरसेना के नाच में दोष दिखलाया। सत्र समाजी उसके पक्ष में थे पर हरिशूद्र ने उसका पक्ष लिया और प्रार्थिनक ने भी उसका साथ दिया। इनाम पाकर जत्र मयूरसेना घर जाने लगी तो कावेरिका ने हरिशूद्र पर ताना मारा। घर पहुँच कर वह मयूरसेना के बारे में सोच ही रहा था कि उसने पीछे से आकर उसकी ओखें बन्द कर लीं। हरिशूद्र ने उसके पैर धोकर वर्णक पात्रसे उनमें आलता लगाया। इसके बाद दोनों ने क्रीडा की। विट ने उससे विष्णुनाग के प्रायश्चित्त में शामिल होने को कहा पर उसने हँसी में बात टाल दी ( २२३-२३१ )।

विट को घूमते घामते शाम हो गई और उसने चकले की अपूर्व शोभा देखी ( २३१-२३६ )। उसने चकले की गली में शककुमार जयतक के साथ घटदासी वर्वरिका को देखा। वह बड़ी काली थी, फिर जयतक उससे कैसे पटा, इस बात को लेकर उसने सौराष्ट्रिक, बन्दर और वर्वर की समानता की ( २३६-२३७ )। इसके बाद उसने खूब

वनी टनी राका को आभीलक मयूरकुमार के साथ चन्द्रशाला में क्रीडा करते देखा ( २३७-२३८ ) ।

इसके बाद विट ने शार्दूलवर्मा के पुत्र वराहदास की रखेली यवनी कर्पूरतुरिष्ठा को जो अपनी तीन अंगुलियों से चपक फरुड़े कपोल पर गिरते कुण्डल सँभाल रही थी देखा । उसके बाल और आँखें भूरी थीं । वह मधुपात्र में अपनी परछाईं देखती हुई नखों से लट्टे विखेरती अपने गालों पर मट की लाली को आलता समझ कर पोंछ रही थी । विट ने मजाक में कहा कि मालव और यवनी की अच्छी जोड़ी मिली थी । पहचान होने पर भी उसकी भाषा न समझ सकने से उसने उससे मिलना व्यर्थ समझा ( २३८-२४० ) ।

रास्ते में विट ने देखा कि इभ्यपुत्र विटप्रवाल बाला को हाथी पर चढा कर ले जा रहा था । वह अपने पिता के नाराज होने पर भी उसका साथ करता था । डिंडी उसके साथी थे ( २४०-२४१ ) ।

धूम-धाम कर विट भट्टि जीमूत के घर आ धमका । उसके दरवाजे पर विटों की सवारियों इकट्ठी थीं और चोटी के कलशों से सेवक आगन्तुकों के पैर धुला रहे थे । घर में फूल विखेरे जा रहे थे, दीपक जलाए जा रहे थे धूप घुमाई जा रही थी, गाना हो रहा था, लोग आपस में हँस-मँट रहे थे, चदन बाँटा जा रहा था, वर्णक पोता जा रहा था, अंतर लगाया जा रहा था, चूर्ण उडाय़ा जा रहा था और विट वेश्याओं से परिहास कर रहे थे ( २४१-२४२ ) ।

विट ने कामदेव की प्रार्थना करके उनसे विष्णुनाग के प्रायश्चित्त की व्यवस्था देने को कहा । उसका पाप सुन कर विट लोग अपनी हँसी छिपा कर गम्भीर बन गए और भट्टि जीमूत आँसू बहाने लगा । उनकी आज्ञा से विट लोगों से बातचीत करने लगा । धावकि अनन्तकथ ने कहा कि विष्णुनाग जैसे पशु के सिर पर पैर रखने में कयूर मदनसेनिका का ही था । मल्लस्वामी ने अपनी गुड्डे का बखान करते हुए कहा कि मदनसेनिका प्रायश्चित्त करे पर वह बैठे दिया गया । काशी कोशल, भर्ग और निपाट नगर में अपना काव्य वेचने वाले शैव्य आर्यरक्षित ने कहा कि बकुल को पुष्पित करने वाला मदिरा का कुल्ला भला उसको कैसे शोभ सकता था । विट भवक्रीर्ति ने सुभाव रखा कि मेखला दाम से वैव कर वह उसका पैर टवावे । पर गन्धर्वमेनक ने, जो वीणा सिखाते समय रडंसों के घरो की स्त्रियों की अँगुलियों के छूने का मजा लेता था, कहा कि वेश्या की रशना उस गधे को बाँधने के लिए सर्वथा अनुपयुक्त थी । दक्षिणात्य कवि आर्यक ने सुभाव दिया कि मदनसेनिका को विष्णुनाग के सिर पर कणात्पल ताडन करना चाहिए । यह सुन कर गन्धार के हस्तिमूर्ख ने कहा कि कर्णात्पल की रज से उमका प्रायश्चित्त कैसे हो सकता था । एक ही आसन पर बैठे गुप्त और महेश्वरदत्त जो वरुचि के काव्य की नकल करते थे बीच में बोल उठे । गुप्त ने कहा कि मदनसेनिका के चरणों के धोवन से उमका सिर धोना चाहिए, पर महेश्वरदत्त ने इसका खण्डन किया । दाशेरक कवि रुद्रवर्मा ने मलाह दी कि उसका सिर मुडा दिया जाय । यह सुन कर विष्णुनाग ने कहा कि मिर मुडाने में उसे कडा देना अच्छा । इस पर भट्टि जीमूत ने कहा कि यदि मेरे सिर पर मदनसेनिका का पैर रख दे तो विष्णुनाग का प्रायश्चित्त हो जायगा । यह व्यवस्था सुनकर सब बाह बाह करने लगे और विष्णुनाग धन्यवाद देकर चलता बना । इसके बाद जीमूत के आशीर्वाद के साथ भाण समाप्त होता है ।

चतुर्भाषी के भाषों के समय और भाषा इत्यादि की हम विस्तारपूर्वक व्याख्या कर चुके हैं। पर इन भाषों में तत्कालीन भूगोल, नगर व्यवस्था, वेशभूषा, धर्म, संगीत तथा सबसे अधिक देश जीवन सम्बन्धी ऐसे अनेक उल्लेख आए हैं जिनसे गुप्तकालीन संस्कृति का एक जीता जागता रूप हमारे सामने खड़ा हो जाता है। चतुर्भाषी में वर्णित वेश संस्कृति की वास्तविकता का पता हमें वात्स्यायन के कामसूत्र, शूद्रक के मृच्छकटिक, बुधभट्ट के बृहत्-कथाश्लोकसंग्रह, सघटास महत्तर के वसुदेवहिंडी, वाण के हर्षचरित और कादम्बरी तथा दण्डी के दशकुमारचरित में आए देश सम्बन्धी वर्णनों की तुलना से लग जाता है। ईस्वी चौथी सदी से सातवीं सदी तक संस्कृत और प्राकृत के कथा ग्रन्थों में तत्कालीन समाज का जीता-जागता खाका खींचने की प्रथा चल गई थी। गुप्तकालीन संस्कृति और समाज के अध्ययन के लिए उपर्युक्त सामग्री अनमोल कही जाय तो अत्युक्ति नहीं होगी। इन ग्रन्थों में भारतीय जीवन की एकसूत्रता स्थापित की गई है। उसकी सचाई इस बात से भी सिद्ध हो जाती है कि तत्कालीन मूर्ति और चित्रकला उसके भावों का स्पष्टीकरण करती हैं। रूढिगत होने से संस्कृत नाटकों में हम तत्कालीन जीवन का एक धुंधला चित्र देखते हैं क्योंकि नायक और नायिका तथा इतर पात्र भी भरत के नाट्यानुशासन से जकड़े मालूम पड़ते हैं। पर चतुर्भाषी के भाषण ही ऐसे हैं जिनमें हम जीती-जागती दुनियाँ और उसमें रहने वाले वेश्याभक्तों, ढोंगियों, गुण्डों, विद्ये इत्यादि के मनमोहक चित्र देख सकते हैं। यह जीवन कितना सच्चा था इसका पता आगे चलकर पाठकों को लग जायगा।

हम पहले कह आए हैं कि पद्मप्राभृतकम् और पादताडितकम् का कथास्थल उज्जयिनी थी। इन दोनों भाषणों में नगर की एक जीती-जागती तसवीर हमारे सामने खड़ी हो जाती है। पद्मप्राभृतकम् में विट उज्जयिनी को अवतिसुन्दरो कहकर जम्बूद्वीप के गालों की पत्रलेखा से उसकी उपमा देता है। वह उस नगर के घेदा-घास, हाथी घोड़ों और रथों की आवाज, विद्वानों के शास्त्रार्थ, दूकानों (विपणि) पर चारों समुद्रों के माल की गाहकी, गाना-बजाना, जुआ, हँसी ठट्ठा, विद्ये की कहानियाँ तथा करधनी और कड़ों तथा क्रीडापत्त्रियों के कलरव से घरों की तारीफ करता है ( ६ )। वहाँ की पुष्पवीथी में पद्म, सितमुकुल, नवोत्पल, रक्ताशोक, फूलों के गुच्छे, आपीड, 'मालाएँ' इत्यादि विकती थीं ( २५ )। वहाँ कामदेव का मन्दिर था जहाँ नाच-जल्सा होता था ( ३५ )।

पादताडितकम् में सार्वभौम नगर यानी उज्जयिनी का वर्णन और बड़ा-बड़ा कर किया गया है। विट उसे जम्बूद्वीप का तिलक कहता है, उसकी विभूति का कारण अनेक युद्ध थे और वह सार्वभौम नरेश के रहने की जगह थी। नगर संगीत, गहनों की झुंकार, क्रीडापत्त्रियों के कलरव, स्वाध्याय की ध्वनि, धनुष की टङ्कार, कसाईखाने के शोर, कक्षाओं के भीतर अभिनेत्रियों की आवाज से भरा था। वहाँ पहाड़ों, द्वीपों, समुद्री किनारों और रेगिस्तानों से आकर राजा बस गए थे। वहाँ शक, यवन तुषार, पारसीक जैसे विदेशी, पूर्व भारत के मगध, किरात, कलिंग, वग और काश्य लोग तथा दक्षिण भारत के महिषक, चोलक, पाण्ड्य और केरल भी रहते थे ( १६२-१६३ )। सार्वभौम नगर का बाजार (विपणि) अनेक देशों के स्थल जल मार्ग से आए बढिया घटिया (सार फल्यु) माल के खरीदने-बेचनेवालों से भरा था जिनसे वहाँ बड़ा शोर मच रहा था। कारीगरों (कर्मार विपणि) में खराद पर चढ़े (भ्रमालूढ) काँसे



के बरतनो की खरखराहट और हथियारों के सिकल से सोंय-सोंय आवाजें आ रही थीं। दूकानों में फूल विक रहे थे, पानागारों में लोग प्याले चढा रहे थे, हॉकने पर भी कसाईखानों पर पत्नी टूट रहे थे। लोग आपस में बहस करते हुए कधों से कधे सटाकर चल रहे थे तथा जूए में जीतनेवालों के पास परिचारक पूए मौस और आमव लेकर आ रहे थे (१६६-१६७)। विष्ट को नगर का पूरा पता था इसीलिए भीड़ से घबडाकर पुष्पवीथिका होते हुए पानागारों को दाहिनी ओर छोड़कर पूर्णभद्र शृगाटक डाँककर मकररथ्या के रास्ते उसने वेश में पहुँचने का इरादा किया (१६७)। लगता है राजवीथी में लवणिकापण मे वेश्याएँ रहती थीं (२०४)। नगर में एक ब्राह्मण पीठिका थी जहाँ अनेक स्मृतियों में पारगत त्रैविद्य ब्राह्मण प्राश्निक की व्यवस्था देते थे (१५७)। नगर की इतनी विभूति थी। वहाँ रहनेवालों में शिमि देश का कवि आर्यरक्षित (१५६, २५०), दाशेरक रुद्रवर्मा (१५६-१५७) अचति का स्कन्दस्वामी, अपरान्त का अधिपति इन्द्रवर्मा, इन्द्रस्वामी अथवा इन्द्रदत्त भी था (१५६, १६०, १८६, १६२)। आनन्दपुर के कुमार अश्ववर्मा (१६०, १८३) सुगष्ट के जयन्तक अथवा जयन्तक, वाह्लीक तथा कारुश-मलद के स्वामी तथा अपरान्त शक और मालव राजाओं के विजेता महाप्रतिहार भद्रायुध (१६३, १६६), विदर्भ का तलवर हरिशट्ट (२२४) इत्यादि वहाँ रहते थे। नगर इतना समृद्ध था कि भारतवर्ष में चारों ओर से और बाहर से भी वहाँ वेश्याएँ आकर बस गई थीं। उनमें सुराष्ट्र की वारमुख्या मदन सेनिका (१५२), पाटलिपुत्र की पुष्पदासी (१८२), काशी की वारमुख्या पराक्रमिका (१८७), सोपारा की रामदासी (१६३), सिंहल की मयूरसेना (२२३), द्रविड देशकी कावेरिका (२२४), बर्बिका (२३६), यवनी कर्पूरतुरिष्ठा (२३८) थीं। वहाँ के ठाठ गट से खिचकर गेहतरु के राजा बजानेवाले और वाह्लीक के नाचनेवाले भी वहाँ आ पहुँचते थे (१६८)। उज्जैन में कामदेव (६) और प्रद्युम्न काम (१६६) के मन्दिरों का उल्लेख है।

ऊपर जो भौगोलिक नाम आए हैं उनमें शक, तुषार, यवन, पारसीक, मगध, किरात कलिग (उडीसा) और काशी के लोग इतिहास प्रसिद्ध हैं। तुषार उस समय शायद बदख्शों में रहते थे। किरात शब्द भोट-वर्मा के रहनेवालों के लिए जातिवाचक शब्द है। दक्षिण-भाग के लोगों में चोलरु, पाड्य और केरल क्रमशः तामिलनाड और मालाबार के बोधक हैं। प्रो० मीराशी ने हैदराबाद प्रदेश के कांडापुर और मत्की से मिले सिक्कों से तथा रामायण, महाभारत और वायुपुराण के आधारपर महिषमडल की पहचान दक्षिण हैदराबाद से की है<sup>१</sup>। दाशेर देशसे साधारणतः दशपुर यानी आधुनिक मंदमोरका बोध माना जाता है, पर श्रीसदानंद दीक्षितने<sup>२</sup> हेमचन्द्र और यादव प्रकाश के आधारपर यह बतलाया है कि कम से कम मध्यकाल में दाशेरक शब्द मरुप्रदेश यानी मारवाड के रहनेवालों के लिए प्रयुक्त होता था। पर पद्मपुराण उत्तरखंड (७०।१५) के अनुसार मरुप्रदेश दाशेरक के पश्चिम में पडता था। आज दिन भी मारवाड मरुमौर के इलाके के पश्चिम में पडता है। अचतिसे पूर्वी मालवा, सुराष्ट्र से

१. जे एन. एम आई भाग १२, (June जून १९४६) पृ० १-४। २. जर्नल ऑफ दि गुजरात रिसर्च सोसाइटी, भा० १ (४), १९३६, पृ० १३०

आधुनिक सौराष्ट्र प्रदेश, आनन्दपुर से ' आधुनिक वडनगर, विदर्भ से बरार, अपरात से कोकण तथा शूर्पारकसे बंबई के पास के नालसोपारा का बोध होता है। साहित्य और पुराणों के आधार पर कार्ल्स-मलद की पहचान हो सकती है। रामायण ( १।२४।२५-२६ ) में मलद-करुष जनपदों में ताटका राजसी का निवास कहा गया है। मार्कण्डेय पुराण ( ५७।३३ ) में मलद एक देशका नाम है। श्री पार्जितर की राय में शुद्ध पाठ मलज होना चाहिए। ये मलज विहार के शाहानाद जिलेके वासी थे। जैन सूत्रोंका मलय ( जैन, वही० पृ० ३१० ) भी मलद या मलज ही है। भरत नाट्य शास्त्र ( १४।४४ ) में भी मलदका उल्लेख है। श्री पार्जितरने करुष देशकी पहचान काशी और बत्सके दक्षिणमें, चेदि और मगधके बीचके पर्वतीय प्रदेशसे की है। इसके माने यह हुए कि करुष देश वह पहाडी इलाका था जिमका केन्द्र रीवा है, इसका विस्तार पश्चिममें केन नदीसे लेकर पूर्व विहारकी सीमा तक पहुँचता था<sup>१</sup>। उत्तर भारतके इलाकोंमें ब्राह्मीक यानी ब्रह्म और शिवि यानी पाकिस्तानमें शेरकोटके पासका इलाका आ जाता है। बाहरके देशोंमें यवन, बर्बर यानी पूर्वा अफ्रिका और सिंहल आ जाते हैं। भर्ग और निपाद नगरका पता नहीं चलता।

उज्जयिनी का उपर्युक्त वर्णन त्राण की कादम्बरी<sup>२</sup> में दिए हुए उज्जयिनी के विवरण से बहुत कुछ मिलता है। त्राण के अनुसार वहाँ महाकाल का मंदिर था। उसके चारों ओर परिखा थी, शहरपनाह पर चूना पुता हुआ था। वहाँ की दूकानों में शख, सीपी, मोती, मूँगा, पन्ना और सोनेका चूर्ण विकते थे। वहाँ की चित्रशाला देवता, दानव, सिद्ध, गधर्व, विद्याधर और नागों के चित्रों से सजी थी। वहाँ शृगाटको के मंदिर सुवर्ण कलशों और ध्वजाओं से सजे थे। उपनगर ( उपशाल्यक ) में त्रावडियों थीं, जिनके चारों ओर वेदिकाएँ थीं। त्राणों में सिंचाई का प्रबंध था। घरों में भी बगीचे होते थे। काम के मंदिर में मकरकेतु लहराता था। धारागृहों से युक्त मकानों में मार नाचते थे, कमल पुष्कारिणियाँ थीं और उनके चारों ओर केले के वृक्ष लगे थे। वहाँ के नागरिकों ने सभा, आवसथ ( धर्मशाला ) प्रपा और मंदिर बनवा रखे थे। नगर सेतु और यत्रों से सुसज्जित था। वहाँ के नागरिक सकल कलाओं में पार-गत और हँसोड थे। अच्छे कपडे पहननेवाले, सब भाषाओं और लिपियों के जानकार और हाजिरजवाबी में कुशल थे। उन्होंने आख्यायिकाएँ, पुराण, रामायण, बृहत्कथा और वेद पढ रक्खा था। वे द्यूतविद्या में कुशल, स्त्रियों के चहेते और नाट्यविद्या में कुशल थे। शहर भोहरों, मंदिरों, जूआखानों और कामुकों से भरा था।

शूद्रक के मृच्छकटिक में उज्जयिनी के वेश का जितना सुन्दर चित्रण मिलता है उसके अनुरूप नगरी का वर्णन नहीं के बराबर है। फिर भी उज्जयिनी के कामदेव के मंदिर का उसमें कई बार उल्लेख हुआ है। पहले अक में शकार के अनुसार कामदेवायतन के उद्यान में वसन्तसेना चारुदत्त को देखकर उस पर मोहित हो गई थी। उसी अक में विदूषक भी उसी घटना की ओर संकेत करता है।

धूर्त-विट सवाद में पाटलिपुत्र का वर्णन आया है। धूर्तविटसवाद में विट कहता है

१ देखिए, जैन, लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया, पृ० २६६। २ पार्जितर, दि मार्कण्डेय पुराण, पृ० ३०८ फु० नो० ३ जे० ए० ए० सी० १८६५, भा० १, पृ० २४६।  
४ कादम्बरी, पृ० ८४-८५, ए० आर० काले द्वारा संपादित, बंबई।

कि कुसुमपुर इतना प्रसिद्ध था कि केवल नगर कहने से उसका बोध हो जाता था। इस नगर में अनेक बड़ी-बड़ी ऊँची इमारतें थीं तथा दूकान माल से हमेशा खचाखच भरी रहती थीं। वहाँ के गहनेवाले दानी थे, कलाओं का वहाँ आदर था। स्त्रियों से लोग अनुकूल भावसे मिलते थे। वहाँ वनी, ईर्ष्यालु और मतवाले कम थे तथा लोग शिष्ट और गुणग्राही थे ( ६६-७० )। कुसुमपुर के राजमार्ग में विट की इतनी भीड़ मिली कि उसका पार पाना मुश्किल था। जो कोई उससे रास्ते में मिलता था वह जल्दी होने पर भी बिना बात किए नहीं जाता था। भीड़-भाड़ में भी लोग गस्ता दे देते थे। काम का ख्याल करके कोई दूसरे को देर तक नहीं रोकता था क्योंकि पाटलिपुत्र के नागरिक दुनियादार थे ( ७४-७५ )।

उभयाभिसारिका में ( १२४-१२५ ) भी कुसुमपुर का सुंदर वर्णन आया है। विट वेशिञ्चल के अनुसार वहाँ की गलियों ( रथ्या ) खूब छिड़की हुई, साफ सुथरी और फूलों से सजी थीं और दृकानें खरीददारों से भरी थी। वहाँ के प्रासाद वेद पाठ, संगीत और धनुष टकार से गूँज रहे थे। कहीं कहीं ऊँचे प्रासादों की खिडकियों से प्रमदाएँ बाहर भाँक रही थी। महामात्र हाथी घोड़े और रथों पर सवार होकर इधर-उधर आ जा रहे थे। युवकों की हृदय हारिणी प्रेम्प दासियाँ घूम रही थीं तथा गलियों में नौचियों अपनी नखरे भरी चाल आजमा रही थीं। पाटलिपुत्र के गुणी, बने ठने, गधमाला से सजे और खेल कूद के रसिया नागरिक इधर-उधर घूम फिर रहे थे ( १२५ )।

नगरों के उपर्युक्त वर्णनों से पता चलता है कि गुप्त युग में और उसके बाद भी नगर वर्णन साहित्य में एक रूढि-सा बन गया था। नगर वर्णन में जैसा हम देख आए हैं नगर के राजमार्ग, शिल्पस्थान, बाजार, पुष्पवीथी, वहाँ होने वाली भीड़ भाड़ तथा तरह तरह के शोरगुल का वर्णन होता है। जैसा कि मिलिंद प्रश्न में शाकल के विस्तृत वर्णन से पता चलता है नगर वर्णन की प्रथा भारतीय साहित्य में ईसा की पहली दूसरी सदी में चल चुकी थी। वसुदेवहिंडी में गंगा के किनारे इलावर्द्धन नगर का वर्णन भी उपर्युक्त उज्जैन और पाटलिपुत्र के वर्णन जैसा ही है। नगर फल फूल और छाएदार वृक्षों से ढका था, उसकी बनावट बहुत सुन्दर थी, उसमें ऊँचा फोंट, दरवाजे, खाई और गोपुर थे। उसका राजमार्ग इतना चौड़ा था कि उस पर अनेक रथ आसानी से चल सकते थे और वह रसिक तथा नाना वेशधारी मनुष्यों से भरा था। वहाँ की दूकानों में दुकूल, चीनाशुक, हसलक्षण, कौशेय आदि वस्त्र, रंग-विरंगे तूस, मणिशख, प्रवाल, सोने-चाँदी के गहने और सुगन्धित द्रव्य विक्र रहे थे।

पादताडितकम् में बहुधा पश्चिम भारत और उसके बाहर रहने वालों की हँसी उड़ाई गई है। लाट के डिंडियों को विट पिशाच से कम नहीं मानता। वे नगे होकर भीड़ में नहाते थे, अपने गीले कपड़े निचाँडते थे, बिना पैर धोए शय्या पर चढ़ते थे, चलते हुए खाते थे, फटे हुए कपड़े पहनते थे और एक वार करने पर भी उसकी शेखी बघारते थे ( १८४ )। लाट के लोग यकार का जकार और सकार का शकार उच्चारण करते थे ( १६४ ) वे लगता है बूढ़े होने पर भी कीमती कपड़े पहनते थे ( २१५ )। लाट की स्त्री के कानों में

तालपत्र, वेणी के छोर में मणि मुक्ता और सोने से बने हेमगुच्छ होते थे। उसके स्तन और बाहुमूल कूर्पासक से कसे और नीवी के किनारे उसके नितम्बों पर पड़े होते थे (२३७)। सौराष्ट्रिकों, वानरो और वर्ररों को विट एक ही राशि का मानता है (२३७)।

पर जैसा हम ऊपर कह आए हैं चतुर्भाणी का मुख्य उद्देश्य वेश और उसमें रहने वाली वेश्याओं, विटों, तथा उसमें आने जाने वाले शौकीनों का वर्णन है। ईसा की प्रथम सदियों में वेश सस्कृति का काफी मान था। तत्कालीन साहित्य में वेश में जाने वालों को शिक्षा तो दी गई है पर वहाँ जाने में कोई विशेष बुराई नहीं मानी गयी है। मध्यकालीन भारत की तरह ही वेश नगर के एक विशेष भाग में अवस्थित होता था तथा अपनी सफाई, सुन्दरता और ऐशोआराम के सामान से वह शहर के किसी भाग से टक्कर ले सकता था। पद्म प्राभृतकम् में वेश ( पृ० ३१ ) को काम का आवेश, ब्रह्मशास्त्रों का उपदेश, माया का कोश, ठगी का अड्डा और गरीबों के लिए निषिद्ध कहा है। धूर्तविटसवाट में वेश में सुंदर अधखुली ओंखों से अवलोकन, मीठी और हँसोड बातें, भारी नितम्बों से घिरा हुआ अर्धासन, स्नेह भरे नखरे, ये सब बातें वेश के शिष्टाचार जानने वाले को बिना वेश्या प्रेम में फँसे ही मिल सकती है ( ६८-६९ )। विट जब पाटलिपुत्र के वेश में पहुँचा तो वहाँ फूलमाला और आसव की गन्ध से भरी हवा चल रही थी, ऊँचे खिडकीदार मकानों में धूप जल रही थी और उपद्वारों पर फूल बिजरे थे। वहाँ गहनों की झन्कार थी। हँसती, भौहें मटकाती, छोटी चादर ओढ़े इठलाती हुई वेश्या परिचारिकाएँ थिरक रही थीं। वहाँ हँसती, बिना विस्मय के भी विस्मित ओंखों वाली, तथा लम्बे धुँधराले बालों वाली नखरीली नौचिर्यों ( गणिका दारिका ) दिखलाई देती थीं। वेश के घरों के दरवाजे मशहूर शिल्पियों ने बनाए थे। रति की थकावट मिटाने के लिए कहीं तेल सजोए जा रहे थे, कहीं स्तनों पर लगाने के लिए उन्नतन ( वर्णक ) पीसे जा रहे थे और मालाएँ दी जा रही थीं। वीणा की झन्कार सुन पड रही थी और शराब के दौर चल रहे थे। अपनी अधखुली ओंखों, बहाने से दिखलाए स्तनों, सुखकर छोटी छोटी बातों, हल्की साँसों और मधुर तान के साथ गीतों से वेश्याएँ कामियों को लुभा रही थीं ( ६७-७६ )।

पादताडितकम् में उजैन के वेश और प्रधान वेश्याओं के महलों का बड़ा जीता-जागता वर्णन आया है। वहाँ के महल अलग-अलग बने थे और उनमें सुन्दर वप्र ( चहारदीवारी की कुरसी ), साल, हर्म्यशिखर, कपोतपाली ( कबूतरों के मोखे ), सिंहकर्ण ( एक तरह की खिडकी, गोपानसी ( फाटक की फुलियाँ ) वलभीपुट ( ऊपरी कमरे ), अट्टालक ( अटारियों ), अवलोकन प्रतोली ( पौर ), विटक ( कपोतपाली ) साफ साफ बने थे। उनके बगल में खुले कमरे ( कक्ष्या विभाग ) थे। वे खातपूरित, सिंचे हुए, नलकियों से साफ किए हुए ( सुषिर फूल्कृत ), उपरियाए हुए ( उत्क्रांटित ), लिपे हुए, चित्रित ( लिखित ), छोटी-बड़ी नकाशियों ( रूप ) से सजे, वैव, सधि, द्वार, खिडकियों ( गवाद्ध ), चौपाल ( वितर्दि ), चार चौक ( सजवन ), दालान ( धीथी ) और छज्जों ( नि-रूह ) वाले थे। महलों के बीच में एक दो या तीन वृक्ष लगे थे तथा वे चैत्य वृक्ष, हरियाली, फल और पुष्पवृक्षों की खडियों से सजे थे। उनकी विमल वापियों में कमल खिल रहे थे तथा पानी के बीच में दारु पर्वतक, भूमिगृह ( भुइहरा ), और लतागृह थे। उनके तोरण खूब सजे थे और महलों पर पताकाएँ उड रही थीं ( १७१-१७६ )। विट ने वहाँ गाडियों के पास आवन्तिकों और किरातों तथा

अपने मालिकों का पता देने वाले हाथी और घोड़ों को देखा । वहाँ कोई नकली औंसुओं से रोंके जा रहे थे और कोई वापिस भेजे जा रहे थे । खालायें रईसों की खुशामद कर रही थीं और लुटे हुयों को घुडक रही थीं । कोई वेश्या अपनी प्रेमी को मना रही थी, तो कोई प्रेमी अपनी प्रेमिका को मना रहा था । कोई उत्कृष्टता बोन पर करण गीत गा रही थी, कोई कामी मामने दर्पण रख कर अपनी प्रिया को सजा रहा था, कोई कामिनी चोटी शौच रही थी, कोई मैना पढा रही थी, कोई गेंद खेल रही थी, तो कोई प्रिय के पास बैठ कर पासे फेक रही थी । एक प्रोवा चित्र म्मि रही थी और आख्यायिका पढ रही थी ( १७६-१७८ ) । वेश में कहीं-कहीं वेश्याएँ वन-ठन का एक दूसरे के साथ घूम कर कन्दुक, पिंजोला और गुड्डा-गुड्डी के खेल में निपट कर गली में विश्राम कर रही थीं ( २१० ) ।

वेश में घूमने-व्रामते शाम हो जाने पर विटने चकले के महापथ की अपूर्व शोभा देखी । घरों का माफ-मुथग करके दरवाजों और आँगनों में फूल बखेर दिए गए थे । सन्ध्या के उपचारों में परिचारक लगे थे । देश, वय और विभव के अनुकूल वेश्याएँ अपने मिगाग-पटाग में लगी थीं । मदनदूतियाँ घूम फिर रही थीं । विट हँसी कर रहे थे और कामी नहा वोरुग डत्र फुलेल लगाकर चौराहे और तिरमोहानी पर इकट्ठा हो रहे थे । कहीं वैठी हथिनी चिंगाड रही थी । कहीं द्वार पर खडी बहली ( कन्नलवाह्यक ) पर कोई स्त्री चढ़ रही थी और कहीं घोड़े पर चढी वेश्या दीख पड रही थी । चन्द्रोदय होते ही गोठ बाँधकर शराव पी जाने लगी तथा युवकगण घोड़ों, हाथियों और कर्णारथों पर चढकर आने-जाने लगे ( १३१-२३६ ) ।

चतुर्भाणी में वेश का जो उन्नत चित्र खींचा गया है उसका करीब-करीब वैसा ही चित्र शद्रक के मृच्छकटिक और बुधस्वामी की बृहत्कथाश्लोकसग्रह में मिलता है । मृच्छकटिक के अनुसार सन्ध्या के समय राजमार्ग पर विट वेश्याओं और राजा के मुसाहिवों का जमीग जम जाता था । ऐसे ही एक दृश्य का वर्णन राजमार्गमें वसन्तसेना का पीछा करते हुए विट, शकार और चेट की वातचीत में आया है । वे वसन्तमेना को रोककर गुण्डई की भाषा में वात चीत करना चाहते हैं । शकार कहता है कि वसन्तसेना को देखकर उसका हृदय मानो अद्भान में गिरे हुए माँस के एक टुकड़े की तरह हो रहा था । ( ११८ ) । चेट कहता है कि भागती हुई वसन्तसेना डैनेदार ग्रीममसूरी की तरह थी और उसका मालिक शकार उसके पीछे कुक्कुट शावक की तरह भाग रहा था ( ११९ ) । विट ने पूछा कि कोमल कदली वृत्र की तरह कौंसी हुई, गिरने हुए रक्ताशुक को जमीन पर लयेडती हुई, कानों से कणात्पल गिरती हुई वह क्यों भाग रही थी ( १२० ) ।

शकार बेमिर पैर की जात करनेमें कुशल था । वह वसन्तमेना की तुलना रावण के वन में पडी कुन्ती ने करता है ( १२१ ) । उसे गालियों देते हुए शकार उसे रूपए लटने-वाली ( नागरु मोपिका ), मल्लीगोग, नवनी ( लासिका ), भद्री नाटकवाली, कुलनाशिका, त्रिगटल, काम की पियागी, वैरावयू, अच्छे वेश ( तुवेश ) में रहनेवाली रगडी और वेशिका बहुर मन्मोवन कर्ता है ( १२३ ) । फिर वह उमकी तुलना राम से भागती हुई द्रोपदी से

करते हुए हनुमान जैसे सुभद्रा को उठा ले गए उसी तरह उठा ले जाने की धमकी देता देता है ( १।२५ ) ।

चेत का नीच स्थान इससे भी प्रकट होता है जब वह वसन्तसेना को लालच देता है कि शकार की अधीनता स्वीकार करने से उसे खामे को खूब मछली मॉस मिलेगा । अपनी सहायता के लिए वसन्तसेना ने परिचारिको को पुकारा पर कोई जवाब न मिला । क्रुद्ध होकर शकार ने उसे मारने की धमकी दी तो इस पर वह बहुत डर गई । इस पर विट ने फिर ताना मारा कि वह तो भले बुरे को समान रूप से चाहनेवाली ब्राह्मण और शूद्र जिसमे समान भाव से नहाते हों ऐसे कूप की तरह, बाज और कौए का समान रूप से बोझ सभालनेवाली, लता की तरह, तथा सत्र जातियों का समान भाव से बोझ सभालनेवाली नाव की तरह थी ( १।३१-३२ ) ।

मृच्छकटिक<sup>१</sup> में एक जगह वेश के ठाट-बाट का भी अपूर्व वर्णन आया है । वेश में पहुँचने पर विदूषक ने वहाँ की अपूर्व शोभा देखी । वसन्तसेना का घर लिपा-पुता था । दीवालें पर चित्र बने हुए थे और वह फूलों से मजा था । उसके शिखर पर एक भारी मालती की माला लगी थी तथा तोरण के खम्भों के पास आम की पत्तियों से सजे पूर्ण घट रखे थे । तोरण पर हाथी दाँत का काम किया हुआ था । विदूषक ने पहले परकोटे ( प्रकोष्ठ ) में चूने से पुती और खिडकियों और सीढियों से युक्त प्रासाद पक्ति देखी । दूसरे परकोटे में मोटे-ताजे गाड़ी के त्रैल थे जिनके सींगों में तेल लगा था, मेढों की लडाईं के बाट मालिश हो रही थी, घोडों के बाल सँवारे जा रहे थे, घोडों के अस्तबल में बन्दर थे तथा महावतों द्वारा भात और घी खिलाए जाने हुए हाथी थे ।

तीसरे परकोटे में कुलपुत्रों के लिए आसन लगे हुए थे । एक पाशपीठक पर एक आधी पढी हुई पोथी पडी थी तथा दूसरे पीठक पर पासे पड़े थे । वहाँ विटने वेश्याओं तथा मानभग और सयोग करनेवाले पुराने दूतों को चित्रफलक लिए हुए देखा । चौथे परकोटे में वेश्याएँ मृदग, कास्यताल, वशी और वीणा बजा रही थीं तथा गणिका टारिकाएँ गीत नृत्य, कामशास्त्र और नाट्यकी शिक्षा ग्रहण कर रही थीं । खिडकियों पर पानी के उल्टे घड़े हवा खींचने के लिए लटकाए हुए थे । पाँचवें परकोटे में पहुँचते ही हाँग और तेल की गंध से विदूषक को पता चला कि वहाँ रसोई घर था । वहाँ कसाई जानवरों को खलिया रहे थे तथा रसोइए मोदक बना रहे थे और पूए तल रहे थे ।

घर के बबुल यानी दोगले दूसरो के घर पाल पुमकर दूसरों का भोजन करके, अनजानी औरतों से दूसरों द्वारा जन्म लेकर, तथा दूसरो का माल उडाकर बिना किसी गुण के ही मौज उडा रहे थे ( ४।२८ )

छठे परकोटे में उसने शिल्पियों को वैदूर्य, मोती, मूँगा, पुखराज, नीलम, कर्कतन, मानिक और पन्ने के बारे में बातचीत करते देखा । मानिक सोने में जड़े जा रहे थे ( बव्यन्ते जातरूपैः ), सोने के गहने गढे जा रहे थे ( घट्यन्ते ), लाल रेशमी डोरी में मोती पोढ़े जा रहे थे, वैदूर्य घिसे जा रहे थे, शख काटे जा रहे थे, तथा मूँगे सान पर चढे हुए थे । गीली केसर के थर सूखने के लिए खुले पड़े थे, कस्तूरी गीली को जा रही थी, चदन घिसा जा रहा

धा ओग तरह तरह की गधयुक्तियों तैयार की जा रही थीं। कपूर पडी पान की गिलौरियों आगतुमों को टी जा रही थी। लोग हँसने हुए कटाक्ष पात कर रहे थे और डटकर शरात्र पी रहे थे। अपना घर द्वाग और माल मता छोडकर आए हुए दास दासियों को अपने घर छोडकर घेग्राएँ मद की नुगहिया ( आनव करक ) से शरात्र पीकर चल रही थीं।

सातवें परकांटे मे कवूतर्गों के जोड़े मोखों ( विहगवाटी ) मे आराम कर रहे थे। दही भात खानर नुग्गे अपने पिंजटों मे सूक्त पाठ कर रहे थे। मदनसारिकाएँ अनवरत बडबडा रही थीं ओर कोयलें कूक रही थी। पिंजडे खूंटियों ( नागदंतक ) से टँगे थे, लवे लडनेके लिए उमनाए जा रहे थे, ऋपिजल बुलवाए जा रहे थे, दरवाँ में पालनू कवूतर एक दूमरे पर चढ रहे थे, मोर नाच रहे थे और राजहस गणिकाओं और गृह सारसों के पीछे चल रहे थे।

आटवें परकांटे मे वसतसेना का भाई पट्ट, प्रावरक और गहने पहनकर इधर उधर डोल रहा था। मोटी ताजी और नशेमे मदमस्त गणिका माता पुष्प प्रावरक और जूने पहनकर ऊँचे आसनपर बैठी हुई थी। गृह उपवन में भूला पडा हुआ था।

बुवरत्नामी ने वृहत्कथाश्लोसग्रह में जो वेश का वर्णन दिया है वह मृच्छकटिक के वेश वर्णन से इतना मिलता जुलता है कि मालूम पडता है जैसे शूद्रक और बुधस्वामी दोनों ने यह वर्णन गुणादय की वृहत्कथा से लिया हो। कथा यह है कि लत्रशाटक कायस्थ के ब्रह्मके मे आकर गोमुखने अपने सारथि को वेश की, जिसको चेतस्यावास कहा गया है, तरफ ग्य हँक देने को कहा। पहले उसका गथ फर्शादार वणिकपथ मे पहुँचा जहाँ मालाएँ, गहने, धूप इत्यादि विक्र रहे थे। उसके आगे गोमुख को उपवनयुक्त प्रासाद पक्ति मिली। वहाँ उमने अन्वज व्यवहार ( उत्कयचार ) करते हुए शरात्र के नशे मे मस्त कुछ मर्द और ओरतो को देखा। अपने पीछे आते हुए एक कामुक से एक वेश्या मधुग दारुण शब्दों में कह रही थी, “अरे बल्लवक, तू मुझ अभागी को क्या लूना है, जा बहुत से बल्लवकों ( रमोह्या ) से लूई गई अपनी बल्लविका को लू।” कहीं अँगुलियों से विपची और कोणों से परिवारिनी छेटी जा रही थी।

रथ जग धीरे-धीरे चल रहा था तत्र गोमुख ने कुछ कन्याओं को पट्टिकाएँ पढते देखा। पूछने पर पता चला कि वह विट शान्त्र था। गरमा कर गोमुख ने लौटना चाहा लेकिन सारथी ग्य बढाता ही गया। अन्त मे रथ एक बड़े भारी महल के पाम जाकर रुका। महल मुन्दरियों ओर विनोत पुरुषों से भरा था। गहनों मे सजी गणिकाओं ने फौरन बाहर निकल कर रथ को घेर लिया। एक अषेड स्त्री ने हाथ जोड कर उसके आने का कारण पूछा। उन घेग्रायों की ओर से अरनी आँखें मोड कर उमने खिडकी मे एक मुन्दरी को सिगार करते देखा। तीन दामियाँ उस पर पखे भल्ल रही थीं। उसने अरपना कपित शरीर उटा कर गोमुख का नाम पूछा। उसका आनर्पण देख कर सारथी ने उमे महल के अन्व्य खुसने को कहा।

पहली कदया मे हुमते ही उमने एक लडकी को विनय का पाठ पढते देखा, दूसरी कदया मे कणागथ और शिवियाएँ खटी थीं, तीसरी कक्षा में देश-देश के घोडे थे, चौथी कदया मे मोर, चकोर, नुग्गे, मैना और कुक्कुट थे। चतुर शिल्पियों ने उनके पिजड़े सोने और ताँवे

के मेल से बनाए थे। छुट्टी कदया में गन्ध शास्त्र की सामग्री और सुगन्धित लेपो के बरतन थे। सातवीं कदया पट्ट, कौशेय, दुकूल इत्यादि से भरी थी। आठवीं कदया में मोती छेदे जा रहे थे और नवाहारातों पर सान दी जा रही थी। वहीं पर उस सुन्दरी ने जिसने उसका नाम पूछा या उसके आगमन का कारण पूछा। वेश्याओं ने चेतस्यावास की तारीफ करते हुए कहा—

दीर्घायुषा गृहमिदं चिन्तामणि सधर्मणा

अलकृत च गुप्त च गमित च पवित्रताम् ( १०।१०३ )

दीर्घजीवी और चिन्तामणि की तरह सब फलदायक आपके घुसने से यह अलकृत और गुप्त घर पवित्र हो गया।

इसके बाद वह सीढ़ी चढ़ कर महल में घुसा और वहाँ नायिका से भेट की।

वेश और पानागार का चोली दामन का साथ कहना अन्युक्ति न होगी। चतुर्भाषी में आ्यानक के बहूत से उल्लेख हैं। पद्मप्राभृतकम् मे ( ५ ) मधुपान के समय स्वाद बढ़ाने के लिए गजक ( उपदश ) खाने की प्रथा का उल्लेख है। धूर्तविटसवाद ( ७१-७२ ) में शरात्र में उत्पल खड और सहकार तैल पडने का और चपक के नाचते हुए मोर की शक्त का होने का उल्लेख है। शरात्र की किस्मों में वारुणी ( धू० वि० ७२-३० भि० १२२ ) आसव ( धू० वि० ७६ ), शोधु ( धू० वि० ७७, पा० ता० २५२ ) मधु ( पा० ता० १५० ), मदिरा ( पा० ता० २१५ ) के नाम आते हैं। चषक कभी कभी कौसे का भी होता था ( पा० ता० २३८ )।

पादताडितकम् मे ( १६७ ) एक जगह पानागार का सुन्दर वर्णन आया है। वहाँ खूब दौर चलते थे। विट ने वहाँ एक अजीब दृश्य देखा। रोहतक के मृदगियो तथा भौंभ त्रौंसुरी ब्रजाने वाले के साथ बाल्हिक पुत्र बाष्प यौवैयों का बाँगड़ गीत गा रहा था। उसके एक कान में कुण्ड की माला पडी थी। बाएँ हाथ से फडकते हुए उत्तरीय को संभालता हुआ तथा दाहिने हाथ में शरात्र का घडा लेकर वह नाच रहा था। उसके हाथ में कभी आधा मापक भी नहीं टिकता था। मडल बाध कर पीने वाले नट, नटी और चेट इत्यादि को गजक देकर वह इनाम पाता था और उसी से डट कर शरात्र पीता था।

लगता है गुप्त युग में और उसके पहले भी शरात्रखोरी का धर्म विरुद्ध होते हुए भी बहूत प्रचलन था। जैन ग्रंथों के अनुसार पानागारों ( पाणागार, कपसाला ) में शरात्र बेची जाती थी। शरात्र बेचने को रसवाणिज्ज कहते थे। लगता है घरों में भी शरात्र के कुम्भ होते थे। जैन ग्रंथों में चन्द्रप्रभा, मणिशलाका, वरसीधु, वर-वारुणी, आसव, मधु, मेरक, ऋषामा अथवा जनुफल कलिका, दुग्ध जाति, प्रसन्ना, तल्लक ( तेल्लक, मेल्लग ), शताद्र, खजूरसाग, मृद्वीकासार, कापिशायनी, सुपक और इन्दुरस, सुरा, मज्ज, इत्यादि नाम आए हैं। आसव कपित्थ, शकर और मधु से बनता था। मधु शायद अगूरी शरात्र थी। मेरक मेषशृगी, गुड, बडी और छोटी पीपल और त्रिफला के योग से बनती थी। प्रसन्ना पिष्ट, किण्व, मसालें और पुचक के मेल से बनती थी। कापिशायन ( बृहत्कथाश्लोकसग्रह, १३।२६ ) कापिशी की अगूरी शरात्र थी। कादम्बरी कदम्ब के फलो से बनती थी।



मृच्छकटिक में<sup>१</sup> आपानक का एक सकेत है जिससे पता चलता है कि आपानक में गजक की तरह लाल मूली का उपयोग होता था। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में आपानक का कई जगह व्योम्बेवार वर्णन है। सवेरे आस्थान मण्डप में लोगों से मिल कर राजा अपने मंत्रियों के साथ उद्यान की आपान भूमि में जाता था। वहाँ सारा शहर इकट्ठा हो जाता था और राजा लोगों को कपड़े, गहने, मालाएँ बाँटता था। इसके बाद पद्मराग शुक्तियों में कमल में सुगन्धित सुरा का पान होता था। शराब के दौर के बीच में कभी वीन बजती थी, कभी गाना गाया जाता था और कभी नट नाचते थे। संध्या के बाद राजा महल में जाता था। वहाँ गाना और नाटक, जिसमें केवल स्त्रियों ही भूमिकाएँ लेती थीं, होते थे। इसके बाद वह महल की स्त्रियों को शराब बाँट कर सोने चला जाता था। सानुदास की कहानी<sup>३</sup> में भी आपानक और उसकी बुराइयों का सुन्दर चित्रण हुआ है। सानुदास एक रईस सार्य-वाह का पुत्र था। उसके ध्रुव नामक एक मित्र ने एक दिन उससे कहा कि उसकी मित्र मण्डली बर्गाचे में खाने पीने और जलक्रीडा का मजा ले रही थी। उसने अपनी स्त्री के साथ उनमें शामिल होने को कहा। सानुदास ने पहले तो आनाकानी की लेकिन ध्रुव उसे गोष्ठी में लाता ही। उसके शराब न पीने पर उसके मित्रों ने उसकी हँसी उड़ाई और उसे इस बात पर राजी कर लिया कि कम से कम वह उन्हें पीता ही देखे। बर्गाचे में पहुँच कर सानुदास ने लोगों को मालाओं से सजा देखा। ध्रुव ने उसके लिए माधवी लता और चूता-कुर्से का आसन बनाया। इसके बाद उसने अपने मित्रों को पीते और अपनी स्त्रियों को पिन्नाते देखा। कुछ लोग वीणा पर वसत राग गाने लगे। इतने में शैबल और कीचड से मनी बोती पहने एक मित्र उठ खड़ा हुआ और एक कमल के पत्ते में पुष्कर मधु भर कर उसकी तारीफ का पुल बाँधने लगा और सानुदास को इस का भरोसा दिलाया कि उसका स्वाद शराब की तरह त्रिलकुल नहीं था। विचारा सानुदास उसके ब्रह्मकावे में आकर शराब पी गया और कहने लगा कि पट्टरसों से उसका स्वाद भिन्न था। इस पर उसके मित्र हँस कर कहने लगे कि वह सातवाँ रस था जिसे मुरत रस कहते थे। उन्होंने उसे इतनी शराब पिलाई कि वह बेहोश हो गया ( १८।३२-५६ )।

नशे में सानुदास को एक औरत की चिल्लाहट सुन पड़ी। माधवी मण्डप में पहुँचने पर वहाँ उसे एक सुन्दरी दीख पड़ी। पूछने पर उसने कहा कि वह गगदत्ता नाम की यक्षिणी थी और उसने यह प्रण किया था कि उससे स्वीकार न किए जाने पर वह अपना प्राण दे देगी। इस पर सानुदास उसके घर गया जहाँ उसकी माँ ने उसका स्वागत किया। इसके बाद वह गगदत्ता के साथ अपने मित्रों के पास लौटा। उसे नशे में गडगप्य देख कर उसके मित्र खुब हँसे और उसे बताया कि गगदत्ता यक्षिणी नहीं वैश्या थी ( १८।५७-६२ ),

जिम समाज का हमें चतुर्भाषी में दर्शन होता है उसमें वैश्या सग और शराबखोरी के साथ साथ जूआ भी आमोद प्रमोद का एक प्रधान माधन था। पद्मप्राभृतकम् में (२८) उज्जयिनी की चूत मभा का उल्लेख है। धूर्तवित्तमवाद ( ६८ ) में विट जूर को इसलिए दृष्ट ही से नमस्कार करता है क्योंकि रईमों की तरह पास हमेशा मीचे नहीं पड़ते। पद्मियुद्ध में भी चुर दोन लगना था। गोष्ठी दो टलों में बाँट जानी थी और अपनी प्रेयमियों को रिभाने

के लिए वे वेदिसात्र दोंव ( पण ) लगाते थे ( ७२ ) । पादताडितकम् ( १६६ ) में सार्वभौम नगर के रास्ते में मापक जीत कर पूरे मास और मदिरा लिए हुए परिचारकों के साथ जुआडियों का वेश की तरफ जाने का उल्लेख है । पर इन सब उल्लेखों से तत्कालीन द्यूत सभा और जुआडियों के जीवन पर पूरा प्रकाश नहीं पडता । उसके लिए तो हमें वात्स्यायन कृत कामसूत्र, मृच्छकटिक, वसुदेवहिंडी और दशकुमार चरित का सहारा लेना चाहिए ।

वात्स्यायन की चौसठ कलाओं की तालिका में ( ४२ ) मेष लावक कुक्कुट युद्ध विधि, और ( ५६ ) द्यूतविशेष का वर्णन है और ( ६० ) आकर्ष क्रीडा से जूए का बोध होता है ( का० सू० १।३ १६ ) । नागरक के रहने के कमरे में आकर्षकफळक और द्यूतफलक होते थे ( १।४।१२ ) भोजन करने के बाद नागरक लवे, मुर्ग और मेढों की लडाईं देखता था ( १।४।२१ ) । वाग-व्रगीचे की सैर में भी लवे मुर्ग और मेढों की लडाईं में जुआ होता था ( १।४।४० ) । पत्नी अपने पति के लिए मेष, लावक और कुक्कुटों का पालन करती थी ( ४।१।३३ ) । पत्नियों के युद्ध के समय पीठमर्द नायक को वेश्या के यहाँ ले जाता था ( ६।१।२५ ) ।

मृच्छकटिक के दूसरे अंक में जुआडियों और जूएखाने का बडा ही सुन्दर चित्रण हुआ है । सवाहक नाम का जुआडी जुए में सौ मुहरें हार गया था । पैसे न दे सकने के कारण वह जुआडी और सभिक ( नाल उठाने वाला ) को बुत्ता देकर भागकर एक सूने मन्दिर में छिप गया । पर जुआडी माथुरक और सभिक पूरे काइयों थे । वे उसके पैरों के निशान देखते-देखते मन्दिर में पहुँचे जहाँ सवाहक मूर्ति बना हुआ खडा था । वहाँ उसे न पाकर माथुरक और सभिक वहाँ जूआ खेलने लगे । अपने को रोकने में असमर्थ सवाहक ने अपना भेद खोल दिया । उसे पीट पाटकर माथुरक ने उसे द्यूतकर मण्डल के नाम पर गिरफ्तार कर लिया । भगडे-भगट में सवाहक ने फिर से निकल भागना चाहा पर उसको पकड कर दोनों जुआडी पीटने लगे । इतने में दर्दुरक ने आकर बीच बचाव किया और इस बात का सुभाव रखा कि वे दोनों सवाहक को दस मुहरें उधार दे जिससे अगर वह जीते तो अपना कर्ज चुका दे । पर माथुरक ऐसी बुचेवानी में आने वाला नहीं था । भगडा फिर शुरू हो गया और दर्दुरक ने माथुरक को पीट दिया<sup>१</sup> ।

वसुदेवहिण्डी में अनेक स्थलों पर जूए का अजीब वर्णन बच गया है । एक जगह कहा गया है कि अधिकतर दुष्ट और चोर पानागार, द्यूतशाला, हलवाई की दुकान, पाडुवस्त्र-धारी परिव्राजकों के मठ, रक्ताग भिक्षुओं के कोठे, दासीगृह, आराम, उद्यान, सभा, प्रपा और शून्य देवकुलमें रहते थे<sup>२</sup> । भार्दूलपुर में वसुदेव का साथी अशुमान् एक सार्थवाह से मिल कर उससे ठहरने का स्थान पूछ रहा था कि इतने में उसने बडा कोलाहल सुना । पूछने पर पता चला कि शोर गुल उस जगह से आ रहा था जहाँ लम्बे दाव लगाकर इष्यपुत्र जूआ खेलते थे । अंशुमान् द्यूत सभामें पहुँचा । पहले तो द्वारपाल ने उसे ब्राह्मण समझकर रोक़ा पर जब उसने पाणिलाषव और बुद्धि की तारीफ़ की तो उसने उसे अन्दर जाने दिया । भीतर घुसकर उसने देखा कि एक करोड का दाव लगा था । यह देखकर वह यह निश्चय न कर सका कि किसका साथ दे । पर अशुमान् ने अपनी चाल कही और वीणादत्त जीत गया । वीणादत्त

१ मृच्छकटिक, पृ० ४४-४७ २ वसुदेव हिंडी, ४८ ।

ने अपनी रकम पर उसे जूआ खेलने को कहा और अशुमान् उसके साथ बैठ गया। इस पर विपत्ती ने लालकारा कि अगर उसके पास अपनी रकम हो तो खेले। उस खेल में ब्राह्मण का धाम नहीं था। वीणादत्त ने कहा कि उसे उसकी चालसे जूआ खेलने का अधिकार था। इसके बाद अशुमान् ने विपत्ती को अपने गहने दिखलाए। उसपर रूढ़ दृष्टि जमाकर उसने खेल शुरू कर दिया। सोना, हीरा, और रुपए का भारी दाव लगा। अशुमान् जीत गया। इसके बाद वह वीणादत्त के यहाँ गया और जीत का धन मुद्रित करके उसके यहाँ रख दिया।<sup>१</sup> एक दूसरी जगह राजगृह की द्यूत सभा का उल्लेख है। वहाँ बड़े-बड़े धनी, अमात्य, सेठ, सार्थवाह, पुंगहित, तलवर (नगर गृहक) और ढण्डनायक मणि और सुवर्ण की ढेरियों की बाजी लगाकर जूआ खेलने थे। लोगों के यह पूछने पर कि वह कौन से दाव से खेलने वाला था वसुदेवने अपनी ढीरे की अँगूठी दिखलाई जिसका दाम एक रत्नपरीक्षक ने एक लाख आका। मामूली दाव में मणि का दैर्घ्य एक लाख का, मध्यम दावमें बत्तीस, चालीस और पचास लाख का और उत्कृष्ट दाव में अस्सी नब्बे और करोड़ का होता था। सबसे नीचा दाव पाँच सौ का था। हारने पर जुआडी ढाँव दूना तिगुना कर देते थे। जब वसुदेव ने हिसाब करने को कहा तो उसकी जीत मध्यस्थों के अनुसार एक करोड़ की निकली। द्यूतशालाके अधिपति को बुलाकर वसुदेव ने उस रकम को गरीबों में बाँट देने को कहा।

कुक्कुट युद्ध के बारे में भी वसुदेवहिंडी में दो उल्लेख हैं। एक बार गगरक्षित नामक द्वारपाल अपने मित्र वीणा दत्त के साथ श्रावस्ती के चौक में बैठा था। उसी समय रगपताका वेश्या की दासी ने वीणादत्त को खबर दी कि रगपताका और रतिसेना के कुक्कुटों में लड़ाई हो रही थी और इसलिए उसकी मालकिन ने उसे प्रेक्षक बनाया था। वीणादत्त ने गगरक्षित को साथ ले जाने के अभिप्राय से उसकी ओर देखा। इस पर दासी ने ताना मारा कि भला वह परदेसी गणिका का रस कैसे जान सकता था। चिढ़ कर गगरक्षित वीणादत्त के साथ हो लिया। रगपताका ने उनकी अस्मर्यना करके उन्हें आसन देकर गंध माल्य से उनकी पूजा की। इसके बाद कुक्कुट युद्ध शुरू हुआ और एक लाख की बाजी लगी। वीणादत्त ने रगपताका का कुक्कुट लिया और रतिसेना का कुक्कुट हार गया। पीछे दम लाख का ढाँव लगा। रतिसेना का कुक्कुट गगरक्षित ने लिया और वह जीत गया। दूसरे दिन रतिसेना की दासी ने उसे एक सौ आठ दीनार दिए।<sup>३</sup>

एक दूसरी जगह वसुदेवहिंडी में कुक्कुट युद्ध और उसी प्रसङ्ग में महिष युद्ध और मेघ युद्ध का उल्लेख हुआ है। एक बार धनरथ नामक राजा के यहाँ सुपेणा नाम की एक गणिका एक कुक्कुट लेकर आई और कहने लगी कि एक लाख की शर्त पर उसका कुक्कुट लड़ने को तयार था। रानी मनोहरी ने वहाँ आकर अपनी दासी से वज्रतुण्ड नामक कुक्कुट लाने को कहा और सुपेणा की बात मान ली। आज्ञा पाकर दासी ने वज्रतुण्ड को सुपेणा के कुक्कुट से भिड़ा दिया। लड़ाई देख कर धनरथ ने कहा कि उनमें कोई जीतने वाला नहीं था। क्योंकि पूर्वजन्म में वे अयोध्या के नन्दिमित्र के पशुग्रूथ में भैसे होकर वगणिमेन और नदिपेण से लड़ाए जाकर मरे थे, बाद में वे अयोध्या में भेदे

१ वही, २७३-२७४। २. वही ३२२-२३। ३ वही, पृ० ३७८। ४. वही पृ० ४३६-४३७।

होकर जन्मे और उनका काल और महाकाल नाम पडा। वे भी आपस में लड कर सिर फूटने से मरे थे।

उत्तराध्ययन टीका की एक प्राचीन कहानी में भी कुक्कुटयुद्ध का सजीव चित्रण हुआ है। कौशात्री के बाहर उद्यान में सागरदत्त और बुद्धिल ने मुर्गों की लडाई में एक लाख की वदान नदी। पर सागरदत्त का मुर्गा डर गया और इस तरह वह बाजी हार गया। पर सागरदत्त के मित्र वरधनु ने बुद्धिल के मुर्गों की परीक्षा की तो पता चला कि उसके पनों में तेज सूइयों खुसी थीं। बुद्धिल ने उसे घूस देकर मना लेना चाहा पर उसने कनखी से सागरदत्त पर उसका राज खोल दिया। इस पर सागरदत्त ने चतुराई से बुद्धिल के मुर्गों के पैरों से सूइयों हटा दीं और इसके बाद उसका मुर्गा जीत गया। ( मेयर, ओल्ड हिन्दू टेल्स, पृ० ३४-३६ )।

दण्डी के अपहारवर्मा की कहानी में भी जूए का बहुत ही सुन्दर वर्णन आया है।<sup>१</sup> चपा में अपहारवर्मा ने द्यूतसभा में जाकर जुआडियों ( अक्षधूर्त ) से मेल मिलाया। उसने उनकी पचीस तरह की द्यूताश्रित कलाओं<sup>२</sup>, फड ( अक्षभूमि ) पर हाथ की सफाई, अत्यन्त चालाकियों ( कूटकर्म ), गर्व भरी गालियों, जीवन की परवाह न करके काम करना, सभिक को प्रत्यय देने वाले न्याय, बल और प्रताप युक्त साधनक्षम व्यवहार, बलियों को सात्वना देना, कमजोरों को फटकारना, अपने पक्ष के समर्थन में निपुणता, अनेक तरह के प्रलोभन, दौंव ( ग्लह ) के मन्दों का वर्णन, धन ब्रॉट कर उदारता दिखलाना, बीच-बीच में गाली-गुप्ता भरा शोर इत्यादि बातें उसने सीख लीं। एक दिन असावधानी से किसी जुआडी ( कितव ) के पास फेकने पर वह हँस दिया। इस पर विपत्ती जुआडी ( कितव ) ने क्रोध से जलती आँखों से मानों उसे जलाते हुए कहा—‘क्यों वे, तू हँसी के बहाने मुझे जूए का रास्ता सिखलाता है। यह शरीर अशिक्षित व्यनीय है। मैं तुम्ह चतुर के साथ ही खेलूँगा। यह कह कर वह द्यूताव्यक्त की अनुमति से अपहारवर्मा के साथ भिड गया। अपहारवर्मा उससे सोलह हजार दीनारें जीता। उसमें से आधा उसने सभिक और सभ्यों में बाँट दिया और आधा स्वयं लेकर उठ खडा हुआ। लोग उसकी प्रशंसा करने लगे। सभिक के अनुरोध से उसने उसके घर भोजन किया।

प्रमति के कथानक में कुक्कुटयुद्ध का अच्छा वर्णन है।<sup>३</sup> श्रावस्ती जाने के रास्ते में एक निगम में उसने नैगमों का कुक्कुटयुद्ध का महान कोलाहल सुना। वह वहाँ पहुँच कर कुछ हँस पडा। इस पर पास में बैठे हुए किसी बूढे ब्राह्मण विट ने धीरे से उसके हँसने

१. दश कुमार चरित्त, पृ० ६४। ६५। ता० ना० गोडबोले द्वारा संपादित, बंबई १६३६। २. जयमगला टीका ( का० सू० १।३।१५ ) ने द्यूताश्रय की बीस कलाएँ यथा- निर्जीव, (१) आयुःप्राप्ति, (२) अक्षविधान, (३) रूपसख्या, (४) क्रियामार्गण (५) बीज-ग्रहण, (६) नयज्ञान, (७) करुणादान, (८) चित्राचित्रविधि, (९) गूढराशि, (१०) तुल्या-भिहार, (११) क्षिप्रग्रहण, (१२) अनुप्राप्तिलेखस्मृति (१३) अग्निक्रम, (१४) छल-या मोहन, (१५) ग्रहदान। सजीव—(१) उपस्थानविधि, (२) युद्ध, (३) रुत, (४) गत, (५) नृत्त। ३. वही, पृ० १६७-१६८ :

का कारण पृच्छा । इस पर उसने कहा कि पूरव के नारिकेल जाति के कुक्कुट को बलाका जाति के पछाहीं कुक्कुट की ताकत बिना समझे ही लोगों ने लडा दिया था । विट ने कहा कि वह भी इस बात को जानता था पर चुप रहना ही ठीक था । यह कह कर उसने थैली से कर्पूर से सुगन्धित एक पान दिया । पछाही कुक्कुट ही जीता ।

अमरकोश में भी जूए की अच्छी चर्चा है । जुआडी के लिए धूर्त, अक्षदेवी, कितव, अक्षधूर्त और द्यूतकृत शब्द आए हैं ( २।१०।४४ ) । शायद लगा लगाने वालों के लिए लग्नक और प्रतिभू ( २।१०।४४ ) शब्द आए हैं । नाल उठाने वाले के लिए द्यूतकार और सभिक ( २।१०।४४ ), जुआ के लिए द्यूत, अक्षवती, कैतव और पण ( २।१०।४५ ), वाजी के लिये ग्लह, पासे के लिए अक्ष, देवन और पाशक ( २।१०।३५ ), पासा ( पारी ) फेंकने के लिए परिणायस् ( २।१०।४६ ) और फड के लिए अष्टापद और शारिफल ( २।१०।४६ ) शब्द आए हैं ।

लगता है गुप्तयुग में गेंद खेलने की प्रथा चल पडी थी । पद्मप्राभृतक और दश-कुमारचरित में कटुक क्रीडा के बहुत सुन्दर वर्णन आए हैं । पद्मप्राभृतकमें प्रियगुयष्टिका अपनी लाल अंगुलियों से लाल रंग का कंदुक उछाल रही थी । विट के यह कहने पर भी कि वह मानों कन्दुक क्रीडा के बहाने अपनी सखियों को नृत्य सिखला रही थी वह खेलती ही गई । उसने अपनी सखियों के साथ वाजी ( पणित ) लगा रखी थी । नत, उन्नत, आवर्तन, उत्पतन, अपसर्पण, प्रधावन, परिवर्तन, निवर्तन, उद्वर्तन इत्यादि गतियों से उसके कपड़े उड रहे थे, कुण्डल झूल रहे थे, वालों से फूल गिर रहे थे, काची झनझना रही थी । पूरा सौ करके वह रुकी और इस तरह वह अपनी सखियों से वाजी जीत गई ।

कामयूज ( २।३।१६ ) में बालक्रीडनकानि पर टीका करते हुए जयमगला टीका ने उसमें घरौंदा, गुडिया ( पुत्रिका ) और गेंदको रक्खा है । एक जगह ( ३।३।१३ ) बालिका को भेट में गेंद देने का उल्लेख भी है ।

दशकुमारचरित में एक जगह वाराणसी के प्रमदवन में काम पूजा के लिए निकली हुई राजकुमारी कान्तिमती का अपनी सखियों के साथ गेंद खेलने का उल्लेख है । दश-कुमार के छठे उच्छ्वास में कटुकोत्सव का बडा ही जीवित चित्रण हुआ है । चित्रगुप्त ने ताम्रलिपि के बाहर के बगीचे में एक बडा उत्सव देखा । एक बिन बजाते हुए युवक ने उसे बताया कि विध्यवासिनी के प्रसाद से सुहृपति तुरगधन्वा को एक पुत्र और एक कन्या हुई । देवी ने कन्या को प्रतिमास कृत्तिका नक्षत्र में अच्छे वर की प्राप्ति के लिए देवी को प्रसन्न करने के लिए कन्दुक नृत्य का आदेश दिया । मित्रगुप्त ने इतने में कन्दुकावती को आते देखा । उसने भगवती को नमस्कार करके कन्दुक को हाथ में लेकर उसे जमीन पर फेंका जब वह जग ऊपर उठा तो उसने अँगुलियाँ पनाग कर और अँगूठा मोड कर हाथ से उसको थपकी देकर हाथ के प्रुष्ठ भाग से उसे ऊपर उछाला और फिर उसे छोड दिया । मय्य

१ टीकाएँ वैजयन्ती से नालिकेर और बलाकाका लक्षण देती हैं—दीर्घग्रीव-मितवपुर्महाप्राण स्रवन्मनाः । बलाका जातिरित्युक्तस्तदन्यो नालिकेरजः । नालिकेर ही मानसोदलास भा० २, पृ० २३१-४० का नार जाति का कुक्कुट मालूम पड़ता है । २. दशकुमारचरित, पृ० १७० । ३ वही, पृ० २०६-२११ ।

विलम्बित और द्रुत लय में धीमे-धीमे गेंद फेंकते हुए उसने चूर्णपद<sup>१</sup> दिखलाया। गेंद के शिथिल होने पर उसने उसे जोरों से मार कर फिर उछाला, और फिर चक्कर काट कर (विपर्ययेण) उसे शांत हो जाने दिया। फिर उसे बगल और तिरछाई में बाएँ और दाहिने हाथ से मारते हुए चिडियों की तरह उसे उड़ाया। ऊपर उठ कर नीचे गिरने पर पकड़ने में उसने गतिमार्ग<sup>२</sup> दिखलाया। फिर उसे चारों ओर घुमा कर वापस लाई। इस तरह से अनेक भोंति से खेलती उसने दर्शकों की प्रशंसा स्वीकार की और उसने मित्रगुप्त की ओर देखा और फिर खेलने लगी। गेंद के जोर से फिकने से वह चक्कर काटती थी। उसने पञ्चविन्दु (पचावर्त प्रसार) दिखलाया और बरदमुतान (गोमूत्रिका) में चक्कर काटा। उसके आभरण झूट रहे थे, उसके ओटो पर मुसकान थी, कन्धों पर लहराते वालों को वह सँभाल रही थी, मेखला रव कर रही थी, बटुरा, उठा और नितबों से लगा उज्ज्वल अशुक फडफडा रहा था, बाहें सिकोड और पसार कर वह गेंद को ठोक रही थी, उसके बाहुपाश मुड़े हुए थे, ऊपर उठाए हुए बाल त्रिक पर लहरा रहे थे। उसके कर्णपूर और कनकपत्र खेल की शीघ्रता में गिर रहे थे। वह बार बार हाथ पैर उठा कर कटुक को भीतर बाहर फेंक रही थी, अवनमन और उन्नमन से उसकी कमर कभी दिखलाई देती थी कभी नहीं, अवपतन और उत्पतन से मोती की माला अव्यवस्थित हो रही थी, पसीने की बूँदों से पत्रभग मिट रहा था और कर्णावतंस सूख रहे थे। स्तनतट से हटे अशुक को सँभालने के लिए एक हाथ लगाए, बैठती, उठती, आँखें खोलती, बन्द करती कन्दुकावती खेल रही थी। खेल समाप्त होने पर देवी की वन्दना करके अपनी सखियों के साथ वह पुर को लौट गई।

उपवनयात्रा भी वैशिक संस्कृति का अंग रहा है। चतुर्भाषी में प्रसंगवश ही कहीं-कहीं उपवनयात्रा का उल्लेख हुआ है। विटधूर्तसंवाद (६७-६८) में वर्षा थम जाने पर प्रधान वेश्याओं के साथ कामियों का उपवन जाने की तैयारी करने का उल्लेख है। उपयाभिसारिका (१३८) में वेश्या द्वारा सार्थवाह धनमित्र को अशोकवनिका में लेजाकर छोड़ देने का उल्लेख है। पर कामसूत्र (१।४।२६) के अनुसार उद्यानगमन नागरकवृत्त का एक विशेष अङ्ग था। नागरक दोपहर के समय सज-धज कर वेश्याओं और परिजनों के साथ उद्यान में जाते थे और कुक्कुट, लावक, मेष युद्ध से और गाने ब्रजाने से भी बहला कर उद्यानगमन का चिन्ह जैसे फूल-माला लेकर लौट आते थे (१।४।४०)।

वसुदेव हिंडी<sup>३</sup> के अनुसार राजा भी उद्यानयात्रा में निकलते थे। उनके साथ टाट-बाट के साथ एक दूसरे की स्पर्धा करते हुए नागरिक भी हो लेते थे। वहाँ खाना-पीना, नाच-गाना और हँसी-मजाक होता था।

बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में नागवन की यात्रा का बड़ा ही सुन्दर चित्र खींचा गया है। उदयन की आज्ञा से नरवाहनदत्त और उसके मित्र नागवन यात्रा के लिए तैयार हो गए। उन्होंने देखा कि नगर के द्वारों पर सजे धजे लोगों की भीड़ निकली चली आ रही थी। भीड़ में घोड़े हाथी और शिविकाएँ थीं। उन्होंने रुमण्वन्त को हाथी पर चढ़े देखा। वासवदत्ता

१. गत्यागत्योरानुलोक्य न्यूनाधिक्य क्षेपण तच्चूर्णं पदम्—कटुकतत्र । २. दशपद च क्रमण गतिमार्गं विदुः— कटुकतत्र । ३. वसुदेव हिंडी, पृ० ५६ ।

और पद्मावती को बेर कर कचुकी और परिचारक चल रहे थे। मकरयष्टि और रक्तपताकाएँ लेकर वेश्याएँ चलती हुई दूसरों का अपनी ओर ध्यान आकृष्ट कर रही थीं। नरवाहनदत्त और उसके साथी रथ पर चढ़ कर राजमार्ग पर होते हुए नगरद्वार पर पहुँचे। चौबदार रथ के लिए रास्ता साफ कर रहे थे। भीड़ को देखने के लिए वे एक देवालय में पहुँचे। वहाँ नरवाहनदत्त ने स्त्रियों से भरा एक प्रवहण देखा। उनमें से एक ने अपनी दो अँगुलियाँ मुँह पर रक्खी और हाथ जोड़े। कामशास्त्र से अनजान होने से नरवाहनदत्त ने उस इशारे का मतलब नहीं समझा। हँसोड गोमुख ने उसे उस वेश्या को प्रणाम करने को कहा। उसके ऐसा करने पर लोग हँसने लगे। इस पर वेश्याएँ भी कुमार के भोलेपन पर हँसने लगी। ( १। १-२० )। क्रीडा स्थानों को देखने के बाद नरवाहनदत्त का दल यमुना पार गया। क्रीडा गृह में रात बिता कर सब लोग सबेरे नागवन पहुँच गए। वहाँ उन्होंने भीड़ को मौज उडाते देखा। सेनापति ने कुमार और उनके साथियों को यात्रागृह में ठहराया जहाँ उन लोगों ने सारा दिन गग रग, नहाने और खाने पीने में बिताया।

गुप्त युग में संगीत और नृत्य का बड़ा प्रचार था। संगीत में कुशलता तो वैशिकी शिक्षा का एक विशेष अंग माना जाता था। अंतःपुर की स्त्रियों भी गाने बजाने और नाचने की आचार्यों से शिक्षा पाती थीं। चतुर्भाणी में ऐसे अनेक स्थल आए हैं जिनसे तत्कालीन नृत्य, संगीत और नाट्य पर प्रकाश पडता है। अतःपुरकी स्त्रियाँ आचार्य की शिक्षा के अनुसार नाचती थीं ( प० प्रा० )। वेश्याएँ नृत्यवार के दिन आचार्यों के यहाँ नाच सीखने जाती थीं ( प० प्रा० ५८ )। संगीतक अथवा जलसे का कई बार उल्लेख है। नारायण के मन्दिर में संगीतक होता था ( उभ० १२२-१२३ )। संगीतक में शामिल होने के लिए ब्रह्मना मिलता था। कुसुमपुर के राजा द्वाग आयोजित पुरदरविजय नामक संगीतक के लिए प्रियगु-सेना और देवदत्ता को न्योता मिला था। लगता है राजभवन में उसके लिए सिफारिश की आवश्यकता पडती थी ( उभ० १४१ )। ऐसे संगीतकों में नर्तकियों में होड़ लगती थी। नृत्य के निम्नलिखित अंग माने जाते थे—रूप, श्री, नवयौवन, द्युति काति, आदि, चार तरह की अभिनय सिद्धि<sup>१</sup>, वत्तीस तरह के हस्त प्रचार, अठारह भोंति के निरीक्षण,<sup>३</sup> छह स्थान,<sup>५</sup>

१ आगिको वाचिकञ्चैव आहार्यं सात्विकस्तथा।

चक्षारोऽभिनया ह्येते विज्ञेया नाट्यसश्रयाः ॥ भरत, ६।६३

२ नृत्तहस्त-चतुरस्र, उद्भृत्त, तलमुख, स्वस्तिक, त्रिप्रकीर्ण, अराल, खट्कामुप, आविद्धवक्र, सूच्यास्य, रेचित, अर्धरेचित, उत्तान, अवांचित, पल्लव, नित्य, केशवंध, कटिहस्त, लताग्य, पञ्चवचितक, पञ्चप्रद्योतक, गरुडपञ्च, हसपञ्च, ऊर्ध्व मंडलिन्, पार्श्व उरोमडलिन्, उरो पार्श्वोर्ध्वमडल, मुष्टिक, स्वस्तिक, नलिनी, पद्मकोश, अलपल्लवोदरण, ललित और वलित-ना० शा० ६।११-१७

३. देखिए नाट्यशास्त्र, ८।४०-६५

४. वैष्णव, समपाद, वैशाख, मडल, प्रत्यालीढ और आलीढ, ना० शा० १०।५१

१ (तीन) गति<sup>१</sup>, आठ रस, गाने बजाने इत्यादि में तीन लय ( उभ० १४२ ) । ब्रह्मसे को प्रेक्षा ( वा० ता० २२५ ) भी कहते थे । प्रेक्षा और समाज में सामाजिक भाग लेते थे । मयूरसेना के लास्यवार<sup>२</sup> से पता चलता है कि ब्राजा बजने के बाद पहले देवता मंगल होता था और इसके बाद गीत और नृत्य होता था । मयूरसेना के नाच की प्रथम वस्तु में ही लासक उपचन्द्र ने उसमें प्रयोग दोष दिखलाया और उसके पक्ष में सामाजिक जन थे पर तलवर हरि शूद्र ने मयूरसेना का पक्ष लिया और प्राश्निक ( मध्यस्थ )<sup>३</sup> ने भी उसी का समर्थन किया ( पा० ता० २२५-२६६ ) ।

१. स्थित, मध्य और द्रुत-ना० शा० १२।१६

२ शृगारादि भवेद्दास्यो रौद्रात्तु करुणो रसः

वीराच्चैवाद्भुतोत्पत्तिर्वाभस्ताच्च भयानक. ना० शा० ६।३६

३ अमरकोश ( व० २।७।५५ ) में समज्या, परिपद्, गोष्ठी, सभा, समिति, ससद्, आस्थानी, आस्थान और सद कहा गया है । इनके सदस्यों को सभासद, सभास्तार, सभ्य और समाजिक कहा गया है ( २।७।१६ )

४. भरत के अनुसार लास्यागों में गेयपद, स्थितिपाठ्य, आसीन, पुष्पगंधिका, प्रच्छेदक, त्रिमूढ, सैन्धवक, द्विमूढक, उत्तमोत्तमक, विचित्रपद, उक्तप्रयुक्त और भावित होते थे । आसन पर बैठ कर साजके साथ सूखा गाना अथवा नृत्य न्यास में स्त्री द्वारा प्रिय के गुण युक्त गाने को गेयपद कहते थे । आसन पर बैठकर कामदग्धा का प्राकृत पाठ स्थितिपाठ्य है । आसीन में चिन्ता और शोक का पुट होता है । जहाँ मनुष्य के प्रेम में स्त्री संस्कृत गान करती है उसे पुष्पगंधिका कहते हैं । प्रच्छेदक में चोदनी से व्याकुल स्त्रियाँ प्रिय को सजाती हैं । त्रिमूढ में पद कम और पुरुष पात्र अधिक होते हैं । सैन्धवक में विस्मृत सकेत, करुणा इत्यादि भाते हैं । द्विमूढक में गीत अभिनय भाव और रस का सम्मिश्रण होता है । उत्तमोत्तम में अनेक रस और श्लोकबध । विचित्रपद में प्रतिकृति, उक्तप्रयुक्त में सवाल जवाब, उलाहना इत्यादि तथा भावित में स्वप्नदर्शन से भाव प्रकाश करना होते हैं ( १६।१३८-१५२ ) ।

५. भरत के अनुसार प्रेक्षक चरित्रवान, शात, विद्वान, यशपूरित, मध्यस्थ, बड़ी उम्र वाला, नाटक के छः अंगों में कुशल, पवित्र, जागरूक, चार तरह का राजा बजाने में कुशल, नेपथ्य कर्म में कुशल, देश भाषा जानने वाला, कला और शिल्प में चतुर, अभिनय, रस, भाव, शब्द छद् और नाना शास्त्रों में कुशल होता था ( २७।४६-५३ ) । वह ऊहापोह में कुशल, दोष ढूँढने वाला, प्रेमी, तुष्टि में तुष्ट, शोक में शोक, दैन्य में दीनता इत्यादि गुणों से युक्त होते थे ( २७।५४-५६ ) । पर एक ही प्रेक्षक में ये सब गुण असम्भव थे इसलिए बहुत से प्रेक्षकों की आवश्यकता पड़ती थी ( ५७ ) । ऋग्वेद पढ़ने पर प्राश्निक का काम पड़ता था । यज्ञवित्, नर्तक, छद् शास्त्र का ज्ञाता, विच्छेद, वित् इष्टवाह, चित्रवित्, वेश्या, गन्धर्व, राजसेवक प्राश्निक होते थे ( २१।६३-६५ ) । यज्ञ में याज्ञिक की, अभिनय में नर्तक की, छदों में छद् शास्त्र जानने वाले की, पढ़ने में शब्द शास्त्री की, विभूति, अन्तः-पुरकी बातें तथा राजा सबकी बातों में इष्टवाक्की आवश्यकता होती थी ।



चतुर्भाषी में नाटक के सम्बन्ध में भी कुछ उल्लेख है। भाव गन्धर्वदत्त नामक नाटकाचार्य का उल्लेख है। लगता है नाटकाचार्य के शिष्य भी होते थे। नाटकेक दर्दुरक नामक ऐसे ही एक शिष्य का उल्लेख है। आचार्य छोटे मोटे कामों के लिए ऐसे शिष्यों को ढौंढाते थे। दर्दुरक कुमुद्वतीप्रकरण का भूमिका-पत्र लेकर देवसेना के पास गया था ( प० प्रा० ५० )। भूमिका तालपत्र पर लिखी होती थी ( प० प्रा० ५४ )।

वीणा के साथ गाने का चलन था। शोणदासी ( प० प्रा० ४४ ) काकली मन्द मधुर स्वर में वल्लकी<sup>१</sup> को जरा छेड़ते हुए कैशिक के सहारे कूज रही थी। कैशिक के सहारे गाना करुणा से ओत-प्रोत होता था। मगधसुन्दरी के स्फुट वर्ण और अलङ्कार से सजी, पड्ज ग्राममें वल्लभा नामक चौपदी गाने का उल्लेख है ( प्र० प्रा० ४८ )। वक्त्रा और अपरवक्त्रा छुट्टों में भी गाने का रिवाज था ( उभ० १४४ )<sup>१</sup>। यौधेय यानी पूर्वी पञ्जाब के वागङ्ग गीत गाने का चलन था। गाने वाले के साथ रोहतक के मृदगिए, भाँभ और त्रिसुरी बजाने वाले होते थे ( पा० ता० १६८ )। एक जगह ( पा० ता० १७७ ) सप्ततंत्री वीणा पर काकली पचम स्वर से गाने का उल्लेख है। पिच्छोला शायद मुँह से बजाने का किसी तरह का वाजा था ( पा० ता० १८७ )। वीणा की किरमों में वल्लकी ( प० प्रा० ४४ ) जिसमें त्रवा ( पा० ता० २५३ ) लगा रहता था, सप्ततंत्री वीणा ( पा० ता० १७७ ), विपची ( पा० ता० २३४ ), और तत्री ( पा० ता० २५३ ) के उल्लेख हैं। वल्लकी आधुनिक वायलिन की शकल की वीणा होती थी, विपची और सप्ततंत्री वीणा में सात तार लगे होते थे और उसकी शकल कानून की तरह होती थी ( अमरकोश १।६।४ )। ऐसे ही वीणाचार्य गान्धर्व सेनक का नाम पादताडितकम् ( २५३ ) में आया है। उसे तीन तरह के वाजों पर अनेक करणों में अभ्यस्त त्रीन पर गिरती अँगुलियों वाला तथा वल्लकी के तूँवे को श्रोणि पर रखते हुए रङ्गों के अन्तःपुर की मुन्दरियों की इधर उधर घूमती हुई अंगुलियों का मजा लेने वाला कहा गया है।

चतुर्भाषी में सगीत, नृत्य, इत्यादि के उपर्युक्त वर्णनों में हमें तत्कालीन सगीत की एक अस्पष्ट सी भाँकी मिलती है। पर भरत के नाट्यशास्त्र, मृच्छकटिक, वसुदेवहिंडी और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह के आधार पर हम उस अधूरे चित्र को और भी साफ कर सकते हैं। नाट्यशास्त्र के अष्टाङ्गसर्वे अध्याय में आतोद्यविधि का सविस्तार वर्णन हुआ है। वाजे चार तरह के होते थे यथा तत, अनवद्ध, घन और सुपिर ( १ )। तत्रीगत वाजों को तत, मृदग इत्यादि को अनवद्ध ( मडे हुए ), ताल को घन, और त्रिसुरी को सुपिर कहते थे ( २ )। इनका उपयोग, नाच, गाने और नाटक में होता था। वैपचिक ( त्रीनकार ), वैणिक, वग-वादक, मार्दगिक पाणविक ( हाथ से ताल देने वाले ), दार्दुरिक इत्यादि गाने-नाचने में साथ देते थे ( ३-५ )। अनेक वाजों के साथ वीणा-वादन का गान्धर्व कहते थे। देवताओं और गंधर्वा के प्रिय होने से इसे गान्धर्व कहते थे ( ८-९ )। गान्धर्व स्वरात्मक तालात्मक और पदात्मक होते थे ( १२ )। भरत के अनुसार ( २६।१४४ ) चित्रा वीणा में सात तार होते थे और विपची में नौ। विपची कोण से बजाई जाती थी और चित्रा अंगुलियों में।

वसुदेवहिंडी में नाटक ( नाट्य ) शब्द का व्यवहार केवल नृत्य के लिए हुआ है।

खाने के बाद पान लेने पर नाटक यानी नृत्य दिखलाया जाता था<sup>१</sup>। बर्ररी और किरात आदि जाति की दासियों सगीत और नाचने में बहुत कुशल होती थीं। कुब्ज, वामन किरात नर्तकियों का उल्लेख एक दूसरी जगह है<sup>२</sup>। वसन्ततिलका के नृत्य का वर्णन एक जगह है।<sup>३</sup> नालिकागलक नृत्य में<sup>४</sup> जलघडी के अनुसार नाच चलता था। पानी समाप्त होते ही नृत्य समाप्त हो जाता था और उसी पानी से नाट्याचार्य नर्तकी को स्नान कराता था। सूचनाश्रय में प्रेक्षण गृह में सूई के ऊपर इस तरह से नाचती थीं कि सूइयों अपनी जगह से हटती नहीं थीं।

वसुदेवहिंडी के गन्धर्वदत्ता लभक<sup>५</sup> में चपा नगर में सगीत प्रेम का एक अच्छा चित्र खींचा गया है जिसका मेल जैसा हम आगे चल कर देखेंगे, वृहत्कथाश्लोकसग्रह के वैसे ही दृश्य से मेल खा जाता है। जिन मन्दिर से निकल कर वसुदेव ने वीणा लिए हुए बहुत से युवकों को देखा। बहुत से लोग वीनों से भरी गाडी को घेरे हुए थे। वीणा का वहाँ उतना प्रचार देख कर वसुदेव ने जब उसका कारण पूछा तो पता लगा कि सेठ चारुदत्त की पुत्री गाधर्व विद्या में अत्यन्त कुशल थी। उसका प्रण था कि जो सगीत में उसे जीतेगा उसी के साथ वह विवाह करेगी। हर महीने विद्वानों के सामने इस बात का निर्णय होता था। वसुदेव ने नगर के प्रतिष्ठित सगीतजों के द्वारे में पूछा तो सुग्रीव और जयग्रीव के नाम का पता चला।

वसुदेव ने उन्हीं के यहाँ समय बिनाने का निश्चय किया और सुग्रीव के यहाँ वेवकूफ का बाना घर कर पहुँचा। उपाध्याय से उसमें अपना नाम स्कटिल बतलाया और वीन सीखने की इच्छा प्रकट की। मूर्ख जान कर सुग्रीव ने उसकी भारी वेहजती की पर उमने उसकी पत्नी को एक रत्न जटित कडा देकर बस में कर लिया। और उपाध्याय ने उसकी मदद से वसुदेवको शिष्य बनाना स्वीकार कर लिया। नारद और तुम्बुरु की पूजा करने के बाद उपाध्याय ने उसे वीन दी जिसे उसने तोड़ दिया। ब्राम्हणी ने एक बड़ी तंत्री बनाने की सलाह दी। उपाध्याय ने ऐसा ही करके उसे धीमे-धीमे वीन सजाने की सलाह दी। अपनी बनावटी मूर्खता से शिष्यों को वसुदेव हँसाता था। इतने में सगीत परीक्षा का समय आ पहुँचा। ब्राम्हणी की मदद से वसुदेव भी सभा में गया।

सभा में सजे आसनों पर विद्वान बैठे और बाकी लोग फर्श पर। उपाध्याय विचारे डर रहे थे कि कहीं वह उनके पास न आए। पर वसुदेव की तारीफ से प्रसन्न होकर चारुदत्त ने आसन दिया।

बाद में गन्धर्वदत्ता आकर जवनिका के पीछे बैठ गई। किसी की हिम्मत वीन बजाने की नहीं हुई, पर वसुदेव तैयार हो गया। एक वीणा लाई गई पर उसका तुम्बा साफ न होने से उसने उसे लौटा दिया। दूसरी वीणा को दावानल की लकड़ी से बने होने के कारण कठोर स्वर वाली होने से उसने बलग कर दिया। तीसरी वीणा को पानी में डूबी लकड़ी से बनी होने से गम्भीर स्वर निकलने के कारण उसने नहीं लिया। इसके बाद चन्दन चर्चित

१ वसुदेवहिंडी, पृ० ४६०, २ वही, पृ० ४२५, ३ वही पृ० ४७८, ४ वही ३५,

५ वही १२५, ६ वही १६१।

और फूल माला से सजी एक वीणा लाई गई और वह आसन पर बैठ गया। चारुदत्त ने उससे विष्णुगीतक व्रजाने को कहा। विष्णुगीतक की उत्पत्ति का हाल कह कर वसुदेव और गन्धर्वदत्ता ने वीणा को भङ्कार कर गावार ग्राम की मूर्छना से बिन स्थान, क्रिया शुद्धि, ताल, लय और ग्रह की समता से विष्णु गीतिका गाई। लोग वाह वाह करने लगे और कहने लगे कि नगर का उत्तम और वीणा का व्यापार बन्द होने वाला था। उसके बाद वसुदेव ने गन्धर्वदत्ता का वरण किया।

वृहत्कथाश्लोक संग्रह में कई स्थानों पर नाच गाने का सुन्दर चित्रण हुआ है। उदयन की आज्ञा से ( ११११ से ) मदनमञ्जुका के नृत्य की व्यवस्था की गई। अपने साथियों और नागरकों के साथ नरवाहनदत्त राजमहल में पहुँचे। उदयन को नमस्कार करके वे सिंहासन को घेर कर बैठ गए। कुशल प्रेक्षकों से रगागण भरा देख कर दोनों नृत्याचार्यों ने राजा को नमस्कार करके कहा कि दोनों नतकिरियाँ नाचने को तैयार थीं और उनकी आज्ञा चाहती थीं। राजा ने कौन पहले नाचे इसका चुनाव गोमुख पर छोड़ दिया और उसने इसके लिए सुयामुनदत्ता को चुना। उसके रंग मंच पर आते ही प्रेक्षक स्तब्ध हो गए। अन्त में सुयामुनदत्ता ही प्रतिस्पर्धा में जीती। लगता है इस तरह की होड़ें उस समय की एक खास बात थी। पाटलिपुत्र में प्रियगुमेना और देवदत्ता की होड़ का उल्लेख उभयाभिसरिका में भी है।

वीणावदन की प्रतिस्पर्धा का एक बहुत सुन्दर चित्र वृहत्कथाश्लोकसंग्रह के सोलहवें और सत्रहवें अध्यायों में बच गया है। वसुदेवहिंडी के गधर्वदत्ता लभक के ऐसे ही उपर्युक्त वर्णन से तुलना करने पर पता चलता है कि शायद दोनों कथाओं का मूल स्रोत गुणाढ्य की अप्राप्त वृहत्कथा रही हो। कथा यह है कि नरवाहनदत्त ने विद्याघर अभितगति जहाँ गिरा था उस जगह का नाम विना पूछे ही उसे विदा कर दिया। आस पास का जगल बड़ा घना था। सवेरे के समय उसे पार करके नरवाहनदत्त एक उपवन में पहुँचे और एक माली से उसके मालिक का नाम पूछा। इस सवाल से वह बेचारा स्तब्ध रह गया और कहा कि वह शायद उससे हँसी कर रहा था। इसके बाद नरवाहनदत्त तोरणयुक्त एक दूसरे बगीचे में पहुँचे। वहाँ उन्होंने चित्रोपवानक से सजी एक शिला पर एक बदन को वीणा बजाते देखा। वह नागरक व्रजाने में इतना मस्त था कि पहले तो उसने नरवाहनदत्त को देखा ही नहीं। नरवाहनदत्त के आवाज देने पर वह उठ खड हुआ और उनका स्वागत करके उन्हें शिला पर बैठाया। नरवाहनदत्त ने उससे बत्र उस देश का नाम पूछा तो उसने कहा कि वे जरूर आममान मे टपक पड़े होंगे। पीछा छुड़ाने के लिए नरवाहनदत्त ने उससे कहा कि वे वत्स देश के निवासी थे। उनके प्रेम में फँस कर एक यक्षी उन्हें उडा ले गई थी, पर लड़ाई हाने से उन्हें उम जगह पटक कर वह चला दी। यह सुन कर उमने बतलाया कि वह अग देश की चम्पा नगरी मे था। उसका वास्तविक नाम दत्तक था पर उसके मित्र उसके वीणावदन में कुशल होने मे वीणादत्तक कहने थे। वीणादत्तक ने एक परिचारक को फौरन गाड़ी लाने की आज्ञा दी। गाड़ी आने पर दोनों बदन उसमें बैठ कर चम्पा की ओर चल पड़े। रास्ते में लोगों को यह देख कर आश्चर्य हुआ कि किन तरह वीणादत्तक ने एक भजनत्री को गाड़ी में मान्य स्थान दे रखा था। नरवाहनदत्त ने यह भी देखा कि खेनिहर हल छोड़ कर और ग्वाले आरने

पशु छोड़ कर ब्रीन ब्रजा रहे थे। राज द्वार पर उसने वीणा के भाग ढोती हुई ब्रैलगाडियों का एक ताता देखा।। आगे बढ़ कर वणिक्मार्ग पर उसने कुम्हारों, बढहयो और बैत ब्रिनने वालों को ब्रीन ब्रजाते देखा। अन्त में दोनों वीणादत्त के घर पहुँचे ( १-५५ )।

वहाँ वीणादत्तक ने अपने परिचारकों से नरवाहनदत्त के साथ अपने जैसा ही व्यवहार करने को कहा। अपने को ब्राह्मण बतलाने के लिए नरवाहनदत्त ने पावस भोजन की इच्छा प्रकट की। एक मर्दन शास्त्रज ने उसकी मालिश की। उद्वर्तन के बाद उसने स्नान करके कीमती कपड़े पहने और देव दर्शन करके सीधे भोजन मडप में पहुँचा। उसके बैठने के बाद वीणादत्तक अपने भाइयों और भतीजों के साथ बैठ गया। रसोइए ने नरवाहनदत्तके सामने खीर से भरा सोने का कटोरा और उसके पार्श्व में यशत्र (महामसार) की कटोरी में घी शहद रखा। अच्छे भोजन और पेयों को देख कर नरवाहनदत्त का मन ललच गया और वह गरम खीर से मुँह जलने का ब्रहाना करके पानी पीने लगा। पर उसका भेद खुल गया और उसे सुगंधित सुग दी गई। इसके बाद उसने अचार के साथ मास खाया। भोजन समाप्त हो जाने पर भोजन मडप में ही उसके लिए एक पलंग डाल दिया गया और उसे मुखगंध राग और पान दिए गए। नरवाहनदत्त ने वीणादत्त से चपा के लोगों का वीणा के पीछे पागल होने का कारण पूछा। उसने कहा सानुदास सेठ की पुत्री सुन्दरी गन्धर्व-दत्ता का यह प्रण था कि वह उसी के साथ विवाह करेगी जो उसके एक अज्ञात गीत के साथ वीणा का साथ देकर उसे हराएगा। हर छठे महीने वह चौसठ नागरकों के सामने एक अज्ञात गीत गाती थी पर उसका साथ करने में लोग अपने को असमर्थ पाते थे। बात चीत के अन्त में सानुदास के भेजे हुए दो आसावरदारों ने आकर पूछा की सुहृद् गोष्ठी और समास्था ( ६० ) का आयोजन किया जाय ( ५६-६३ ) और वह सहमत हो गया।

नरवाहनदत्त ने सगीत न जानने का ब्रहाना किया। यह सुन कर वीणादत्त ने खर स्वर वालों और स्वर और श्रुतियों से सफा भूतिल नामक एक गायक को बुलवाया। उम नर ब्रानर को देख कर नरवाहनदत्त ने उससे पढने से पहले राज्य तक गँवा देना ठीक समझा। वीणा-दत्त तथा उसके साथियों ने भूतिल की आवभगतकी, पर नरवाहनदत्त ने उसकी ओर आँख तक न फेरें। गुस्से से उसे गुरेरता हुआ भूतिल आसन पर बैठ गया। वीणादत्त ने उससे नरवाहनदत्त को नारदीय सगीत में शिक्षा देने की प्रार्थना की। उसने यह कहकर बात उडा देनी चाही कि नरवाहनदत्त उसे फूटी कौडी ( काकिणी ) भी नहीं दे सकता था। उसकी राय में विद्या केवल गुरु भक्ति अथवा पैसे से ही मिल सकती थी और ये दोनों बातें उसके लिए सम्भव नहीं थीं। यह सुनकर दत्तक ने हलके तौर से भिडकते हुए कहा कि उसके रहते हुए नरवाहनदत्त मुहताज नहीं कहा जा सकता था। यह कह कर उसके सामने सौ मुहरें पटक दीं। नारद और सरस्वती की पूजा के बाद भूतिल ने नरवाहनदत्त को एक वेसुरी ब्रीन पकडा दी। जत्र उसने ब्रीन को गोद में लिया तो भूतिल त्रिगड कर वीणादत्त से कहने लगा कि ऐसे आदमी को जिसे ठीक तरह से वीणा पकडने की भी अक्ल नहीं ब्रीन सिखाना असम्भव था। इस तरह फटकारते हुए वह निषाद षड्ज की जगह निषाद स्वर सिखाने लगा। इस पर त्रिगड कर नरवाहनदत्त ने ब्रीन के चार-पाँच तार चटक दिए। भूतिल के फटकारने पर अपना गुप्त वेश भूल कर नरवाहनदत्त ने टूटी ब्रीन पर ही ऐसे स्वर छेड़े

कि लोग अच्छे में आ गए और भूतिल उसे काफ़तालीय घटना कह कर दक्षिणा लेकर चपत हुआ (१७।१-२५) ।

ब्यालू करने के बाद नरवाहनदत्त मालाओं और धूप से सुगन्धित शयनागार में गए । वहाँ दो रूपाजीवाओं ने अपने रासभ स्वर से उसे आकर्षित करना चाहा । उनसे छुटकारा पाने के लिए नरवाहनदत्त ने सोने की नकल साध ली और वे निराश होकर चली गई ( २६-३१ ) ।

आधी रात के समय नरवाहनदत्त की नींद खुल गई और उन्होंने चित्रपट में लिपटी नाग दंत पर लटकती वीणादत्तक की वीणा देखी । बहुत दिनों से छूटे अभ्यास को जग ताजा करने के लिये उन्होंने धीरे-धीरे ऊँचा-नीचा करके विना अँगुलियों से छुए ही वीणा के सुर मिला दिए । उसका संगीत सुन कर वीणादत्त के घर वालों ने आवाज लगाई कि स्वयं सरस्वती वहाँ वीणावादन कर रही थीं । उन्होंने आपस में कहा कि जब आरंभ ही में इतना सुन्दर था तो अन्त की क्या बात ! उनकी बातें सुन कर नरवाहनदत्त ने फौरन वीणा ढूँढ़ी पर लटका दी और सो गए । वे गरीब जब उस कमरे में आए तो वहाँ कुछ न पाकर कहने लगे कि उनके जैसे तुच्छ आदमियों के सामने भला सरस्वती कैसे प्रकट हो सकती थी । ( ३२-४३ ) ।

दूसरे दिन सबेरे वीणादत्तक ने नरवाहनदत्त से कहा कि गन्धर्व समास्या में ले जाने के लिये रथ तैयार खड़े थे पर नरवाहनदत्त ने कहा कि वह और उसके साथी जैसे जाना चाहें जायँ । उन्होंने पैदल जाने का इरादा कर लिया था । वीणादत्तक उसकी बात मान कर उसे दल का अग्रगण्य बना कर निकल पड़ा । सवारियों छोड़ कर पैदल चलने से खीझ कर नागरिकों ने नरवाहनदत्त को कोसा । एक बड़े महल में यक्षीकामुक नरवाहनदत्त को देखने त्रियों इकट्ठी हो गई थीं । इस तरह दल सानुदत्त के यहाँ पहुँचा । पहली कक्षा में पटोरे से सजे ( महा पत्राणो वेष्टितम् ) चौंसठ आसन लगे थे । सानुदास ने आगन्तुकों का स्वागत करके उन्हें आसनों पर बैठाया । नरवाहनदत्त को देख कर सानुदास ने उन्हें आसन न देने मरने का खेद प्रकट किया । यह सुन कर दत्तक स्वयं उसे अपना आसन देने पर तैयार हो गया । उसके खड़े होते ही आदरार्थ दूसरों को भी खड़ा होना पड़ा । नरवाहनदत्त को एक आमन मिलने पर सब लोग बैठे । उसके बाद तीन सौ गणिकाओं ने आकर अभ्यागतों के पैर धोए । उनमें से अब एक नरवाहनदत्त के पास पहुँची तो उसके सादर्य की चकाचौध से उसके मित्र ने पानी का घड़ा गिर पड़ा ( ४४-५८ ) ।

इसके बाद सब नागरिक एक बड़ी सभा में घुसे जहाँ उनसे एक कचुकी ने पूछा कि अगर वे आराम कर चुके हों तो गन्धर्वदत्ता अपना गीत आरंभ करें । अपनी कमजोरी जानकर नागरिकगण तो आनाकानी करने लगे पर नरवाहनदत्त शान बने रहे । यह देख कर लोगों ने कहा कि उनकी शांति बेमूर्खों की श्रौतिक थी ( ७६-९६ ) ।

इसके बाद जवनिका हटाकर कचुकियों और परिचारकों के साथ गन्धर्वदत्ता ने सभा में प्रवेश किया । उसकी सुन्दरता ने गोष्ठी चकाचौध हो गई । इसके बाद कचुकी ने गन्धर्वदत्ता के गीत का श्रोत पर साथ देने वालों को आमन्त्रित किया । मडली ने वीणादत्तक का आगे बढ़ने को कहा । गन्धर्वदत्ता ने जैसे ही गीत छेड़ा नरवाहनदत्त को पता चढ़ गया कि वह नागयगगीत था जिसे त्रिविक्रम की प्रदक्षिणा करने हुए गन्धर्व विश्वावसु ने गाया था ।

उदयन ने नरवाहनदत्त को यह गीत बताया था। नरवाहनदत्त फौरन अपने आसन पर माथ ब्रने के लिए खड़े हो गए। लोगो ने यह उनका वचपन समझा पर नरवाहनदत्त बिना किसी की परवाह किए गन्धर्वदत्ता के बगल में जा बैठे। उनके सामने एक वीणा लाई गई पर उसे उन्होंने यह कह कर अलग कर दिया कि उसके तूवे में झाला होने से तंत्री के स्वर द्र जाने का भय था। उसके इस व्यवहार पर क्रुद्ध होकर नागरक उन्हें बेशर्म और झूठी शान दिखाने वाला कह कर कहने लगे कि भला वेदपाठी बिन ब्रजाना क्या जाने। पर बिन का तूम्ना खोल कर नरवाहनदत्त ने अपनी बात सिद्ध कर दी। दूसरी बिन भी नरवाहनदत्त ने पसन्द नहीं की क्योंकि उसके तार ठीक नहीं थे। इस पर सानुदास फूलों से सजी कच्छप वीणा लाए। नरवाहनदत्त अपने पैर धोकर और वीणा की प्रदक्षिणा करके कौशेय से ढँके मच पर बैठ गए। अँगुली के इशारे से ही उन्होंने वीणा मिला ली और फिर गन्धार ठाठ पर ब्रजाते हुए उन्होंने गन्धर्वदत्ता से अपना गीत शुरू करने को कहा। उनका ब्रजा इतना सुन्दर था कि गन्धर्वदत्ता ने अपनी हार मान कर उन्हें वर लिया और कचुकी ने जैसे स्वर्ग से नास्तिक निकाल बाहर किए जाते हे उसी तरह नागरको को निकाल बाहर किया ( ६७-१६१ )।

कालिदास के मालविकाग्निमित्र ( अ० १-३ ) से भी गुप्तकालीन नृत्य और सगीत पर काफी प्रकाश पड़ता है। नाट्याचार्य सगीतशाला में शिक्षा देते थे। नाट्याचार्यों की राज दरबारों में भी काफी कदर थी। गणदास ऐसे नाट्याचार्य को वेतन मिलता था। नाट्याचार्य में नृत्य में निपुणता और सिखाने की विद्या का होना जरूरी माना जाता था। इसमें सन्देह नहीं कि नाट्याचार्यों में स्पर्धा की भावना होती थी। मालविकाग्निमित्र में हरदत्त नामक नाट्याचार्य ने गणदास को ललकार कर कहा कि उसके सामने उसकी कोई हैसियत न थी। राजा ने हरदत्त ने उन दोनों की निपुणता की परीक्षा के लिए प्रतियोगिता की प्रार्थना की। राजा रानी और कौशिकी मध्यस्थ बने। प्रतियोगिता के निम्नलिखित नियम सामने रखे गए—

अनाडी शिष्या के शिक्षा न ग्रहण करने पर टोप शिक्षक का था,। वेवकूफ शिष्या को स्वीकर करना गुरु को मूर्खता थी और मामूली शिष्या को निपुण नर्तकी में परिवर्तन कर देना गुरु की बुद्धिमानी का परिचायक था। ऐसी प्रतियोगिता सगीतशाला में होती थी। गाधर्व आरभ होने पर नर्तकियों सजधज कर आती थीं और नाचती थीं। प्रेक्षक उनके गुण-दोष ब्रखान करते थे। अन्त में मध्यस्थ अपनी राय देते थे और जीतने वाली के गुरु को इनाम दिया जाता था।

चतुर्भाषी में जहाँ तहाँ गुप्तकालीन वेष भूषा और अलंकारों के उल्लेख आ गये हैं। उनकी तुलना गुप्तकालीन साहित्य और कला में वेष भूषा और अलंकारों के अङ्कन से करने पर ऐसा पता लगता है कि चतुर्भाषी गुप्तकाल की ही रचना होगी। उस युग में भीनी मलमल ( पेलवाशुक धू० वि० ७८ ) पहनने की बड़ी चाल थी। अशुक ( पा० ता० १५२ ) भीना होने से उसके अन्दर से बदन दिखलाई देता था। रक्ताशुक ( पा० ता० २४६ ) पहनने का रिवाज था। स्त्रियों और पुरुषों के उत्तरीय पहनने का उल्लेख है। जल्दी से चलने में उत्तरीय खिसक जाता था ( प० प्रा० ३७ )। बाह्यीक कारहने वाला बाष्प पानागार में नाचते

हुए अपने भीने ( विरल ), दाहिने कन्धे पर पड़े, फडफडाते किनारे वाले ( व्याकुलदश ) उत्तरीय को त्रार-त्रार मँभालता था ( पा० ता० १६८ ) । कभी कभी उत्तरीय से दोनों बाहुएँ टक जाती थीं ( पा० ता० १५४ ) । नीवी ( पा० प्रा० २४ ) अथवा दशात नीवी ( पा० २३७ ) अमर कोश ( ३।३।२१२ ) के अनुसार स्त्री के कटिवस्त्र का बन्ध कहा गया है । शाटिका बोती और साडी का बोधक था ( धू० वि० ६८ ) । स्त्रियों चादर ( प्रावार ) और दुकूल पट्टिका भी पहनती थीं ( पा० प्रा० ४४ ) । अर्धोष्क पुरुष ( धू० वि० ७२ ) और स्त्रियों ( उ० भ० १४१, पा० ता० १८५-१८८ ) पहनती थीं । अमर कोश ( २।६।११६ ) में अर्धोष्क और चंडातक स्त्रियों का वस्त्र माना गया है । अर्धोष्क की व्याख्या ऊर्वोरधार्च्छाटक-मशुरुमवोरुक्म् अर्थात् आधी जाँचे ढकने वाला वस्त्र अर्धोष्क है—की गई है । उमेठुएँ कमरबंद के लिए रज्जुवासस् ( पा० ता० १६४ ) शब्द आया है । चोली के लिए स्तन प्रावरण ( धू० वि० ७८ ) और कूर्पासक ( पा० ता० २३७ ) शब्द आए हैं । अमरकोश ( २।६।११८ ) में चोल और कूर्पासक को समानार्थक माना है । क्षीरस्वामी के अनुसार कूर्पासक की व्याख्या है—कूर्पेऽस्यते कूर्पास' स्त्रीणा कञ्चुलिकास्यः ।

फूलों से बने गहने पहनने का बहुत प्रचलन था । फूल का बना कर्णपूर ( पा० प्रा० १०, पा० ता० २६५ ) पुष्पापीड ( सिर पर लगाने का गजरा-पा० प्रा० १८ ) और कर्णात्पल ( धू० वि० ७८, पा० ता० १५५, २५४ ) का गिवाज था । बहुधा लोग कुरटक का बना जेवर ( पा० प्रा० १७ पा० ता० १६८ ) पहनते थे । फूलों की इतनी माँग थी कि फूल बाजार को पुष्प वीथी कहते थे । वहाँ कमल, कलियों, उदल, रक्ताशोक, फूलों के गुच्छे ( स्तवक ), पुष्पापीड, गूथे हुए फूलों के बसन और मालाएँ विकती थीं ( पा० प्रा० २५ ) । वनराजिका के शृङ्गार से लोगों का फूलों के प्रति प्रेम प्रकट होता है । उसका केश वामन्ती, कुन्ड और कुग्गक के फूलों से सजा था । उसकी चोटीकी फ्रंट में अशोक के फूल लगे थे, मिदुवाग के फूलों से उसके स्तन सजे थे, आम की मजरियों और पल्लवों से कर्णपूर बने थे । उसके हाथों में भी फूल थे ( पा० प्रा० १७ ) ।

आभरणों के अधिक नाम चतुर्भाणी में नहीं आए हैं । हाथों में पहनने का कडा ( वलय-पा० प्रा० ४० ), कानों में पहनने का कर्णपाश ( धू० वि० ७८ ), सफेद काठ की रुणिका ( पा० ता० १८२ ), काठ का बना विपुल मित कन्ध ( पा० ता० १६३ ), कुण्डल ( पा० ता० १८८, २२८, २३३ ), सोने का बना तालपत्र ( पा० ता० २३७ ), गले में पहनने का हार ( पा० ता० ), और सोने का बना वैकुण्ठ ( पा० ता० १८८ ) मुख्य थे । स्त्रियाँ चोटीला ( गुच्छ ) जो मणि, मोती और सोने से बना होता था पहनती थीं । ( पा० ता० २३७ ) । कर्धनी के लिए कई नाम आये हैं यथा मेखला ( पा० प्रा० ४६, उभ १२८, पा० ता० १५५, १६२, २५३ ), ( काची धू० वि० ७३, ७६ ) और गशना ( पा० ता० १८०, १५ ) । लगता है मेखला मजोना वेश्याओं की एक विशेष कला थी धू० वि० ८० ।

गहनों के निवाच भी पत्रलेखा, विशेषरु, निलक, अगाराग इत्यादि से स्त्रियों का शृंगार करने के उल्लेख चतुर्भाणी में आए हैं । कपोलों पर पत्रलेखा बनाई जाती थी । पद्य प्राभृतकम् ६, में उन्नयिनी की तुलना जयद्वीप रूपी वधू के गालों पर बनी पत्रलेखा से की

गई है। एक जगह तमाल और हरिताल के संयोग से पत्रलेखा बनाने की बात कही गई है ( पा० ता० ३४ )। विशेषक का भी उल्लेख हुआ है ( प० प्रा० ३८ )। उसका मकर का आकार होता था ( पा० ता० २२८ )। रोली का टीका (रोचना बिंदुक) लगाने की भी चाल थी ( प० प्रा० ३८ )। सिर पर तिलक लगाये जाते थे ( तिलकावभेद पिंजरी कृत ललाट— धू० वि० ८५ )। स्त्रियाँ पैरों में आलता लगाती थीं। ( धू० वि० ६६, ६८ )। एक जगह आलेख्य वर्णक पात्र से मयूरमेना के पैर रँगने का उल्लेख है ( पा० ता० २२८ )। अगाराग रचना ( २०४ ) का विशेष महत्व था। नाना गंधों से अधिवासित तैल ( अ० १४० ) और वदन को सुगन्धित करने के लिए चूर्ण का उपयोग होता था ( आ० १४० )। एक जगह त्रिफला, गोखरू और लोहे के चूरे से बने खिजात्र का उल्लेख है ( प० प्रा० २६ )। केशों में धूप देने की प्रथा थी ( धू० वि० ६४ )।

चतुर्भाषी में कहीं कहीं बालालकारों का हलन्ना सा वर्णन देकर तत्कालीन पात्रों की जीती जागती तस्वीर सामने खड़ी कर दी गई है। पद्मप्राभृतकम् में नीलालेप और खिजात्र लगाए तथा पुरानी कौपीन पहने मृदग वासुलक विट ( २६, २८ ), मलिन कापाय प्रावार पहने सधिलक ( ३१-३२ ), फूलों के गहनों से सजी वन-राजिका ( ३५ ), बिना आँखें आँजे, गद्दे कपड़े पहने, रूखे बाल, शिथिल वय और अँगूठी पहने बिना विग्रहिणी कुमुद्वती ( ४० ), गहने छोड़ कर, मैली चादर से वदन ढके, ललाट पर रक्त चदन लगाए, दूकूल की पट्टी से सिर ढके मानिनी शोणदासी ( ४४ ) के चित्र जीवित हैं। पादताडितकम् में तो वेषभूषा के सहारे से पात्रों में से बहुतों की तस्वीरें खींच दी गई हैं। वेत्र, दण्ड कुण्डिका भाड लिए न्यायाधीश विष्णुदास ( १४३ ), एक कान में कुरटक माला, कन्धे से खिसकते हुए दुपट्टे को ठीक करता, मद्य भाजन उठाए वाष्प ( १६८ ), सफेद कपड़े पहने हुई कवों पर गिरे सफेद बालों को समेटती टुई सरणिगुप्रा ( १६६ ), वैकृद्य और अवॉक्क पहने पराक्रमिका ( १८८ ), सिर पर जूड़ा बाँधे, कलश नामक कुण्डल पहने, उत्तरीय से दोनों बाहुएँ बाँधे, कमर में उमोठा दुपट्टा लपेटे भद्रायुध ( १६३ ), तलवार लिए हुए दक्षिणात्यों से घिरा, नकाशीदार ( भ्रदाक ) मलमल का उत्तरीय और आँध्र का बना जिरहन्नस्तर (काष्णाथिस) पहने, केसर लगाए और पान लिए हुए महातलवर हरिश्चंद्र ( २२४ ), कानों में सोने के तालवत्र चोटी में हेम गुच्छ लगाए कूर्पासक से बाहुमूल और स्तन ढके राका ( २३७ ) गुप्तकाल की जीती जागती तस्वीरें हैं।

गुप्तकालीन वेषभूषा और प्रसाधन सामग्री का जो वर्णन किया गया है उसका समर्थन तत्कालीन साहित्य और वाणभट्ट की आख्यायिकाओं से होता है। कामसूत्र की चौंसठ कथाओं में विशेषकच्छेद्य ( ५ ), दशनवसनाङ्गराग ( ८ ), माल्य ग्रथन विकल्प ( १४ ) शेखरकापीड योजन ( १५ ), नेपथ्य प्रयोग ( १६ ), कर्णपत्रभग ( १७ ), गन्धयुक्ति ( १८ ) और भूषण योजन ( १९ ) ( का० सू० १।३।१६ ) के अन्तर्गत वेष भूषा और प्रसाधन सम्बन्धी सारी बातें आ जाती हैं।

जयमंगला ने विशेषकच्छेद्य का अर्थ ललाट पर दिए जाते तिलक किया है। भूर्जादि पत्रों से पत्रच्छेद्य के अनेक अभिप्राय काटे जाते थे। विलासिनियों का प्रिय होने से आदर के ही लिए पत्रच्छेद्य का नाम विशेषक पडा। कर्णपत्रभग ( १७ ) का अर्थ हाथी-दाँत, शंख इत्यादि से बनाये गये कुण्डलो का उद्देश्य बताया गया है। अमरकोश में ( २।६। १२२-१२३ ) चर्चा, चार्चिक्य, स्यासक, प्रबोधन, अनुबोध, पत्रलेखा, पत्रागुलि, तमाल पत्र



तिलक, चित्रक और विशेषक शब्द तिलक इत्यादि के अर्थ में आए हैं। क्षीरस्वामी ने यहाँ चर्चा से चन्दनादि के पुण्ड्र लगाना, स्यासक से वदन में सुगन्धित द्रव्य के छापे लगाना, अनुबोध से कस्तूरिकादि का तिलक, पत्र लेखा और पत्रागुलि से पत्ती के आकार के अभिप्राय जो द्रविड इत्यादि देशों में गाल पर पत्र भग कहलाता था, तमालपत्र से मस्तक पर तमालपत्र के आकार का कम्तूरी का तिलक लिया है। तिलक शायद तिलक पुष्प के आकार का होता था। चित्रक अनेक रंगों का तिलक होता था।

तत्कालीन साहित्य में प्रसाधन के बहुत से उल्लेख आए हैं<sup>१</sup>। स्त्रियों अलक्तक से अपने ओठ रंगती थी तथा विशेषक काले, सफेद और लाल रंग में रंगे जाते थे। पत्रभग के लिए चन्दन और अगर व्यवहार में लाए जाते थे। कभी सारे शरीर में चन्दन पोतकर काले रंग से अभिप्राय बनाये जाते थे। अभिप्राय सफेद अगर, गोरोचना, कृष्णागुरु, केसर, हिंगुल और सेन्दुर से भी बनाए जाते थे और उनका स्थान मस्तक, बाहु, कपोल स्तन इत्यादि होता था। गालों पर मकरिका पत्रभग लिखा जाता था। कभी कभी अभिप्राय चक्राकार होता था अथवा वेल की शकल का। कभी स्त्रियों के गालों पर भरी नकाशी (चित्रवितान) बनाई जाती थी। चन्दन से ललाटिका और विशेषक लिखे जाते थे। कभी-कभी चन्दन की बुन्दकियों (पुलकबन्ध) से शरीर सजाया जाता था। शरीर में लगाने के लिए चन्दन, अगर, कस्तूरी, केसर और कपूर का प्रयोग होता था। सर्वतोभद्र और यक्षकर्म नामक विलेपनों का भी प्रचार था। गात्रानुलोपिनी, वर्ति, वर्णक और विलेपन भी शरीर में लगाने के द्रव्य थे। आँखों में वाजल लगाया जाता था। सुगन्धित तेलों का खूब उपयोग होता था और सुगन्धि के लिए बालों में धूप डी जाती थी।

गुप्त काल में पत्रच्छेद्यो का कैसा रूप होता था इस सवध में बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में एक उल्लेख विशेष रीति से ध्यान देने योग्य है (६।१।७)। एक नदी के किनारे गोमुख कमल की पखुडियों में ऐसे अभिप्राय काटने लगा जो मटनातुर स्त्रियों के गालों की शोभा बढ़ाते थे। पत्रच्छेद्य चार तरह के यथा त्र्यल, चतुरल, दीर्घ और वृत्त भाति के होते थे। त्र्यल का उपयोग, पशु, पर्वत, घर इत्यादि अभिप्रायों के लिए होता था। चतुरल यानी चौकोर का प्रयोग नगर, मनुष्य इत्यादि अभिप्रायों के लिए होता था। दीर्घ का उपयोग, नद, नदी, पथ, प्रताप, सर्प इत्यादि बनाने के लिए होता था तथा वृत्त का भूषण सयोग, शकुन्त मिथुन के लिए होता था। उपर्युक्त वर्णन से पता चलता है कि पत्रच्छेद्य का प्रयोग न केवल आभूषण के लिए ही होता था उससे आधुनिक सौंभी की तरह बहुत से अलंकारिक अभिप्राय भी बनाए जाते थे।

गुप्तकालीन वैशिक सस्कृति का आधार समझने के लिए गोष्ठी जीवन का संगठन और नागरक वृत्त का अध्ययन आवश्यक है। वास्तव में देखा जाय तो चतुर्भाषी में गोष्ठी जीवन के एक पहलू यानी वेशगमन का चित्रण है। धूर्तविटसंवाद में (७१-७२) में गोष्ठी के कुछ अंगों पर यथा ललकार से भरा जूआ, कामिनियों के बगल में बैठ कर सुगन्धित शराप पीना, अर्थासनों पर वेश्याओं को बैठा कर पत्नियुद्ध में गहरा जूआ खेलना

इत्यादि पर प्रकाश डाला गया है। धूर्तविट से ही यह पता चलता है कि गोष्ठी के सदस्य (गोष्ठिक) किसी एक सदस्य के गोष्ठ में शामिल होते थे और कामशास्त्र सवधी अनेक प्रश्नों पर बहस करते थे। गोष्ठीशाला में भी गोष्ठी की बैठक होती थी (८६)। उभयाभिसारिका (१४६) के अनुसार गोष्ठी कामिजनों के मिलने का कारण होती थी। पाद-ताडितकम् (१५०) में धूर्तगोष्ठी का वेखटके मधुपान का उल्लेख है। वेश में चन्द्रोदय के समय गोष्ठी बाँध कर कामुक पीते थे (पा० ता० २३५)। एक दूसरी जगह विटों का गोष्ठी से पृथक् होने का उल्लेख है (पा० ता० ४४)।

पर चतुर्भागो के गोष्ठी सम्बन्धी उल्लेखों से गोष्ठी के सगठन और आमोद प्रमोद पर पूरी तरह से प्रकाश नहीं पडता, उसके लिए तत्कालीन साहित्य की छान-बीन आवश्यक है। यह उल्लेखनीय बात है कि प्राचीन काल में गोष्ठ या गोष्ठी का अर्थ गुप्तकालीन कला गोष्ठी न होकर कुछ दूसरा ही था। गेल्डनर के अनुमार वैदिक साहित्य में गोष्ठ का अर्थ चरागाह था, पर ब्लूमफील्ड और ह्विन्नी ने उसका अर्थ बाड़ा किया है। श्री सरकार<sup>१</sup> के अनुसार गोष्ठ सारे कबीले के अधिकार में होता था और इसलिए बहुत संभव है कि बाद में चलकर उसका अर्थ समाज में परिणत हो गया। बौद्ध और ब्राह्मण साहित्य में उसका अर्थ दिन भर के काम से थके कबीले का गोष्ठ में इकट्ठे होकर मौज-मजा करना हो गया। जो भी हो गायों के बाड़े के अर्थ में गोष्ठ शब्द का प्रयोग महाभारत इत्यादि में आया है। ईसा पूर्व तीसरी से पहली सदियों में गोष्ठी का एक दूसरा ही अर्थ होता था अर्थात् मन्दिरों अथवा पूजा स्थानों की प्रबन्ध समिति को गोष्ठी कहते थे। भट्टिप्रोलु के मज्जुषा लेखों में जिनका समय ई० पू० २०० के करीब माना जाता है<sup>२</sup> बहुत से गोष्ठिकों के नाम दिए गए हैं। सौची के अभिलेखों में बौद्ध गोष्ठी का उल्लेख है।<sup>३</sup> धर्मवर्द्धन की बौद्ध गोष्ठी का दान ६६-६७ संख्यक लेखों में आया है। स० १७८ में विदिशा के वरुलामियों की गोष्ठी के दान का उल्लेख है। आवू के १२३० ई० के एक अभिलेख में कुछ श्रावक गोष्ठिकों के नाम दिए गए हैं जिनके वंशजों को मन्दिर के प्रबन्ध का अधिकार था।<sup>४</sup> पंचतत्र<sup>५</sup> में गोष्ठी कर्म एक तरह का वाणिज्य है। वह कैसा वाणिज्य था इसका तो उल्लेख नहीं है पर यह कहा गया है कि गोष्ठी कर्म में निरत सेठ खुश होकर सोचता है कि धन से भरी पृथ्वी को वही ले ले दूसरा नहीं।

गुप्तयुग में गोष्ठी का अर्थ कलागोष्ठी अथवा आनन्द प्रमोद की बैठक में अधिकतर सीमित हो गया था और उसमें योगदान देना नागरक वृत्त का एक प्रधान अंग हो गया था। गोष्ठियों में शामिल होना हीनता का द्योतक न होकर प्रतिष्ठा का द्योतक था। कादम्बरी में<sup>६</sup> शूद्रक को गोष्ठी वनों का प्रवर्तयिता कहा गया है। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में उपर्युक्त वर्णित चम्पा की गोष्ठी में भी इस बात की पुष्टि होती है। मृच्छकटिक (६।४) से पता चलता है कि गोष्ठी यान पर चढ़ कर लोग सैल-सपाटे को जाते थे। वसन्तसेना का रथ देखकर आर्यक

१. स० सी० सरका, सम आस पेक्ट्स आफ दि अल्लियस्ट सोशल हिस्ट्री ऑफ इंडिया पृ० ७-६, लडन १६२८। २. एपि० इ, २, ३२७, ३२६। ३. दि मानुमेन्ट्स आफ सौची, १, पृ० २६८। ४. एपि० इडिका, ८, २१६। ५. पंचतत्र (निर्णयसागर), पृ० ७। ६. कादम्बरी, पृ० १०।

ने सोचा कि या तो वह सैल सपाटे में जानेवाले गोष्टिकों का गोष्ठीयान था अथवा दुल्हिन को ले जाने वाला वधूयान। यहाँ यह बता देना अनुचित होगा कि ई० पू० पहिली सदी में भी गोष्ठीयान का पता चलता है। इलाहाबाद म्युनिसिपल म्यूजियम में कौशाबी से मिला मिट्टी का एक गोष्ठीयान है। यान के दोनों ओर तीन-तीन मूर्तियों दीख पडती है। इनमें से एक आदमी थाल में मूली, चपाती, कचारा और केले खा रहा है, एक स्त्री नाच रही है और एक आदमी वीन बजा रहा है। दूसरी ओर एक आदमी मृदंग बजा रहा है और एक प्रेमी युगल चुवन का मजा ले रहे हैं।

गोष्ठी के आमोद-प्रमोदों का सुंदर चित्रण वसुदेवहिंडी में कई बार हुआ है। धम्मिल्ल हिंडी में बताया गया है कि सासारिक ज्ञान प्राप्त करने के लिए और कामकला में निपुण बनाने के लिए धम्मिल को उसके पिता ने विदग्धों की ललित गोष्ठी में प्रवेश कराया और वह गोष्टिकों के साथ उद्यान, कानन, सभा और उपवनों की सैर करता हुआ समय बिताने लगा। लगता है उस समय गोष्टिक प्रेक्षक का भी काम करते थे। वसन्त-तिलका के प्रथम नृत्य प्रदर्शन के अवसर पर राजा ने गोष्ठी के अगवानों से कहलवाया कि उसे वसन्ततिलका के नृत्य की परीक्षा लेनी थी इसलिए वे किसी चतुर प्रेक्षक को भेजें। गोष्टिकों ने इसके लिए धम्मिल को चुना और उसने वसन्ततिलका के नाच की प्रशंसा की। गोष्टिकजन पत्रच्छेद्य की कला में भी निपुण होते थे। एक बार धम्मिल ने कुछ सुन्दर पत्र-च्छेद्य बनाकर उन्हें एक सूखी छाल की नाव पर रख कर बहा दिया। सयोगवश चपानगर का राजा जो ललितगोष्ठी का शौकीन था अपने विदग्ध नागरक मित्रों के साथ गंगा में क्रीडा कर रहा था। उसने पत्रच्छेद्यों को देखते ही उनके बनाने वाले को ढूँढने के लिए आदमी भेजे। धम्मिल को लेकर वे हाजिर हुए। राजा ने उसका स्वागत करके गोष्टिकों से उसके ठहराने की व्यवस्था करने को कहा। जब गोष्ठी नायक ने आकर समाचार दिया कि डेरा तैयार था तब राजा गोष्टिकों से घिरा हुआ धम्मिल्ल के साथ हाथी पर बैठकर नगर के बाहर उद्यान में पहुँचा और वहाँ धम्मिल्ल कमलसेना और विमलसेना के साथ ठहर गया है। एक दिन राजा ने धम्मिल्ल की परीक्षा अथवा हँसी के लिए गोष्ठी सहित उद्यानयात्रा की आज्ञा दी और गोष्टिकों को अपनी अरनी पत्नी साथ लाने को कहा (वही, ७०-७१)। कमलसेना ने विमलसेना को किमी तरह मना कर उद्यान गमन के लिए राजी कर लिया। दूसरे दिन यह सुनकर कि राजा ललित गोष्ठी के साथ उद्यान में गया है धम्मिल्ल गहने कपड़े पहन कर विमलसेना के साथ रथ में बैठ कर उद्यान में पहुँचा। वहाँ परिचारकों ने सुंदर तबू और मडप तयार किए तथा कुलवधुओं के योग्य सेज तयार कीं। भोजन मण्डप फूल से और योग्य आसनों से सजाया गया। लोगों ने भोजन किया और इसके बाद मदविह्वल युवतियों ने गाया।

गोष्टिकों के सगीत प्रेम और शराबखोरी का एक उल्लेख अवदान शतक<sup>३</sup> में मिलता है। कहा गया है कि प्रातःकाल जब बुद्ध ने श्रावस्ती में प्रवेश किया तो उन्होंने नशे में

१ काला, हेटाकोटा-फिगारिन्सफ्राम कौशाबी, पृ० ७०, पृ० ७०, प्ले० XLII, प्लाहावाद १६५०। २ वसुदेव-हिंडी, पृ० ३४-३५। ३ अवदान शतक, १, पृ० १६३, जे० ए० स्पायर द्वारा संपादित।

बेहोश गोष्ठिकों को वीणा, पणव, मृदंग इत्यादि बजाते और गाते देखा । उनके हारों और कपड़ों में कमल की पखडिर्यो चिपकी थीं ।

नागरकवृत्त और गोष्ठियों का विस्तृत वर्णन कामसूत्र में मिलता है । उससे गुप्त-कालीन या उसके पहले की गोष्ठी की जीती जागती तसवीर सामने खड़ी हो जाती है । विद्या पढ़ कर ब्राह्मण दान से, क्षत्रिय जय से, वैश्य व्यापार से और शूद्र शिल्पादि कर्म से धन पैदा करके नागरक वृत्त को अपनाता था ( १।४।१ ) । नागरक भलेमानसों के नगर, पत्तन अथवा खर्वट में अपना घर बनाता था ( १।४।२ ) उसका घर नदी अथवा वापी के पास होता था । उसमें वृद्ध वाटिका और काम करने तथा रहने को कक्ष्याएँ होती थीं ( ३ ) । बाहर के घर के बीच में तकिए और चादनी से युक्त चत्रूतरी पर रात का बच्चा अनुलेपन, माल्य, मोमदानी ( सिक्क करडिका ), सुगन्धि पुटिका, नीचू का छिलका और पान होते थे ( ७-८ ) । फर्श पर पीकदान ( ९ ) और खूँटी ( नागदन्त ) पर वीणा, चित्रफलक, रगों की पेटी ( वर्तिका समुद्रगक ), कोई पुस्तक और कुरटक माला होती थीं ( १० ) । पलंग के पास ही सारा फर्श वृत्तास्तरण घेरे रहता था ( ११ ) । दीवाल से लगा जूझा खेलने का फड ( आकर्ष पट्ट ) लगा होता था ( १२ ) । वासगृह के बाहर क्रीडापक्षियों के पींजरे टँगे होते थे ( १३ ) । एक जगह कातने और बढईंगीरी का सामान होता था ( १४ ) । बगीचे में छाया में एक झूला और फूलों से सजी कुट्टमित पीठिका होती थी ( १५ ) ।

नागरक सवेरे उठ कर शौच से निवृत्त कर, दातन करके, हलका-सा अनुलेपन और धूप का सेवन और माला ग्रहण करके, ओठ पर मोमरोगन और आलता लगाकर, शीशे में अपना मुँह देख कर और पान खाकर अपने काम में लगता था ( १६ ) । नित्य स्नान, हर दूसरे दिन मालिश ( उत्सादन ), हर तीसरे दिन शरीर में चिकनाई लाने के लिए समुद्र-फेन का व्यवहार ( फेनक ) तथा चौथे पाँचवें और दसवें दिन बाल, नख इत्यादि कटवाना आवश्यक था ( १७ ) । वह हमेशा कपड़े से बगल का पसीना पोंछता था ( १८ ) ।

नागरक दोपहर और शाम को भोजन करता था ( २०-२१ ) । भोजन के बाद वह शुक सारिका को बुलवाने, लावक कुक्कुट और मेघ के युद्ध, पीठमर्द विट विद्रूपक के साथ शत-र्चात करके दिन में आराम करता था ( २१ ) ।

दोपहर के बाद वह गोष्ठी क्रीडा करता था और शाम को गाना-बजाना सुनता था ( २३ ) । संगीत के बाद धूप से सुरभित वासगृह में वह अभिसारिकाओं की प्रतीक्षा करता था, दूतियों को भेजता था, अथवा प्रेयसीसे मिलने खुद जाता था ( २४ ) ।

नागरक घटानिबन्धक, गोष्ठी समवाय, आपानक, उद्यानगमन, समस्या और क्रीडाओं में योगदान देता था ( २६ ) । पक्ष अथवा मास में पर्व के दिन सरस्वती भवन में जलसा ( समाज ) होता था । आए हुए नटों ( कुशीलव ) का नाच होता था । दूसरे दिन उन्हें उपहार दिए जाते थे । इसके बाद उनको रखना अथवा विदा कर देना अपनी इच्छा पर था ( ३२ ) । सरस्वती घटा निबन्धन के सिवाय स्थिति के अनुकूल और भी घटाएँ होती थीं ( ३३ ) ।

गोष्ठीयोजन वेश्या के घर, सभा में, अथवा मित्र के घर होता था । समान विद्या, बुद्धि, शील, वित्त और वयस् वालों की वेश्याओं के साथ अनुरूप वार्तालाप और गोष्ठिकों का यथायोग्य आसनों पर बैठना ही गोष्ठी कहलाता था ( ३४ ) । गोष्ठी में काव्य समस्या अथवा

कला समस्या पर चर्चा होती थी ( ३५ ) । चर्चा के बाद लोग एक दूसरे को भेंट देते थे ( ३६ ) । आपानक ( ३७-३८ ) और उद्यान गमन ( ३९-४० ) भी गोष्ठी के अंग होते थे । गर्मा में नागरक वापी इत्यादि में जल क्रीडा करते थे ( ४१ ) ।

विशेष उत्सवों को समस्या कहते थे । इनमें यन्त्रात्रि ( दीवाली ), कौमुदी जागर ( कार्तिकी पूर्णिमा ), सुवसन्तक ( वसन्त पञ्चमी ) इत्यादि शहरों के उत्सव थे । देशी उत्सवों में सहकार-भजिका में आम तोड़े जाते थे, अम्बूपखाटिका में हरा चना आदि भूनकर खाया जाता था, त्रिसखाटिका में कमल कण्डी खाई जाती थी, नवत्रिका वर्ष के आरम्भ में वनोंमें नई पत्तियों के खेल से मनाई जाती थी, उदकक्षेत्रिका से रंग छोड़ने का मतलब था, पाचालानुयान में लोग दूसरों की नकल करते थे, एकशाल्मली में सेमल के फूलों के गहने बनाकर पहने जाते थे, यवचतुर्थी यानी वैशाख शुक्ल चतुर्थी को नायक एक दूसरे के ऊपर यव का आँटा फेंकते थे, आलोलचतुर्थी में लोग श्रावण शुक्ल तृतीया को हिंडोला झूलते थे, मदनोत्सव में मदन की प्रतिमा का पूजन होता था, दमनभजिका में परस्पर दौने के फूलों के गहने दिए जाते थे, होलाका से होली का मतलब है, अशोकोत्सिका में अशोक के फूलों से सिर के गहने बनाए जाते थे, पुष्पावचायिका में फूल बिने जाते थे, चूतलतिका में आम की मजरियों से अरवतस बनाए जाते थे, इन्दुभजिका में ईख तोड़ी और खजाई जाती थी, तथा कदवयुद्ध में कदव के फलों से एक दूसरे को मारा जाता था ( ४२ ) ।

नागरक के सहायकों में पीठमर्द ( ४४ ), विट ( ४५ ) और विदूषक ( ४६ ) होते थे जो वेश्याओं और नागरकों के साधिविग्रहिक होते थे ( ४७ ) । भिन्दुकी, मुडा, बंधकी, वृद्ध गणिका भी नागरक की सहायता करती थीं ( ५१ ) ।

ग्रामवासी भी अपने समान जातीय, विचक्षण और कौतूहलियों को उत्साहित करके और नागरक वृत्त का वर्णन करके उनमें विश्वास पैदा करके नागरक वृत्त पालन करते थे, गोष्ठो-योजन करते थे और एक दूसरे की सहायता करते थे ( ४९ ) ।

कामसूत्र के अनुसार गोष्ठी में न तो अधिक सस्कृत बोली जाती थी न देश-भाषा । गोष्ठी में कलाविषयक चर्चा होती थी ( ५० ) । लोगों में विद्वेष पैदा करनेवाली, निरकुश, हिसाशील गोष्ठी त्याज्य थी ( ५१ ) । लोगों को प्रसन्न करने वाली, केवल मौजमजे के लिए ही गोष्ठी ठीक होती थी ( ५२ ) ।

गोष्ठी के मौजमजों का उल्लेख करते हुए भी कामसूत्र में अनेक ऐसे स्थल हैं जिनसे पता चलता है कि भली स्त्रियों का गोष्ठी में जाना ठीक नहीं समझा जाता था ( ४। १।१५ ) पर पुनर्भू को समाज, आपानक, उद्यानयात्रा इत्यादि में जाने की अनुमति ( ४। २।५६ ) थी । तरुण पडोसी के घर गोष्ठी योजन करने वाली ( ५।१।५२ ) स्त्री सुख-साध्य मानी जाती थी । पुरुष की अतिगोष्ठीशीलता स्त्री के विगडने का एक कारण था ( ५।६।४९ ) ।

गोष्ठी के उपर्युक्त वर्णन में जल क्रीडा भी एक खास बात मानी गई है । सस्कृत काव्य साहित्य में आगे चल कर जलक्रीडा एक अभिप्राय सा बन गया । गोष्ठी के साथ जलक्रीडा का एक चित्रमय वर्णन हरिवंश में बच गया है । एक समय यादवों ने पिंडारक तीर्थ में समुद्र-यात्रा की सोची । कुमारों की गोष्ठी के साथ द्वारका की सहस्रों वेश्याएँ थीं ( २।८८७-८ ) । वे सामान्य, इच्छा भोग्य क्रीडा नारियों अपने गुणों से रानियों की तरह लगती थीं ( ९ ) समुद्र में

वलराम रेवती आदि अपनी अनेक स्त्रियों के साथ जल क्रीडा करने लगे । स्त्रियों कौच, मोर, नाग, मकर, मीन इत्यादि के आकार वाले प्लव नामक जहाजों पर से कूद कर तैरने लगीं ( २७-२८ ) । कुमारों की गोष्ठी की वेश्याएँ नाच गा रही थीं । शाम को खूब सजे-सजाये जहाजों पर राग-रग होने लगा । पाल ( सित ) उडाते हुए पोत, यानपात्र, नावों और फिल्लिकाओं से समुद्र भर गया ( ६३ ) ।

इसके बाद वलराम की आज्ञा से नटियों ने कृष्णचरित का अभिनय किया । इसके बाद जोरों से रास हुआ और बाद में समुद्र क्रीडा । आपानक में मैरेय, माध्वी, सुरा और आसव थे । इस तरह खेलने कूदने के बाद लोगों ने तरह-तरह के मास, कन्नत्र इत्यादि का जो पौरोगव के अनुसार बनाए गये थे भोजन किया । अन्त में छालिक्य नाम का गान्धर्व हुआ ।

जैसा हम पहले देख आए हैं चतुर्भाणी के नायक विट हैं । भाणों से पता चलता है कि ये विट वेश्या प्रेमी, हाजिर जवात्र और हमेशा मित्र का काम करने पर तैयार रहते थे वे वेश्याओं के लिए गुण्डई करने से भी वाज नहीं आते थे । भाणों के विट जाँते जागते पात्र है और इस तरह वे नाटक के रुढिपिष्ट विटों से भिन्न है । जत्र पद्मप्राभृतकम् ( २६ ) में विट भाव जरद्गव को पुगण नाटक विट के नाम से पुकारता है तो उसके पीछे एक हीनता की भावना छिपी मालूम पडती है और ऐसा लगता है कि नाटक के विटों का वास्तविक विटों से सम्बन्ध नहीं था । विट किसी भी तरह के ढोंग के भारी शत्रु होते थे ( प० प्रा० २३ ) । कहीं कहीं विटों के पह्रावे पर भी ध्यान दिया गया है । पुराना नाटकविट मृदग वासुलक जिसे वेश्याएँ हँसी में भाव जरद्गव कहती थीं नील विलेपन, नहाने और लेप का शौकीन था । पर उसने एक पुरानी मिस्ट्री पहन रखी थी । बालों में वह खिजात्र लगाये हुए था ( प० प्रा० २६-२ ) । धूर्तविट सवाट मे भी ( ६४ ) विट के नीलालेप और फूलों के गहने और अच्छे कपड़े पहनने का उल्लेख है । बूढा विट अपनी खोई शक्ति को वापिस लाने के लिए रसायन खाता था ( प० प्रा० ३ ) । धूर्तविट से पता चलता है कि विट विवाहित होता था पर घर में रुकना उसे नहीं भाता था । उसकी गरीबी की ओर भी इशारा है ( धू० वि० ६३-६८ ) । विट मारा-मारी करते थे, वेश्या को जवर्दस्ती उठा ले जाते थे और कभी डर कर आँखें मीच कर भाग जाते थे ( धू० वि० ७५ ) । उभयाभिसारिका ( १ ) में मित्र कार्य में संभ्रान्त विट का उल्लेख है । पादताडितकम् मे कई उल्लेख विटों के जीवन पर काफी प्रकाश डालते हैं । विटमडप और धूर्तगोष्ठी में विट इकट्ठे होते थे ( १५१ ) । विटों का चौधरी भी होता था । भट्टि जीभूत को विट महत्तर कहा गया है ( १५५ ) । भट्टि के घर के भीतर का एक जगह सुन्दर वर्णन आया है । परिचारक दरवाजे पर लोगों के पैर धुला रहे थे, पचरगे फूल उडाए जा रहे थे, दीपक जलाए जा रहे थे, धूप घुमाई जा रही थी, वर्णक पीसा जा रहा था, विलेपन लगाया जा रहा था और चूर्ण उडाया जा रहा था, गाना वजाना हो रहा था, लोग आपस में बात चीत और एक दूसरे का स्वागत कर रहे थे, विट परिहास कर रहे थे, दारिकाएँ नखरे दिखला रही थीं और रईस अर्धासन पर अपनी प्रेयसियों के साथ बैठे थे ( १४१-१४३ ) । पादताडितकम् के विट के अनुसार असली विट वही था जो दिन भर व्यवहारियों के साथ भगडा करके शाम को किसी मित्र के यहाँ खा पीकर रात में या तो किसी वेश्या के साथ रमता

था या शत्रु लेकर मारामारी करता था। गंगोत्री की वजह से उसके घर में पानी तक मयन्सर नहीं होता था। वह प्राण देकर भी मित्र की दुश्मनों से रक्षा करता था, कामी हमेशा उससे भिड़ने को तैयार रहते थे। वह बड़ा शाहसर्च हाता था। विटों की श्रेणी में राजे, महाराजे, गवैये, वज्रवैये, वैद्य इत्यादि भी आ जाते थे। वट्टण माधव के यह पूछने पर कि क्या राजा का बलाधिकृत भी विट होता था विट ने कहा वेगळ वह तो विट सेना का हगौल था क्या कि पूर्वान्विति के वेग कळह मे उसकी अँगुलियाँ कट गई थीं, पन्ननगर में दुश्मनों ने उसके नितम्ब में तीर खोंस दिये थे, विदिशा मे उसकी एक बाँह कट गई थी। बाजीकरण के लिए वह वैद्या को पैसा देता था और वेश्याओं को भी उससे पैसा मिलता था। वह क्षीण शक्ति होने से खाली गति कथा से अग्रना मन बहलाता था ( १५८-१६१ )।

संस्कृत नाटकों में बहुधा विट आता है, पर नाट्यशास्त्र में उसकी ठीक ठीक व्याख्या नहीं हो सकी है। भग्न ने नाट्यशास्त्र में ( ३५।५५ ) विट को वेश्योपचार कुशल, मधुग, दक्षिण, कवि, ऊदापोह में कुशल वाग्मी और चतुर कहा है। शृङ्गारतिलक और दशरूपक में उसे एकविय कहा गया है। साहित्यदर्पण ( ३।४१ ) में विट को निर्धनता की वजह से मौज उड़ाने में अक्षम, धूर्त, वेशोपचार कुशल, वाग्मी और गोष्ठी में प्रतिष्ठा पाने वाला कहा गया है।

विट की उपर्युक्त व्याख्या से उसके स्वरूप पर कुछ कुछ प्रकाश, अवश्य पडता है, जैसे उमका वेशोपचार और बात चीत में कुशल होना, उसकी निर्धनता, पर उसका यथार्थ रूप कामदूत्र से प्रकट होता है। कामदूत्र ( १।४।४५ ) में उसकी व्याख्या है—भुक्तविभवस्तु गुणवान् सकलत्रो वेशो गोष्ठ्या च बहुमतस्तदुपजीवी च विटः, अर्थात् जिसका शौकीनी में माल समाप्त हो गया हो, गुणी, पत्नी वाला, अनेक कलाओं का जानकार तथा उनमें वेश और गोष्ठी में जीवन निर्वाह करने वाला विट कहलाता था। पीठमर्द और विदूषक के साथ वह वेश्याओं और नागरकों के साधिविग्रहिक ( १।४।४७ ) का काम करता था। वह कभी नायक के दूत का भी काम करता था ( १।५३७ )। नायक विट को भेज कर नायिका को मनवा कर अपने घर बुलवाता था ( २।१०।४८ )।

विटों के उपर्युक्त उल्लेखों से यह पता लगता है कि बहुधा कामी अपना मालमत्ता खोकर विट बन जाते थे। इनमें कामुकता, कला, मैत्री, गुणदंड और हाजिरजवाबी का एक अपूर्व समिश्रण होता था और इसी की वे रोटी खाते थे। पर नैसा कि मध्यकालीन साहित्य से पता लगता है विट शब्द वेश में घूमने वाले छिछोरो और गुणदंडों के लिए व्यवहार में आने लगा था। आठवीं सदी के ऐसे ही विटों का उल्लेख कुट्टनीमतम् में कई बार हुआ है। वे वेश्या को बिना भाडा दिये चम्पत हो जाते थे। पकड जाने पर वेश्या उनकी काफी मरम्मत करती थी ( ३३३ )। वह वेश्या के आगे मुँह बना कर गाता हुआ चलता था ( ३३६ )। वह किसी धनी के साथ वेश्या को लगा कर नीच में मुपत का मजा लुटता था ( ३४० )। 'मने तेरे लिए घर छोडा, तू अब दूसरे के साथ जाती है' यह कह कर वह वेश्या को उलाहना देता था ( ३४१ )। भाड़े के सम्बन्ध में बूढ़े विट मध्यस्थ का काम करते थे ( ३४२ )। विटों की आपस की बात चीत का एक स्थान में अच्छा उल्लेख है ( ७४३-७५५ )—'अरे गम्भीरेश्वर, दासी के साथ फँस कर तेरे मित्र की वही हालत होगी जो मेरी हुई।' एक वेश्या कहती है—'अरी सुरदेवि, विट चन्द्रवर्मा निःसार बातों से हथेली पर चाँद उतारता है,' 'अरी कुरगि मैं

देखती हूँ कि वसुषेण तेरे पीछे घूमता है, थोड़े ही दिनों में उसकी मिठाई का भेद खुल जायगा' इत्यादि । मध्यकाल में विट की जघन्य कामुकता का उल्लेख क्षेमेन्द्र ने कलाविलास ( ६।२७ ) में किया है । उसके अनुसार अपना धन फूँक कर दूसरे के धन पर लच्छमी नरायन बोलने वाले सदा वेश और वेश्या की स्तुति में लगे विट चिंतनीय थे । देशोपदेश और नर्ममाला<sup>१</sup> में मध्यकालीन विट का वही रूप सामने आता है । उसकी कुटिलता, भोग में आशक्ति, दूसरों की स्त्रियों के प्रति प्रेम, क्रोध, चपलता, वेश्याओं द्वारा तिरस्कार, भूखे रहने पर भी झूठी शान, गरमी में गरम और जाड़े में ठंडा कपड़ा पहनना, वर्ज में चपे रहना, गर्भों मारना, गुण्डई इत्यादि उसकी खास बातें थीं ।

पद्मप्राभृतकम् में पीठमर्द का भी उल्लेख हुआ है ( ११ ) । दर्दुरक के यह कहने पर कि वागीश्वर से बात करना समुद्र को गीला करना है विट ने इसे उसका पीठमर्द करने का स्वभाव माना । इसके माने यह हुए कि पीठमर्द हँसी मजाक में निपुण होता था । कामसूत्र ( १।४।४४ ) में पीठमर्द की व्याख्या मिलती है यथा—अविभवस्तु शरीरमात्रः मल्लिका फेनककपायमात्रपरिच्छदः पूज्याद्देशादागतः कलासु विचक्षणः तदुपदेशेन गोष्ठ्या वेशोचिते च वृत्ते साधयेदात्मानमिति । उपर्युक्त वर्णन से पता चलता है कि पीठमर्द गरीब होता था, उसका कोई परिवार नहीं होता था, वह रोजी की फिराक में इधर उधर घूमा करता था । उसकी वेषभूषा में मल्लिका, फेनक और कपाय होते थे । जयमंगला के अनुसार मल्लिका टडासनिका होती थी जिसे पीठमर्द अपनी पीठ पर लिए घूमा करता था । अपनी जॉधों को चिकना और मुलायम रखने के लिए वह फेनक यानी समुद्र फेन और कषाय ( शायद ऑवला ) का सेवन करता था । कलाओं में वह पारंगत होता था और गोष्ठी में वेशोचित वृत्ति से वह जीविकोपार्जन करता था । विट की तरह वह नायक का दूत कर्म भी करता था । चतुर्भांगी में चेट ( पा० ता० १६६ ) का केवल एक जगह उल्लेख आया है जहाँ वह पानागार में नट इत्यादि लोगों के साथ शराब पीता दिखलाया गया है । नाट्य शास्त्र ( ३५।३८ ) में चेट को कलहप्रिय, बकवादी, विरूप, गधसेवी, तथा मान्य और अमान्य का जानकार कहा गया है । संस्कृत नाटकों से यह पता चलता है कि चेट नीचे स्तर का परिचारक था । और नायक नायिका में बिचवई का काम करता था । मृच्छकटिक ( अंक ३ ) में चेट के चित्रण से उसके नीचे दर्जे का पता चल जाता है ।

पादताडितकम् में विट के सिवा डिडिक का भी उल्लेख है । उनका उल्लेख धूर्तगोष्ठी के नर्मकला जानने वालों के साथ ( १५० ) किया गया है । लाट के डिडियों की विट पिशाचों से तुलना करता है ( १८४ ) । जब भट्टिमधवर्मा पुष्पिता स्त्री के साथ रति की सफाई देते हुए महाभारत का एक श्लोक पढ़ता है तो उसे विट उसका डिडित्व कहता है ( १८६ ) । महाप्रतिहार भद्रायुध डिडियों से घिरा था ( १६३ ) । लगता है कि डिडी चित्रकला में भी दखल रखते थे ( १६६-१६७ ) । डिडियों का उल्लेख संस्कृत और प्राकृत साहित्य में सिवाय वसुदेव डिंडी के और दूसरी जगह नहीं मिलता । डा० भोगीलाल साडेसरा

१ क्षेमेन्द्र देशोपदेश, नर्ममाला, देशोपदेश पचम उपदेश, श्री मधुसूदन कौल द्वारा संपादित, पूना १९२३ ।



ने मुझे एक पत्र में लिखा है कि वसुदेवहिंडी ( मूल ) के पृ० ५१ में इस शब्द का सात बार प्रयोग हुआ है। वसुदेवहिंडी के अपने गुजराती अनुवाद में ( पृ० ६२ ) डा० साडेसरा ने डिंडी शब्द का अर्थ न्यायाधीश किया है, पर अब वे स्वयं इस अर्थ को ठीक नहीं मानते। कथा यह है कि एक सभय धनश्री अपने महल में तैठी थी कि नहा धोकर गहने पहने एक डिंडी महल के नीचे से निकला और धनश्री का थूका हुआ पान उसपर गिरा। डिंडी धनश्री की ओर देख कर उसपर रीझ गया। विनीतक की मदद से उसने धनश्री को पाना चाहा पर धनश्री ने न माना। जब वह अपनी बात पर अडा ही रहा तो धनश्री ने एक दिन उसे उपवन में बुलाकर और शरात्र पिला कर उसका सिर काट डाला। गुजराती का डाडा शब्द जिसका अर्थ आवारा होता है शायद डिंडी से ही निकला है।

उपर्युक्त विवरण से ऐसा पता चलता है कि डिंडी एक तरह का मनचला शौकीन होता था जिसे हम आजकल की भाषा में छैला कह सकते हैं। लगता है विट की तरह उसमें जीवट न होकर छिछोरापन अधिक होता था और वह रईसों का पिछलग्गू बना रहता था।

चतुर्भाणी के चारों भाग, जैसा हम पहले देख चुके हैं, वेश्याओं और उनके कामुको से सवध रखते हैं। वेश्याओं के नखरे, मान, मानभग, शृंगार, लीला, खेल-कूद, सगीत और नृत्य में कुशलता, कलाप्रिय प्रेमी को चूसना, कुटनियों का गरीब प्रेमियों को कला बताना, कामशास्त्र में कुशलता, मद्यपान, गोष्ठी प्रेम, कभी-कभी प्रेमी के विग्रह में कातरता, दूत अथवा दूती भेज कर प्रेमी से सदेशा कहलवाना इत्यादि का इन भागों में सुंदर वर्णन है। चतुर्भाणी से पता चलता है कि धर्मविरुद्ध होने पर भी वेश्याप्रसंग गुप्तयुग में नीच कर्म नहीं समझा जाता था। वेशमें जानेवालोंमें शारद्वती पुत्र सास्वतभद्र ( प० प्रा० ६ ), शैव्य आर्यरक्षित ( पा० ता० २५० ) दाक्षिणात्य आर्यरक्षित ( पा० ता० २५४ ), गुप्त और महेश्वरदत्त ( पा० ता० २५५ ), तथा दाशेरक रुद्रकर्मा ( पा० ता० २५७ ), कवि, दत्तकलशि वैद्याकरण ( प० प्रा० १६ ), वर्मानिक पुत्र पवित्रक ( प० प्रा० २१ ) और न्यायाधीश विष्णुशर्मा जैसे वैष्णव ( पा० ता० १६३ ), सविलक ऐसे पतित बौद्ध-भिन्नु ( प० प्रा० ३२ ), विलास कौंडिनी जैसी परिव्राजिका ( उभ० १२६ ), कुष्णिलक ( धूरि० ७० ), कुवेरदत्त ( उभ० १२२ ), समुद्रदत्त ( उभ० १२८ ), धनमित्र ( उभ० १३८ ) जैसे सेठ, मौर्य चन्द्रोदय ( प० प्रा० ४४ ), कुमार मयूरदत्त ( पा० ता० १६० ), प्रथम अपरान्ताधिपति इन्द्रवर्मा ( पा० ता०, १६०, १८६ ), आनन्दपुर के कुमारमद्यवर्मा ( पा० ता० २, १६०, १८२, १८३ ), राजाके साले रामसेन ( उभ० १३६, १४२ ) और मयूरकुमार ( पा० ता० २३८ ), महामात्र पुत्र नागदत्त ( उभ० १२६ ), महामात्र पुत्र शासनाधिकृत विष्णुनाग ( पा० ता० १५४ ), अमात्य विष्णुदास ( पा० ता १५६ ), महातलवर हरिश्चंद्र ( पा० ता० २२४ ), इभ्यपुत्र विटप्रवाल ( पा० ता० २४० ), भिपक् हरिश्चन्द्र ( पा० ता० १५६, १७६ ), चित्रकार निरपेक्ष ( पा० ता० १६८ ) और त्रैविथ वृद्ध पुस्तक वाचक ( पा० ता० २१२ ), विट, पीठमर्द, चेट, नृत्य सिखाने वाले, गवैये ब्रह्मवैये और तरह-तरहके लोग अपने काम से अथवा यों ही सैर सपाटेके लिए वेशमें जाते थे। धूर्तविट सवाद के पढनेसे पता चलता है कि उस युगमें वैशिक जीवन इतना प्रभावशाली हो गया था कि गोष्ठियोंमें वेश्या प्रेम के विभिन्न पहलुओं पर बहस होती थी।

वेश्याओं के अनेक नाम चतुर्भाणी में आए हैं, यथा पुंश्चली<sup>१</sup>, कामिनी<sup>२</sup>, वधकी<sup>३</sup>, वेशयुवति<sup>४</sup>, गणिका<sup>५</sup>, वेश्या<sup>६</sup>, वारमुख्या<sup>७</sup>, वेशवधू ( धू० वि० ७३६०, १०२, ११८ ), गणिका-परिचारिका<sup>८</sup> गणिका-दारिका<sup>९</sup>, वेश्यागना<sup>१०</sup>-परिचारिका ( धू० वि० ७८, पा० ता० २२० ), विलासिनी ( धू० वि० ८८, पा० ता० १५२, १६१, १८६, २४२, २४५, २५२, ) वेशयुवती ( धू० वि० ६१ ), वरयुवती ( उभ० १२५ ), वेश्याजन ( धू० वि० १०८ ), वेश्यावधू ( धू० वि० १०६ ), मदनदूती ( धू० वि० ११७, पा० ता० २३२ ), शमली ( धू० वि० ११८ ) ( उभ० ६० ), प्रेष्ययुवति ( उभ० १२५ ), वेशलक्ष्मी ( उभ० १२६ ), वेशस्त्री ( उभ० १३६, पा० ता० १५८ ), चेटिका ( उभ० १४३ ), वेश देवता ( पा० ता० १५३ ), अगना ( पा० ता० १५६ ), वृषली ( पा० ता० १५६ ), पात्री ( पा० ता० १६२ ), नटी ( पा० ता० १६६ ), चामरग्राहिणी ( पा० ता० १६०, २१२ ), वेशकन्यका ( पा० ता० २१० ), पताकावेश्या ( पा० ता० २१८, २२२ ), रूपदासी ( पा० ता० २२० ), रूपाजीवा ( पा० ता० २२३ ), वेशसुन्दरी ( पा० ता० २४१ ), दासी ( पा० ता० २५० ), वारस्त्री ( पा० ता० २५६ ) और कुट्टिनी ( पा० ता० २५६ ) ।

वेश्याओं के इन नामों में क्या भेद था इसका पता चतुर्भाणी से तो नहीं चलता पर साहित्य से इन पर प्रकाश पड़ता है । पुंश्चली का आदमियों के पीछे दौड़ने वाली वेश्या से तात्पर्य है । अर्थशास्त्र में भी पुंश्चली का यही अर्थ है । ब्रह्मवैवर्त पुराण में चार यारों वाली वेश्या को पुंश्चली कहा गया है ( भारतीय विद्या, ४, भा० २, पृ० १६३ ) ।

कामिनी का अर्थ शब्दकल्पदृ के अनुसार अतिशय कामयुक्ता नारी है । वधकी शब्द वध धातु से निकला है जिसके अर्थ होते हैं बाँधना, अर्थात् वधकी वह स्त्री है जिसका चहुतों से सत्रघ हो । वेशयुवति वेश की युवती यानी वेश्या है । वेश्या के लिए गणिका शब्द का व्यवहार हुआ है । अर्थशास्त्र ( १२६।४४ ) के अनुसार गणिका पर राजा का अधिकार होता था और उसे अपनी स्वतंत्रता के लिए कुछ रुपये भरने पड़ते थे । उसी तरह वेश्या तमाम रडियों के लिए समान वाचक शब्द है । कामसूत्र के अनुसार ( ६।६।५४ ) कुमदासी, परिचारिका, कुलटा, नटी, शिल्पकारिका, प्रकाशविनष्टा, रूपाजीवा और गणिका वेश्या के पर्याय हैं । वारमुख्या से वेश्याओं की श्रेणी में मुख्य वेश्या से मतलब है । वेशवधू का वेश की बहू से यानी वेश्या से मतलब है । गणिका परिचारिका से गणिका की दासी से मतलब है । वे बड़े ठाट बात से रहती थीं और बड़ी नखरेवाज होती थीं । गणिका दारिका से नौची वेश्या का मतलब है । दडिन् के अग्रहारवर्मा चरित में काममजरी को गणिका अथवा गणिकादारिका कहा है । उनके सडक पर नखरे से चलने का उल्लेख

१ प० प्रा० १६, पा० ता० १५३, १६६, २ प० प्रा० ३०, धू० वि०, ६७, ७१, ८५, ६०, ६१, ६२, १००, १०५, ११२, ११६, पा० ता० १५१, १७८, १३५, २२२, ३ प० प्रा० २२, ४ प० प्रा० २४, ५ प० प्रा० २६, उभ० १२७, १३५, पा० ता० १८०, २०२, २०४, २१५, २३६, २४४, ६ प० प्रा० ३१, ३३, धू० वि० ६३, ७३, ७४, ६०, ६३, १०६, ११०, उभ० १३५, १४०, पा० ता० १६१, २४३, ७ धू० वि० ८६, पा० ता० १२५, १५६, १७६, २१५, २३२, २५७, १० धू० वि० ७७, उभ० २२७, १४०, पा० ला० ८ धू० वि० ७६, उभ० १३६, ६. धू० वि० ७६, उभ० १२५ ।

उभयाभिमारिका ( ३ ) में है । वेश्यागना भी वेश्या का बोधक शब्द है और इसी अर्थ में भर्तृहरि ने उसका नीतिशतक ( ४७ ) में प्रयोग किया है । परिचारिका दासी वेश्या अथवा वेश्या दासी के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । लगता है कि वह साधारण श्रेणी की वेश्या होती थी । विलासिनी विलासशीला यानी वेश्या है । वरयुवती, वगन्त्री, वेश्यावधू, वेशास्त्री, वेशसुन्दरी भी एक ही अर्थ में वेश्याओं के नाम हैं । मदनदूती और प्रेण्ययुवति वेश्यादूती के अर्थ में आए हैं । वेश्याको वेशलक्ष्मी और वेशदेवता भी कहा गया है । ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार वृषणी के तीन कामुक होते थे ( भारतीय विद्या भा० ५, पृ० १२२ ) । चेटी अथवा चेटीका का साधारण अर्थ दासी होता है पर हलायुध और हेमचन्द्र के अनुसार चेटी कुम्भदासी, वडवा और गणेशका पर्याय है । वह दूती का काम भी करती थी ( भारतीय विद्या, ४ (१), १६४२, पृ० ११३ ) । पात्री जिससे हिन्दी का पतुरिया निकला है वेश्या का पर्याय है । नटी भी कामसूत्र ( ६।६।५४ ) में वेश्याओं की श्रेणी में रखी गई है । जयमगला ने उसे रगयोषिद् यानी अभिनेत्री कहा है । चामरग्रहिणी भी परिचारिका की तरह साधारण श्रेणी की वेश्या होती थी । पताका वेश्याएँ सिवान के बाहर भ्रोपडियों में रहती थीं । पादताडितकम् के अनुसार उन्होंने घोड़ों के म्लेच्छ व्यापारियों को गवाह बनाकर सूर्यनाग पर श्रदालत में शायद अपने भाड़े के लिए मुकदमा चला दिया था । ये साधारण दर्जे की वेश्याएँ जगलों में रहती थीं । वे मतवाली काकिणी मात्र पण्य वाली, नीचों को गम्य थीं । लगता है उनका पताका वेश्या नाम इसलिए पडा कि वे अपने घरों पर पताकाएँ लगाती थीं । रूपदासी स्वरूपवान दासी अथवा वेश्या है । अर्थशास्त्र ( २।२६।४४ ) से पता लगता कि रूपदासी का दर्जा गणिका से बढकर होता था क्योंकि गणिका का वध करनेवाले को मृत्युदण्ड होता था । पर रूपदासी और मातृका को मारने वाले को गहग जुर्माना होता था । रूपाजीवा वह नारी थी जो अपने रूपसे अपनी आजीविका चलाती थी । अर्थशास्त्र ( २।२६।४४ ) में रूपाजीवा शब्द का व्यवहार साधारण वेश्या और एक विशेष तरह की वेश्या के लिए होता था । काम-

१ ज्ञत होता है पताका श्रेणियों और रोजगारों की प्रतीक बन गई थीं । मृच्छकटिक में चसतमेना के घर का वर्णन करते हुए उसके भवन द्वार को सौभाग्य पताका समूह से उपशोभित कहा गया है । ये पताकाएँ जो शायद उसके व्यवसाय की सूचक थीं उसके जनपदकल्याणी होने से उसके सौभाग्य की सूचक हो गईं । यहाँ मनुका वह भादेश उल्लेखनीय है जिसके अनुसार ध्वज किसी श्रेणि विशेष अथवा मद्यशाला का साकेतिक चिह्न होता था ( मनु, ४।८५ ) । हरिवंश में कस द्वारा बुलाए गए समाज में ( ४५२८-३८, ४६४२ ) अनेक श्रेणियों अपनी श्रेणियों की प्रतीक पताकाएँ लिए हुए बतलाई गई हैं । बृहत्कल्पसूत्रभाष्य ( २।५३६ ) में रसावणद्विट्टत की व्याख्या करते हुए मलयगिरि का कहना है कि महाराष्ट्र देश के शराखानों में चाहे वहा शराव हो या न हो, उनके परिज्ञान के लिए पताकाएँ लगाई जाती थीं जिन्हें देखकर जैन भिक्षु उनके पास नहीं फटकते थे । सन् ११६६ के त्रिजौलिया वाले लेख में [ पृ० ६६०, २६, पृ० १०२ से श्लो० ८३ (८२) ] ध्वजकिंकिर्णायुवतय में वेश्याओं की प्रतीक किंकिणीयुक्त ध्वजाएँ हैं । इन उल्लेखों से यह सिद्ध होता है कि वेश्याएँ अपने घरों पर अपनी व्यवसाय की प्रतीक पताका लगाती थीं और इमीलिए उनका नाम वेश्या पडा ।

सूत्र ( ६।५।२६ ) में रूपाजीवा के लाभातिशय के परिचायक गहनो से सजे सत्र अग, कीमती चीजों और परिचारकों से भरा सजा घर होता था। जयमगला के अनुसार रूपाजीवा में केवल रूप होता था कलाएँ नहीं। कामसूत्र ( ६।६।५४ ) में एक दूसरी जगह कुभदासी, परिचारिका, कुलटा, स्वैरिणी, नटी, शिल्पकारिका और प्रकाशविनष्टा की गिनती भी रूपाजीवा में की गई है। मिलिन्दप्रश्न ( पृ० ३३१ ) के अनुसार रूपाजीवा, कुभदासी, गणिका, लासिका, वारस्त्री और वेश्या नगरमडन समझी जाती थीं। दासी मामूली दर्जे की वेश्या होती थी। हेमचन्द्र द्वारा दासी और चेटी के एक साथ रखने से दासी की स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। दशकुमारचरित ( अध्याय २ ) में काममजरी की बहिन राममजरी को दासी कहा गया है। पादताडितकम् की घटदासी और कामसूत्र की कुम्भदासी एक ही हैं। जयमगला के अनुसार ( ६।६।५४ ) कुम्भ से तात्पर्य यहाँ बहुत नीचा काम करने से है। एक दूसरी जगह ( ६।६।२७ ) कुम्भदासी के सफेद कपड़े और सोने के गहने पहनने, सुगन्धि और पान सेवन करने का उल्लेख है।

वेश्या की माता यानी खाला के लिए निम्नलिखित शब्द आए हैं—माता ( प० प्रा० ३३ ), शभली ( धू० वि० ११८ ), गणिकामाता ( उभ० १३५ ), वेश्याजननी ( उभ० १२७, १२८ ) और कुट्टनी ( पा० ता० २५८ )। मात्र शब्द वेश्या माता के लिए अनेक जगह साहित्य में आया है। डा० स्टर्नब्राख लुडविक ने ( भारतीय विद्या, भा० ५, ११४-१४२ ) गणिका माता के लिए इस शब्द का प्रयोग अर्थशास्त्र, कामसूत्र, दशकुमारचरित, पंचतंत्र और मृच्छकटिक में दिखलाया है। वेश्याजननी बड़ी लालची होती थी ( उभ० १२७, १२९, १३३, १३४, १३५ )। उसका हुकम वेश्या शासन कहलाता था। उसकी मर्जा के विरुद्ध वेश्या नहीं जा सकती थी। माल खतम होने पर वे वेश्याओं को कामियों को छोड़ने पर बाध्य करती थीं ( उभ० १३८-१३९ )। अमरकोश ( २। ११६ ) के अनुसार कुट्टनी और शभली समानार्थक हैं। ज्वरस्वामी ने शभली की निरुक्ति श श्रेयो भालयति लाति वा की है, और उसके लिए देशी शब्द चुन्दी बतलाया है।

वेशकन्यका ( पा० ता० २१० ) से नौची अर्थात् कम उम्र की वेश्याओं से मतलब है। वे कहुक, पिंजोला ( एक तरह का बाजा ), गुड्डा गुड्डी ( कृतकपुत्र दुहितृका ) इत्यादि खिलौने खेलती थीं। कामसूत्र के बालोपक्रम प्रकरण ( ३।३ ) में कन्याओं के अनेक खेलों की सूचना मिलती है। उनमें फूँ चुनना और गुहना ( पुष्पावचय, ग्रथन ), घगैदा बनाना ( गृहक ), गुडियोंका खेल ( दुहितृका क्रीडा योजना ), भात पकाना ( भक्त पाक करण ), ( ३।३।५ ), पासा फेंकना ( आकर्ष क्रीडा ), पट्टी गृथना ( पट्टिका क्रीडा ), मुट्टी ब्रॉंधकर बुझाना ( मुष्टिघृत ), लुल्लकघृत, वीच की अगुली वृक्षना ( मध्यमाङ्गुलि ग्रहण ), गोटा गोटी का खेल ( षट्पाषाणक ) ( ३।३।६ ), पिचकारी चलाना ( द्वेडनिका ), आँख मिचौ-अल ( सुनिमीलिताकानि ), दो ढलोंमें विभक्त होकर वीचमें नमकके ढेले को छूना ( लवण वीथिका ), जिसे जयमगला के अनुसार लवणहार कहते थे, पक्षियों की तरह डैने फटकारने के खेल ( अनिलताडितिका ), गेहूँ के ढेरमें छिपा रूपया आपस में गेहूँ काटकर हूँड निकालना ( गोधूम पुञ्जिका ), गनेश धांपडी ( अगुलिताडितिका ), ( ३।३।७ ), कहुक, रगोली ( भक्ति चित्र ), सूत, लकड़ी, सींग और हाथी दाँत, मोम, पीठी और मिट्टी की बनी पुतलियाँ ( दुहितृका ) ( ३।३।१३ ), एक काठमें मेढे और मेंढों की जोड़ी, बकरे और भेड की जोड़ी,

बॉस की फराटी, काठ अथवा मिट्टीके बने देव मंदिर, तोते, कोयल, मैना, लवा, मुर्गा, तीतर इत्यादि के मिट्टी के बने पिजरे, शख, सीपी, मिट्टी, काठ और पत्थर के बने तरह-तरह के जलभाजन, नरुली यान इत्यादि बनाना ( मच मातृका ), छोटी वीणा ( वीणिका ), हठरी ( पिंडोलिका ), आलता, मैसिल, हडताल, इंगुर, श्यामकवण इत्यादि रखने की पिटारियों ( वहीलिका, ३।३।१४ ) इत्यादि मुख्य हैं ।

चतुर्भागी में वेश्याओं का जो चरित दिखलाया गया है उसके ठीक तरहसे समझने के लिए कामसूत्र, नाट्यशास्त्र, मृच्छकटिक, वसुदेवहिण्डी इत्यादि का अध्ययन आवश्यक है क्योंकि इन सत्र की सम्मिलित सामग्री से वेश जीवन का एक सर्वांग चित्र उपलब्ध होता है । धूर्तविटमवाद में तो कामशास्त्र सम्बन्धी अनेक उल्लेख आते हैं जिनकी तुलना कामसूत्र और भरत में आए हुए उल्लेखों से की जा सकती है ।

भरत के अनुसार ( २५।१ ) वैशिक शब्द के अर्थ सत्र कलाओं में विशेषता पैदा करना अथवा वेश्योपचार का ज्ञान है । वैशिकवृत्त को जानने वाला सत्र कलाओं का जानकार, सत्र शिल्पों में कुशल, स्त्रियों का चित्त खींचने वाला, शास्त्रज्ञ, रूपवान, वीर, धैर्यवान, वालिग, अच्छे कपड़े पहनने वाला, मीठा बोलने वाला, चतुर, पवित्र, कामोपचार कुशल, देशकाल जानने वाला, हाजिर जवाबी में चतुर, खर्चाला और मानी इत्यादि होता था ( २५।२०७ ) । नायक का मित्र अनुरक्त, पवित्र, दान्त, दक्षिण, प्रतिपत्तिवान, और छिद्रान्वेषी होता था ( २५।७ ) । दूतियों में कथिनी, परिव्राजिका ( लिंगिनी ), नयी ( रगोपजिवा ) पडोसिन, सखी, दासी, कुमारी, बढइन, धाय, पाषडिनी, और भाग्यफल कहनेवाली ( ईक्षणिका ) इत्यादि होती थीं । वे मिठबोली, चतुर, समय पहचानने वाली, सलाह देने वाली होती थीं । वे कामुकों को प्रोत्साहन देती थीं, उनके गुण गाती थीं, ठीक समाचार देती थीं, भाव प्रदर्शन करती थीं, नायक के कुल और धन की तारीफ करती थीं और काम की बात करती थीं ( २५।६-१४ ) । वे उस्सवों पर, रात में, उद्यान में, रिश्तेदार धाय और सखी के घरों में, न्योते में, सूने घर में और बीमारी के बहाने से नायक नायिका की भेंट कराती थीं ( २५।१५-१७ ) ।

इसके बाद नाट्यशास्त्र में अनुरक्ता और विरक्ता के लक्षण, स्त्रियों के मनाने के उपाय और वेश्याओं की जीवन लीला के बारे में कहा गया है । अनुरक्ता स्त्री कामवेग से नखरे करती है, सखियों के गुण गाती है, धन देती है, नायक मित्रों को पुजाती और दुश्मनों से वैर करती है, उमका समागम चाहती है, उसे देखकर और उसकी बातों से प्रसन्न होती है । सोते समय उसके चूमने पर चूमती है, उसके उठने के पहले उठ जाती है और सुख दुःख दोनों में क्रोध नहीं करती ( २५।१८-२३ ) । इसके विपरीत विरक्ता नायक के चूमने पर मुँह पोंछती है, अनचाही बातें करती है, उसके मित्रों से द्वेष और शत्रुओं की प्रशंसा करती है, सेज पर मुँह घुमाकर सोती है, आवभगत पर भी प्रसन्न नहीं होती, क्लेश सहन नहीं करती, अकारण ही क्रोध करती है, आँखें नहीं मिलाती और उसका स्वागत नहीं करती ( २५।२४-२७ ) । विराग के कारणों में हृदय ग्राही भावों का त्याग, वन का अभिमान, बात छिगाना, बीमारी बनाना, गरीबी, दुःख और रुलाई, खबर न मिलना, नायक का प्रवास गमन, मान, अतिक्रम, अतिक्रम, समय नितकर आना, और नायिका को अप्रिय लगने वाली वस्तुओं का सेवन हैं ( २५।२८-३१ ) ।

भरत ने स्त्रियों के मनाने के उपाय भी कहे हैं यथा—लालची को धन से, पडिता को कलाज्ञान से, चतुरा को क्रीडा से, मानिनी को मान से, तथा पुरुषद्वेषिणी को गहने देकर और कथाओं से मनाया जा सकता है। खिलौनों से वाला, आश्वासन से भयग्रस्ता, सेवा से गर्विता और शिल्प दर्शन से उदात्त मनाई जाती है। ( २५।३२-३५ )।

भरत ने धूर्त विट सवाद की तरह वेश्याओं और साधारण स्त्रियों को तीन श्रेणियों में बाँटा है। उत्तमा नारी अप्रिय होने पर भी अपने प्रिय से लगनेवाली बात नहीं कहती, वह कलाओं और शिल्पों में चतुर, रूखती, कुलीन और धनी की प्रेमिका, कामतत्र में कुशल, जरा से में ही क्रोध हटा देनेवाली, कारण से ही गुस्सा करने वाली, पर ईर्ष्या हटते ही बोलने वाली, काम और समय का विचार करने वाली होती है ( २५।३६-३९ )। मध्यमा या तो खुद पुरुषों को चाहती है अथवा पुरुष उसे चाहते हैं। वह कामोपचार में कुशल, अपनी प्रतिपक्षिणियों से डाह करने वाली, ईर्ष्यालु, चंचल, क्षणिक क्रोध में गर्व करने वाली और क्षण में ही प्रसन्न होने वाली होती है ( २५।४०-४१ )। अधमा बिना बात के ही क्रोध करने वाली, दुःशीला, अभिमानिनी, चपला, कठोर और गहरा क्रोध करनेवाली होती है ( २५।४२ )।

वेश्याओं की यौवन लीला के बारे में भी नाट्यशास्त्र में कुछ कहा गया है। नेपथ्य, रूप, चेष्टा और गुण के अनुसार प्रथम यौवन में उरु, गड, जघन पीन, और स्तन कर्कश होते हैं और सुरत में उत्साह होता है। यौवन के दूसरे काल में शरीर और स्तन भरे होते हैं और कमर पतली होती है। यौवन के तीसरे काल में लुनाई और रति प्रेम बढजाते हैं। नव यौवन बीतने पर चौथी अवस्था आती है। उसमें वदन ढल जाता है और रति में उत्साह नहीं रहता। यौवन की प्रथमावस्था में स्त्री क्लेश नहीं सह सकती, मौतों से न क्रोधित होती है न प्रसन्न, पर वह सौम्य गुणों से प्रेम करती है। यौवन की दूसरी अवस्था में वह कुछ कुछ मान, क्रोध और ईर्ष्या करती है और क्रोध में चुन रहती है। यौवन की तीसरी अवस्था में वह सुरत में दत्त, प्रतिपन्न, ईर्ष्यालु, गुणी और गर्वीली होती है। यौवन की चौथी अवस्था में ईर्ष्या चली जाती है और नायिका विरह नहीं चाहती ( २५।४३-५३ )।

भरत ने नायक के चार भेद माने हैं। नायक दुःख में समान, क्लेश सहने वाला, प्रणय क्रोध को शांत करने वाला और रति के उपचारों में कुशल होता है। ज्येष्ठ नायक अप्रिय न करने वाला, धीरोदत्त, प्रियंवद, मानी, हृदय के तत्त्वों का जानकार, स्मृतिमान्, मधुर, त्यागी अक्रोधी, काम के वश में न होने वाला, और स्त्री के अपमान से अलग हो जाने वाला होता है ( २५।५६-५७ )। मध्यम नायक स्त्रियों का सब तरह से अर्थ ग्रहण करने वाला लेकिन जरा-सा दोष देखते ही अलग हो जाने वाला, समय पर देने वाला तथा अपमानित होने पर भी क्रोध न करने वाला होता है ( २५।५८-५९ )। अधम नायक अपमानित होने पर भी स्त्री के पास जाता है और म्नेह से विलग होता है। मित्रों के मना करने पर नए नए दोष देख कर उसकी प्रवृत्ति बढती है ( २५।६०-५१ )।

सप्रवृद्ध नायक भय और क्रोध को परवाह न करने वाला, मूर्ख, स्वभाव से ही बडप्पन दिखलाने वाला, जिद्दी, निर्लज्ज, रतिकलह में मार बैठने वाला, कर्कश और स्त्रियों का खिलौना होता है ( २५।६२-६३ )।

भरत के अनुसार गणिका का पद काफी ऊँचा होता था। उसमें लीला, हाव-भाव, सत्य, विनय और माधुर्य का एक अपूर्व समिश्रण होता था। चासठ कलाओं में उसकी प्रवृत्ति होती थी। गजोपचार में वह कुशल होती थी तथा स्त्रियों के ढोप उसमें होते थे। वह मृदु-भाषिणी, चतुर, और परिश्रमी होती थी ( ३५।६०-६२ )।

कामसूत्र को तो वैशिक वृत्त का भंडार कहना अनुचित न होगा। गोष्ठी, राजमहल तथा वेश में वेश्याओं का क्या स्थान था, कामुकों को लूटने में वे कौन से उपाय बरतती थीं, कला के क्षेत्र में उनका क्या स्थान था, इन सब प्रश्नों पर कामसूत्र में वेश्याओं और कुलस्त्रियों के कुछ मनोविकार सामान्य भी माने गये हैं। उससे यही भी पता चलता है कि धर्म विरुद्ध होते हुए भी वेश्याओं का समाज में एक विशेष स्थान था और कलाओं की तो वे विशेष ज्ञाता मानी जाती थीं। आपानक और कामुकता गोष्ठी के अग तो थे ही पर उसमें भाग लेने वाले नागरक और वेश्याएँ कला और काव्य समस्याओं पर विचार विनिमय करते थे। कामसूत्र और चतुर्भाणी से यह भी पता चलता है कि कुछ वेश्याएँ ऐसी होती थीं जिनका प्रेम केवल लूटने के लिए ही न होकर वास्तविक होता था। ऐसी वेश्याएँ प्रेमी के विदेश जाने पर एक कुलस्त्री की तरह विरहिणीव्रत धारण करती थीं और अपने प्रेमियों के कुशल मंगल के लिए देवार्चन पूजा इत्यादि करती थीं।

गणिका के जीवन में कलाओं का कितना महत्त्व था, इसका पता कामसूत्र के दो श्लोकों से लगता है। शील, रूप और गुणों से युक्त वेश्या कलाओं से ऊपर उठ कर गणिका कहलाई जाकर जन समाज में विशेष स्थान पाती थी, राजाओं और विद्वानों से पूजित और स्तूयमान, कला के उपदेश के इच्छुकों से प्रार्थित, विदग्धों द्वारा चाही जाने वाली, और सबकी लक्ष्यभूत होती थी ( १।३।२०-२१ )। संस्कृत बौद्ध साहित्य में अनेक ऐसे उल्लेख हैं जिनसे तत्कालीन गणिका के जीवन पर प्रकाश पड़ता है। महावस्तु ( ३।३५-३६ ) की एक कहानी में कहा गया है कि एक अग्रगणिका ने एक चतुर और रूपवान पुरुष को सुरत के लिए बुलवाया। उसने गंध तैल लगा कर स्नान करके, चूर्ण से अपना शरीर सुगन्धित किया, तथा आलेपन लगाने के बाद काशिक वस्त्र पहन कर अग्रगणिका के साथ भोजन किया। गणिका अन्नपाली की कहानी बौद्ध साहित्य में विख्यात है। ( गिलगिट टेक्स्ट्स, ३ भा० २, पृ० १७-२२ )।

कथा के अनुसार वह महानाम की पुत्री थी और वैशाली के सेठ साहूकार उसके साथ विवाह के इच्छुक थे। गण के जल्से में महानाम ने किसी सुपात्र को अपनी कन्या देने का इरादा जाहिर किया पर गण ने यह निश्चय किया कि वह स्त्रीरत्न गणभोग्या थी। जब आम्रपाली को गण का यह मत मालूम हुआ तो उसने जनपद कल्याणी बनने के पहले कुछ शर्तें रखीं यथा—(१) गण को उसे नगर के प्रथम भाग में घर देना होगा, (२) एक कामुक के रहते दूसरा कामुक नहीं आ सकता था, (३) उसका भाडा पॉच सौ कार्पापणका होगा, (४) घर तलाशी के समय उसके घर की सातवें दिन ही तलाशी हो सकती थी, (५) उसके घर में आने जाने वालों की देख-रेख नहीं हो सकती थी। गण ने उसकी शर्तें स्वीकार कर लीं। उसने एक बड़ी चित्रशाला बनवाई जिसमें देश के बड़े-बड़े चित्रकारों ने राजा, धनी, श्रेष्ठी वणिक और सार्थवाहों की शक्ती बनावई। वह आने वालों से उनके सम्बन्ध में प्रश्न करती थी। आम्रपाली चोसठ कलाओं में प्रवीण थी। राजा त्रिविसार से उसका सम्बन्ध था। उसका

इतना प्रभाव था कि एक बार उसने वैशाली के व्यापारियों से कहा कि वे उसके पास वाली राजा की मुहर लगाकर बिना शुल्क के माल ले जाएँ ।

वेश्याओं के चौंसठ कलाओं के ज्ञान के बारे में नाट्यशास्त्र और गिलगिट से प्राप्त बौद्ध संस्कृत विनय ग्रन्थों में उल्लेख आए हैं । वात्स्यायन ने कामसूत्र ( १३।१६ ) में उन कलाओं की निम्नलिखित तालिका दी है—( १ ) गीत, ( २ ) वाद्य, ( ३ ) नृत्य, ( ४ ) चित्रकारी ( आलेख्य ), ( ५ ) चेहरे पर पत्रभग बनाना ( विशेषकच्छेद्य ), ( ६ ) चावल और फूँों से अभिप्राय पूरना ( तडुल कुसुमावलि विस्तराः ), ( ७ ) फूल मडली ( पुष्पास्तरण ), ( ८ ) दात रँगना, कपड़े रँगना और उन्नतन लगाना ( दशन वसनाङ्गराग ), ( ९ ) फर्श में चौके लगाना ( मणि भूमिका कर्म ), ( १० ) सेज साजना ( शयन रचना ), ( ११ ) जलतरंग ब्रजाना, ( १२ ) जलक्रीडा या पानी उछालना ( उदकाघात ), ( १३ ) नाना प्रकार के काम सम्बन्धी प्रयोगों का ज्ञान ( चित्रयोग ), ( १४ ) माला गूँथना ( माल्य ग्रथन विकल्प ), ( १५ ) सिर पर के गजरे बनाना ( शेखरकापीड योजन ), ( १६ ) वेश भूषा की कला ( नेपथ्य प्रयोग ), ( १७ ) हाथी दाँत इत्यादि के कुण्डल बनाना ( कर्ण पत्र भग ), ( १८ ) अंतर बनाना ( गधयुक्ति ), ( १९ ) गहने पहनना ( भूषण योजन ) ( २० ) इद्रजाल, ( २१ ) सुभगकरण इत्यादि योगों का ज्ञान ( कौचुमार ), ( २२ ) सब कामों में हाथ की सफाई ( हस्त लाघव ), ( २३ ) तरह तरह के शाक जूस और खाना बनाने का ज्ञान ( विचित्र-शाक-यूप-भस्म विकार क्रिया ), ( २४ ) शराब और आसव बनाने का ज्ञान ( पानक रस राग आसव योजन ), ( २५ ) कसीदा और त्रिनाई ( सूची वान कर्म ), ( २६ ) कठपुतली का खेल ( सूत्रक्रीडा ), ( २७ ) वीणा डमरू इत्यादि बाजे ब्रजाना, ( २८ ) पहेली बूझना, ( २९ ) अन्त्याक्षरी का ज्ञान ( प्रतिमाला ) ( ३० ) कठिनाई से पढे जाने वाले श्लोक कहना ( दुर्वाचक योग ), ( ३१ ) पुस्तक पढना, ( ३२ ) नाटकों और आख्यायिकाओं का ज्ञान, ( ३३ ) काव्य में समस्या पूर्ति, ( ३४ ) खाट की पाटी और वेत बुनना ( पट्टिका वेत्र वान विकल्प ), ( ३५ ) कुन्दी करना ( तर्कु कर्माणि ), ( ३६ ) बढई गिरी ( तक्षण ), ( ३७ ) वास्तुविद्या, ( ३८ ) सिक्कों और रत्नों की परीक्षा ( रूप्य रत्न परीक्षा ), ( ३९ ) खानो और उनसे निकलने वाली वस्तुओं का ज्ञान ( धातुवाद ), माणियों और रंगों की खानों का ज्ञान ( मणिरागाकर ज्ञान ) ( ४१ ) वृक्षायुर्वेद के योगों की जानकारी, ( ४२ ) मेढ़े, मुर्गे और लवे की लडाई की जानकारी, ( ४३ ) शुक और सारिका के बुलवाने का ज्ञान, ( ४४ ) पैर से कचरने ( उत्सादन ), हाथ की मालिश ( सवाहन ) तथा सिर टवाने ( केश मर्दन ) में कौशल, ( ४५ ) गुताक्षरों में लिखने की कला ( अक्षर मुष्टिका कथन ), ( ४६ ) अच्छे शब्दोंका प्रयोग होते हुए भी अर्थ समझने में कठिनाई की कला ( म्लेच्छित विकल्प ), ( ४७ ) देशी भाषाओं का ज्ञान, ( ४८ ) फूल की डोली बनाना ( पुष्प शकटिका ), ( ४९ ) फलित ज्योतिष का ज्ञान ( निमित्त ज्ञान ) ( ५० ) गाडी इत्यादि बनाना ( यत्रमात्रिका ), ( ५१ ) वस्तु कोष, द्रव्य, लक्षण और हेतु का ज्ञान ( धारण मातृका ), ( ५२ ) याद रखने की कला, ( ५३ ) मानसिक काव्य बनाने की क्रिया, ( ५४ ) कोषों का ज्ञान, ( ५६ ) पिंगल का ज्ञान, ( ५४ ) काव्य बनाने की विधि का ज्ञान ( क्रिया कल्प ), भेष बदलने की क्रिया, ( छलितकयोग ), ( ५८ ) फटे कपड़े ठीक तरह से पहनने की कला ( वस्त्र गोपन ), ( ५९ ) जूआ, ( ६० ) पासा फेंकना ( आकर्षक क्रीडा )



( ६१ ) बच्चों के खिलाने बनाने की कला ( बाल क्रीडनकानि ), ( ६२-६४ ) विनय, जीतने और व्यायाम करने की कलायें ।

कलाओं की उपर्युक्त तालिका देख कर यह पता चलता है कि एक ही पुरुष अथवा नारी को इतनी कलाओं का ज्ञान होना सम्भव नहीं था तथा चौमठ कलाओं में अधिकतर कलाएँ भिन्न-भिन्न दर्जों में बाँट दी जा सकती हैं । गीत, वाद्य, नृत्य, उदक वाद्य, वीणा डमरुक वाद्य एक श्रेणी में, तड्डुल कुमुमात्रलि विकार, पुष्पास्तरण, मणिभूमिका कर्म, पुष्प शकटिका और शयन रचना दूसरी श्रेणी में, विशेषरु-बन्ध दर्शन-बसन अगाराग, माल्य ग्रथन, शेखरकापीड योजन, नेपथ्य प्रयोग, कर्णपत्रभग, गधयुक्ति, भूषणयोजन, उत्सादन, सवाहन, केशमर्दन छलितक योग और वस्त्र गोपन तीसरी श्रेणी में, शाक और भोजन बनाना, और शराव बनाना चौथी श्रेणी में, मेढे इत्यादि की लडाई, द्यूत विशेष और पासे का खेल पाँचवीं श्रेणी में, प्रहेलिता, प्रतिमाला, दुर्वाचक योग, पुस्तक वाचन, नाटकाख्यायिका दर्शन, काव्य समस्या पूरण, अक्षरमुष्टिका कथन, म्लेच्छतविज्ञाप, देशभाषाज्ञान, धारण मात्रिका, मानसी काव्य क्रिया, अमिधान कोप, छन्दो ज्ञान और क्रिया कल्प छद्मी श्रेणी में आ जाती हैं । शेष कलाएँ जैसे इन्द्रजाल, कौत्तुमार योग, पट्टिका वेत्र वान विकल्प, सूचीवान कर्म, तर्कु कर्म, तक्षण, वास्तुविद्या, रूप्य ग्त्न परीक्षा, धातुवाद, मणिगगाकरज्ञान, वृक्षायुर्वेद, आलेख्य कर्म, यत्र मातृका, बच्चों के खिलाने बनाने की कला इत्यादि स्वतन्त्र कलाएँ हैं ।

उपर्युक्त कलाओं पर जहाँ तक चतुर्भाषी का सम्बन्ध है हमने प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है । लगता है गधयुक्ति का गुप्त युग में काफी प्रचार था । बृहत्कथाश्लोकसंग्रह ( १६।६४-७२ ) के अनुमार कानन द्वीप का राजकुमार मनोहर और उसके मन्त्री बकुल और अशोक गधों के कड़े शौकीन थे । एक बार सुमगल नामका एक चतुर गधो ( बुद्ध-गवानुशासन ) उनके पास आया । उसके सामने धूप लगाई गई और विलेपन बाँटे गए । पर गन्धी ने माल्य और पुष्पों की गन्ध से धूप और विलेपन के गन्ध अलग होने से सिर दर्द की शिकायत की । इसके बाद उसने स्वयं अपनी भोली ( स्यगिका ) और पेटी ( फलक सपुटक ) बाहर निकाली और एक सुगन्धित धूप तैयार की । एक बार सुमगल द्वारा सब गन्धों के राजा यक्षकर्दम नामक सुगन्धि तैयार करने का उल्लेख है ( वही १६।१४० ) ।

वेश्या का नागरकों के साथ जो सम्बन्ध था और वे कैसे उनके साथ आपानकों, उद्यानक्रीडा और गोष्ठियों में मम्मिलित होती थीं, इस पर पहले ही प्रकाश डाला जा चुका है । धूर्तविदसवाद में एक जगह गोत्र रखलन का उल्लेख आया है । कामसूत्र के अनुमार ऐसा होने पर नायिका कलह करती थी, रोती थी, सिर के बाल नोचती थी, अपनी छाती कूटती थी, सेज से उतर कर जमीन पर लोटने लगती थी तथा गहने फँकने लगती थी ( २।१०।४१ ) । उसके पैर पर गिर कर मनाना ही एक उपाय था । उसके मनाने में पीठमर्द, विट इत्यादि भी सहायक होते थे ।

कामसूत्र ( ४।२।७८ ) के अनुसार अन्तःपुर में आभ्यतरिक और नाटकीय वेश्याएँ सबसे बाहर की कक्षाओं में रहती थीं ।

वैशिक नामक छठे अधिकरण में वेश्याओं के सम्बन्ध में काफी जानकारी की बातें आई हैं । वेश्या का प्रेम स्वाभाविक अथवा कृत्रिम होता था । वह पुरुष को अपने वश में रखती थी । वह अपने रोजगार के लिए गहने कपड़े पहन कर, आधी छिपी और आधी

दिखलाई देती हुई राजमार्ग पर आने जाने वालों को देखती थी ( ७ ) । वह गम्य कामुकों का निरादर नहीं करती थी । अपना काम साधने के लिए आरक्षक, न्यायाधीश, दैवज्ञ, साहसिक, वीर, कलाग्राही, पीठमर्द, विट, विदूषक, कलाकार, गधी, कलवार, घोड़ी, नाई और भिन्नक से जान पहचान बढ़ाती थी ( ६ ) । अर्थ के लिए स्वतंत्र, जवान, धनी, सामने दिखलाई देने वाला, रोजीवाला, अधिकरणवान, त्रिना तकलीफ के दौलत पाया हुआ, लडने वाला, बँधी आमदनी वाला, अपने को बड़ा समझने वाला, अपनी प्रशंसा करने वाला, नपुंसक, पुस्त्व का अभिमानी, बराबरी करने वाला, स्वभाव से त्यागी, राजा अथवा महामात्र से खटकने वाला, भाग्य का भरोसा करने वाला, वित्त का अभिमानी, बड़ों के दम्भ के बाहर, सजातों में एक बनने वाला, घर का एक ही लडका, परिव्राजक, प्रच्छन्न काम और वैद्य, इनसे वह प्रीति करती थी । ( १० ) नायक महाकुलीन, विद्वान, समय जानने वाला, कवि, आश्रयान कुशल, वाग्मी, प्रगल्भ, विविध शिल्पज्ञ, विद्या में वयोवृद्धों का आदर करनेवाला बढ़े होने का इच्छुक, उत्साही, दृढभक्त, अनीर्ष्यालु, त्यागी, घटा, गोष्ठी, प्रेक्षणक, समाज और समस्या में मजा लेने वाला, निरोग, सुडौल शरीर वाला, प्राणवान, शरात्र न पीने वाला, कारुणिक स्त्री का पालन और प्यार करने वाला और उनके वश में न आने वाला, स्वतंत्र जीविका वाला, दयावान, इत्यादि गुणोंसे युक्त होता था ( १२ ) । नायिका रूप यौवन, लक्षण और माधुर्य से युक्त नायक को चाहने वाली, गुणों में अनुरक्त अर्थ में नहीं, रति सभोग शीला, स्थिरमति, एकवर्गी, लालच विहीन, तथा गोष्ठी और कला में प्रेम करने वाली होती थी ( १३ ) । बुद्धि, शील, आचार, कृतज्ञता, दूरदर्शिता, प्रतिज्ञा भग्न करना, नागरक वृत्त में रस लेना, दैन्य, बहुत हँसी, लड़ाई लगाना, पैशुन्य, दूसरे का दोष निकालना, क्रोध, लोभ, घमड और चपलता का त्याग, दूसरे के बोलने के पहले बोल उठना, कामशास्त्र और अग्न विद्याओं का ज्ञान, ये सब नायक के साधारण गुण माने जाते थे ( १४ ) ।

क्षय से पीडित, रोगी, कृमि रोग से पीडित, दुर्गंधित मुख वाला, अपनी स्त्री को प्यार करने वाला, कजूम, निर्दयी, बड़ों से त्यागा हुआ, चोर, दम्भी, वशीकरण इत्यादि में विश्वास करने वाला, मान अपमान की परवाह न करने वाला, द्वेष साधन करने वाला और लजादू, इनके साथ वेश्या को प्रेम करने को मनाही थी ( १६ ) । गम्य के बताने पर भी फौरन उसके पास इसलिए जाना उचित नहीं था कि कहीं वह यह न समझ ले कि वह सुलभ थी ( ६।२१ ) । नौकर, सवाहक, गायक, विदूषक और मर्द से उसका भाव जान कर ही उसका सग करना ठीक था ( २२ ) । वे ही नायक का शौचाशौच, प्रेम राग तथा देने लेने के बारे में बताने सकते थे ( २३ ) । विट नायक और नायिका का संयोग करता था । पत्नी और पशु युद्ध, क्षारिका प्रलापन, प्रेक्षणक और सगीत के बहाने पीठमर्द नायिकाको नायक के घर या नायक को उसके यहाँ ले जाता था ( २४-२५ ) । प्रेम बढ़ानेके लिए आपसमें उपहार देना-लेना, और गोष्ठी की योजना होती थी, फिर दासी भेजी जाती थी ( २६-२८ ) ।

नायक के साथ प्रीति हो जानेपर वेश्या एकचारिणी व्रतका पालन करती थी ( ६।२।१ ) और नखरेसे अपना प्यार जनाती थी । क्रूर और लोभी माताका उसपर अधिकार होता था, उसके अभाव में वह खाला के अधिकार में होती थी ( ३ ) । गणिकामाता कामुक से विशेष स्नेह नहीं रखती थी और जन्वर्त्ती अपनी लडकी को उसके यहाँ से खींच लाती थी । उसके

राट नायिका नायक को लुभाने के लिए वीमारीका ब्रह्मना करती थी कि जिससे वह उससे मिलने आए। वह वेदी के हाथ उसके पास निर्माल्य और पान भेजती थी। वह राजमार्ग में होते खेल तमाशो कोठेपर बैठी अन्यमनस्क भाव से देखती थी, उसमें नायकको देखकर लजाती थी तथा उसके द्वेष में द्वेषभाव, उसके प्रियमें प्रियता, उसके शौक में शौक, और उसके हर्ष में हर्ष प्रकट करती थी। वह गुस्सा भी कम करती थी। वह स्वयं काम याचना न करके उसे अपने आकाशसे दिखलाती थी, सपने इत्यादि का ब्रह्मना करती थी और नायक के प्रशसनीय कामों की तारीफ करती थी। नायक के कुछ बोलते ही उसका अर्थ समझ जाती थी और उसकी प्रशंसा करती थी। उसका मन समझ कर बोलती थी, उसकी बात का ठीक जवाब देती थी। सोंसे भरकर, बार-बार जभाई लेकर, अथवा जमीन पर गिरकर नायक के दुःख के साथ वह समवेदना प्रकट करती थी, उसकी दुहाईसे उसे आगाह करती थी। वह उसके दूसरे से फँस जाने से दूसरों की प्रशंसा नहीं करती थी, उसी की तरह दूसरे नायक की निन्दा नहीं करती थी और जो कुछ भी मिलता था उसे ले लेती थी। नायक के वृथा नाराज होने पर वह अपनी नाराजगी गहने और भोजन छोड़कर दिखलाती थी। उसके कष्ट सुनकर वह रोती थी, उसके साथ देश छोड़ देने की अभिलाषा दिखलाती थी, तथा राजा के हाथ विकी होने पर उससे दाम देकर छुड़ाने की बात करती थी। उसकी मंगल कामना के लिए वह मनौती मानकर इष्टदेव की पूजा करती थी। उसकी अनुपस्थितिमें कम गहने पहनती थी और कम खाती थी। रात में उसका नाम सुनकर ग्लानि से सिर अथवा छातीपर हाथ रख लेती थी। निद्रा में उसका स्पर्श सुख पाकर वह गोठ में बैठती थी, सोती थी और वियोगमें मित्र के घर अथवा देव दर्शन को जाती थी। नायक के व्रत उपवास छुड़ानेमें दोष मेरा है यह कहकर खुद व्रत करने लगती थी। विवाह में वह उसकी अशक्ति की ओर इशारा कर देती थी। वह उसके और अपने वन में भेद नहीं मानती थी। वह बिना नायक के गोष्ठी इत्यादिमें नहीं जाती थी। उसके निर्माल्य और जूठे भोजन में वह मजा पाती थी। वह उसके कुलशील, विद्या इत्यादि तथा माधुर्य की पूजा करती थी। नायक को गीत आदि की तरफ भुकाती थी, और बिना मौसमकी परवाह किए उसके पाम जाती थी। वह नायक से कहती थी कि वे दोनों दुःख में भी एक साथ रहेंगे। वह नायक के भावों का अनुगमन करती थी। वशीकरण की बात होने से वह उससे फौरन नकार जाती थी। उसके प्रति प्रेम दिखलाने के लिए वह अपनी माता से नित्य झगडा करती थी। अगर उसकी मा जबरदस्ती उसे दूसरे के यहाँ ले जाना चाहती थी तो विप्र त्वाने, भूख हडताल, शस्त्र से आत्मघात अथवा फोंसी लगा कर मरने की धमकी देती थी। माता के व्यवहार से रष्ट नायक को वह दूतों से बुलवाती थी और उसे फँसाने के लिए वेश्या वृत्ति की निन्दा करती थी। वह इस बात का प्रयत्न करती थी कि धन के लिए नायक का उसकी माँ से झगडा न हो। पर बिना माँ की सलाह के वह कुछ नहीं करती थी। नायक के विदेश जाने पर कुलवधुकी तरह वह अपना शरीर नहीं सजाती थी, गहने न पहनकर केवल मंगलसूत्रक एक शल वलय पहनती थी। वह बीती बातों की सोचती थी, शुभाशुभ फल जानने के लिए ज्योतिषियों के यहाँ जाती थी, और नक्षत्र फल पृच्छती थी। वह सपने में नायक से भेटने की बात कहती थी। अनिष्ट स्वप्न होने पर वह शान्ति कर्म करवाती थी। नायक के लौटते ही वह काम पूजा करवाती थी, और देवताओं को भेट चटाती थी और मखियाँ मंगल कामना के लिए पूर्ण घट लाती थीं। अपने नायक के

सकुशल लौट आनेके लिए कौए की पूजा करती थी। नायक से 'मैं आपके बिना जी नहीं सकती थी' ऐसा वह कहती थी ( कामसूत्र ६।२।१-५३ )।

इसके बाद वेश्या कामुक से किस तरह माल दुहती थी इसका उल्लेख है। सक्त से स्वाभाविक रीति से ही माल मिल जाता था। आचार्यों के अनुसार जहाँ स्वाभाविक रीति से मनचाहा अथवा उससे अधिक धन मिले वहाँ उपाय की आवश्यकता नहीं होती। पर वात्स्यायन के अनुसार उपायों से उससे दूनी दौलत मिल सकती थी। गहने, पकवान, भोजन शराब, माला गंध, वस्त्र इत्यादि वह उधार लेकर उसका पर्चा सामने पेश करती थी जिससे वह उसे चुकादे। वह उसके धन की प्रशंसा करके व्रत, पेड़ लगाने, बाड़ी लगाने, मन्दिर बनवाने, तालाब खुदवाने, बगीचा लगवाने, और उत्सवों की बात चलाकर उससे रुपए वसूलती थी। रुपए ऎँठने का दूसरा तरीका यह था कि आरक्षकों और चोरों की मदद से वह अपने गहने चुरवा लेती थी और फिर नायक से उनके लिए पैसे वसूल करती थी। घर जलाकर, दीवाल्लों में सँध लगवाकर माल गायब होनेका बहाना करके वह पैसे लूटती थी। फिर वह नायक के लिए कर्ज लेने का बहाना करके उसके चुकाने के बहाने अपनी माँ से लड़ाई करती थी। नायक के मित्रों के यहाँ उत्सवों में जाने से वह यह कहकर इनकार करती थी कि उपायन के लिए उसके पास पैसे न थे। वह नायक को यह भी सुनाती थी कि उसके मित्र पहले उपायन लाए थे। उससे रुपया वसूल करने के बहाने वह उचित कामों को भी छोड़ देती थी और गरीबी दिखलाने के लिए मामूली शिल्पों में लग जाती थी। अपना काम साधने के लिए वह वैद्य और महाभात्र से साठ-गाँठ जोड़ती थी। नायक के मित्रों और सहायकों के दुःख में वह उनकी इसलिये सहायता करती थी कि वे उसकी तारीफ करें। घर बनाने, सखी के पुत्र के अन्न-प्राशन, मुडन इत्यादि, और उसके दोहड़ और बीमारी तथा मित्र के दुःख दूर करने का बहाना बनाती थी। नायक के सामने ही उसके लिए अपने गहने बेचने की बात चलाती थी तथा बनिए से साँट-गाँठ करके वह उसे गहना और बरतन भाडा बेचने के लिए दिखलाती थी। प्रतिगणिकाओं के जैसी ही वस्तुओं को लेने के लिए वह उन्हें बनिए के हाथ नायक को दिखलाती थी जिससे वह उन्हें उसके लिए खरीद ले। वह बराबर उसके पहले के उपकारों की याद दिलाती थी तथा दूतों के द्वारा उसके पास प्रतिगणिकाओं के गहरे लाभ की खबर पहुँचाती थी। नायक के सामने वह लजाकर प्रतिगणिकाओं से भी बढ़कर हुए अथवा अपने न होनेवाले लाभ का वर्णन करती थी। अपने पहले के लाभों का वर्णन करके वह बनावटोपन से कहती थी कि उसे कुछ नहीं चाहिए था जिससे वह फँसकर गहरा माल दे। नायक के प्रतिस्पर्धियों के त्याग की वह खबर उडवा देती थी जिससे उसका मन डोले। बालभाव दिखलाकर वह माँगती थी ( कामसूत्र, ६।३।१-२६ )

वेश्या विरक्त कामुक का पता उसके स्वभाव बदलने अथवा मुँह के रंग से पा जाती थी। ऐसा होने पर वह उसे कम अथवा ज्यादा देता था, उसके विपत्तियों के साथ प्रीति बताता था, करना कुछ चाहिए करता कुछ था, जो कुछ उचित था उसे भी नहीं देता था, देना जानकर भी उसे भूल जाता था, मित्रों के साथ इशारे से बातचीत करता था, मित्रके काम के बहाने दूसरी जगह सोता था और पहले की रखेली के परिचारक के साथ गुपचुप बातचीत करता था ( कामसूत्र, ६।३।३७-३५ )।

जब वेश्या को नायक की विरक्ति का पता चल जाता था तो वह चुपके-चुपके उसका

माल अपने कब्जे में कर लेती थी और कह देती थी कि माहूकारों ने जबरदस्ती कब्जा जमा लिया। उसके भगडा करने पर 'माल मेरा है तू कौन होता है' यह कह कर वह अदालत पहुँचती थी ( कामसूत्र ६।३।३६-३८ )।

अपने सक्त कामुकके साथ भी वेश्या गहरी चाल चलती थी। जब उसकी रकम छीन जाती थी तब उसका अपराध दिखलाकर उसे निकाल बाहर करनेकी तरकीब करती थी। खुक्ख पर रात में शायद माल पेटा करने वाले कामुक को वह ऐसे उपाय से निकालती थी कि जिससे उसके साथ उसकी पूरे तौर से खटक न जाय। नायक को निकाल बाहर करने के लिए वह उसके मन की बात नहीं करती थी, उसकी निन्दा करती थी, उसे देख कर ओठ विचकाती थी, जमीन पर पैर पटकती थी, उसके अनजाने विषयों पर बात करती थी और जाने विषयोकी इसलिए अवहेलना करती थी कि लोगों में उसकी हँसी हो, उससे घृणा करती थी, उसकी शान को हँसी उडाती थी, बहुतों का साथ करने लगती थी, उसके जैसे की निन्दा करती थी और अकेले में उसे पास नहीं आने देती थी। रति के समय पान इत्यादि लेने में आनाकानी करती थी, उसे चूमने नहीं देती थी, जघनस्थल छिपाती थी, नख और दंतच्छटोंसे घृणा करती थी, आलिंगन करने पर हाथ बाँध लेती थी, बदन स्तब्ध कर लेती थी, कमर टेढ़ी कर लेती थी, नाँद का बहाना करती थी, थकावट दिखलाती थी, कमनोर की हँसी और मजबूत की तारीफ करती थी, तथा दिन में उसका रतिभाव ताटक कर बाहर चल देती थी। उसकी बातों में वह नुक्स निकालती थी, उसके भोंड़ेपन पर हँसती थी, हँसी करने पर बात उडा देती थी, उसके बात करने पर वह भौहें मार कर चाकर की श्रोर देखती थी अथवा उसे मारती थी, उसे ठोंक कर बात बदल देती थी, उसके अपराधों और बुराइयों का वर्णन करती थी, और चुटकी बजा कर उसको पीडा पहुँचाने वाली बातें करती थी ( कामसूत्र, ६।३।३६-४३ )

पर वेश्या बड़ी काइयों होती थीं। वह अपने कोठे के निकसुओं से भी फिर से दोस्ती गाँठने के लिए तैयार रहती थी। वह यह खबर उडा देती थी कि निकालने में दोष नायक का था, जहाँ वह गया वहाँ से भी निकाला गया अथवा दोष दोनों का था इत्यादि। पर वह उससे मिलने का हमेशा मौका ताडा करती थी। जैसे ही वह देखती थी कि उसके धन अथवा मान में वृद्धि हुई, अथवा वह अपनी स्त्री अथवा घर से अलग हुआ कि वह उसे फिर से फँसाने का प्रयत्न करती थी। इसके लिए वह नायक के पीठमर्द आदि से कहलवाती थी कि अपनी माता की ब्रह्मशांति से विवश होकर उसने उसे निकाला था। इस तरह उसके फिर से फँस जाने पर वह उसे दुहती थी ( कामसूत्र, ६।४ )।

वास्त्यायन ने वेश्याओं के सम्बन्ध की और भी बहुत-सी बातें कही हैं। बहुत से कामुकों के होने पर उसे लाभ के लिए हर रोज एक एक नया लेना चाहिए, एक ही को लेकर बैठ न जाना चाहिए, देश, काल, स्थिति, अपने गुण और सौभाग्य और दूसरियों से अपनी कमियाँ देखकर रात में धन लेना चाहिए, गम्य कामुक के पास दूत भेजने चाहिए, लाभ के लिए एक ही के साथ दूसरे, तीसरे या चौथे दिन जाना चाहिए, बाकी दिनों में सबके साथ। नगद देने वाले से मिलना चाहिए। मन्दिर और तालाब बनवाना, बाँध बाँधवाना अग्नि चैत्य बनवाना, दूसरे के हाथ से ब्राह्मणों को गोदान देना, देवपूजा और भेट करना इत्यादि गणिका के अतिशय लाभ के द्योतक थे। अच्छा सजा घर, कीमती सामान, नौकर इत्यादि रूपाजीवा के लाभातिशय के द्योतक थे। सफेद कपड़े पहनना, अच्छा खाना खाना,

पान छत्र का सेवन और सोने के गहने पहनना कुम्भदासी के सौभाग्य के द्योतक थे ( कामसूत्र, ६।५ ) ।

वात्स्यायन ने कामसूत्र में अपने युग की वेश्याओं के मनोवैज्ञानिक भावों का स्पष्टीकरण किया है, पर उसके रूप का स्पष्ट दर्शन तो साहित्य में होता है । उससे पता चलता है कि कुछ वेश्याएँ ऐसी होती थीं जो प्रेम के लिए सब कुछ त्याग देने को तैयार रहती थीं । मृच्छकटिक की वसन्तसेना ऐसी गणिकाओं में एक थी, पर तत्कालीन वेश्याएँ सभी ऐसी नहीं होती थीं । विट ने उसे धन हरने वाला पण्यभूत शरीर कहा है और उसकी तुलना उस वापी से जिसमें श्रेष्ठ ब्राह्मण और मूर्ख शूद्र दोनों नहाते हैं, उस लता से जो कौए और मोर दोनों के भार से झुक जाती है, उस नौका से जिस पर चढ़ कर ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य पार उतर जाते हैं की है<sup>१</sup> मृच्छकटिक के चौथे अंक में वसन्तसेना और मदनिका के सवाद से भी वेश्या जीवन के कुछ पहलुओं पर प्रकाश पड़ता है । वसन्तसेना चारुदत्तकी शत्रीह पर आँख गड़ाए हुए मदनिकासे पूछती है कि शत्रीह कैसी थी । मदनिकाने जवाब दिया कि शत्राहत ठीक थी । वसन्तसेना के यह पूछने पर कि वह कैसे, उसने कहा है इसलिए कि उस पर उसकी आँख लगी थी । इस पर वसन्तसेना कश्ती है ऐसा कहना उसका वेश में रहने की चतुराई प्रकट करता था । इस पर मदनिका ने कहा कि क्या वेश में रहने वाले झूठ बोलने में चतुर होते थे । इस पर वसन्तसेना ने उत्तर दिया कि हर तरह के लोगों का साथ करने से वेश्याएँ झूठ बोलने में कुशल हो जाती हैं । उसी अंक में शर्विलक और मदनिका को आपस में बड़े प्रेम से बात चीत करते हुए देख कर वसन्तसेना कहती है कि ऐसा मालूम पड़ता था कि शर्विलक उसे दासी वृत्ति से छुड़ाना चाहता था । शर्विलक ने आगे चल कर मदनिका से पूछा कि क्या वसन्तसेना निष्क्रिय लेकर उसे छोड़ देने पर तैयार थी । इस पर मदनिका ने जवाब दिया कि वसन्तसेना की इच्छा बिना पैसा लिए सब परिजनों को दास वधन से मुक्त कर देने की थी । फिर उसने कहा कि उसके पास इतना पैसा कहाँ से आया जो वह उसे छुड़ाने की बात सोचता था । उपर्युक्त कथनोपकथन से यह पता चज्ञ जाता है कि परिचारिकाएँ खरीदी हुई होती थीं और जैसे भर कर उन्हें छुड़ाया जा सकता था । उसी अंक में शर्विलक मदनिका से विगड कर वेश्याओं की बुराई करता है—वेश्या रूपी चिडियाँ फले-फूले कुलपुत्र रूपी वृक्षों का सफाया कर देती हैं ( ४।१० ) । मनुष्य कामासक्ति में अपना धन और यौवन भोक देते हैं ( ४।११ ) । वे मूर्ख हैं जो श्री और वेश्या में आस्था रखते हैं ( ४।१२ ) । वेश्याओं से प्रेम नहीं करना चाहिए क्योंकि वे प्रेमी की प्रताडना करती हैं, केवल उसी से प्रेम करना चाहिए जो प्रेम करे, विरक्ता से दूरही रहना चाहिए ( ४।१३ ), वे धन के लिए रोती हैं और हँसती हैं, पुरुषों पर विश्वास जमाती हैं पर स्वयं विश्वास नहीं करती, इसलिए कुल शील वाले पुरुष को उनके पास नहीं फटकना चाहिए ( ४।१४ ) । समुद्र की लहरों की तरह चंचल, सन्ध्या के बादलों की ललाई की तरह क्षणिक, लुटेरी वेश्याएँ पुरुष को लूट कर निचोड़े हुए आलते की तरह फेंक देती हैं ( ४।१५ ) । वे अपने दिल में एक को स्थान देकर दूसरे को आँखों के इशारे से बुलाती हैं, एक कामुक को धता बता कर दूसरे की शरीर से कामना करती हैं ( ४।१६ ), पहाड की चोटी पर कोई नहीं फूँबती, गदहे घोड़े की सवारी

नहीं संभाल सकते, बोया हुआ जो धान नहीं हो सकता और वेश्याएँ पवित्र नहीं हो सकतीं ( ४ १७ ) । पर वेश्याओं की बुगइयाँ का बखान करते हुए भी शूद्रक ने विट के मुख से वसतसेना की तारीफ़ करवाई है । शकाग विट से वसतसेना को मार डालने के लिए कहता है । इस पर वह कान बंद करके कहता है कि वह जवान स्त्री, नगर का भूषण और वेप्र नियम के विरुद्ध प्रेम करने वाली थी । उस को मार कर भला वह किस डोंगी से परलोक की नदी पार कर सकता था ( ८।२३ ) ।

मृच्छकटिक में हम ऊपर देख आए हैं कि वेश्याएँ दासियाँ रखती थीं और नगद देकर वे दास बन्धन से मुक्त की जा सकती थीं । पादताडितकम् में अनेक देश की वेश्याओं का वर्णन है जिनमें सिंहल की मयूगसेना, बर्वरी और यवनी कर्पूरतुरिष्ठा की ओर हम पाठकों का ध्यान आकृष्ट कराना चाहते हैं क्योंकि गुप्तकालीन और उसके पूर्ववर्ती साहित्यमें विदेशी और देशी दासियों के अनेक उल्लेख हैं । पेरिप्लस<sup>१</sup> ( ई० प्रथम सदी ) के अनुसार भडोच में उतरनेवाले विदेशी माल में गानेवाले लडके और विदेशी दासियाँ होती थीं । अन्तगड-टसाओ<sup>२</sup> में विदेशी दासियों की सूची दी हुई है जिनमें कुल्ल की पहचान हो सकती है, कुल्ल की नहीं<sup>३</sup> । बर्वरी बर्वर देश यानी उत्तरी और पूर्वी अफ्रिका की, पौसय शायद वल्लु प्रदेश की, जोणिय यूनान की, पहवी शायद उत्तर ईरान की, यूपिणय शायद ऋषिक या पूची जाति की, दामिली तमिल देश की, सिंहली सिंहल की, आरवी अरब की, पुलिद (भील), पक्कणी फग्गना की, बहली पजाब की, मुरुडी लमगान की । शवगी और पारसी तो पहचानी जाती है पर घोसणिगिणि, लासिय और लौसिय कहाँ से आती थीं इसका पता नहीं । इन विदेशी दासियों की वेप्रभूषा उन-उन देशों के अनुरूप होती थी । ये दासियाँ इस देश की भाषा न समझ सकने के कारण केवल इशारों से बातचीत कर सकती थीं । पादताडितकम् में यवनी कर्पूरतुरिष्ठा से कारण ही विटने इससे बातचीत नहीं की ।

वसुदेवहिंडी में भी वेश्या जीवन पर काफी प्रकाश डाला गया है जिसके कुछ पहलुओं का उल्लेख हम पहले ही कर आए हैं । धम्मिल्लहिंडी में वसन्ततिलका गणिका के प्रसंग में तत्कालीन वेश्या जीवन पर काफी प्रकाश पड़ता है । बेंचारा धम्मिल्ल व्याह हो जाने पर भी व्याकरण का समान और सवर्ण घोखा करता था । इस बात की उसकी स्त्री ने अपनी सास से शिकायत की । उसके पिता ने उसे गोष्ठिकों के साथ लगा दिया । एक नृत्य के समय वसन्ततिलका का धम्मिल्ल से प्रेम हो गया और वह उसके साथ रहने लगा । गणिका की माता के पास रोज पंचसौ कार्पापण भेजने से धम्मिल्ल के माता पिता धीमे-धीमे खुकल हो गए और पुत्र के वियोग में उनकी मृत्यु हो गई । धम्मिल्ल की स्त्री भी घर बेच कर नैहर चली गई । दासी के हाथ अपने सारे गहने उसने वसन्ततिलका के पास भिजवा दिए पर उसने उन्हें लौटा दिया ।

इधर धम्मिल्ल का माल समाप्त हो जाने पर वसन्ततिलका की माता ने उसे निकाल बाहर करने का सलाह दी, पर वसन्ततिलका का धम्मिल्ल के प्रति प्रेम वास्तविक था

१ शॉफ, पेरिप्लस ऑफ दि एरिथ्रियन सी, पृ० ४२ । एल० डी० वार्नेट, द्वारा अनूदित, पृ० २८-२९ लंडन १९०१, नायाधम्म कहाओ, १।२० । ३ देखो, मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेश भूषा, पृ० १४१-१४२ । ४. वसुदेवहिंडी, पृ० ३३ से ।

और इसलिए उसने अपनी माँ की बात नहीं मानी। पर माँ बड़ी धूर्त थी। उसने एक दिन घर में कर्बट देवता का उत्सव किया जिसमें तमाम गणिकाएँ शामिल हुईं। धम्मिल्ल उस उत्सव में जत्र शराव पीकर वेहेश हो गया तो गणिका माता ने उसे एक फटा पुराना कपडा पहरा कर नगर के बाहर फिकवा दिया। होश आने पर धम्मिल्ल गणिकाओं को कोसने लगा। बाद में अपने माता-पिता की मृत्यु का हाल सुन कर उसे अत्यन्त खेद हुआ। उधर जत्र वसततिलका को अपनी माता की धोखेबाजी का पता चला तो उसने एकवेणी बाँध कर और गध, पुष्प और अलंकार छोड़कर विरहिणी व्रत धारण कर लिया। बहुत दिनों के बाद धम्मिल्ल के साथ फिर उसका मिलन हुआ।

वसुदेव हिंडी से वेश्याओंके सवध में और भी कुछ जानकारी मिलती है। एक जगह (पृ० १२८) गणिकाओंकी एक विचित्र उत्पत्ति दी हुई है। कथा यह है कि भरत केवल एक स्त्री व्रतधारी थे। इस पर सामन्तों ने एक साथ ही बहुत-सी कन्याएँ उनके पास भेजीं। उन्हें देख कर रानी के मन में शका हुई और उसने भगत को इस बात पर राजी कर लिया कि वे राजा की सेवा ब्राह्मोपस्थान में करें। इसके बाद छत्र और चमर लेकर वे राजा की सेवा करने लगीं। बाद में वे कन्याएँ गणों को दे दी गईं और इस तरह गणिकाओं की उत्पत्ति हुई। इसी कथा का दूसरा रूप हमें बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१०।१८३-१८७) में मिलता है। कथा के अनुसार भरत ने जबर्दस्ती समुद्रकन्याओंका अपहरण करके उनसे विवाह करना चाहा लेकिन उनमें उसको केवल एक ही कन्या रुची। बाकी कन्याओं से उसने आठ गण बनाए और प्रत्येक गण की एक नायिका नियुक्त की जिसे छत्र, चमर और आसन रखने का अधिकार था। गण की नायिका महागणिका कहलाई। वेश्याओं में गणिका सबसे ऊँचे दर्जे की वेश्या होती थी और क्रय दासी सबसे नीचे दर्जे की। गणिका की उत्पत्ति के उपर्युक्त विवरणों से ऐसा पता चलता है कि गणिकाओं का सवध गणों से था और जैसा हम एक दूसरी जगह देख चुके हैं शायद गण की आज्ञा से ही अग्रगणिका की नियुक्ति होती थी।

वसुदेवहिंडी (पृ० ४२५) में भी ब्रवरी और किराती (चिलातिका) नामक सगीत और नृत्य में निष्णात दो दासियों का उल्लेख है। एक दूसरी जगह (पृ० ४७८) कुब्ज, वामन किरात और नाटक की पात्रियों का दर्जे में देने का उल्लेख है।

दशकुमारचरित के द्वितीय उच्छ्वास में भी वेश्याओं का सुंदर चित्रण हुआ है। चपा में गङ्गा के किनारे अपहारवर्मा मरीचि नामक ऋषि से मिला और उन्होंने काममजरी द्वारा अपनी दुर्गति बनने की बात कही। एक दिन चपा की काममजरी नाम की वार युवति रोती, कलपती उनके पास पहुँची। ऋषि के पूछने पर उसने कहा कि ऐहिक सुख से उनका मन उचट गया था और इसलिए वह उनकी शरण में आयी थी। पर उसकी माता ने कहा कि उसके बिगडने का कारण उसका अपना अधिकार जतलाना था। वेश्या की माता लडकी जनमते ही उसकी मालिश (अगक्रिया) का प्रवन्ध करती थी, उसके तेज, बल, रग और बुद्धि बढ़ने के लिए और शरीर की त्रिगडी धातुओं को ठीक कराने के लिए वह उसे कम आहार करा कर उसके शरीर का पोषण करती थी। उसकी पाँच वर्ष की उमर से उसका पिता भी उसे नहीं देख सकता था। उसके जन्म दिन तथा पुण्यदिनो पर वह उत्सव मनाती थी और मगलाचार करती थी। उसे कामशास्त्र की सागोपाग शिक्षा दी जाती थी और वह



नृत्य, गीत, नाच, नाट्य, निर, पाठशास्त्र, गन्ध और माल्य ग्रन्थन तथा लिपि और हाथिर जपामाकी कलाओं का भरपूर अध्ययन करती थी। उसे व्याकरण, तर्कशास्त्र और मिथ्यात्व का भी गोंडा-गोंडा ज्ञान कराया जाता था। जीविका पालन के उपाय, गोंडा-फोशल और सजीव और निजाव श्रुत विधियाँ का उसे अध्ययन कराया जाता था। विश्वागिरियों द्वारा अंग स्पर्श कला का उसे ज्ञान प्राप्त होता था। पाताआँ, उत्सवों, आदिमें उसे सज्जन का उमका विजावन किया जाता था। उस्तादा ने उसे सामयिक संगीत इत्यादि की शिक्षा दिलाई जाती थी। चारों ओर समाजियों द्वारा उसकी तारीफ फैला दी जाती थी। लाक्षणिकों की मिलाकर उसके कल्याणकारी लक्षणा की शुद्धता कर दी जाती थी। पीठमर्द, गिट, विद्वेषक और भिन्नगिरियों नामिकों की मउलिओं ने उसके रूप, शील, शिल्प, मीन्दर्य और माधुर्य की तारीफ करती थी। युक्त क पँसने पर अधिक ने अधिक फीम की व्याख्या की जाती थी। जाति, रूप, वय, अर्थ, गक्ति, शौच, त्याग, दानिष्य, शिल्प, शील और माधुर्य से सपन और स्वतन्त्र व्यक्ति को ही वह दी जाती थी। उसे गुणज्ञान के स्वतन्त्र न हाने पर भी योंही ही पर वह उसके साथ लगा दी जाती थी। जो स्वतन्त्र नहीं थे उनके गुणजनों ने उनके साथ गार्धर्व विवाह का भय निलाकर पैसा वसूल जाता था। कामी के निश्चिन फीम न देने पर उसे अदारन में गींचा जाता था। अमली प्रेमी के लिए वह एकनागिणी बन करती थी। नित्य और नमितिक कार्यों के बहाने में कामुक का प्रचा-नुचा धन गींच लिया जाता था। तालची के धन न देने पर उसे जर्जरस्ती परक कर बँटाए गया जाता था, लोभी कामुक को लुहने के लिए पटोमी की मदद लेनी पडती थी। प्रेमी के गुश हो जाने पर खाला उसे गालियाँ देकर, चिल्लाकर, लडकी को उसके पान जाने में रोक कर, उसे लज्जित हो जाने से रोककर, उसे लज्जित और अपमानित करके निकाल बाहर करती थी। उसे बन देने वाले, सकट डालने वाले और अनिय रूम की गींच करनी पडती थी।

इस तरह वेश्या धर्म की विवेचना करने के बाद काममजरी की मा ने कहा कि वह एक ने फँस कर अपना पसा खरबती थी। मना करने पर वह भाग कर ऋषि के पास चली आई। वेचारे मरीचिने भी उसे कुलवर्म पालन करने की सलाह दी पर वह अपनी बात पर उठी ग्ही। इस पर ऋषि ने उसकी माँ को यह समझा कर बिटा किया कि जगल की तफलीकें उठा कर वह कुछ दिनों में स्वयं टीक हो जायगी। खाला के लौट जाने पर काममजरी हलके मुदर वत्ताभूषण पहन कर, देव पूजन, कुसुम चयन इत्यादि में अपना समय बिताने लगी। एक दिन उसने बातचीत में ऋषि को ऐसा लुभाया कि वह उसके साथ शहर में उसके घर जा पहुँचा। दृमरे दिन कामोत्सव में राजा ने मुसकरा कर उसे ऋषि के साथ बँठने को कहा। बाद में पता लगा कि काम मजरी ने एक वेश्या में ऋषि को फँसा कर लाने की बाजी लगा रक्की थी। इसके बाद अपहारवर्मा की एक जैन साधु से भेट हुई जो रो रहा था। पूछने पर उसने बताया कि वह वसुपालित नाम का बनिया था। उसकी बटखरती से लोग उसे विरूपक कहते थे। एक बार कुछ बटमागों ने उसकी सुन्दरक नामक सेठ से जो बडा खूबखरत था लडाईं करा दी और स्वयं इस बात का फेसला किया कि काममजरी जिसे कबूल करे वही बडा था। काममजरी ने उसे फँसा कर केवल लँगोटी मात्र उसके पास छोड़ी। उसे सात्वना देकर अपहारवर्मा ने जुआडियों का साथकर लिया और फिर चोरी करने लगा और उसने अनेक साहसिक कामों में भाग लिया। एक बार अपहारवर्मा के कहने पर धनमित्र ने राजा से

जा कर कहा कि उसके पास एक बटुआ था जो उसे धन देता था और वह वनियों और वेश्याओं की भी मागे पूरी करता था। इस प्रपच से धनमित्र को नगर में शोहरत हो गई। इस बीच में अपहारवर्मा काममजरी की बहिन रागमंजरी के प्रेम में फँस गया और उसी तरह रागमजरी उसके प्रेम में। माता के मना करने पर कि वह गरीब था उसने जवाब दिया कि उसे गुण से मतलब था जैसे से नहीं। इस पर काममजरी और उसकी माँ ने राजा से रागमजरी के कुल परम्परा तोड़ने की और धन से मुँह मोड़ने की शिकायत की। राजा ने रागमजरी को समझाया पर वह अपनी बात पर डटी रही। यह सुनकर और यह जान कर कि बिना पैसे के रागमजरी की माँ उससे नहीं मिलने देगी अपहारवर्मा ने एक चाल चली। उसने उसकी माँ की कुटनी बौद्ध भिक्षुणी धर्मरक्षिता से उसके पास यह सन्देश भिजवाया कि रागमजरी के मिलने पर जादू का बटुआ उसे भेंट कर दिया जायगा। काममजरी ने बटुआ लेकर रागमजरी और अपहारवर्मा की शादी की इजाजत दे दी। पर बटुए से धन पाने के लिए छल से कमाया रूपरा लौटा देना आवश्यक था और काममजरी ने भी वैसा ही किया। उधर उसने धनमित्र से राजा के पास फरियाद करवा दी कि बटुआ उसका था जो चोरी चला गया था। जब राजा ने उसे बुलाया तो अपहारवर्मा से यह सुन कर कि उसकी दुर्गति होने वाली है रागमजरी ने धनमित्र को बटुआ लौटा दिया। पर माल बॉट देने पर वह खुम्ब हो गई। इस तरह से अपहारवर्मा ने उसकी चालाकी का उसे भरपूर बदला दे दिया।

गुप्त युग में वेश्याओं का राजमहल और राज-दरबार से काफी सम्बन्ध था। इस युग के पहले भी राजाओं और वेश्याओं के सन्ध का पता चलता है। मेगस्थनीज<sup>१</sup> के अनुसार राजा के शरीर की रक्षा का भार दासियों पर होता था। कर्तियस<sup>२</sup> के अनुसार वे राजा को भोजन कराती थीं और शराब पिलाती थीं और उसके नशे में वेहोश हो जाने पर शची देवता का गीत गाती हुईं वे उसे शयनागार में ले जाती थीं। शिकार में वे अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर हाथी-घोड़ों और रथों पर चढ़ कर उसके साथ जाती थीं। कौटिल्य के अनुसार (मूल पृ० ४४) वेश्याएँ राजा के नहलाने (स्नापक), मालिश करने (स्वाहक), पलंग लगाने (आस्तरक) तथा धोबी और माली का काम करती थी। राजा को जल, गन्ध, चूर्ण वस्त्र और माला देते समय परिचारकों के साथ वेश्याएँ उन वस्तुओं को अपनी बाहुओं और छाती में लगा कर फिर उन्हें भेंट करती थीं। वेश्याध्यक्ष (२।२७।४४) गणिका और प्रतिगणिका की नियुक्ति करता था। उसके बाहर चले जाने अथवा मरने पर उसकी बहन उसकी जगह काम करके वेतन और जायदाद की हकदार होती थी। वारिस न होने पर जायदाद राजा को मिलती थी। गणिकाएँ उनके रूप और अलंकार के अनुसार उत्तम मध्यम और कनिष्ठ श्रेणियों में बाँट दी गई थीं और उनका वेतन हजार की इकाई में निश्चित कर दिया गया था। लुत्र, भृङ्गार, और पंखा लेना, शिविका, पीठिका और रथ पर राजा का साथ देना गणिकाओंके विशेष अधिकार थे। रूप समाप्त हो जाने पर वह खाला (मातृका) बना दी जाती थी। दासवृत्ति से अपने को मुक्त करने के लिये वारह हजार पण देने पड़ते थे। गणिका आठ वर्ष की उम्र से ही राजा के सामने गाने बजाने लगती थी। बूढ़ी हो जाने पर गणिकाएँ रसोईघर और भण्डारों

१ मेकिंडिल, इडिया एज़ डिस्क्राइव्ड इन क्लासिकल लिटरेचर, पृ० ५८। २ वही, पृ० ५८ पा० टि०।

में लगा दी जाती थी। किमी की रखैल (अवफुदिका) वन जाने पर गणिकाको सवा पण हर महीने राजा को ढड की तरह भरना पडता था। गणिकाध्यक्ष गणिकाओं के आग्रह और व्यय पर ध्यान रखता था और उन्हें फजूल खर्चों से रोकता था। गणिका को तग करने वालों के लिए ढण्ट की व्यवस्था थी। गणिका तथा नाचने गाने वालों को बाहर से आने पर पॉच पण प्रेक्षावेतन भरना पडता था। रुपाजीवा को महीने में दो दिन की कमाई कर में भरनी पडती थी। वेश्याओं के कला और सगीत के शिक्षकों को राज की ओर से वेतन मिलता था।

गुप्त युग में भी राजाओं और वेश्याओं का सवय वैसे ही चलता रहा। मृच्छकटिक के अनुसार (३।१०) राजगणिकाएँ सडको पर नहीं चलती थीं। समुद्रगुप्त के अभिलेख (गु० ई० १, पृ० ८) में कन्योपायनदान अर्थात् भेट में कन्याओं के मिलनेका उल्लेख है। वे राज सेवा सम्बन्धी सब काम करती थीं। हर्षचरित (६० १८६-१८६) में पुत्र जन्म के अवसर पर वेश्याओं का कुल-वधुओं के साथ मिलकर नाचने का उल्लेख है। बाण कहते हैं कि जवान सामन्त राजा को खुश करने के लिये नाचे। शराव में मस्त दासियाँ गणिकाओं की नकल करके नार्ची, कुल्ल लोग कुटनियों के सग नाचने लगे। कुम्भदासियों तपस्वियों से भेंटने लगीं, दास गालियाँ बकने लगे और रानियाँ कचुकियों को नचाने लगीं। गणिकाएँ चीन, तम्बूरे और मृदग इत्यादि के साथ नाचने लगीं और अपने प्रेमिकों के सुखद रासपद गाने लगीं। उनके मिर पर गजरे और कानों में फूल के भूमर थे। ललाट पर चन्दन तथा कुरटक की मालाएँ नितम्बों पर लटकती थीं। उनके शरीर पर केसर और चेहरों पर सिन्दूर बिन्दु लगे थे। सुगन्धि से वे महमहा रही थीं और लोगों पर मालाएँ उछाल रही थीं।

वेश्याओं का देवाल्यों से बहुत प्राचीन सम्बन्ध रहा है। चतुर्भाषी में कई जगह वेश्याओं का मंदिरों में गाने-बजाने का उल्लेख है।

पद्मप्राभृतकम् (पृ० ३५) में वनराजिका फूल के गहनों और उपहारों से लदी कामदेव के मन्दिर से उतरती कही गई है। उभयाभिसारिका (१२२-१२३) में नारायण के मन्दिर में कुवेरदत्त द्वारा मदनाराधन के लिए मदनसेना का जलसा किया गया। पाद-ताडिकम् (प० २१२) में पुस्तकवाचिका और गगा-यमुना की चामरग्राहिणी मठयती भी वेश्या थी। पर इन सब उद्धरणों से यह नहीं पता चलता कि इन वेश्याओं को मन्दिरों से कोई वंधो रकम मिलती थी या नहीं। इसमें सन्देह नहीं कि देवदासी की प्रथा काफी प्राचीन है। अर्थशास्त्र के सूत्राध्यक्ष प्रकरण में (मूल० पृ० ११३) इस बात का उल्लेख है कि विधवाओं और वेश्याओं के साथ-साथ सूत्राध्यक्ष देवदासियों से भी सूत कतवाता था। इस उल्लेख से यह बात साफ हो जाती है कि मौर्यकाल में भी देवदासियों की प्रथा थी और वे दूसरी वेश्याओं से भिन्न मानी जाती थीं। मेघदूत (१।३४-३५) में उज्जैन के महाकाल के मन्दिर में चामरग्राहिणी वेश्याओं के नृत्य का वर्णन है। उनके पदाक्षेप से ताल में उनकी करवनी खडकती थीं। भविष्य पुराण (१।६३।६७) में भक्ति-पूर्वक सूर्य को वेश्यादान से सूर्यलोक प्राप्त होने की बात कही गई है। श्युवानच्चाट् (वाटर्स, २, पृ० २५४) के अनुसार मुल्तान के सूर्य मन्दिर में वेश्याएँ बरानर गाती-नाचती रहती थीं। कुट्टनीमतम् में भी एक जगह (श्लो० ७४३) बनारस के गम्भीरेश्वर

के मन्दिर में देवदासी का उल्लेख है, जो जल्दी किसी को हाथ नहीं रखने देती थी। राजतरङ्गिणी में भी कई जगह देवदासियों का उल्लेख आया है। जयापीड घूमते-घामते पौंड्रवर्धन पहुँचा। एक दिन वह कार्तिकेय के मन्दिर में नाच देखने गया। वहाँ भरत की पद्धति से नृत्य देख कर वह दरवाजे पर बैठ गया। वहाँ उसकी कमला नामक देवदासी से मुलाकात हुई और वह उसे अपने घर ले गई (४।४२१ से)। उत्कर्ष की रखेली सहजा सती हो गई। वह देव दासी थी (८।८५० से)। एक दूसरी जगह (४।२६६) दो देवगृहाश्रित नर्तकियोंका उल्लेख है। जिस मन्दिर में वे नाचती थी वह जमीनमें धस गया था। क्षेमेन्द्रकी समयमातृका में भी देवदासी का उल्लेख है। एक जगह (३।३३) कहा गया है कि कायस्थको टरकाने से देवगृह की वृत्ति वेश्या को नहीं मिल सकती थी। दूसरी जगह कुटनी एक वनिए से कर्ज मोंगकर कहती है कि देवालय से मिले अन्न से वह कर्ज पूरा कर देगी (८।८८)। कथा सरित्सागर में मथुरा की रूपिणिका की कथासे पता चलता है कि वह पूजाके समय नाचने गाने के लिए देवमन्दिर जाती थी। वह देवदासी की वृत्ति और वेश्यावृत्ति दोनों का ही पालन करती थी।

अलविरूनी के अनुसार (सचाऊ, भा० २० पृ० १५७) ब्राह्मण और ऋषि इस प्रथा के बड़े विरुद्ध थे, लेकिन राजाओं के पक्ष में होने से उनकी कुछ न चलती थी। राजस्थान के एक दसवीं सदी के अभिलेख (एपि० इडिका, १०, पृ० २८) में राजा ने अपने वशधरों को आदेश दिया है कि उसके द्वारा मन्दिर में जो देव दासियों का प्रबन्ध किया गया था वह ब्राह्मणों और साधुओं की बात से नहीं रोका जा सकता था। वाघली (खानदेश) के १०६०-६१ के अभिलेख में गोविन्दराज ने एक पाटक का दान विलासिनियों के नाच गाने के लिए दिया था (एपि० इ० २ पृ० २२७)। चाहमान जोजल देव के १०६०-६१ के एक लेख में (एपि० इ० ११, पृ० २६-२७) सब देवदासियों को यह आदेश दिया गया था कि वे खूब वन ठन कर जल्सा करें। दक्षिण में तो इस प्रथा का हाल तक बोल वाला था। राजराज के १००४ के एक लेख में (साउथ इडियन इनस्कृशन्स, भा० २, पृ० २५६-३०३) इस बात का उल्लेख है कि तजोर के प्रसिद्ध मन्दिर में ४०० तल्लि चेरि-पेण्डगल यानी देवदासियाँ थीं। वे मन्दिर के आसपास की गलियों में रहती थीं और सेवा के लिए उन्हें धान के सौ कलम मिलते थे।

चतुर्भाणी का विषय वैशिक जीवन है, पर प्रसंगवश उसमें अनेक ऐसे उल्लेख आ गए हैं जिनसे गुप्तकालीन धार्मिक विश्वासों पर कुछ प्रकाश पडता है। हमें इतिहास से पता चलता है कि गुप्तयुग में भागवत धर्म का कितना प्रभाव था। चतुर्भाणी के कुछ उद्धरणों से भी तत्कालीन भागवत धर्म पर प्रकाश पडता है। इस सम्बन्ध में सबसे पहले हमें चौक्ष शब्द पर विचार करना होगा। पद्मप्राभृतकम् (पृ० २१, २३) में धर्मासनिकपुत्र पवित्रक को विट चौक्ष कहता है। पादताडिकतम् (१६३, १६५) में भी अमात्य विष्णुदास को चौक्ष बताया गया है। चौक्ष (पाणिनि ४।४।६२) के साधारण अर्थ पवित्रता के होते हैं, पर चतुर्भाणी में चौक्ष शब्द में लाक्षणिक अर्थ भी है। श्री चन्द्रबली पाडे ने नईधाराके एक अंक में इस शब्द पर विचार किया है। वे दण्ड और कुडिका भाजन लिये हुए मृच्छकटिक के परित्राजक जिसे खुटमोडक नामक हाथी ने लपेट लिया था और वेत्रदण्ड और कुण्डिका भाजन लिए हुए अमात्य विष्णुदास की तुलना करके इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि चौक्ष वास्तव

में एकायन भागवत थे। उनकी इस पहचान का समर्थक नाट्यशास्त्र का एक श्लोक और उस पर अभिनव गुप्त की टीका है। भरत<sup>१</sup> के अनुसार चौक्ष या चोक्ष (अपपाठ चौक्ष), परिव्राजक, मुनि, शाक्य, श्रोत्रिय, शिष्ट और घासिकों को संस्कृत बोलना आवश्यक था। चौक्ष पर टीका करते हुए अभिनव गुप्त ने कहा है—चोक्षा भागवतविशेषा ये एकायना इति प्रसिद्धा, अर्थात् चोक्ष भागवत विशेष थे जो एकायन नाम से प्रसिद्ध थे। पद्म-प्राभृतकम् में चौक्ष पवित्रक के वर्णन से पता चलता है कि आज की तरह ही उन दिनों भी भागवतों को छूआछूत का रोग लगा था, गोकि कभी-कभी वे वेश्यागमन से राज नहीं आते थे। अमात्य विष्णुदास के वर्णन से चौक्षों के रूप पर कुछ और अधिक प्रकाश पड़ता है। उसके पाम वेत्रदड और कुडिका भाङ थे। वह ध्यान अभ्यास के फेर में पड़कर न्यायालय का ठीक तरह से काम नहीं करता था। विट से उसकी बातचीत से पता चलता है कि वह आचार-विचार में सलग्न रहता था। लगता है स्वस्तिवाचन, वदना, योगशास्त्र एकायन भागवत धर्म के लक्षण थे। भागवतों द्वारा प्रमाद रूप में त्रिजौरा वाँटने की ओर भी इशारा है।

चौक्षों के सिवाय भी चतुर्भागी में भागवत धर्म पर कुछ कुछ प्रकाश पड़ता है। उभयाभिसारिका (पृ० १२२) के अनुसार पाटलिपुत्र में भगवान् नारायण का मन्दिर था जहाँ मदनसेना ने मदनाराधन सगीतक दिखलाया था। पद्म-प्राभृतकम् (पृ० ३५) में उज्जयिनी के कामदेवायतन का उल्लेख है जहाँ से पूजा पुरस्कार लेकर वनराजिका उतर रही थी। पादताडितकम् में कई जगह उज्जैन के कामदेवायतन का उल्लेख है। एक जगह (पृ० १६६) वृद्धी वेश्या सरणिगुप्ता को विट ने कामदेवायतन से उतरते देखा। वह तुरत धुले कपड़े पहनकर मकरयष्टि की प्रदक्षिणा कर रही थी। एक दूसरी जगह (पृ० १६६) निरपेक्ष द्वारा प्रद्युम्न देवायतन की वैजयन्ती लिखने का उल्लेख है। एक तीसरी जगह (२१८) भी कामदेव के मन्दिर का उल्लेख है। यहाँ शायद प्रद्युम्न और कामदेव के मन्दिर से एक ही मन्दिरका मतलब है। यहाँ कामदेव और प्रद्युम्न की पूजा से पाञ्चरात्र भागवतधर्म की ओर इशारा है। शंकराचार्य ने ब्रह्मसूत्र (२।२।४२) में चार गृह्य यथा वासुदेव, सकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध के साथ भगवत् वासुदेव को पूजा की पाँच विधियाँ दी हैं। टीकाओं के अनुसार से विधियाँ—(१) अभिगमन वचन, शरीर और मन भगवान् से लगाकर मन्दिर जाना, (२) उपादान—पूजा की सामग्री इकट्ठा (३) इज्या—पूजा, (४) स्वाध्याय—यानी मंत्रपाठ और (५) योग हैं।

चतुर्भागी में कई स्थानों पर बौद्ध धर्म की भी चर्चा हुई है। भाणकारों ने दुराचारी बौद्धों की हँसी तो उड़ाई है पर बौद्ध धर्म के प्रति कहीं अनास्था नहीं प्रकट की गई है। पद्म-प्राभृतकम् (पृ० ३१-३५) में बौद्धभिक्षु सधिलक को वेश में देखकर विट उत्रल पडा और उसके वृथा सिर मुँडाने की निन्दा की, पर उस बौद्ध धर्म की मजबूती की तारीफ की जो वदमाश भिक्षुओं द्वारा प्रताडित होकर भी पूजा पा रहा था। सधिलक धर्मारण्य विहार का वासी था। विट और सधिलक की बातचीत में बौद्धधर्म के पारिभाषिक शब्द जैसे पिंडपात, बुद्धवचन, सर्वसत्त्वों में दया, तृष्णाच्छेद, परिनिर्वाण, अकालभोजन, पचशिक्ता आदि हैं और इन सबकी विट ने दूसरे ही अर्थ में व्याख्या की है। पद्मप्राभृतकम् (पृ० २६)

में एक जगह शाक्यभिन्तुकी का शैषिलक के घर बसाने का इशारा है। पातडाडितकम् ( पृ० १६८ ) में विट बौद्ध निरपेक्ष पर बौद्ध धर्म को लेकर जो फवतियों कसता है उससे तत्कालीन वज्रयान पर कुछ प्रकाश पडा है। श्रीचन्द्रबली पाडेय ( नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५८, अंक ३, स० २०१०, राधिका और रायण का रहस्य, पृ० २७५ से ) ने विट और निरपेक्ष की निम्नलिखित बातचीत में मुद्रितायोषित् राधा पर मननीय विचार प्रकट किए हैं :—

तो इस पर फवती कसूँ। अरे भागवत निरपेक्ष, करुणात्मक भगवान बुद्ध की मैत्री के अनुसार आचरण करनेवाले तुझमें मुद्रिता योषित् उस स्त्री के पति क्या उपेक्षा विहार ( उदासीन आचरण ) ठीक है ?

क्या कहता है—तुझ ठग का मतलब मैं समझ गया। मैं अत्र उपासक हो गया हूँ तथागत ने कहा है यही ससार धर्म है। ठीक है, उसी के लिए तथागत का वचन प्रमाण नहीं है।

अरे यह ठठा कर हँसा। क्या कहता है—तथागत के शासन में शका नहीं करनी चाहिए। शास्त्र और है मनुष्य का स्वभाव कुछ और है और हम वीतराग नहीं है। अगर यह बात है तो तुझे चाहिए कि उस अवस्था में पडी भगवती राधिका का शोक सागर से उद्धार कर।

श्री चन्द्रबलीजी के अनुसार यहाँ राधिका का कृष्ण के साथ कोई सवध न होकर उसका सवध ताथागती उपासकों से था। गुह्यसमाज तंत्र में मुद्रामत्र विधानज्ञ के लिए सोलह वर्ष की स्त्री को ताथागती भार्या बनाकर विद्याव्रत साधने का विधान है। यही ताथागती भार्या साधिका वा राधिका है—राध-साध ससिद्धौ न्याय से प्रज्ञोपायविनश्चय में मुद्रा-साधना का विधान तथा मन्मथ राजा वज्रसत्व की प्रसाधना में मुद्रालिगन का विशेष स्थान है। पर वज्र साधन में साधिका का सयोग ही विहित हैं, वियोग नहीं। मुद्रितायोषित् प्रजा-पारमिता का रूप है। पाडेयजी ने आगे चलकर बडी खूबी से यह दिखलाया है कि किस तरह मुद्रितायोषित् राधा का कृष्ण-चरित से सवध जुडा।

निरपेक्ष बौद्ध व्रतलाया गया है। उसके और विट की नोक भोंक में भी बौद्ध धर्म के अनेक पारिभाषिक शब्द जैसे ससार धर्म, तथागत, तथागत-शासन इत्यादि हैं और उन शब्दों को तोड-मरोड कर व्याख्या की गई है।

जैनियों का सिवाय धूर्तविटसवाद ( पृ० ८७ ) के जहाँ विश्वलक की उपमा नग्न श्रमणक से टी गई है और कहीं उल्लेख नहीं आया है। तत्कालीन संस्कृत साहित्य विशेषकर दशकुमारचरित के अपहारवर्मा चरित में क्षणिक विहार का उल्लेख हुआ है (पृ० ६० से)। लगता है कि दडी की जैनधर्म के प्रति कम आस्था थी। वेचारा वसुपालित काममगरी से लुटकर एक मुनि के यह कहने से जैनधर्म में मोक्षमार्ग सुकर है लगींटी छोडकर दिगंबर साधु बन बैठा। पर वह न नहाने से शरीर की गदगी, केशलुचन की भयकर पीडा, भूख प्यास का कष्ट, स्थान, आसन, शयन और भोजन सम्बन्धी नियमों की कडाई से आजिज आ गया था। इस पर वह था द्विजाति और उसके पूर्वज वैदिक धर्म के मानने वाले थे और जैनायतन में देवताओं की निन्दा की जाती थी। बाद में चलकर वह जैनधर्म छोडकर फिर वैदिक हो गया।

ऐसी बात नहीं है कि केवल बौद्ध और जैन ही चतुर्भाणी के चिटों की हँसी के पात्र हों, उभयाभिसारिका ( ६-७ ) में परिव्राजिका विलास कौण्डिनी और चिट की बहस में वैशेषिक दर्शन के षट् पदार्थ इत्यादि का उल्लेख है ।

गुप्त युग में यक्ष पूजा की क्या अवस्था थी इसका चतुर्भाणी में कम उल्लेख है । पादताडितकम् ( पृ० १६७ ) से पता चलता है कि उज्जैन में पूर्णभद्र शृगाटक था, पर वहाँ यक्ष पूर्णभद्र का चैत्य था या नहीं इस संबंध में कोई उल्लेख नहीं है । एक दूसरी जगह ( पृ० २१० ) आलेख्य यक्ष इव दर्शन मात्र रम्यः से पता चलता है कि यक्ष केवल चित्रों में ही सुन्दर दीखते थे स्वभाव में नहीं । यहाँ यक्षों के क्रूर कर्मों की ओर संकेत है । बृहत्कथा श्लोक संग्रह ( १३।३-५ ) से पता चलता है कि यक्ष पूजा में शरात्र और फूल होते थे । पूजा में चढी शरात्र का भक्त प्रसाद पाते थे । एक दूसरी जगह ( १६।७५-७६ ) यक्ष सत्र में एक सुन्दर यक्षिणी का चित्र होने का उल्लेख है । गुप्त काल में श्री लक्ष्मी की पूजा का सिक्कों एवं मृगमुद्राओं से पता चलता है । पादताडितकम् में ( पृ० २१६ ) आलेख्य पट पर वर्ण के अनुरूप सुन्दर वेष भूषा वाली लक्ष्मी का उल्लेख है ।

धूर्तचित्तसवाट ( पृ० ११५ ) में स्वर्गाभिलाषियों का हवा, प्रपात और अग्निप्रवेश द्वारा प्राणोत्सर्ग कर देने का उल्लेख है । महाभारत में ( १२।३६।१४ ) मेरु से अथवा प्रपात से गिर कर अथवा अग्निप्रवेश से जीवनोत्सर्ग करने को महाप्रस्थान कहते थे । अत्रि के अनुसार सत्ता के पार पहुँच जाने पर और अशक्ति से नियमों का पालन न कर सकने पर, असाध्य बीमारी में मनुष्य पर्वत से गिरकर, अग्नि प्रवेश करके, डूबकर अथवा अनशन करके अपना प्राण दे सकता था ।<sup>१</sup> लक्ष्मीधर ने तीर्थ विवेचन कांड १ में वायुपुराण और देवी पुराण के उद्धरण देते हुए अग्निप्रवेश पर और प्रकाश डाला है । मंत्र पढकर अग्निप्रवेश करते थे । देवीपुराण के अनुसार अग्निप्रवेश के पहले पट्ट पर लिखे भैरव की पूजा रक्तपुष्प और वस्त्र से करके लोग अपने को आग में डाल देते थे । आग में गिरने की आठ विधियाँ कही गई हैं यथा—(१) पतग पात—अर्थात् कीट पतंगों की तरह आग में जलना, (२) हमपात—इसमें अपने पक्षों को सिकोडकर आग में कूदते थे, (३) मृगपात में जैसे मृग अधकूप गर्त इत्यादि को लँघता है उसी तरह आदमी छलाग मारकर आग में गिरता था । इसमें दोनों पैर बग़वत् रहते थे । (४) मुमलपात में आदमी आग में उसी तरह गिरता था जैसे ओखली में मूसल, (५) वृष पात में बैल की तरह हुकार कर आदमी आग में कूदता था, (६-८) विमान पात, शाख पात और सिंहपात भी आग में कूदने की तरकीबें थीं । स्त्रियाँ भी अग्निप्रवेश कर सकती थीं ।

चतुर्भाणी में अनेक राजकर्मचारियों के नाम आए हैं । धर्मासनिक ( प० प्रा० २१ ) न्यायाधीश होता था । न्यायालय को धर्मस्थान अथवा धर्मासन ( नारद, १।३४, मनु, ८।३३ शुक्र, ४।५।४६ ) अथवा धर्माधिकरण ( शुक्र, ४।५।४४ ) कहते थे । प्राड्विवाक् ( पा० ता० १६४ ) वर्माध्यक्ष के लिए बहुत प्राचीन शब्द है । श्री काणे के अनुसार इसका उल्लेख

१. हिस्ट्री आफ धर्मशास्त्र, भा० ३, पृ० ६५८-६२६

२. तीर्थ विवेचन कांड, पृ० २५६-६२

गौतम, नारद इत्यादि में हुआ है।<sup>१</sup> न्यायाधीश के लिए प्रध्याति ( पा० ता० २१४ ) शब्द नया है। महामात्र मुख्य ( उभ० १२५ ) से यहाँ प्रधान सरकारी अफसरों से मतलब है। यह शब्द अशोक के शिला लेखों से लेकर बहुत दिनों तक भारतीय अभिलेखों में आता रहा है। मंत्री ( उभय० १४० ) राजा का सलाहकार होता था। कभी-कभी राजे अपना दोष उसके सर मढ़ देते थे। शासनाधिकृत ( पा० ता० १५४ ) शायद राजा के शासनपत्रों को निकालने का अधिकारी होता था। बलाधिकृत ( पा० ता० १६० ) जैसा कि आदित्यसेन के ६७२-७३ ई० के एक लेख से पता चलता है ( एपि० इडिका, १२, पृ० २१० ) सेना का अध्यक्ष होता था। महाप्रतिहार ( पा० ता० १६३ ) राजा का एक बड़ा अफसर होता था और वह राजा की ओर से बड़े-बड़े अभियानों पर भेजा जाता था। उसका उल्लेख सारंग-सिंह के ताम्र पत्र में ( एपि० इ० १०, पृ०-७२ ) और गुप्त अभिलेखों ( गुप्त इ०, न० ४६, पृ० २१३, २१६ इत्यादि ) में है। सेनापति ( पा० ता० १८२ ) से यहाँ सेना के एक बड़े अधिकारी से मतलब है। महातलवर ( पृ० ३३ ) का क्या कर्तव्य होता था इसका ठीक पता संस्कृत साहित्य से नहीं चलता। इस अफसर का उल्लेख नागार्जुनीकोंड के इक्ष्वाकु राजाओं के अभिलेखों में हुआ है ( एपि० इ० २०, पृ० ६, १६ )। जैन शास्त्रों के अनुसार तलवर या महातलवर का ओहदा महासामन्त की तरह होता था। राजा उसे पट्ट से विभूषित करते थे पर उन्हें अपने ऊपर चौरी चलवाने का अधिकार नहीं था ( जैन, वही, पृ० क० फु० १०, १३ )।

पादताडितकम् में अधिकरण यानी न्यायालय का कई जगह उल्लेख है। न्यायाधीश विष्णुदास ( पृ० १६३ ) के अधिकरण में पिनक लेने का उल्लेख है। सूर्यनाग पर अधिकरण में पताका वेश्याओं ने मुकदमा चलाया था और वह म्लेच्छ अश्वत्थ श्रावणिकों द्वारा वहाँ लाया गया। पर ब्रह्मदर्शक स्कंदकीर्ति ने यह कह कर कि वह राजा का साहू था उसे बचाया। ( पृ० २१८ )। श्रावणिक का अर्थ डा० टामस ने गवाह किया है, पर श्रावणिक शायद सम्मन तलब करने वाले चपरासी हो सकते हैं। ब्रह्मदर्शक जबरदस्ती काम करवा कर अथवा जेल भेजकर कर्जदारों से ऋण वसूल करता था। मनु ( ४/४६ ) और नारद ( ४/१२२ ) के अनुसार कर्ज वसूली के पाँच उपाय थे—धर्म ( मनाना ), व्यवहार ( मुकदमा ), छल या उपाधि ( धोखा ), चरित ( धरना देना ) और बल ( जबरदस्ती काम कराना और जेल )।

पादताडितकम् ( पृ० २१३-२१४ ) में एक जगह तत्कालीन कुमारामात्य अधिकरण का मजेदार चित्र खींचा गया है। पुस्तकवाचिका मदयती पुस्तकवाचक को छोड़कर उपगुप्त में अनुरक्त हो गई। उधर पुस्तकवाचक की अपनी सास के साथ ठन गई और वह उसे अधिकरण में खींच ले गई। विट के पूछने पर उसने बतलाया कि वह कुमारामात्याधिकरण से आ रहा था। विट ने उसे जीत की बधाई देना चाहा पर पुस्तकवाचक ने कहा कि जीत की तो बात क्या केवल तकलीफ ही मिल रही थी। वहाँ विष्णुदास न्यायाधीश ( प्रध्याति ) था। उसका भाई कोड्ड उसे घमकाता था। विष्णु रह रहकर चिन्ताता था और सोता था। अदालत के अधिकृत, पुस्तपाल, और काष्ठक महत्तर बराबर उसका पीछा करते थे। अधिकृत



से यहाँ शायद अदालत के अधिकारियों से मतलब है, कायस्थ से पेशकार और पुस्तपाल से मीर दफ्तर से। पुस्तपाल शब्द गुप्त सवत् १२४ और १२६ के दामोदरपुर के ताम्रपट्टों में ( एपि० इ० १५, पृ० ११३ और १३० ) और पहाडपुर वाले लेख ( एपि० इ० २०, पृ० ६१ ) में इसी अर्थ में आया है।

वनारस में राजघाट की खुदाई से गुप्तकाल के कुमारामात्याधिकरण की गजलक्ष्मी से अंकित मिट्टी की मुहरें मिली हैं। गुप्त युग में कुमारामात्य साधिविग्रहिक, महादण्डनायक, मन्त्री और विषयपति का काम करते थे तथा राजकुमारों और उपरिंकर महागजों के मातहत होते थे। इस तरह कुमारामात्य का दरजा अग्रेजी केडेट की तरह होता था पर उसका उपरिंकर महाराज और केन्द्रस्थ सरकार से क्या सम्बन्ध होता था इसकी ठीक ठीक पडताल नहीं की जा सकती।<sup>१</sup>

गुप्तों की राज्य व्यवस्था अधिकार्यों द्वारा जिन्हें आधुनिक सरकारी दफ्तर और अदालत कह सकते हैं होती थी। वैशाली से मिली मुद्राओं पर श्री परम भट्टारकपादीय कुमारामात्य अधिकरण<sup>२</sup>, श्रीरणभाडागार अधिकरण<sup>३</sup>, दंडपाश अधिकरण और तीरभुक्ति-उपरिंकर-अधिकरण<sup>४</sup> के नाम आए हैं। राजघाट से वाराणम्यधिष्ठानाधिकरण की बहुत सी मुद्राएँ मिली हैं। यहाँ अविष्टान से जिले के प्रधान नगर से तात्पर्य है। वसाढ की एक मुद्रा<sup>५</sup> में भी वैशाल्य-विष्टानाधिकरण लेख अंकित है।

कादचरी से अधिकरण पर कुछ और प्रकाश पडता है। चन्द्रापीड ने शूद्रक के महल के अधिकरण मंडप में बड़े अफसरों को अच्छे कपड़े पहनकर वेत्रासनों पर बैठे काम काज करते देखा। लेखक घडाघड राजा के सैकड़ों हुकमनामें ( शासनपत्र ) लिख रहे थे। उन्हें तमाम ग्रामों और नगरों के नाम याद थे ( वही, पृ० १४३ )।

मच्छुकटिक के नौवें अकसे फौजदारी और माल अदालत की कार्यवाही पर अच्छा प्रकाश पडता है। अदालत बैठने के पहले अधिकरणभाजक शोधनक से व्यवहार मंडप में आसन लगा देने को कहते थे। ऐसा करने के बाद शोधनक अविंकरणिकों से प्रवेश के लिए कहता था। इसके बाद अधिकरणिक श्रेष्ठी, कायस्थ इत्यादि के साथ आता था। इसके और श्रेष्ठी और कायस्थ इत्यादि की बातचीत से पता चलता है कि व्यवहार में असलियत तक पहुँचने के लिए बहुत सी बातों की आवश्यकता थी। मुकदमेवाज अदालत में लोगों पर झूठी तुहमत लगाते थे और झूठे बयान देते थे। अगर अदालत का फैसला किसी एक के विरुद्ध गया तो वह राजा को वदनाम करता था। न्यायाधीश को सिवाय अपयश के और कुछ हाथ नहीं लगता था ( ६।३ )। कानून को एक तरफ रखकर लोग शिकायत करते थे और अपना दोष कभी स्वीकार नहीं करते थे ( ६।४ )। इसलिए न्यायाधीश को शाखों का ज्ञान, कपटचार का भडा फोड करनेवाला, वक्ता, शात, तरफदारी न करनेवाला, सब बातें जाँचकर फैसला करने वाला, कमजोरों का रक्षक, मनवृत्तों का काल, धार्मिक और लालच रहित होना आवश्यक था। इतना ही नहीं उसे सब तरह से तत्व तक पहुँचना पडता था और राजा का कोप दूर करना

१. पडवास हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० १६३, लंडन १९४६। २ एपि, इ, २३, पृ० ५६। ३ ए० एस० आर० १६०३-०४, पृ० १०८। ४. वही पृ० १०६। ५ वही पृ० १०६।

पडता था ( ६।५ ) । इसके बाद शोधनक उन्हें अधिकरण मंडप में ले जाकर अधिकरण भोजकों को सावधान कर देता था और न्यायाधीश की आज्ञा से बाहर जाकर कार्यार्थियों की पुकार करता था । फर्यादी की अर्जा कायस्थ लिख लेता था । इसके बाद अधिकरणिक वादी और प्रतिवादी के बयान लेता था ।

अदालत में जाने के अलावा पाप के प्रायश्चित्त और धार्मिक व्यवस्थाओं के लिए लोगों के ब्राह्मणों की पीठिका में जाने का उल्लेख पादताडितकम् ( पृ० १५६-१५८ ) में है । विवरण से पता चलता है कि वहाँ के त्रैविद्य बृद्ध ब्राह्मण धर्मशास्त्र के ज्ञाता होते थे । वे दृढनीति, आन्वीक्षिकी और दूसरी विद्याओं और कलाओंमें निपुण होते थे । उनके साथ उनके विद्यार्थी भी होते थे । उनमें से आचार्य भवशर्मा ने विष्णुनाग को प्रायश्चित्त व्यवस्था बता कर कहा कि देशजाति कुलतीर्थ समय धर्माश्रमनायैरविरुद्धाः प्रमाणम् अर्थात् देश, जाति, कुल, तीर्थ समय धर्म के अनुसार वेद विरुद्ध न होने पर प्रमाण माना जाना चाहिए । यहाँ भवशर्मा गौतम और वसिष्ठ ( गौतम ११।२०-२२, वसिष्ठ १।१७ ) के देश जाति कुल धर्माश्रमनायैरविरुद्धाः प्रमाणम् का उल्लेख करता है । यह ध्यान देने लायक बात है कि राजघाट बनारस की खुदाई से त्रैविद्य लेखवाली मुद्राएँ भी मिली हैं ।

चतुर्भाणी से यह भी पता चलता है कि गुप्तयुग की विलासिता का प्रधान कारण व्यापार में भारी उन्नति थी । पद्मप्राभृतकम् ( ६ ) में चारों समुद्र से आए माल का उज्जैन के बाजार में खरीद बेचका उल्लेख है । पाटलिपुत्र ( धू० टि० १६६ ) के बाजार में भी तरह तरह के मालों के विकने का उल्लेख है । श्रेष्ठिपुत्र कृष्णलक ( धू० टि० ७० ), श्रेष्ठि कुवेरदत्त ( उभ० १२२ ), सार्थवाह समुद्र दत्त जिसे उस समय का कुवेर कहते थे ( उभ० १२८ ), सार्थवाह वनमित्र जो वेश्या ससर्ग में लुट चुका था ( उभ० १३८ ) ये सब वेश्याओं के प्रेमी थे । पादताडितकम् में गुप्त कालीन सिक्कों का जैसे सुवर्ण ( पृ० १८६ ), माषक ( १६७ ), माषकार्ध ( १६८ ) और काकिणी ( २२२ ) का उल्लेख है ।

चतुर्भाणी के उपर्युक्त अध्ययन से यह पता चल जाता है कि उसके भाण गुप्त काल में लिखे गए । भाणों में वेश जीवन का शायद दत्तक के वैशिक सूत्र का आश्रय लेकर बहुत बारीकी के साथ चित्रण किया गया है । पर साथ ही साथ वास्तविक जीवन और जीते जागते पात्र और पात्रियों का चित्रण उनकी खूबी है । आनुषंगिकरूप से गुप्तकालीन धर्म, व्यापार इत्यादि पर भी काफी प्रकाश डाला गया है । ये भाण गुप्तकालीन जीवन पर कितना प्रकाश डालते हैं इसकी सचाई का पता हमें तत्कालीन साहित्य से भी चल जाता है ।

प्रिंस आफ वेल्स न्यूजियम  
बम्बई

}

मोतीचन्द्र



श्रीरस्तु ।  
श्रीशूद्रकविरचितं  
पद्मप्राभृतकम्

[ नान्द्यन्ते प्रविशति सूत्रधारः ]

सूत्रधार—

- १— ( अ ) जयति भगवान् स रुद्रः  
( आ ) कोपादथवाऽप्यनुग्रहाद् येन ।  
( इ ) स्त्रीणां विलासमूर्तिः  
( ई ) कान्ततरवपुः कृतः कामः ॥

( ? ) अपि च—

- २— ( अ ) पुष्पसमुज्ज्वलाः कुरवका नदति परभृतः  
( आ ) कान्तमशोकपुष्पसहित चलति किसलयम् ।  
( इ ) चूतसुगन्धयश्च पवना भ्रमररुतवहाः  
( ई ) सम्प्रति काननेषु सधनुर्विचरति मदनः ॥

१—उन भगवान् रुद्रकी जय हो जिन्होंने क्रोध अथवा कृपासे स्त्रियों के विलास की मूर्ति काम को और भी चमकीले शरीरवाला बना दिया ।

और भी—

२—कुरवक फूलों से श्वेत है । कोयल कूकती हैं । सुन्दर अशोक के फूल के साथ कोंपल डोलती हैं । भौरों से गुजारती और आमकी गन्ध से महमहाती हवा चलती है । आज धनुष लिए हुए काम वन में विचर रहा है ।

? (आ) कोपादथवाऽप्यनुग्रहात्—रुद्रने पहले क्रोध से काम को भस्म किया और फिर अनुग्रहसे उसे जीवन दान दिया ।

? (ई) कान्ततरवपुः—अग्नि में तपाने से जैसे सोने का रंग और निखर जाता है वैसे ही मानो कामदेव शिव की कोपाग्नि में तपकर अधिक सुन्दर या प्रभावशाली हो गया ।

( १ ) किञ्चान्यत्—

- ३— ( अ ) आतोद्य पक्षिसघास्तरुरसमुदिताः कांकिला गान्ति गीत  
 ( आ ) वाताचार्योपदेशादभिनयति लता काननान्तःपुरस्त्री ।  
 ( इ ) ता वृक्षाः साधयन्ति स्वकुसुमहृदिताः पल्लवाग्रागुलीभिः  
 ( ई ) श्रीमान् प्राप्नो वसन्तस्त्वरितमपगतो हारगौरस्तुषारः ॥
- ४— ( अ ) मृलादपि मध्यादपि  
 ( आ ) विटपादप्यंकुरादशोकस्य ।

और क्या—

३—चिड़ियों के चहचहे को वाजा बनाकर प्रेम के रस से मतवाली कोकिलाएँ गीत गा रही हैं। वन के अन्त पुर की कामिनी रूपी लता आचार्य वायु के उपदेशसे अभिनय कर रही है। उस लता को वृक्ष अपने फूलों से हर्षित होकर पल्लव रूपी अगुलियों से फुसला रहे हैं। श्रीमान् वसन्त के आते ही हार-जैसा सफेद पाला फौरन गायत्र हो गया ।

यह श्लोक मल्हण पुत्र वल्लभदेवकृत 'विदग्धजनवल्लभ' नामक उक्तिसंग्रह में शूद्रक के नामसे उद्धृत किया गया है। [ इस सूचना के लिए मैं अपने मित्र श्री डा० राघवन का अनुगृहीत हूँ ] ।

३ (इ) साधयन्ति—फुमलाते हैं, सकेतों से अपनी ओर आकर्षित करते हैं। यहाँ लता अन्त पुर की स्त्री के समान है और वृक्ष उन विदों के समान हैं जो उस बाला को दृश्यों से अपनी ओर खींचते हैं।

३ (ई) स्वकुसुमहृदिताः—पुष्पोद्गम ही जिनके हृदि या कामभाव से मत्त होने का लक्षण है।

हृदि—कामोत्तेजित ।

३ (इ) पल्लवाग्रागुलीभिः—पल्लवरूपी अगुलियों के अग्रभाग या पोरवे से ।

अग्रागुलि = पोरवा ।

३ (ई) श्रीमान् वसन्तः—लक्ष्मी सम्पन्न अथवा यौवनकृत सौन्दर्य से सम्पन्न नायक की तुलना वसन्त से की गई है। वेशमें ऐसे नायक के आने पर पुराने चुचके हुए या दरिद्र नायक विदा हो जाते हैं।

३ (ई) हारगौरस्तुषारः—हार = काम शक्ति का चय, वीर्यचय। गौर = पीला। हारगौरस्तुषार का सकेत उस नायक के लिये है जो वेश में अपनी पुस्त्व शक्ति का चय कर चुका है और जिसका रंग पीला पड़ गया है। ऐसा नायक दूसरे श्रीमान् अर्थात् यौवन श्रीसम्पन्न नायक का आगमन देखकर वेश से सटक जाता है, वहाँ मुँह नहीं दिखाता। यह भी व्यजना है कि युवा नायक अपनी श्री से सुन्दर लगता है और पुराना ढड्ड नायक हारादि आभूषणों से वन-ठनकर वेश में आता है। तुषार = पाले से मारे हुए या पलुहाए हुए नायक की ओर सकेत है

- ( ३ ) पिशुनस्थमिव रहस्यं  
( ३ ) समन्ततो निष्कसति पुष्पम् ॥

( ? ) अहो अय—

५—

- ( अ ) ससम्भ्रमपरभृतरुतः  
( आ ) ससिन्धुवारः सकुन्दसहकारः ।  
( इ ) समदमदनः सपवनः  
( ई ) सयौवनजनप्रियः कालः ॥

( ? ) ( निष्कान्तः )

( २ ) ( स्थापना )

( ३ ) [ ततः प्रविशति विटः ]

( ४ ) साधु भोः । ( ५ ) रमणीय खलु तावदिदं शिशिरजराजर्जरस्य संवत्सर-  
विटस्य ( ६ ) हिमरसायनोपयोगात् वसन्तकैशोरकमुपोह्यते । ( ७ ) सम्प्रति हि—

६—

( अ ) प्रचलकिसलयग्रप्रनृत्तद्रुम यौवनस्थायते  
फुल्लवल्लीपिनद्ध वनम्

४—मूल से, बीच से, चोटी से अंकुरो से, सब ओर से अशोर्क के फूल खल के हृदय में से भेद की तरह फूट-फूट कर निकल रहे हैं ।

अहा ! यह—

५—मतवाली कोयल की कूक से भरा, सिन्धुवार, कुन्द और सहकार से सुशोभित, गरबीले काम और हवा से भरा जवानों का प्यारा मौसम है ।

[ विटका प्रवेश ]

वाह ! क्या खूब । गिगिरि रूपी बुढ़ापे से जर्जर संवत्सर रूपी विट की सुन्दर वसन्ती जवानी हिमरूपी रसायन खाने से लौट कर पास आ रही है । इस समय तो—

६ —हिलती कोपलों से नाचते हुए वृक्षों वाला और फूली लताओं से लिपटा हुआ वन यौवन पर आ रहा है । तिलक वृक्ष पर बैठी कोयल जूड़े सी लग रही

५ ( ६ ) कैशोरक = नवयौवन ।

५ ( ६ ) उपोह्यते—कर्मवाच्य, पास पहुँच रहा है, विट द्वारा अपना यौवन पुनः प्राप्त किया जा रहा है ।

६ ( अ ) यौवनस्थायते—यौवनस्थ से नामधातु, अपने यौवन पर आ रहा है ।

- ( आ ) तिलकशिरसि केशपाशायते कोकिलः कुन्दपुष्पे स्थितः  
स्त्रीकटाक्षायते पट्पदः ।  
( इ ) क्वचिदचिरविरूढवालस्तनी कन्यकेवोद्गतैः श्यामलैः  
कुङ्मलैः पद्मिनी शोभते  
( ई ) चरयुवतिरतिश्रमस्विन्नपीनस्तनस्पर्शधूर्तायिता वान्ति  
वासन्तिका वायवः ॥

( १ ) इत्थं च मदनशरसन्तापकर्कशो बलवानयमृतुः ( २ ) यद्देवदत्तासुरतसुप्रति-  
विहितयौवनोत्सवस्य ( ३ ) कर्णपुत्रस्योन्मुच्यमानवालभावयौवनावतारकोमला ( ४ )

हैं और कुन्द के फूल पर बैठा भौरा कामिनी के कटाक्ष का काम कर रहा है । कहीं नये उभरे छोटे स्तनों वाली कन्या की तरह कमलिनी सावली कलियों से शोभित है । कहीं वसन्त के वायु-समूह रतिश्रम के पसीने से भरे स्त्री के पीन स्तनों के स्पर्श की धूर्तता ( छेड़खानी ) करते हुए वह रहे है ।

काम के बाणों की मार से सन्ताप देने में कठोर यह वसन्तकाल अवश्य बलवान् है, क्योंकि देवदत्ता के साथ सुरत द्वारा भली भाँति अपनी जवानी का

६ (आ) तिलकशिरसि केशपाशायते कोकिलः—तिलकवृक्ष की चोटी पर बैठी हुई कोयल की उपमा केशपाश से दी गई है । यह एक विशेष प्रकार का केशविन्यास होता था । इसमें सिर के ऊपर किसी रेशमी वस्त्र को गेंदुरी के रूप में लपेट कर उसके भीतर से केशों की वेणी ऊपर की ओर निकलती हुई दिखाई जाती थी । कुपाण-काल में इस प्रकार के केशविन्यास का रिवाज था जो गुप्तकाल में भी लोकप्रिय रहा । अश्वघोष ने इसका उल्लेख किया है—

पुष्पावनद्धे तिलकद्रुमस्य दृष्ट्वाऽन्यपुष्टा शिखरे निविष्टाम् ।

सकल्पयामास शिखा प्रियायाः शुक्लाशुकाट्टालमपाश्रितायाः ॥

सौन्दरनन्द ७।७

‘श्वेत फूलों से लदे हुए तिलकवृक्ष की चोटी पर बैठी कोयल को देखकर नन्द ने समझा मानो वह उसकी प्रियतमा के सिर पर बँधे हुए श्वेत रेशमी वस्त्र के ढेर पर लहराती हुई वेणी सी लगती थी’ । शुक्लाशुकाट्टाल और उसके भीतर से निकलती हुई शिखा का ठीक रूप शिल्प के अकन से विदित होता है । मथुरा की कुपाण कालीन कला में इम विशेष केशविन्यास का अकन पाया जाता है [ मथुरा संग्रहालय के वेदिका स्तम्भ जे५५ पर अशोक दोहद में खड़ी हुई स्त्री का केशविन्यास इसी प्रकार का है, चित्र सख्या १ ] । अमरावती की शिल्प-कला में भी इसके दो उदाहरण मिले हैं [ शिवराममूर्ति कृत अमरावती स्कल्पचर्च, फलक ६, चित्र ६, ११ ] । श्वेत वृक्षों से लदे हुए तिलक वृक्ष की उपमा शुक्लाशुकाट्टाल या गेंदुरी की भाँति लपेटे हुए श्वेतवस्त्र से दी गई है । केशपाशायते कोकिल वाक्य से ज्ञात होता है कि इस प्रकार का केशविन्यास कोकिल केशपाश कहलाता था ।



को किल केश पा श



अमरावती से प्राप्त  
मूर्ति के आधार पर



प ष ष प्रा भृ त क

पृष्ठ ४, ६ आ.





मदनमञ्जरिका दैवसेनाचूतयष्टिमतिलङ्घयते मदनभ्रमरः । (५) अथवा किमिव कर्णीपुत्रस्यातिक्रमिष्यति । (६) समधुसपिष्क हि परमन्न सोपदशमास्वाद्यतरं भवति, (७) अतः शङ्के दैवदत्तासुरतमधुपानोपदशभूतं चण्डालिकाश्रय (८) बाल-भावनिरुपस्कृतोपचारहसितललितरमणीय दारिकासुन्दरीरतिरसान्तरमपि प्रार्थयत इति ।

उत्सव मनाकर भी कर्णीपुत्र का काम रूपी भौरा देवसेना रूपी उस आम की डाली के लिये भूखा तड़प रहा है जो बालापन छोड़कर यौवनागम से कोमल बनी है, और काम की मंजरी सी फूल रही है । अथवा कर्णीपुत्र का भूखा रहना कैसा ? धी शक्कर से बना तरमाल अचार चटनी ( सोपदश ) के साथ अधिक जायका देता है । मैं समझता हूँ इसीलिए वह देवदत्ता के साथ सुरतरूपी मधुपान से छककर बालसुन्दरी षोडशी (चण्डालिका) देवसेना के साथ कुछ और मजा देनेवाली सुरत की ऐसी गजक भी चखना चाहता है जिसमें बालापन की भोलीभाली आवभगत (उपचार), चुहलवाजी ( हसित ) और छेड़खानी ( ललित ) भरी है ।

६ (३) कर्णीपुत्र = मूलदेव । मूलदेव की कथा में उसकी प्रवान नायिका देवदत्ता और दूसरी नायिका देवदत्ता की बहन देवसेना थी । मूलदेव का मित्र शश था । वाण ने कादम्बरी में मूलदेव का उल्लेख किया है—कर्णीसुतकथेव सन्निहितविपुलाचला शशोपगता च ( विन्ध्याटवी वर्णन ) । मूलदेव कामशास्त्र का, विशेषतः वैशिकतंत्र का मुख्य पात्र समझा जाता था । क्षेमेन्द्र ने कलाविलास में उसका उल्लेख किया है । शुक्रसप्तति की कहानियों में भी वेशसस्वन्धी मामलों के पचरूप में उसका चित्रण आया है ।

६ (४) अतिलङ्घयते—अतिलङ्घन कर रहा है, अति भूख से व्याकुल है । देवदत्ता के साथ रमण करके अब कोमल देवसेना के लिए तड़प रहा है, या भुखाय रहा है, [ बनारसी वाली में अभीतक सुरतेच्छा के लिये विटों की भापा में कहते हैं—भूखल हौ ] ।

६ (७) मधुपानोपदशभूत—मधुपान के साथ मूर्ली या गजक आदि खाने का रिवाज था, उसे ही उपदश कहते थे । हिन्दी में उसे चिखना या गजक कहते हैं ।

६ (७) चण्डालिका—सोलह वर्ष की आयु की कुमारी, षोडशी बाला । इसे ही अम्बिका या दुर्गा भी कहते थे—क्षेत्रज्ञा पञ्चदशभि षोडशे चाम्बिका स्मृता । ( रुद्रयामलतंत्र, पटल ६, श्लोक ६६, पूना ओरियेन्टलिस्ट वर्प १४, पृ० १७ )

चण्डालिका का व्यग्य सकेत वज्रयान मान्यता की मुद्रायोपित् साधना से भी है जिसे चढाली या डोम्बी भी कहा जाता था । पादताडितक भाग में 'मुद्रित योपा' की साधना का उल्लेख आया है ।

६ (८) निरुपस्कृत—उपस्कृत = चटपटा, मसालेदार, बनावटदार । निरुपस्कृत = सादा, बिना बनावट का, औपचारिकता रहित ।

६ (८) उपचार—आवभगत, किसी के आने पर उसके स्वागत-सत्कार का ढग, शिष्टाचार ।

( ६ ) अहो नु खलनय लघुरूपोऽपि वलवान् मदनव्याधिः, ( १० ) येनानेक-  
शास्त्राधिगतनिष्पन्दबुद्धिः सर्वकलाज्ञानाविचक्षणो व्युत्पन्नयुवतिकामतत्रसूत्रधारः ( ११ )  
कर्णीपुत्रोऽपि नामैतामवस्थामुपनीतः । ( १२ ) स हि—

- ७— ( अ ) उन्निद्राधिकतान्तताम्रनयनः प्रत्यूषचन्द्राननो  
( आ ) ध्यानग्लानतनुर्विजृम्भणपरः सन्तप्तसर्वेन्द्रियः ।  
( इ ) रम्यैश्चन्द्रवसन्तमाल्यरचनागान्धर्वगन्धादिभि-  
( ई ) यैरेव प्रमुखागते, स रमते तैरेव सन्तप्यन्ते ॥

( १ ) अथवा देवसेनामुद्दिश्य नैतदाश्चर्यम् । ( २ ) कुतः । ( ३ ) श्लाघ्य-  
मन्मथमनोरथक्षेत्रं हि सा दारिका । ( ४ ) अर्हत्यस्या रूपयौवनलावण्य कर्णीपुत्रस्यो-  
न्माद जनयितुम् । ( ५ ) तस्या हि

- ८— ( अ ) विभ्रान्तेक्षणमक्षतोष्ठरुचक प्राचीनगरड मुख  
( आ ) प्रत्यघोत्पतितस्तनाकुरमुरो वाहूलता कोमलो ।

अहो ! निश्चित ही काम की वीमारी छोटी होने पर भी भारी होती है, जिसने  
अनेक शास्त्रों के अचूक जानकार, सब कला और ज्ञान में चतुर, युवतियों का काम  
रूपी ताना बुनने वाले ( सूत्रधार ) कर्णीपुत्र को भी इस दशा को पहुँचा दिया ।

७—उसकी आँखें नींद न आने से कुछ अधिक अलसाई हुई और लाल है ।  
उसका मुख सवेरे के चन्द्रमा जैसा पीला है । चिन्ता से उसका शरीर दुबला है ।  
वह जँभाई ले रहा है । उसकी सारी इन्द्रियाँ जल रही हैं । जिन सुन्दर और  
सामने आए हुए चन्द्र, वसन्त, माल्यग्रथन, संगीत और सुगन्धि आदि से वह  
आनन्द उठाता था, उन्हीं से अब वह सन्ताप पाता है ।

अथवा, देवसेना के कारण यह सब हुआ हो, यह अचरज नहीं, क्योंकि  
वह नौची मन चाहे काम भावों को पैदा करने वाली है । यह ठीक ही है कि  
उसकी रूपयौवनजनित लुनाई कर्णीपुत्र को पागल बना रही है ।

८—उसका चंचल कटाक्ष, अशरफी झारता हुआ अक्षत अधर, गाल सामने

६ ( ८ ) दारिका सुन्दरी—वेश में वह कुमारी कन्या जो अभी नथबद हो, जिसे  
बनारसी बोली में नौची कहते हैं । विधिपूर्वक उसकी नथनी उतार कर उसे छूती करने का  
सस्कार मनाया जाता था ।

६ ( १० ) कामतत्रसूत्रधार—तत्र = ताना । सूत्रधार = सूत्र भरी हुई ढरकी फेंककर बुनने  
वाला । युवती स्त्री तो काम के हावभाव का ताना फैलाती है । उसको बुनने वाले नायक को  
सूत्रधार के रूप में कल्पित किया गया है ।

७ ( अ ) तान्त—शिथिल, अलसाई हुई ।

८ ( अ ) ओष्ठरुचक—अगरफी झारता हुआ ओष्ठ । रुचक = निष्क, सुवर्णमुद्रा,  
अशरफी । गुप्तकाल में अधर के नीचे का भाग निष्क जैसा लटकता हुआ अजन्ता की

( इ ) अव्यक्तोत्थितरोमरेखमुदर श्रोणी कुतोऽप्यागता

( ई ) भावश्चानिभृतस्वभावमधुरः क नाम नोन्मादयेत् ॥

( ? ) [ परिक्रम्य ]

( २ ) स इदानीं देवसेनासमुत्थ मदनमयमतिव्यायामकृतज्वरमुद्दिश्य ( ३ ) हारतालवृन्तचन्दनोपनीयमानदाहप्रतीकारः तत्समागमाशाकृतप्राणधारणं शयनपरायणः कथञ्चिद् वर्तते । ( ४ ) अद्य तु प्रागहरेव पुष्पाञ्जलिको नाम देवदत्तायाः परिचारकः सोपचारमुपगम्य कर्णीपुत्रमुक्तवान्—

( ५ ) आर्यपुत्र, विज्ञापत्यञ्जुका देवदत्ता 'न खलु मे ह्यस्तनेऽहन्यनागमनाद् बहुमानमध्यस्थतामुपगन्तुमर्हत्यार्यपुत्रः । ( ६ ) इय हि मे भगिनिका चण्डालिका किमपि

क्रिया हुआ मुँह, छाती पर नये उठे हुए स्तनाङ्कुर, कोमल बाहुलताएँ, पेट पर कुछ-कुछ भीनती हुई रोमावली, कहीं से आकर भरे हुए नितम्ब और उन्मुक्त स्वभाववाला चतुर प्रेम-भाव किसको पागल नहीं बना देते ?

[ घूमकर ]

वह अभी देवसेना से उत्पन्न काम व्याधि की छटपटाने के कारण हरारत को हार, पखे और चन्दन की मदद से दूर करके उसके मिलने की आशा से प्राण रख कर खाट पकड़े हुए किसी तरह जी रहा है । आज ही सवेरे देवदत्ता के पुष्पाञ्जलिक नामक दास ने नम्रतापूर्वक जाकर कर्णीपुत्र से कहा—'आर्यपुत्र, आजी देवदत्ता कहती है—'कल के दिन मेरे न आने से आर्यपुत्र का मेरे प्रति समादर भाव में

चित्रकला में प्रायः देखा जाता है ( ग्रिफिथ, अजन्ता, फलक ७१ अप्सरा चित्र ) । उस समय यह सौन्दर्य का लक्षण माना जाता था । बाण ने कादम्बरी में अधर-रुचक का दो बार उल्लेख किया है ( कादम्बरी, वैद्य सस्करण, अनुच्छेद ६५, १४२ ) । 'अशरफी झारता हुआ' यह मुहावरा बनारसी बोली में बच गया है जो अवश्य ही गुप्त कालीन ओष्ठरुचक या अधररुचक की कल्पना पर आश्रित होना चाहिए । मुस्कराते हुए व्यक्ति के लिये कहा जाता है—'का असरफी झारत हौ ।'

८ ( अ ) प्राचीनगण्ड मुखं—जिस मुद्रा में मुँह सामने न होकर गाल सामने किया गया हो । भाव यह कि मुग्धोचित शालीनता के कारण वह मुँह सामने करके नहीं देखती, मुँह घुमा लेती है जिससे उसका गाल दिखाई पड़ता है ।

८ ( इ ) अव्यक्तोत्थित—जो अभी स्पष्ट नहीं निकली है, कुछ कुछ भीनती हुई रोमराजि ।

८ ( ई ) अनिभृत—उन्मुक्त, ग्रन्थिहीन, खुला हुआ ।

८ ( २ ) अतिव्यायामकृतज्वरं—कामव्याधि के बहुत लम्बा खिच जाने से ज्वर या ताप रहने लगा है, जैसे किसी रोग के पुराने पड़ जाने पर शरीर में हरारत रहने लगती है ।

८ ( ४ ) प्रागहः—दिन का पूर्व भाग या आरम्भ ।

अस्वस्थस्या तदनुकम्पया पर्युपिताऽस्मि । ( ७ ) इयं तु साम्प्रतमागच्छामीति । ( ८ ) ततस्तदुक्तदत्तप्रतिवचनं प्रतिप्रस्थाप्य पुष्पाञ्जलिक कर्णापुत्रः सोपग्रहमिव मामुक्तवान्— ( ९ ) 'सखे शश, त्वयाऽपि नाम श्रुतं 'साम्प्रतमिहागच्छामि' इति । ( १० ) तदेव इदानीमवसरः सुखप्रश्नागमनेन विविक्तविसम्भा देवसेनामवगाह्य सन्तापकारणमस्याः परिज्ञातुम् । ( ११ ) तदेवोऽञ्जलिः । ( १२ ) सर्वोपायैरर्हति देवानाप्रियोऽस्माकं देवसेनासमुत्थ हृदयगतमापुंखनिरसात् मदनशरशल्य समुद्धर्तुम्' इति । ( १३ ) ततः सस्मितानुयात्रमुक्तो मया 'भवतु धूर्ताचार्य, किमिति त्वया दिवा दीपप्रज्वालनं क्रियते । ( १४ ) किं नाभिज्ञोऽहं युवयोरन्योन्यमनोरथमूकदूतकानां नयनसङ्गतकानाम् । ( १५ ) अपि च, स एवास्मि मूलदेवससः शशोऽहम् ( १६ ) नैनामप्रतार्यागमिष्यामि' इत्युक्त्वा प्रस्थितोऽस्मि । ( १७ ) तत् किं नु राजमार्गं सुहृत्प्रश्नसङ्ख्याभिः काल क्षपयता तथा गन्तव्यम् ( १८ ) यथा देवदत्ताविरहिता चण्डालिकामासादयेयम् ।

उपेक्षा लाना ठीक नहीं है । मेरी छोटी बहन चण्डालिका कुछ बीमार है, उसके प्रति सहानुभूति से मैं ठहर गई । अब मैं तुरन्त आती हूँ ।' तब उसके कथन का जवाब देकर पुष्पाञ्जलिक को खाना करके कर्णापुत्र ने प्रीतिपूर्वक मुझसे कहा—'सखे शश, तूने भी मुना 'मैं यहाँ आती हूँ' । तो यही अवसर है कि वहाँ पहुँच कर कुशल क्षेम पूछने के बहाने सर्वथा विश्वास दिलाकर देवसेना की थाह लेकर उसके दुःख का कारण जाना जाय । तो यह मेरा प्रणाम । देवसेना द्वारा चलाए गए और मेरे दिल में अन्त तक घुसे हुए डमकाम वाण को भाग्यशाली आप ही किसी तरह निकालने में समर्थ है ।' इस पर हँसकर विदाई के रूप में मैंने उससे कहा—अच्छा धूर्ताचार्य, क्या तू दिन में दिया वालता है ? क्या मैं तुम दोनों का आँख लडाना नहीं जानता जो तुम्हारे मनोभावों को चुपचाप प्रगट करता है । और भी, मैं मूलदेव का सखा वही शश हूँ । मैं उसे बुद्धा दिए बिना नहीं आऊँगा ।' यह कहकर मैं चल पड़ा । फिर क्यों न मैं राजमार्ग में मित्रों के साथ वातचीत में

८ (६) पर्युपिता—ठहर गई, रह गई । परि-वम् = ठहरना, रह जाना ।

८ (८) सोपग्रह—प्रीतिपूर्वक, मनाकर । काटम्बरी पृ० १५६, सोपग्रह = सानुकूल, और भी पृ० २२० ।

८ (१०) सुखप्रश्न—कुशलप्रश्न । सुखरात्रि, सुखशय्या या सुखशयन पूछनेवाला व्यक्ति सौखरात्रिक, सौखशायिक या सौखशायनिक कहलाता था ( पृच्छतौ सुस्नातादिभ्य, वार्तिक ४।४।१ ) ।

८ (१०) विविक्तविसम्भा—सब प्रकार से निश्चल विश्वास वाली । विविक्त = शुद्ध ।

८ (१२) देवानाप्रियः—भादरसूचक शब्द, भाग्यशाली ।

८ (१३) अनुयात्र—यात्रा के समय कहे हुए विदाई के वचन ।

८ (१४) नयनसगतक—नयनों का मिलाना या आँख लडाना ।

( १६ ) ( परिक्रम्य )

( २० ) अहो तु खलु वसुन्धरावधूजम्बूद्वीपवदनकपोलपत्रलेखाया नानाभाण्ड-  
समुद्राया ( २१ ) अवन्तिसुन्दर्या उज्जयिन्याः परा श्रीः । ( २२ ) इह हि—

- ६— ( अ ) पुरयास्तावद्वेदाभ्यासा द्विरदरथतुरगनिनदा धनुर्गुणानिःस्वना  
( आ ) दृश्यं श्राव्य विद्वद्वादाश्चतुरुदधिसमुदयफलैः कृता विपणिक्रिया ।  
( इ ) गीत वाद्य द्यूतं हास्य क्वचिदपि च विटजनकथाः क्वचित्सकलाः कलाः  
( ई ) क्रीडा पक्षिचतुश्चाश्चेमाः प्रचुरकरवलयरशनास्वना गृहपङ्क्तयः ॥

( ? ) ( परिक्रम्य )

( २ ) अपीदानीमभिमतकार्यैर्निष्पत्तिसूचक किञ्चिन्निमित्त पश्येयम् ।

( ३ ) ( विलोक्य )

( ४ ) अयं तावत् काव्यव्यसनी कात्यायनगोत्रः शारद्वतीपुत्रः सारस्वतभद्रः  
स्वगृहद्वारकोष्ठके श्वेतवर्णव्याग्रहस्तः ( ५ ) चिन्तितोपस्थितास्वादिताकाराक्षिभ्रूविकारे-  
रभिनयन्निव चक्रपीडकक्रीडामनुभवति । ( ६ ) तत्काममस्मिन् काले प्रवृत्तप्रतिभास्रोतो-

समय विताते हुए ऐसे समय चण्डालिका के पास पहुँचूँ जब वह देवदत्ता  
से अलग हो ।

अहा ! वसुन्धरारूपी वधूटी के जम्बूद्वीपरूपी मुख कपोल पर पत्रलेखा  
के समान उज्जयिनी की अपूर्व शोभा है जो तरह-तरह के भाण्ड से भरी-पुरी है ।

यहाँ वेदो का पवित्र अभ्यास; हाथी, रथ, घोड़ों का निनाद; धनुप्रत्यञ्चा  
की टंकार; नाटक, काव्य, विद्वानों का शास्त्रार्थ; दूकानों पर लाए गए चारो समुद्रों  
के माल की लेवावेची, गाना, बजाना, जूआ और हँसीठट्टा; कहीं विटो की गप्पें,  
कहीं सब कलाएँ हैं । ये गृहपक्तियों पालतू चिडियों की चहचहाहट से क्षुब्ध और  
बहुत से कड़ो और करधनियों की झनझनाहट से भरी है ।

( घूमकर ) अब मैं मनचाहा काम पूरे होने का कोई सगुन देखूँ ।

८ ( २० ) वसुन्धरावधू—कल्पना यह है कि समस्त पृथिवी वधूटी है, जम्बूद्वीप  
उसका मुखकपोल है और उज्जयिनी उस कपोल पर बनी हुई पत्रलेखा है । पत्रलेखा =  
चित्र में शोभा के लिए फूल-पत्तियों का अंकन । स्त्रियाँ मुख की शोभा के लिए इस प्रकार  
फूल-पत्तियों का चित्र बनाती थी । ये चित्र चन्दन, कस्तूरी आदि से एव पत्रों में बने हुए  
आकृतियों के कटाव से लिखे जाते थे । ऐसे कटावा को भक्तिच्छेद या पत्रच्छेद कहते थे ।

८ ( २० ) भाण्ड—(१) व्यापारी माल, (२) सजावट के आभूषण अलंकार ।

६ ( ४ ) स्वगृहद्वारकोष्ठके—घर के बरौटे में । द्वारकोष्ठक—अलिन्द, घर के  
सामने बने हुए द्वार में जो कोष्ठ या कमरे होते थे उन सबको 'द्वारकोष्ठक' कहा जाता था ।

६ ( ४ ) श्वेतवर्ण—खदिया या सफेद रंग ।

विधातिन सुप्रियमपि सुहृदमभ्यसृयन्ते कवयः । ( ७ ) किन्तु सरस्वतीलताप्रभवाना वावपुष्पकारणा कर्णपूरम् ( ८ ) अकृत्वाऽतिक्रमिंतुं वञ्चितमिवात्मान मन्ये । ( ९ ) याव-  
दैनमुपसर्पामि । ( १० ) ( उपेत्य )

( ११ ) सखे कात्यायन किमिदमाकाशरोमन्थन क्रियते । ( १२ ) किं ब्रवीषि—  
“स एव मा काव्यपिशाचो वाहयति” इति । ( १३ ) मा तावत् भोः अधो पुराणकाव्यपद-  
च्छेदग्रथनचर्मकार ( १४ ) किमिदं नष्टगोयूथ इव गोपालको नवपदान्यन्त्रेपसे । ( १५ )  
अथ सखे किं वस्तु परिग्रह्य कृतः श्लोकः । ( १६ ) किं ब्रवीषि—“ननु खलु इममेव  
वर्तमानरमणीय वसन्तसमयमाश्रित्य कृतः श्लोकः” इति । ( १७ ) अथ शक्य श्रोतुम् ?  
किं ब्रवीषि—( १८ ) “नन्वेप भित्तिगतो वाच्यताम्” इति । ( १९ ) कासौ ? ( २० )  
( विलोक्य ) ( २१ ) अथे अथ—

( देखकर ) अभी यह काव्यव्यसनी कात्यायनगोत्री गारद्वतीपुत्र सारस्वतभद्र अपने  
घर के दरवाजे पर खडिया के रंग में अँगुली साने हुए सौची बात के याद आ  
जाने का मजा आँख और भौह मटकाकर सूचित करता हुआ चकडोर का खेल  
खेल रहा है । ऐसे समय में बहती हुई प्रतिभा के स्रोत को तोड़ने वाले  
अपने प्यारे मित्र पर भी कविगण विगड पडते हैं । किन्तु सरस्वतीरूपी लता से  
पैदा हुए वचनरूपी फूलों को बिना कर्णपूर बनाए आगे बढ़ जाऊँ तो घाटे में  
रहूँगा । पहले इससे मिल लूँ । ( पास जाकर )

मित्र कात्यायन, क्या बिना चारे के जुगाली कर रहा है ? क्या कहता  
है—“वही काव्य का पिशाच सिर चढ़ाकर मुझे हॉक रहा है ।” अरे पुराने काव्य  
पदों के टुकड़ों को गॉठने वाले मोची, क्या तू तितर-बितर हुई गौवों को खोजने  
वाले ग्वाले के समान नए पदों को ढूँढ रहा है ? अरे मित्र किस चीज को लेकर  
तू ने श्लोक बनाया है ? क्या कहता है ?—“सामने दिखाई पड़ने वाले इसी छवीले  
वसन्त को लेकर श्लोक रचा है ।” क्या सुन सकता हूँ ? क्या कहता है ?—“भीत  
पर लिखा है, पढ़ ले ।” कहाँ है वह ? अरे यह है—

९ ( ५ ) चक्रपीडक क्रीडा—चकडोर या चक्रभौरी का खेल ।

९ ( ७ ) कर्णपूर = १-इस नाम का आभूषण, २-कान में भरना ।

९ ( ११ ) आकाशरोमन्थन—बिना चारे के जुगाली करना ।

९ ( १३ ) छेदग्रथनचर्मकार—फटे टुकड़ों को गॉठनेवाला मोची । यह नये चमड़े  
के जूते बनाने वाले से मित्र होता है । पुराने काव्यों में से पत्र लेकर उन्हीं से नये श्लोक  
बनाने वाले तुक्कड़ कवियों पर कटाक्ष किया गया है । यहाँ पुराने काव्य और नये काव्य के  
भेद की व्यञ्जना ध्यान देने योग्य है । कालिदास ने भी ‘पुराण काव्य’ और ‘नव काव्य’ का  
उल्लेख कुछ इसी प्रकार की आलोचनापरक पृष्ठभूमि में किया है—पुराणमित्येव न साधु सर्वं  
न चापि काव्य नवमित्यवद्य—पुराना काव्य सभी अच्छा नहीं, नया काव्य सभी निकट नहीं ।

१०—

- ( अ ) पुष्पस्पष्टाट्टहासः समदमधुकरः कोकिलावावदूकः ।  
 ( आ ) श्रीमत्स्वेदावतारः प्रसुभगपवनः कर्कशोद्दामकामः ।  
 ( इ ) वालामप्यप्रगल्भा वरतनुमवशा कामिने सम्प्रदातु  
 ( ई ) कालोऽय तत्करिष्यत्यनुनयनिपुरा यन्न दूतीसहस्रम् ॥

( १ ) साधु भोः कल्याण खल्वैतन्निमित्तम् । ( २ ) वयस्य, सत्पुत्र लाभ इव यशस्करः श्लोकोऽयमस्तु । ( ३ ) वाक्पुरोभागानामभागी भव । ( ४ ) अये केनैतद् हसितम् ? ( ५ ) ( विलोक्य ) ( ६ ) अये दर्दरकः पीठमदोंऽप्यत्र । ( ७ ) अंधो ! दर्दरक, किमत्र हास्यस्थानम् ? किं ब्रवीषि—( ८ ) इदं खलु भवता समुद्राभ्युक्षणं क्रियते यद् वागीश्वर वाग्भिरर्चयसि” इति । ( ९ ) मा ताणदलोकज्ञ किं वसन्तमासो न पुष्पोपहारमर्हति ? ( १० ) अपि च न त्वया श्रुतपूर्वम्—

११—

- ( अ ) सूर्यं यजन्ति दीपैः  
 ( आ ) समुद्रमद्भिर्वसन्तमपि पुष्यैः ।

फूलो का खिलखिलाना, मतवाला भौरा, कूकती कोयल, सुन्दर पसीने का आना, मीठी हवा, कर्कश और प्रचण्ड काम, इनसे युक्त यह वसन्त का समय नई वेवस तथा छरहरी वाला को कामी के पास पहुँचाने के लिये जो कर सकेगा वह खुशामद में चतुर हजारो दूतियाँ भी न कर पाएँगी ।

शावास, यह गकुन काम साधने वाला है । मित्र, तेरा यह श्लोक सत्पुत्र-लाभ की तरह यशस्कर हो । तुझे काव्यालोचना का शिकार न बनना पड़े । अरे, यह कौन हँसा ? ( देखकर ) अरे यह तो पीठमर्द दर्दरक है । अरे दर्दरक, इसमें हँसने की क्या बात है ? क्या कहता है—“निश्चय ही आप बृहस्पतितुल्य कवि जी की बातों से पूजा करके मानो समुद्र पर जल छिड़क रहे है ।” ऐसा मत कह मूर्ख ! क्या वसन्त मास की पूजा में फूलो की भेंट नहीं चढ़ाई जाती ? और भी क्या तूने पहले नहीं सुना—

१० ( आ ) श्रीमत्स्वेदावतारः—सात्त्विक भाव जनित स्वेद के लिए श्रीमत् कहा कहा गया है, श्रमजनित स्वेद के लिए नहीं ।

१० ( इ ) वरतनु—छरहरी, लकलका ( बनारसी बोली ) ।

१० ( ३ ) वाक्पुरोभागाना—वाणी या काव्य में दोष निकालना, काव्य की विपरीत आलोचना । पुरोभाग = दोषैकदर्शन ( तुलना कीजिए, रघुवश १२।२२ ) । दोषैकदृक् पुरो-भागी—असर ।

१० ( ६ ) पीठमर्द—नायक-नायिका के बीच प्रेम-साधन में सहायक—

पताकानायकस्त्वन्यः पीठमर्दो विचक्षणाः ।

तस्यैवानुचरो भक्तः किञ्चिद्गुणैश्च तद्गुरोः ॥ दशरूपक ॥



( ३ ) अर्चामो भगवन्त

( ३ ) वयमपि वागीश्वरं वाग्भिः ॥ इति ।

( १ ) भवतु ( २ ) दर्शितस्ते पीठमर्दस्वभावः । ( ३ ) सेवितोऽत्रभवान् । ( ४ ) अपि च वसन्तकालोऽयमच्छलः परभृतप्रलापानाम् । ( ५ ) ईदृश एवास्तु भवान् । ( ६ ) साधयाम्यहम् । ( ७ ) ( परिक्रम्य विलोक्य )

( ८ ) अथे अयमपरो विपुलामात्य कामदत्ताप्राकृतकाव्यप्रतिष्ठानभूतः ( ९ ) वैशिकवृत्त्याऽधोमुखः प्रस्थितः । ( १० ) आ गृहीतम्—गप देवदत्तासीभाग्यसंक्रान्ते मूलदेवे विपुलावमानात् ( ११ ) आत्मानमवधीरितमवगच्छन् प्रणयक्रुद्धः खल्वेप धान्त्रः । ( १२ ) भवतु परिहासप्लवंनैनमवगाहिष्ये । ( १३ ) ( निदिश्य ) ( १४ ) भोः सुहृत्-कुमुदाननवबोधयन् दिवाचन्द्रलीलयाऽतिक्रामसि । ( १५ ) पृच्छामस्तावत् किञ्चित् ।

दीपों से सूर्य पूजा जाता है, पानी से समुद्र की पूजा होती है और वसन्त की भी फूलों से पूजा होती है । हम भी बातों से बड़े कवि की पूजा कर रहे हैं ।

ठीक, तूने पीठमर्द का स्वभाव दिखला दिया । वस, तुझसे मिलना हो चुका । और भी—यह वसन्तकाल कोयलों की मदभरी कूकों से सुहावना है, तू भी ऐसा ही हो । मैं चला । ( घूमकर और देखकर )

अरे, यह दूसरा आ गया विपुलामात्य जो कामदत्तारूपी प्राकृतकाव्य के सम्भालने में चतुर था, पर अब वैशिक वृत्ति ( वैश के मामलों ) में मुँह की खाकर ( मुँह लटकाए ) चला जा रहा है । अब समझा—मूलदेव के देवदत्ता के साथ फँस जाने पर विपुल के अपमान से अपने को अपमानित मानकर यह भलामानस जरूर मान से फूला हुआ है । होने दो—हँसी की डुबकी से मैं इसकी गहराई में पैटूँगा । ( इंगारा करके ) “अरे मित्ररूपी कुमुदों को खिलाए बिना तू दिन के चन्द्रमा की तरह क्यों हमें छोड़े जा रहा है ?” तुझसे कुछ पूछना है—

११ ( २ ) दर्शितस्ते पीठमर्द स्वभावः—दर्दरक ने जो यह कहा कि वागीश्वर को वाक् से क्यों मिलाता है, उस पर विट का कहना है कि दर्दरक ने अपना पीठमर्द का स्वभाव प्रकट कर दिया, अर्थात् नायिका को नायक से मिलाना उचित ही तो है । पर पीठमर्द अपना स्वार्थ या उल्ल साधा करने के लिए उन दोनों को मिलने देना नहीं चाहता ।

११ ( ८ ) विपुलामात्य = विपुला का अमात्य, विपुला की प्रेम-साधना में उसे परामर्श देनेवाला । कर्णोपुत्र मूलदेव पहले विपुला में अनुरक्त था, पीछे वह देवदत्ता से प्रेम करने लगा ।

११ ( ८ ) कामदत्ताप्राकृतकाव्यप्रतिष्ठानभूतः—यहाँ प्रतिष्ठान पद साभिप्राय प्रयुक्त हुआ है जो सरकारी दफ्तर या कार्यालय के अर्थ में आता था । अमात्य नाम का अधिकारी प्रतिष्ठान का संचालन करता था । प्राकृत या साधारण प्रतिष्ठान का अधिकारी यदि किसी नगर के प्रतिष्ठान का प्रबन्धक नियुक्त कर दिया जाय तो जैसे वह असफल रहे

१२—

( अ ) कलाविज्ञानसम्पन्ना

( आ ) गर्वेकत्रतशालिनी ।

( इ ) न खल्वत्यन्तधीरा सा

( ई ) खिन्ना ते विपुला मति ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“गृहीतो वञ्चितकस्यार्थः । ( २ ) किं तवाचार्यो मूलदेवो न ज्ञायत” इति । ( ३ ) मा मैवम् । ( ४ ) देवदत्तासुरतसक्रान्तस्यापि विपुलागतमेव हृदयम् । ( ५ ) किं ब्रवीषि—“तदपि मूलदेवीयं शाठ्यम्” इति । ( ६ ) आम् । ( ७ ) भवान् खलु सत्यार्जवः किमिदानीं स्वशिष्या विपुला नोपालभते ( ४ ) यया प्रणयकोपार्थमधिगतः कर्णीपुत्रः—

“कला और विज्ञान से भरी हुई, सदा गरूर मे मस्त वह तेरी विपुल बुद्धि निश्चित ही अतिधीर थी जो वह खिन्न नहीं हुई ।”

(दूसरा अर्थ) क्या तुम जानते हो कि कलाओं के प्रयोग जान से युक्त, गरवीले स्वभाववाली वह विपुला अन्त तक धीर न बनी रहने के कारण खेद को प्राप्त हुई ?

क्या कहता है—“तुम्हारे व्यङ्ग्य का मतलब मैंने समझ लिया । क्या गुरु मूलदेव की चटई मगहूर नहीं ?” नहीं, ऐसी बात नहीं है । देवदत्ता के साथ दिल लगाने पर भी उसकी तवीयत विपुला मे ही लगी है । क्या कहता है—“वह भी मूलदेवी बढमागी है ।” ठीक, आप सच्चे-सीधे अपनी शिष्या विपुला को उलाहना क्यों नहीं देते, जिस प्रेम रूठी को मनाने कर्णीपुत्र आया था ?

ऐसे ही विपुला के साधारण प्रेम के सँभालने तक जिसके बुद्धिप्रकर्ष की सीमा थी, ऐसा विपुलामात्य वेश के मामलों में मात खा गया, इसीलिए वह कर्णीपुत्र के मन को देवदत्ता की ओर से मोडकर विपुला में अनुरक्त न कर सका । यहाँ कामदत्ता नामक प्राकृत भाषा के किसी काव्य की ओर संकेत है, उसमें प्रेम-व्यवहार का जो स्तर था वही तक उस विपुलामात्य की गति थी । इस वाक्य की यह भी व्यजना थी कि प्राकृत काव्यों में प्रेम का जो सीधा साधा स्तर था, संस्कृत काव्य में वह उससे अधिक विकसित या व्यंजनापूर्ण या नोकमोंक से युक्त होता था । अतएव साधारण वेश्या विपुला का पक्षपाती नागरिक वेश की चतुराई का सफलता से सामना न कर सका ।

११ ( ३ ) सेवितोऽत्रभवान्—विट दर्दरक को टरकाने के लिये यह कहता है कि आपसे मिलना हो चुका । आदरार्थक अत्रभवान् पद इसलिए प्रयुक्त किया गया है कि दर्दरक को विट का वाक्य बुरा न लगे ।

११ ( ४ ) अञ्जल—अच्छा, सुहावना । दूसरा अर्थ छल रहित ।

११ ( ४ ) परभृतप्रलाप—कोयल का बोलना । परभृत—कोयल । परभृत का दूसरा अर्थ वेश्या भी यहाँ सगत है । परभृतप्रलापानामञ्जल—दर्दरक के पक्ष में इस वाक्य का अर्थ यह होगा—तू परभृत अर्थात् वेश्याओं या रखैलों के वचनों को बिना छल के पहुँचा ।

१३—

( अ ) प्राप्त इव शरत्कालः

( आ ) प्रावृट्कलुपा नदी प्रसादयितुम् ।

( इ ) क्षिप्तः कदर्थयित्वा

( ई ) हेमन्ते तालवृन्त इव ॥

( १ ) किं त्रवीपि—“कदा कथम्” इति । ( २ ) सखे श्रूयताम् । ( ३ ) ननु-  
कतिपयाहमिवाद्य मद्द्वितीयः कर्णापुत्रो विपुलामनुनेतुमभिगतः । ( ४ ) अथ द्वारकोष्ठकस्थे-  
नानेन क्रोधागाधपरीक्षार्थमहमादितः सोपग्रहं कल्पितः । ( ५ ) सोऽह प्रियवचनो-  
पन्यासेनाभिगतश्चैनाम् । ( ६ ) साऽपि चेर्ष्यादोपदूषितलावण्या दृष्ट्वैव मा ( ७ )  
‘कुतोऽयमायास’ इत्युक्त्वा पराङ्मुखी सवृत्ता । ( ८ ) ततः सपरिहासमुक्त्वा मया—

१४—

( अ ) किमुक्त्वा केन त्व प्रतिवच इद कस्य वचसः

( आ ) तदावृत्ता भूत्वा वद वदनचन्द्रेण वनिते ।

( इ ) प्रसन्ना त्वा दृष्ट्वा भवति हि मम प्रीतिरतुला

( ई ) भुजङ्गीव क्रुद्धा भ्रुकुटिरियमुद्वेजयति माम् ॥ इति

वरसात मे गदली हुई नदी को प्रसन्न करने के लिये शरत्काल की तरह वह  
आया था । पर सरदी मे ताड़ के परखे की भोंति वेइज्जती से वह फेंक दिया गया ।

क्या कहता है—“कहाँ कैसे ?” मित्र सुन । कुछ दिन पहले की तरह  
आज मेरे साथ कर्णापुत्र विपुला को मनाने गया । उसकी ड्योढी पर खड़े होकर  
उसने क्रोध की गहराई जानने के लिये पहले मुझे प्रीतिपूर्वक मेजा । मैं मीठी बात  
कहते हुए उसके पास गया । डाह से जली-भुनी उस सलोनी ने मुझे देखते  
ही ‘किम लिये यह सब मेहनत है’ यह कहकर मुँह फिरा लिया । इस पर  
मैंने हँसी से कहा ।

तुझसे किसने क्या कहा ? यह उत्तर किस बात का है ? वनिते, जरा सामने  
धूमकर पुन उसे अपने चन्द्रमुख से दुहरा । तुझे प्रसन्न देख कर मेरी प्रीति

११ ( ११ ) प्लव—डुवकी, डोंगी ।

१२ ( अ ) कलाविज्ञानसम्पन्ना—कला नृत्यसगीतादि, विज्ञान कामतत्र का  
शास्त्रीय ज्ञान ।

१२ ( ई ) ते विपुलामतिः—समस्त पद का सकेत यह है कि विपुला के हित मे  
लगी तेरी बुद्धि पर्याप्त धैर्य के अभाव से बीच में ही असफल हो गई ।

१२ ( ई ) ते मतिः—क्या तुम यह मानते हो ? ( प्रश्नवाचक अर्थ ) ।

१२ ( १ ) वञ्चितक—व्यङ्ग्य । १२ वें श्लोक का व्यंग्य इस प्रकार है—कला-  
विज्ञानसम्पन्न, सदा गरूर में भरी रहनेवाली तेरी विपुला मति अति धीर नहीं है जो इस  
प्रकार खिन्न हुई ।

१३ ( ४ ) द्वारकोष्ठक—ड्योढी, अलिन्द । घर के बाहरी द्वार का प्रकोष्ठ ।

१३ ( ४ ) अगाध—गहराई, यहाँ यह विशेष्य की भाँति प्रयुक्त है ।

- १५— ( १ ) तदनन्तरमवन्तिसुन्दर्या सख्याऽभिहिता—  
 ( अ ) कि कृत्वा मृकुटीतरङ्गविपम रोषोपरक्त मुख  
 ( आ ) निःश्वासज्वरिताधर प्रियसखं प्राप्त न सभाषसे ।  
 ( इ ) सौभाग्येन हि शत्रुकर्म कुरुषे स्त्रीगर्वमेधाविनि  
 ( ई ) मानं मानिनि मुञ्च सर्वमचिरादत्यायत छिद्यते ॥ इति ।

( १ ) अथ गुणवती परिषदिति कृत्वा कर्णीपुत्रोऽभिगतः । ( २ ) स चानया प्रशिषातावनतः सरोपमवधूयामिहितः—

- १६— ( अ ) कृत्वा विग्रहमागतोऽसि नियत निर्वासितो वा तथा  
 ( आ ) कान्तालापविनोदने किल वय विश्रामभूमिस्तव ।  
 ( इ ) कि नैराश्यनिरुत्सुकस्य मनसः संधुक्षणेर्मे पुनः  
 ( ई ) पीतेनात्र किमौपधेन कटुना सुस्वागत गम्यताम् ॥ इति ।

( १ ) कि ववीपि—“यद्येव तामेवाविनीता तावदेनामुपालब्धु गच्छामि” इति ।  
 ( २ ) छन्दतः ( ३ ) तयागृहीतवाक्यो भवानस्तु । ( ४ ) साधयामस्तावत् ।

वेहिसाव हो जाती है । नागिन की तरह गुस्से से भरी यह तेरी मृकुटी मुझे डरपा रही है ।

इसके बाद उसकी सखी अवन्तिसुन्दरी ने कहा—क्यों मृकुटी टेढ़ी करके क्रोध से लाल मुँह करके, साँस से अधरों को झुलसाकर मित्र के आने पर भी नहीं बोलती ? गर्व से फूली हुई तू अपने सौभाग्य से वैर करती है । मानिनी ! मान छोड़, सब चीजें बहुत खींचने से जल्दी ही टूट जाती है ।

‘मन-मिलाव की बैठक सदा भली है’ यह मानकर कर्णीपुत्र भी वहाँ पहुँच गया । उसे झुका हुआ देखकर उसने क्रोध से झटक कर कहा—‘तू लडाईं करके आया है, या जरूर उसने निकाल बाहर किया है । चुहलभरी बातचीत से मन बहलाने के लिये तूने मुझे थकान मिटानेवाली अपनी आरामगाह समझ रक्खा है ? बुझे अरमानोंवाले मेरे मन को जलाने से क्या मतलब ? कड़वी दवा पीने से क्या फायदा ? जैसे भले आया है वैसे ही वापिस जा ।’

क्या कहता है ?—“यदि ऐसा है तो पहले उस उजड़ के पास ही डाट-डपट करने जाता हूँ ।” जा उससे मनमानी बातें कर । अब मैं चला । ( घूमकर )

१५ ( १ ) गुणवती परिपत्—यह मुहावरा इस अर्थ में था कि मिलना-जुलना सदा अच्छा ही है । प्रवान या चौधरी अपने अन्तरग सदस्यों को बुलाकर जो बैठक करते थे, बनारसी बोली में वह मेल-मिलाव की बैठक या ‘अठकौसल’ कहलाती थी । अन्तरग परिपद् को ही सम्भवतः गुणवती माना जाता था ।

१६ ( १ ) तामेवाविनीता—इसका पाठ रामकृष्ण कवि के संस्करण में ‘तामेवाविनीता तावदेनामुपालब्धु’ है । मद्राय गवर्नमेन्ट ओरियेन्टल लाइब्रेरी की प्रति (R२७२५)

( ५ ) ( परिक्रम्य )

( ६ ) हा धिक् अपर मृतिमत् गमनविघ्नमुपस्थितम् । ( ७ ) एष हि पाणिनि-पूर्वको दन्दशुकपुत्रो दत्तकलशिनाम वैयाकरणः प्रतिमुग्धमेवोपस्थितोऽस्मान् । ( ८ ) अपीदानीमविघ्नेनास्य वाग्वागुरामुत्तरेयम् । ( ९ ) सरब्धमिवेन पश्यामि । ( १० ) आम् वादविघट्टितेनानेन भवितव्यम् । ( ११ ) तथा हि । ( १२ ) अस्य कलहकरड्वन्धुरा वागीपदपि स्पृष्टा देवकुलघण्टवानुरवन्ति । ( १३ ) प्रियगणिकश्चैष धान्त्रः । ( १४ ) ता किल नृपुरसेनाया दुहितर रशनावतिका नाम व्यपदिशति । ( १५ ) भोः काटम् । ( १६ ) करभकण्टावसक्ता वल्लक्रीमिव शोचामि ता रशनावतिकाम् । ( १७ ) एष उद्यम्याग्रहस्तमभिभाषत एवास्मान् ।

( १८ ) किमाह भवान्—“अपि मुसमशयिष्ठाः” इति । ( १९ ) का गतिः, भवतु सभाजयिष्याम्येनम् । ( २० ) स्वागतमधरकौष्ठागाराय । ( २१ ) वयस्य दत्तकलशे सरब्धमिव त्वा पश्यामि । ( २२ ) कश्चित् कुशलम् । ( २३ ) किं भवानाह—“एषोऽस्मि

हा धिक् । यह हमारे मार्ग का दग्ग्रा देहधारी विघ्न आ गया । दन्दशुक का पुत्र पाणिनि दत्तकलशि नामका वैयाकरण मेरे ठीक सामने ही मौजूद है । अब इसके वाग्जाल से सकुशल बच निकलना है । इसे घबड़ाया हुआ मा देखता हूँ । ठीक, यह वहस मे कहीं रगडा गया है । वैसे भी, कलह की खुजलाहट से भरी इसकी वाणी जरा-सा भी छूने पर मन्दिर के घण्टे की तरह टनटनाने लगती है । यह भला-मानस गणिका-प्रिय है । अपनी चहेती को नृपुरसेना की पुत्री रशनावती नाम से बताया करता है । हा ! उँट के गले पडी धीणा की तरह उम विचारी रशनावती के लिये अफसोस है । यह हाथ उठाकर मुझसे ही कह रहा है ।

तूने क्या कहा—“सखे, मुखसे तो सोया ?” अब इससे बचने का क्या उपाय है ? अच्छा तो इसका सत्कार करूँगा । अक्षरो से भरे कोठार का स्वागत । मित्र

में पाठ यह है—तामेवाविनीता तावदेवोपालब्धु—अर्थात् उगमें एना पद नहीं है जो अर्थ में कठिनाई उत्पन्न करता है । त्रिवेन्द्रम् पोथी का पाठ यह है—ता तावदेनामुपालब्धु । मद्रास गवर्नमेन्ट ओरियेन्टल लाइब्रेरी की दूसरी प्रति ( R २७०६ ) में गच्छामि की जगह इच्छामि पाठ है ।

१६ ( २ ) छन्दतः श्रुतीतवाक्य—ठिल खोलकर बातें करना ।

१६ ( ७ ) पाणिनिपूर्वक—पाणिनि जिसके नाम से पहले लगा है ।

१६ ( १० ) वादविघट्टित—वाट में पिटा हुआ या हारा हुआ ।

१६ ( १२ ) देवकुलघटा—मन्दिर का झलता हुआ घटा जो तनिक हिलने से बहुत देर तक बजता रहता है ।

१६ ( १४ ) व्यपदिशति—कहा करता है, बताया करता है ।

१६ ( १४ ) तपस्विनी—वेचारी, असहाय ।

१६ ( २० ) अक्षरकौष्ठागार—गठनों का कोठार, वैयाकरण के लिए बढ़िया व्यग्य है ।

वलिभुग्भिरिव संघातवलिभिः कातन्त्रिकैरवस्कन्दितः' इति । ( २४ ) हन्त प्रवृत्त काकोलूकम् । ( २५ ) सखे दिष्ट्या त्वामलूनपक्षं पश्यामि । ( २६ ) किं ब्रवीषि—“का चेदानीं मम वैयाकरणपारश्वेषु कातन्त्रिकेष्वस्था” इति । ( २७ ) यथातथाऽस्तु भवतः । ( २८ ) साधयाम्यहम् ।

( २९ ) किं ब्रवीषि—“क सञ्चिचीपुः, ( ३० ) तिष्ठ तावत्, किमसि दुद्रूषुः”

दत्तकलशि, तुझे मैं घबराया सा देखता हूँ । कुशल तो है ?” तूने क्या कहा—  
“मरा मास खानेवाले डोम-कौओं की तरह कातत्री वैयाकरण मुझ पर दूट पड़े है ।”  
हाय ! कौओं और उल्लुओं में मच गई । मित्र, बधाई है कि मैं तुझे बिना परनुचे देखता हूँ । क्या कहता है—“इन हरामी कातत्र वैयाकरणों को मैं समझता क्या हूँ ?” आप जैसे है वैसे ही रहें, मैं चला ।

क्या कहता है—“कहाँ चला ? ( सचिचीपु. ) अभी ठहर । ऐसी दौड़

१६ ( २३ ) सघातवलिभिः—मरा हुआ मास खानेवाले डोम-कौए ।

१६ ( २३ ) कातन्त्रिक—कातन्त्र व्याकरण के विद्वान् । गुप्तकाल में पाणिनीय वैयाकरण और कातत्र वैयाकरणों में बड़ी नोक-झोंक चलती थी, विशेषतः पश्चिम भारत में । उर्मी की ओर सकेत है ।

१६ ( २३ ) अवस्कन्दित—अवरूढ़ । अवस्कन्द = रूपट्टा मार कर दूट पड़ना, अकस्मात् हमला करना ।

१६ ( २७ ) यथातथाऽस्तु भवतः—विट प्रकट अर्थ में मानो उसका शुभ चाहता है, किन्तु वस्तुतः वह उसके अहकार पर व्यग्य कस रहा है कि कातन्त्रिकों के मुकाबले में आकर तू अपनी ऐसी-तैसी करा ले । यथातथा = ऐसी-तैसी । यह गुप्तकालीन बोलचाल का मुहावरा था । दूसरा अर्थ, आप जैसे हैं वैसे रहें, अर्थात् कातन्त्रों से भिड़कर भी आपकी कुशल बनी रहे । इसका व्यग्यार्थ बिलकुल दूसरा है, अर्थात् आपकी ऐसी-तैसी हो ।

१६ ( २९ ) सञ्चिचीपुः—चर् धातु के सन्नन्तरूप चिचीर्षति से ‘सनाशसभिन्न उ’ ( ३।२।१६८ ) से उत्पत्ययान्त कृदन्त ‘जाने का इच्छा वाला ।’

१६ ( ३० ) दुद्रूषुः—दौड़-धूप का इच्छुक । द्रु धातु के सन्नन्तरूप दुद्रूषति से उत्पत्यय करके कर्तृवाचक बना हुआ रूप । दत्तकलशि के ‘सचिचीपु’ ‘दुद्रूषु’ जैसे भारी-भरकम कृदन्त प्रयोगों से चिढ़कर विट कहता है—‘अरे सीधी-सीधी चलतू भापा बोल ।’ माघ, भट्टि आदि काव्यों में कृदन्त तद्धित शब्दप्रयोगों की जो प्रवृत्ति देखी जाती है, युग की उस प्रवृत्ति पर यहाँ व्यग्य है । विट ने वैसे प्रयोगों को वैयाकरणों का वाग्व्यसन कहा है । ज्ञात होता है कि वाद-विवाद के लिये इस प्रकार के शब्द ढूँढ़ ढूँढ़कर लाए जाते थे । उदाहरण के लिये—

सोऽध्यैष्ट वेदास्त्रिदशानयष्ट पितृनताप्सीत् सममस्त वन्धून् ।

व्यजेष्ट पड्वर्गमरीमरस्त समूलघात न्यवधीदरींश्च ॥

( भट्टिकाव्य १।२ )

इति । ( ३१ ) हा विक्र, प्रसीदतु भवान् । ( ३२ ) नार्हस्यस्मान् एवविधैः काष्ठप्रहार-  
निर्दुरर्वागशनिभिरभिहन्तुम् । ( ३३ ) माधु व्यावहारिक्या वाचा वट । ( ३४ )  
अभाजन हि वयर्मादृशाना क्रमोद्गारदुर्भंगाना श्रोत्रविपनिपेकभताना वैयाकरणान्-  
व्यसनानाम् । ( ३५ ) किं त्रयीपि—“कथमहमिदानीमनेकधावदूक्यादिवृषभविघटनो-  
पाजिताम् ( ३६ ) अनेकधातुशतघ्नी वाचमुत्सृज्य स्त्रीशरीरमिव माधुर्यकोमला  
करिष्यामि । ( ३७ ) अहां अनाथः खल्वसि । ( ३८ ) कृतः—

१७—

- ( अ ) स्वर्गलापे स्त्रीवयस्योपचारे  
( आ ) कार्यारम्भे लोकवादाश्रये च ।  
( इ ) कः मश्लेपः कष्टशब्दाक्षराणा  
( ई ) पुण्यापीडे कष्टकाना यथैव ॥

घष क्या ?” हाय, तू माफ कर । इस तरह उड्डे की मार की तरह निदुर वाग्जों  
से मुझे मत कूट । भले आदमियों वाली चलतू भाषा बोल । ऊँट की बल-  
बलाहट जैसी अशोभन, कानों में विष की तरह चू पडने वाली वैयाकरणों की इस किट-  
किटाहट से हमें बचा । क्या कहता है—“अनेक वडवड़िये तार्किकों की बैल-  
मिडन्न से उत्पन्न हुई और अनेक धातुओं से ढाली गई गतघ्नी के समान गड़गड़ाने  
वाली शैली को छोड़कर मैं अब कैसे उसे स्त्री के मुकुमार शरीर जैसी बनाऊँ ?”  
अहो, तब तो तू अनाथ है ।

१७—गपशप में, स्त्री और मित्र की खातिर में, अटालती मामले के अर्जी-  
दावे में, कहावतों में, दाँततोड़ गन्ध और अक्षरों का क्या मेल, जैसे फूल के सेहरे  
और कोंठों का ?

१६ ( ३३ ) व्यावहारिक्या वाचा—बोलचाल की सीधी-सारी भाषा ।

१६ ( ३४ ) वृषभविघटन—बैल-मिडन्न ।

१६ ( ३६ ) अनेकधातुशतघ्नी—अनेक धातुओं से ढाली हुई गतघ्नी । अनेक  
धातुओं की गड़गड़ाहट से भरी हुई वाक्य-शैली ।

१६ ( ३७ ) अनाथ—अमहाय । इसका दृमरा अर्थ बिना नाथ वाला बैल ।  
शैली के विषय में विट के समझाने में जब दत्तकलणि पर कोई अमर न हुआ तो वह स्वीकर्त  
कहता है—हाय, तू तो ये नाथका का बैल है ।

१७ ( अ ) स्वर्गलाप—मौज मजे की बातचीत गपशप ।

१७ ( आ ) कार्यारम्भ—मुकदमे के अर्जीदावे में । कार्य = अटालती मामला,  
मुकदमा, दावा । गुप्तकाल में यह शब्द इस विषय अर्थ में प्रयुक्त होता था । पाठशास्त्रिक  
में वादो-प्रतिवादो या मुकदमे से सम्बन्धित व्यक्तियों को कार्यक कहा गया है—

अधिकरणगतोऽपि कोशना कार्यकारणाम् । ( श्लोक २५ )

आरम्भ—मुकदमे के शुरू में दायित्व किया हुआ अर्जीदावा जिसमें वादी अपना  
मामला पेश करता है । विट का आशय है कि अर्जीदावे की भाषा सीधी-सारी व्यावहारिक  
होनी चाहिए । उसमें व्याकरण के टटे-मेडे प्रयोगों का प्रयोग उचित नहीं ।

( १ ) किमाह भवान्—“स्थाने खलु सा पुश्चली शब्दशीफरमाभाषिता रुष्टा” इति । ( २ ) तत्केय पुंश्चलीति ? ( ३ ) किं त्रवीपि—“प्रिया नाम केनोच्यते” इति ( ४ ) ( विमृश्य ) ( ५ ) आ विदितम् ( ६ ) रशनावतिका एतच्चार्हति । ( ७ ) नातश्च भूयः कष्टतर यत्सा प्रचुरपादपान्तरचारिणीव कोकिला ( ८ ) स्वभावखरं विल्वपादपमाश्रिता । ( ९ ) कष्ट भोः महदिदं परिहासवस्तु, आस्वादयिष्यामस्तावत् ।

( १० ) वयस्य दत्तकलशे, एव स्वभावदक्षिणस्य भवतः कथं कामिनी विरक्तेति परं मे कुतूहलं श्रोतुम् । ( ११ ) एतदुच्यता तावत् विस्तरतः । ( १२ ) किमाह भवान्—“साधु सा पुश्चली पूर्वेद्युः पर्वकाले ( १३ ) वेशकोष्ठकमुपेत्य रिरसया मा हविर्जुह्वपन्तं जिह्वृक्षतीवोपासीदत् । ( १४ ) ततोऽहमेनामवोचम्—( १५ ) वृपलि हविर्जुह्वपन्तं मा मा स्म्राक्षीः” इति । ( १६ ) हन्त ! इदं तत् दुष्टगान्धर्वं नाम । ( १७ ) सुकुमारः

तूने क्या कहा—“जरूर वह छिनाल है जो मेरी ऐसी मीठी बोली से भी रूठ गई ।” यह छिनाल कौन हुई ? क्या कहता है—“उसे प्रिया कैसे कहा जाय ?” ( सोचकर ) हाँ, समझ गया । रशनावती इसी लायक है; क्योंकि इससे बढकर दुःख की कोई बात नहीं कि अमराई में विचरनेवाली कोयल, स्वभाव से कटीले वेल के पेड़ पर बैठ गई । हाय, इस दर्द में भी बड़ा मजा है । तो मैं उसका मजा लूँ ।

मित्र दत्तकलशि, तेरे जैसे मिठबोले भलेमानुस से वह औरत कैसे फिरट हो गई ? यह सुनने की मुझे बड़ी चाह है । खोलकर सब बात कह । तूने क्या कहा—“जरूर वह छिनाल है । कलके दिन पर्वकाल में वेश के अलिन्द में आकर मदमाती होकर वह मेरे हवन करते समय मुझे मानो अँकवारती हुई पास आकर बैठ गई । इस पर मैंने उससे कहा—दोगली, होम करते हुए मुझे मत छू ।” हाय, इसी को विगडी मुलाकात कहते हैं । कामिनी को भी अपना बनाना नाजुक काम है । यह

१७ ( आ ) लोकवाद—कहावत, आभाणक । लोकवाद या कहावत को बातचीत के बीच में डालते हुए जैसा कहावत हो वैसा ही रखना आवश्यक है । उसमें अपनी ओर से कठिन शब्दों का मेल नहीं बैठाया जा सकता ।

१७ ( ई ) पुष्पापीड—फूलों का सेहरा या मुकुट ।

१७ ( ? ) शब्दशीफर—सुन्दर सुकुमार वचन, मीठे बोल ।

१७ ( १० ) स्वभावदक्षिण—स्वभाव का अनुकूल, मिठबोला ।

१७ ( १३ ) वेशकोष्ठक—वेश का बाहरी अलिन्द या वरौठा । कोष्ठक से तात्पर्य यहाँ द्वारकोष्ठक से है जो कि प्रवेशद्वार होता था और जिसमें कुछ कमरे भी बने रहते थे । वेश के बाहर होने के कारण उसमें पूजापाठ करना सम्भव था ।

१७ ( १५ ) वृपली—एक गाली, दोगली ।

१७ ( १६ ) दुष्ट गान्धर्व—विगडी भेंद । गान्धर्व—कामरीति से स्त्री पुरुषों का मिलना, मुलाकात ।



इति । ( ३१ ) हा धिक्, प्रसीदतु भवान् । ( ३२ ) नार्हस्यस्मान् एवविधैः काष्ठप्रहार-  
निष्प्रेर्वागशनिभिरमिहन्तुम् । ( ३३ ) साधु व्यावहारिक्या वाचा वद । ( ३४ )  
अभाजन हि वयमीदृशाना करभोद्गारदुर्भंगाना श्रोत्रविपनिषेकभूताना वैयाकरणवाग्-  
व्यसनानाम् । ( ३५ ) किं त्रयीपि—“कथमहमिदानीमनेकवाचदूकवादिवृषभविघटनो-  
पार्जिताम् ( ३६ ) अनेकधातुशतघ्नीं वाचमुत्सृज्य स्त्रीशरीरमिव माधुर्यकोमला  
करिष्यामि । ( ३७ ) अहो अनाथः खल्वसि । ( ३८ ) कुतः—

१७—

- ( अ ) स्वैरालापे स्त्रीवयस्योपचारे  
( आ ) कार्यारम्भे लोकावादाश्रये च ।  
( इ ) कः सश्लेषः कष्टशब्दाक्षराणां  
( ई ) पुष्पापीठे कण्टकाना यथैव ॥

धूप क्या ?” हाय, तू माफ कर । इस तरह डंडे की मार की तरह निटुर वाग्वज्रो से मुझे मत कूट । भले आदमियो वाली चलतू भाषा बोल । ऊँट की बल-  
बलाहट जैसी अगोभन, कानो से विप की तरह चू पडने वाली वैयाकरणों की इस किट-  
किटाहट से हमें बचा । क्या कहता है—“अनेक बडबडिये तार्किकों की वैल-  
भिडन्त से उत्पन्न हुई और अनेक धातुओं से ढाली गई शतघ्नी के समान गडगडाने  
वाली शैली को छोडकर मैं अब कैसे उसे स्त्री के मुकुमार शरीर जैसी बनाऊँ ?”  
अहो, तब तो तू अनाथ है ।

१७—गणगण में, स्त्री और मित्र की खातिर में, अदालती मामले के अर्जी-  
दावे में, कहावतों में, दाँततोड शब्द और अक्षरों का क्या मेल, जैसे फूल के सेहरे  
और काँटों का ?

१६ ( ३३ ) व्यावहारिक्या वाचा—बोलचाल की सीधी-सारी भाषा ।

१६ ( ३५ ) वृषभविघटन—बैल-भिडन्त ।

१६ ( ३६ ) अनेकधातुशतघ्नी—अनेक धातुओं से ढली हुई शतघ्नी । अनेक  
धातुओं की गडगडाहट से भरी हुई वाक्य-शैली ।

१६ ( ३७ ) अनाथ—अमहाय । इसका दूसरा अर्थ विना नाथ वाला बैल ।  
शैली के विषय में विट के समझाने से जब दत्तकलशि पर कोई असर न हुआ तो वह खीझकर  
कहता है—हाय, तू तो मेरे नाथका का बैल है ।

१७ ( अ ) स्वैरालाप—मौज मजे की बातचीत, गणगण ।

१७ ( आ ) कार्यारम्भ—मुकदमे के अर्जीदावे में । कार्य = अदालती मामला,  
मुकदमा, दावा । गुप्तकाल में यह शब्द इस विशेष अर्थ में प्रयुक्त होता था । पाटताडितकं  
में वादी-प्रतिवादी या मुकदमे से सम्बन्धित व्यक्तियों को कार्यक कहा गया है—

अधिकरणगतोऽपि क्रोशता कार्यकारणम् । ( श्लोक २५ )

आरम्भ—मुकदमे के शुरू में दाखिल किया हुआ अर्जीदावा जिसमें वादी अपना  
मामला पेश करता है । विट का आशय है कि अर्जीदावे की भाषा सीधी-सारी व्यावहारिक  
होनी चाहिए । उममें व्याकरण के उद्दे-मेदे प्रयोगों का प्रयोग उचित नहीं ।

( १ ) किमाह भवान्—“स्थाने खलु सा पुश्चली शब्दशीफरमाभापिता रुष्टा” इति । ( २ ) तत्केय पुश्चलीति ? ( ३ ) किं ब्रवीषि—“प्रिया नाम केनोच्यते” इति ( ४ ) ( विमृश्य ) ( ५ ) आ विदितम् ( ६ ) रशनावतिका एतच्चार्हति । ( ७ ) नातश्च भूयः कष्टतरं यत्ता प्रचुरपादपान्तरचारिणीव कोकिला ( ८ ) स्वभावस्वर विल्वपादपमाश्रिता । ( ९ ) कष्ट भोः महदिदं परिहासवस्तु, आस्वादयिष्यामस्तावत् ।

( १० ) वयस्य दत्तकलशे, एवं स्वभावदक्षिणस्य भवतः कथं कामिनी विरक्तोति पर मे कुतूहल श्रोतुम् । ( ११ ) एतदुच्यता तावत् विस्तरतः । ( १२ ) किमाह भवान्—“साधु सा पुश्चली पूवेद्युः पर्वकाले ( १३ ) वैशकोष्ठकमुपेत्य रिरसया मा हविर्जुह्वन्त जिघृक्षतीवोपासीदत् । ( १४ ) ततोऽहमेनामवोचम्—( १५ ) वृषलि हविर्जुह्वन्त मा मा स्प्राक्षीः” इति । ( १६ ) हन्त ! इदं तत् दुष्टगान्धर्वं नाम । ( १७ ) सुकुमारः

तूने क्या कहा—“जरूर वह छिनाल है जो मेरी ऐसी मीठी बोली से भी रूठ गई ।” यह छिनाल कौन हुई ? क्या कहता है—“उसे प्रिया कैसे कहा जाय ?” ( सोचकर ) हाँ, समझ गया । रशनावती इसी लायक है; क्योंकि इससे बढकर दुख की कोई बात नहीं कि अमराई में विचरनेवाली कोयल, स्वभाव से कटीले वेल के पेड पर बैठ गई । हाय, इस दर्द में भी बड़ा मजा है । तो मैं उसका मजा लूँ ।

मित्र दत्तकलगि, तेरे जैसे मिठबोले भलेमानुस से वह औरत कैसे फिरट हो गई ? यह सुनने की मुझे बड़ी चाह है । खोलकर सब बात कह । तूने क्या कहा—“जरूर वह छिनाल है । कलके दिन पर्वकाल मे वेश के अलिन्द में आकर मदमाती होकर वह मेरे हवन करते समय मुझे मानो अँकवारती हुई पास आकर बैठ गई । इस पर मैंने उससे कहा—दोगली, होम करते हुए मुझे मत छू ।” हाय, इसी को बिगड़ी मुलाकात कहते है । कामिनी को भी अपना बनाना नाजुक काम है । यह

१७ ( आ ) लोकवाद—कहावत, आभाणक । लोकवाद या कहावत को वातचोत के बीच में डालते हुए जैसी कहावत हो वैसा ही रखना आवश्यक है । उसमें अपनी ओर से कठिन शब्दों का मेल नहीं वैठाया जा सकता ।

१७ ( ई ) पुष्पापीड—फूलों का सेहरा या मुकुट ।

१७ ( ? ) शब्दशीफर—सुन्दर सुकुमार वचन, मीठे बोल ।

१७ ( १० ) स्वभावदक्षिण—स्वभाव का अनुकूल, मिठबोला ।

१७ ( १३ ) वैशकोष्ठक—वेश का बाहरी अलिन्द या वरौठा । कोष्ठक से तात्पर्य यहाँ द्वारकोष्ठक से है जो कि प्रवेशद्वार होता था और जिसमें कुछ कमरे भी बने रहते थे । वेश के बाहर होने के कारण उसमें पूजापाठ करना सम्भव था ।

१७ ( १५ ) वृषली—एक गाली, दोगली ।

१७ ( १६ ) दुष्ट गान्धर्व—बिगड़ी भेंट । गान्धर्व—कामरीति से स्त्री पुरुष का मिलना, मुलाकात ।

खलु कामिनीसपरिग्रहः । ( १८ ) कलहोऽयमुपचारो नु । ( १९ ) मा तावदलोकज्ञ युक्त नाम त्वया प्रणयोपगता कामिनी विरागयितुम् । ( २० ) स्त्रीजनोऽपि त्वया कष्ट-शब्दनिःशुभामिव्याकरणविस्फुलिङ्गाभिर्वाग्भिरुत्त्रासयितव्यो भवति । ( २१ ) इदमपि न त्वया श्रुतपूर्वम्—

- १८— ( अ ) रत्यथिनीं रहसि यः सुकुमारचित्ता  
 ( आ ) कान्ता स्वभावमधुराक्षरलालनीयाम् ।  
 ( इ ) वागर्चिपा स्पृशति कर्णविरैचनेन  
 ( ई ) रक्ता स वादयति वल्लकिमुल्मुकेन ॥

( १ ) सर्वथा दुःकरकारिणी खलु रशनावतिका, या भक्तमनेन कल्पयति । ( २ ) अथवा तु तस्याः शापः । ( ३ ) वयस्य दत्तकलशे श्रुत श्रोत्ररसायनम् । ( ४ ) स्वस्ति भवते । ( ५ ) साधयाम्यहम् । ( ६ ) ( परिक्रम्य )

छूँ-छौँ किचकिच की जड है । अरे नादान, प्यार करती कामिनी को दुःकार कर तूने ठीक नहीं किया । कड़े शब्दों से निटुर बनी और व्याकरण की चिनगारियों से भरी अपनी बातों से तू स्त्रियों को भी चिहुकाता है । क्या तूने पहले यह नहीं सुना—

१८—जो एकान्त में काम से भरी, सुकुमार चित्तवाली, सहज मीठे शब्दों से प्यार करने योग्य, अनुरक्त स्त्री को कान फोड़ने वाली वाणी रूपी लपट से छूता है वह मानों लुआठ ( जलती लकड़ी ) से वीणा बजाता है ।

जरूर रशनावतिका टेढ़ा काम साधने वाली है जो इस जैसे छूँठ से यारी रखती है । अथवा यह उसके लिये पूरा शाप है । मित्र दत्तकलशि, तेरे द्वारा कान में चुआया अमृत सुन लिया । तेरा भला हो । मैं जाता हूँ ।

( घूमकर )

१७ ( १७ ) कामिनीसपरिग्रह—स्त्री का अपनाना, स्वीकार करना । विट का आशय है कि रमणेच्छा से युक्त भी स्त्री का अपनाना नाजुक व्यवहार चाहता है ।

१७ ( १८ ) उपचार—धार्मिक छूत-छात । विट का आशय है कि प्रेम के बीच में छूत छात बरतने से मनमुटाव बढ़ जाता है ।

१८ ( ३ ) कर्णविरैचन—कान बहाने वाली । इतनी जोर से कही हुई कि कान फूटकर बहने लगे ।

१८ ( ३ ) रक्ता—स्त्री पक्ष में अनुरक्त, वल्लकी पक्ष में रागवती, जिसके तार राग के अनुकूल है ।

१८ ( १ ) या भक्तमनेन कल्पयति—भक्त कल्पयति मुहावरे के रूप में प्रयुक्त हुआ है, अर्थात् जो हम जैसे छूँठ के साथ भात-पानी ( मेल जोल ) या दोस्ती रखती है । भात-पानी रसना आज भी भोजपुरी में बोला जाता है ।

( ७ ) इदमपर मनुष्यकान्तारमुपस्थितम् । ( ८ ) एष हि धर्मासनिकपुत्रः पवित्रको नाम प्रच्छन्नपुश्चलीको ( ९ ) ऽचौक्षः चौक्षवादितः ( १० ) राजमार्गेऽविदितजनसंस्पर्श

यह दूसरा मनुष्यो का जमावडा हाजिर है । यह धर्मासनिक का पुत्र पवित्रक नामका छिपा छिनरा पवित्रताहीन किन्तु वैष्णव कहलाने वाला, राजमार्ग

१८ ( ७ ) मनुष्यकान्तार—मनुष्यो का जगल, लोगो का जमावडा ।

१८ ( ८ ) धर्मासनिक—धर्मासन का अध्यक्ष, न्यायाध्यक्ष ।

१८ ( ८ ) प्रच्छन्नपुश्चलीक—छिपकर पुश्चली रखने वाला ।

१८ ( ९ ) अचौक्षः—चौक्ष शब्द के दो अर्थ हैं ( १ ) चौखा, शुद्ध, पवित्र, सच्चा । ( २ ) भागवतो का एक सम्प्रदायविशेष जो बहुत छुआछूत बरतता था । अभिनवगुप्त के अनुसार ये एकायन कहलाते थे—

चौक्षा भागवतविशेषा ये एकायना इति प्रसिद्धाः ।

भागवत में जिन्हें भगवत्प्रपन्न एकान्तिन् कहा है, वे ये ही एकायन जान पड़ते हैं ( भा० भा३।२० ) । भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र में भी चौक्षां का उल्लेख है—

परित्राण् मुनिशाक्येषु चौक्षेपु श्रोत्रियेषु च ।

शिष्टा ये चैव लिङ्गस्थाः सस्कृत तेषु योजयेत् ॥

( नाट्यशास्त्र १७।३६ निर्णयसागर सस्करण )

श्री मनमोहन घोष ने नाट्यशास्त्र के अपने अंग्रेजी अनुवाद में चौक्षेपु पाठ माना है और एक प्रति का पाठ चौक्षेपु लिखा है । निर्णयसागर सस्करण में भी टिप्पणी में एक प्रति का पाठ चौक्षेपु है, यद्यपि मूल में अशुद्ध पाठ वाक्येषु रक्खा गया है ।

पादतादितक में भी चौक्ष का उल्लेख आया है—एष हि स वेत्रदण्डकुण्डिकाभाण्ड-सूचितो वृषलचौक्षामात्यो विष्णुदास. ( २४।५ ) । यहाँ वेत्रदण्ड और कुण्डिकाभाण्ड चौक्ष की पहचान बताई है ।

मृच्छकटिक में दण्ड और कुण्डिका पात्र वाले एक परिव्राजक का उल्लेख है जो बिगडे हुए हाथी के सामने पड़ गया था—

ततस्तेन दुष्टहस्तिना करचरणरदनैः फुल्लनलिनीमिव नगरीमुज्जयिनीमवगाह-मानेन समासादित परिव्राजक । त च परिभ्रष्टदण्डकुण्डिकाभाजन शीकरैः सिक्त्वा दन्तान्तरे क्षिप्त प्रेक्ष्य पुनरप्युद्घुष्ट जनेन ।

अर्थात् वह बिगड़ा हुआ हाथी सूँड, पैर और दाँतो से उज्जयिनी को खूँदता हुआ परिव्राजक के पास आ गया । मुनिका कूडी डडा छटककर एक ओर जा गिरा और वह हाथी के दाँतो के बीच चला गया । इस प्रकार दण्डकुण्डिका वाला यह परिव्राजक चौक्ष भागवत ही ज्ञात होता है । चौक्ष सम्बन्धी इन तीन सूचनाओं के लिये मैं श्री चन्द्रवली पाण्डेय का अनुगृहीत हूँ ( देखिए उनका लेख, 'मृच्छकटिक का परिव्राजक' नई धारा, अक्टूबर १९५२, पृ० ३-४ ) । गुजरात में स्वामी नारायण सम्प्रदाय के लोग जो बहुत छुआछूत या छूँ छूँ मानते हैं चौखलिया कहलाते हैं । ज्ञात होता है कि प्राचीन चौक्ष शब्द की परम्परा उस नाम में बच गई है ।

परिहरन्निव सगृहीतार्द्रवसनः सकुचितसर्वाङ्गो ( ११ ) नासिकाद्वयमगुलीद्वयेन पिधाय चत्वरशिवपीठिकामाश्रित्य स्थितः । ( १२ ) हास्यः खल्वैप तपस्वी । ( १३ ) यथा तावदय मत्तकाशिन्या दुहितरं वारुणिका नाम बन्धकीमनुरक्त इति श्रूयते । ( १४ ) तदिदानीं किमयमाकुलो भवति । ( १५ ) इदमस्या विनयप्रचारपुस्तकमुद्घाट्यते ।

( १६ ) अघो पवित्रक, किमिदमुष्णस्थलीकूर्मलीलाया स्थीयते । ( १७ ) किं ब्रवीपि—“ राजमार्गं सुलभमविदितजनसस्पर्शं परिहरामि” इति । ( १८ ) अघो अविज्ञातजनसस्पर्शं नाम परिहियते भवता । ( १९ ) वारुणीजघनपात्र जाह्नवीतीर्थमिव परमपवित्रं ननु । ( २० ) किं ब्रवीपि—“नैतदस्ति” इति । ( २१ ) किमिद गोपालकुले

में अनजाने लोगो की मानो छूत बचाता हुआ, गीले कपड़े समेट कर सारा बदन सिकोड़ता हुआ, उँगलियो से दोनो नकुए दवाए हुए, चौराहे पर गिवापिंडी के सहारे खड़ा है। जरूर यह बेचारा हास्यपद है, क्योंकि यह मत्तकाशिनी की पुत्री वारुणिका नाम की टकहिया ( बन्धकी ) बेग्या पर आशिक है, ऐसा सुना जाता है। इस समय यह धवराया हुआ क्यों है ? तो उसकी आवारागर्दी के पोथों की पिटारी खोलता हूँ ।

अरे पवित्रक, क्यों तू धूप सेकते हुए कछुए की तरह गर्दन बाहर-भीतर करते हुए खड़ा है ? क्या कहा—“राजमार्ग में आने-जानेवाले लोगों की सहज छूत बचा रहा हूँ ।” ओ हो, तू अनजानों की छूत से छटकता है, पर क्या वारुणी

रामकृष्ण कवि की मुद्रित प्रति में ‘अचौच चौचवारित’ पाठ है जो त्रावणकोर विश्वविद्यालय की हस्तलिखित प्रति ( सख्या ५६६८ डी० ) का पाठ भी है। शेष तीन प्रतियों में ( मद्रास प्राच्य हस्तलिखित ग्रन्थ-संग्रह प्रति R २७२५ और R २७२६ एव त्रिवेन्द्रम् महाराज के पोथीखाने की प्रति १४६१ B ) ‘अचौच’ पाठ ही है जो मूलपाठ ज्ञात होता है। इसी प्रकार चौचवारित पाठ केवल मद्रासप्राच्य पुस्तक संग्रह की R २७०६ प्रति में है। R २७२५ प्रति में वह लुप्त है। शेष दो प्रतियों में चौचवादित पाठ है। अतएव हमें ‘अचौच चौचवादित’ यही पाठ शुद्ध ज्ञात होता है। इसका अर्थ हुआ अचौच अर्थात् आचार श्रष्ट होने पर भी जो चौच रूप में प्रसिद्ध हो। अचौच चौचवारित का अर्थ होगा चौचक वैष्णव और चौचों की मण्डली से घिरा हुआ।

१८ ( १३ ) बन्धकी—नीची श्रेणी की बेग्या जिसे बनारसी बोली में टकहिया कहते हैं ।

१८ ( १५ ) अविनयप्रचार—ज्ञात होता है कि बौद्ध और जैनो की भक्ति वैष्णवों के धार्मिक नियम भी ‘विनय’ कहलाने लगे थे। उन्हीं के उल्लंघन की ओर यहाँ व्यंग्य सकेत है। प्रचार = चर्या, चाल-चलन ।

१८ ( १६ ) उष्णस्थलीकूर्मलीला—गरम बालू रेत में धूप सेकने के लिये पड़ा हुआ कछुआ जैसे गर्दन बाहर-भीतर निकालता और सिकोड़ता है उसी प्रकार पवित्रक भी कभी खुलकर खड़ा होता और कभी अपने अंगों को खींच लेता है ।

तक्रविक्रय. क्रियते । ( २२ ) कितवेष्वपि नाम कैतवमारभ्यते । ( २३ ) किं ब्रवीपि—  
 ( २४ ) “साधु मर्षयतु भवान् निपुणः खलु ते चारः” इति । ( २५ ) कस्य चारः ?  
 कुतश्चारः ? ( २६ ) न सूर्यो दीपेनान्धकार प्रविशति । नहि मे चारकृत्यमस्ति । ( २७ )  
 सहस्रचक्षुषो हि वयमीदृशेषु प्रयोजनेषु । ( २८ ) तदपनय शठप्रचारकञ्चुकम् । ( २९ )  
 आकृतिमात्रभद्रको भवान् मिथ्याचारविनीतो ह्यसि । ( ३० ) अघो सज्जनसन्नसन्नचारिन्  
 विटपारश्व, चौक्षपिशाचो वेश्याप्रसङ्गश्चेति ( ३१ ) आचारविरुद्धमेतद् विरुद्धाशनमिव  
 मा प्रतिभाति । ( ३२ ) अपि च चौक्षोपचारयत्रितः तामुपगृह्णन् संदशेन नवमालिका-  
 मपचिनोपि । ( ३३ ) किं ब्रवीपि—“सर्वथा निवृत्तोऽस्मि विभ्रमात्” इति । ( ३४ )  
 पायसोपवासमिव क एतत् श्रद्धास्यति । ( ३५ ) किं ब्रवीपि—यद्येव सुप्रसन्नोऽसि  
 शिष्यत्वे निष्पादयतु मा भवान्” इति । ( ३६ ) दिष्ट्या भवान् सत्पथमारूढः । ( ३७ )

के जघनस्थल का पात्र गङ्गा के घाट की तरह बड़ा पवित्र है ? क्या कहता है—“ऐसी बात नहीं है ।” क्यों ग्वालों के घरों में छॉछ बेचता है ? ( चग्घडों से छाकटेपन की बात करता है ? ) । बदमाशो से भी बदमाशी दिखलाता है । क्या कहता है—“माफ कर वावा, तेरी जासूसी चौकस है ।” किसकी जासूसी ? कहीं की जासूसी ? सूरज दीपक लेकर अँधेरे में नहीं घुसता । मुझे जासूसों की जरूरत नहीं । मैं ऐसी बातों में हजार आँखों वाला हूँ । इसलिए बदमाशी का जामा दूर कर । केवल शकल से ही भलामानस तू ढोंगीपन से नम्र बना है । अरे, सज्जनों के सहपाठी और विटों के गुलाम, छुआछूत का भूत और वेश्याप्रसंग दोनों बातें एक दूसरे के खिलाफ हैं, जैसे विरुद्ध भोजन । और भी, छुआछूत के ढोंग से बंधा हुआ तू उससे लगता हुआ मानो सँडसी से नेवारी चुनता है । क्या कहता है—“अब मैंने लपकपना छोड़ दिया है ।” खीर खाकर उपवास करने जैसी बात का कौन विश्वास करेगा ? क्या कहता है—“अगर आप मुझ पर इतने मिहरवान हैं तो मुझे अपना शागिर्द बना लीजिए ।” बधाई है, तू सत्पथ पर आ गया । यदि

१८ ( २१ ) गोपालकुले तक्रविक्रयः क्रियते—लोकोक्ति, ग्वालों के घर जाकर मट्टा बेचना, यानी जो खुद भारी चग्घड़ है उससे छाकटेपन की बात करना ।

१८ ( २४ ) निपुण—चौकस, होशियार ।

१८ ( २८ ) शठप्रचारकञ्चुक—शठप्रचार = बदमाशी, वही जिसे अवनिय प्रचार कहा है । कञ्चुक = जामा ।

१८ ( २९ ) आकृतिमात्रभद्रक—देवने भर का भलामानस ।

१८ ( ३० ) सज्जनसन्नसन्नचारिन्—सज्जनों के साथ पढा हुआ । यहाँ व्यग्य से प्रयुक्त है ।

१८ ( ३० ) विटपारश्व—एक गाली, विट का हरामी पिन्ना ।

१८ ( ३० ) चौक्षपिशाच—चौक्षपन या छुआछूत का भूत ।

१८ ( ३० ) पायसोपवास—खीर भोजन करते जाना और उपवास करना ।

यदि च विटत्वे कृतां निश्चयः शीघ्रमेव वेश्युवतिप्रणयपरिघभूतमिथ्याचारकञ्चुक-  
मुद्घाट्यताम् । ( ३८ ) घुगता विटशब्दः । ( ३९ ) किमाह भवान्—“प्रणतोऽस्मि”  
इति । ( ४० ) हन्तेदानी दत्तः प्रदेयकः स्वैरमयन्त्रितश्चाचारः । ( ४१ ) अग्रमिदानी-  
माशीर्वाद —

- १६— ( अ ) आक्षिप्तसस्तवस्त्रा प्रशिथिलरशना मुक्तनीवी विहस्ता  
( आ ) हस्तव्यत्यासगुप्तस्तनविवरवलीमध्यनाभिप्रदेशाम् ।  
( इ ) लज्जालीनोपविष्टा नहि नहि विसृजेत्येवमाकन्दमाना  
( ई ) शय्यामारोप्य कान्ता सुरतसमुदयस्याग्रसस्य गृहाण ॥

( १ ) किं त्रवीपि—“उपस्कारित श्रेयः चिकित्सितोऽस्मि” इति । ( २ ) यद्येव-  
माचार्यदक्षिणेदानीमेष्टव्या । ( ३ ) किं त्रवीपि—“नन्वयमञ्जलिः” इति । ( ४ ) भो  
नन्वयमतिव्ययः । ( ५ ) भवतु । ( ६ ) इदानी निष्पन्नशिष्याः स्मो वयम् । ( ७ )  
भवानिदानीमाचार्यां न शिष्यः । ( ८ ) सगर्वं स्वैरमयन्त्रितश्चर । ( ९ ) साधयाम्यहम् ।  
( १० ) ( परिक्रम्य )

विट बनने का निश्चय ही कर लिया है तो वेश्याओं के प्रणय के लिये कीलदार  
डंडे के समान घातक झूठे आचार का बाना जल्दी से उतार कर फेंक और गुंडई  
की ललकार लगा । तूने क्या कहा—“आपका तावेदार हूँ ।” तो तुझे  
मैं मनमाने ढंग से खुल खेलने का इनाम देता हूँ । अब यह मेरा आशीर्वाद ले—

१९—बिखरे और छुटे हुए बखों वाली, ढीली करधनी वाली, छुटी नीवी  
वाली, घवराई हुई, हाथ पर हाथ चढ़ाने से स्तन त्रिवली और नाभि प्रदेश छिपाकर  
लजाते हुए बैठी हुई—“ना ना, मुझे छोड़” चिल्लाती हुई स्त्री को शय्या पर  
ले जाकर सुरत सम्मिलन की पहली फसल काट ।

क्या कहता है—“आपने उपकार का ढेर लगा दिया । मैं भला चंगा  
हो गया ।” यदि ऐसा है तो अब मुझे आचार्य दक्षिणा मिलनी चाहिए । क्या कहा—  
“प्रणाम हाजिर है ।” अरे, ऐसी बड़ी फिजूलखर्ची । अच्छा, आजसे हम शिष्य वाले  
तो बन गए । पर तू तो पूरा गुरु है, चेला नहीं । अकडते हुए मनमानी मौज ले । मैं  
चला—( घूमकर )

१८ ( ४० ) प्रदेयक = इनाम, बख्शीश ।

१९ ( ई ) अग्रसस्य—पहली फसल । सुरत मिलन से पूर्व चुम्बनादि द्वारा छेड-  
छाड की ओर यहाँ सकेत है । समुदय = सम्मिलन ।

१९ ( १ ) उपस्कारित श्रेयः—उपस्कारित = बढ़ा दिया, ढेर लगा दिया ।  
लोमान ने अपने सस्करण में उपधारित श्रेय पाठ रखा है और कोई पाठान्तर भी नहीं  
दिया । उपधारित = विचारा, सोचा, अर्थान् आपने हित की बात सोची ।

( ११ ) ही ही साधु भोः नानाकुसुमसमवायसम्पिण्डितेन ( १२ ) वसन्तमध्याह्न-  
स्वैदावतारस्पर्शसुभगेन प्रतिहारित इवाह ( १३ ) माल्यापराप्रासादसबाधविनिःसृतेन  
विपण्णवायुना नूनमुपस्थितोऽस्मि । ( १४ ) ( पुष्पवीथी विलोक्य ) ( १५ ) मूर्तिमतीव  
नानाकुसुमसमवायाङ्गप्रत्यङ्गा वसन्तवधूः । ( १६ ) इय हि—

२०— ( अ ) पद्मोत्फुल्लश्रीमद्वक्त्रा सितकुसुममुकुलदशना नवोत्पललोचना

( आ ) रक्ताशोकप्रस्पन्दोष्ठी भ्रमररुतमधुरकथिता वरस्तवकस्तनी ।

( इ ) पुष्पापीडालङ्काराढ्या ग्रथितशुभकुसुमवसना स्रगुज्ज्वलमेखला

( ई ) पुष्पन्यस्त नारीरूप वहति खलु कुसुमविपण्णैर्वसन्तकुटुम्बिनी ॥

( १ ) भोः सर्वथा नानाकुसुमसमवायगन्धहृतहृदयोऽहं दुष्कर खलु करोमि  
एनामतिकामन् । ( २ ) ( परिक्रम्य ) ( ३ ) इदमपर परिहासपत्तनमुपस्थितम् । ( ४ )

वाह, क्या खूब ? इस तरह फूलों के ढेरों के साथ टकराने से सुगन्धित,  
वसन्त की ढोपहरी में घूमनेवालों के पसीने के स्पर्श से शीतल, मालाओं की दुकानों  
और मकानों से रुक-रुककर चलती हुई बाजार की हवा मानो प्रतिहारी की भोंति आगे  
वढकर मुझे भेंट रही है । ( फूल बाजार को देखकर ) तरह तरह के फूलों के ढेरों  
से अग-प्रत्यग सजाए हुए यह पुष्पवीथी वसन्तवधू सी दीख पडती है । यह—

२०—फूले कमल रूपी सुन्दर मुखवाली, सफेद फूलों की कलियों जैसे दाँत  
वाली, नये नील कमल रूपी आँखों वाली, रक्ताशोक के झुगों जैसे फडकते ओठ वाली,  
भौरो की गुञ्जार रूपी मीठी बोली वाली, अच्छे फूलों के गुच्छे जैसे स्तनों वाली,  
पुष्पों के सेहरे के गहने से सुशोभित, गूँथे हुए सफेद फूलों के कपडे पहने, सफेद  
माला रूपी मेखला से युक्त, फूलों की दुकान फूलों से सजी हुई स्त्री की गोभा दिखाती  
हुई वसन्त की गृहिणी जैसी लगती है ।

आ , अनेकानेक पुष्पसमूहों की गन्ध में मेरा हृदय फँस गया है, अत इस पुष्प-  
वीथी को छोडकर जाते हुए मुझे बड़ी कठिनाई हो रही है, इसे छोडना एक कठिन  
काम है । ( घूमकर ) यह दूसरा हँसी का बाजार हाजिर हो गया । यह मृदगवासुलक नामका

१६ ( ११ ) नानाकुसुमसमवाय, १६ ( १२ ) वसन्तमध्याह्नस्वैदावतार, १६  
( १३ ) माल्यापराप्रासादसबाध—इन तीनों पदों के द्वारा वायु को सुगन्धित, शीतल  
और मन्द सूचित किया गया है । ये तीनों विशेषण प्रतिहार पद में भी लगते हैं ।

२० वें श्लोक में फूलों की दुकान की कल्पना वसन्त-वधू के रूप में की गई है,  
अतएव वर्णन दोनों पदों में चरितार्थ होता है ।

२० ( आ ) रक्ताशोकप्रस्पन्दोष्ठी—फूलों की दुकान में अशोक के लाल फूलों से लदे  
हुए लम्बे-लम्बे झुगों डोरी में बाँधकर वन्दनवार की तरह सजाए रहते थे । उनके हवा  
में हिलने के कारण उनका रूपक फड़कते हुए ओठों से खींचा गया है । विम्बोष्ठी की  
तरह प्रस्पन्दोष्ठी रूप भी प्रयोग सम्मत है, इसका पाठान्तर भी नहीं है ।

२० ( ३ ) परिहासपत्तन—हँसी की मडी । 'पत्तन पुटभेदनम्—अमर । पत्तन  
विशेषत एसे नगर को कहते थे जहाँ व्यापार की मडी होती थी और जिसमें माल की



एष हि मृदङ्गवासुलको नाम पुराणनाटकविटः “भावजरद्गवः” इति ( ५ ) गणिका-  
जनोपपादितद्वितीयनामधेयः सुकुमारगायकस्य आर्यनागदत्तस्योद्वसितान्निर्गच्छति ।  
( ६ ) सुप्तु तावदनेन नीलीकर्मस्तानानुलेपनपरिस्पन्देन जराकौपीनप्रच्छादनमनुष्ठितम् ।  
( ७ ) सर्वसखश्चैव धान्नः ( ८ ) न शम्यमिममनभिभाष्यातिकमितुम् । ( ९ ) परि-  
हसिष्याम्येनम् । ( १० ) ( निर्दिश्य )

( ११ ) भावजरद्गव, अपि सुमिक्षमनया जरसा । ( १२ ) किमाह भवान्—  
“एष भवतो निर्वेदात् जरदभुजङ्ग इव जरात्वचमुत्सृजामि” इति । ( १३ ) प्राणैः सहेति

पुराने नाटक का विट जिसका वेग्याओ द्वारा दिया हुआ दूसरा नाम ‘भावजरद्गव’  
है, गुरीले गायक आर्य नागदत्त के घर से निकल रहा है । खिजाव, स्नान और  
अनुलेपन की चटक-मटक से इसने अपना बुढ़ापा मानो लँगोट से छिपाया है ।  
यह भला आदमी सब का मित्र है । इससे विना बोले जाना सम्भव नहीं । इससे  
हँसी ठिठोली करूँगा । ( इशारा करके )

अरे भावजरद्गव, क्या इस बुढ़ाई में भी तुझे सुकाल है ? क्या कहा  
तूने—“आपके सुध न लेने से वृद्धे साँप की तरह केंचुल छोड़ रहा हूँ ।” मालूम

गाठें खुलती थी । पुट का तात्पर्य है वन्द माल की मुहर । इस प्रकार गाठों पर लगी हुई  
सैकड़ों मुहरों काशा आदि पुराने नगरों की खुदाई में मिली हैं । पत्तन की ध्वनि यही है  
कि उसमें एक के बाद दूसरी हँसी की गठरी या पिटारी खुलती जाती थी ।

२० ( ४ ) पुराण नाटक विट—पुराना नाटक विट । ध्वनि यह है कि मृदङ्ग-  
वासुलक पहले वेश के नाटक में सक्रिय अभिनेता था, पर अब बुढ़ा होने के कारण केवल  
विट बन गया था ।

२० ( ४ ) भावजरद्गव—भाव = एक आदरसूचक संबोधन, मान्ये भावोऽपि  
वक्तव्यः किञ्चिदूनेषु मारिष —भरत । जरद्गव = बुढ़ा साँप ।

२० ( ५ ) उद्वसित = घर । गृह गेहोद्वसित वेश्म मद्य निक्केतनम्—अमर ।

२० ( ६ ) नीलीकर्म—खिजाव । वृत्तं विट सवाद में इसे ही नीलालेप कहा है—  
जलधरनीलालेपः तडित्तमालभनविह्वलद्गात्रः ।

विकसितकुटजनिवसनो विटो यथा भाति घनसमयः ॥ २ ॥

वाडल-सा खिजाव लगाए, विजली ( सौन्दर्य से कौवती हुई किशोरी ) के आलिंगन  
से रोमाञ्चित, फूलदार जामडानी का वाना पहने विट मेवकाल-सा सुहावना लगता है ।

२० ( ६ ) परिस्पन्द—तडक भडक ।

२० ( ६ ) जराकौपीनप्रच्छादन—खिजाव लगाकर बुढ़ापे को मानो लँगोट से  
छिपाना चाहता है जो छिप नहीं रहा है । प्रच्छादन = छिपाना ।

२० ( ११ ) निर्वेद—उपेक्षा, सुध न लेना, किसी की ओर से वैफिकी करना । विट  
ने जो व्यग्य किया था उसी का उत्तर वासुलक ने बात की धार को तीखा करते हुए दिया है  
कि आपने जब भुला दिया तो मैं वृद्धे साँप की तरह चुपचाप जाड़ा गुजारता रहा और अब  
वसन्त में केंचुल छोड़ रहा हूँ ।

२० ( १२ ) जरदभुजङ्ग—पुराना साँप या बुढ़ा विट ।

पश्यामः । ( १४ ) पुनर्युवैव भावः । ( १५ ) सिद्ध हि ते मायया यौवनकर्म । ( १६ ) तव हि—

- २१— ( अ ) रागोत्पादितयौवनप्रतिनिधिच्छन्नव्यलीक शिरः  
 ( आ ) सदंशापचितोत्तरोष्ठपलित निर्मुण्डगण्ड मुखम् ।  
 ( इ ) यत्नेनारचितामृजागुणवलेनानेन चाङ्गस्य ते  
 ( ई ) लेपेनैव पुराणजर्जरगृहस्यायोजित यौवनम् ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“मदनीय खलु पुराणमधु” इति । ( २ ) मनोरथ एष

पडता है तू अपने प्राण भी छोड़कर कायाकल्प कर रहा है । तभी तो फिर जवान हो गया है । वनाव-चुनाव से जवानी साधने में तू सिद्ध है । तेरा—

२१— सिर खिजाव से पैदा की गई नकली जवानी के सूचक वालों की ओलती से ढका हुआ ( अर्थात् बीच में गंजा ) है, और मुँह मूँछों के पके वाले को चिमटी से कुपट कर सफाचट दाढ़ी वाला है । यत्नपूर्वक की हुई मरम्मत के बल से जैसे पुराना गिरहर मकान ठहरा होता है वैसे ही अंगों की लीपापोती से सँवारी हुई तेरी जवानी है ।

क्या कहता है—“पुरानी शराव अधिक नगीली होती है ।” तेरी यही हिंस

२० ( १२ ) जरात्वचमुत्स्रामि—केंचुल छोड़ रहा हूँ । इसकी व्यजना यह भी है कि बुढ़ापे के कारण मेरे भुर्रियों पड रही है, अर्थात् आपके खबर न लेने से मैं सूखता जाता हूँ ।

२० ( १३ ) प्राणैः सह—घिट मजाक को और भी चुटीला करते हुए कहता है कि तू केंचुल ही नहीं अपनी जान भी गँवाकर कायाकल्प कर रहा है, अर्थात् नया जन्म लेकर तू मुश्किल हो गया है ।

२० ( १५ ) मायया यौवनकर्म—बुढ़ापे को छिपाकर वनाव-चुनाव से जवानी लाना ।

२१ ( अ ) व्यलीक—ओलती या ओरी ।

२१ ( आ ) छन्न—छान या छप्पर । सच्चे यौवन में तो पूरा सिर वालों से ढका रहता है, किन्तु रागोत्पादित यौवन में सिर के बीच का भाग गजा हो जाता है और केवल चाँद के चारों ओर वनावटी यौवन के प्रतिनिधि कुछ थोड़े से बाल रह जाते हैं जिनकी उपमा छप्पर के सिरों की ओलती से दी गई है ।

२१ ( इ ) आमृजा—सँढसी या चिमटी से मूँछों के पके या सफेद बालों को कुपट या उखाड़ देते हैं, उसी की ओर संकेत है । शेष कपोलों के बालों को सफाचट कर दिया है ।

२१ ( ई ) आमृजा—लिपाई-पोताई, जिसे प्राचीन लेखों में खण्डस्फुटित-सस्कार कहा गया है ।

२१ ( ई ) लेप = खिजाव आदि का लगाना, पलस्तर ।

भावस्य । ( ३ ) सर्वथा त्रिफलगोचुरलोहचूर्णसमृद्धिरस्तु भवत । ( ४ ) साधयाम्यहम् । ( ५ ) ( परिक्रम्य )

( ६ ) अथे अयमिदानी सहसोपस्थिते मयि द्यूतसभालिन्दतः शिलास्तम्भेनात्मानमावृत्य स्थितः । ( ७ ) ( विलोक्य ) ( ८ ) भवतु । ( ९ ) विज्ञातम् । ( १० ) शैपिलकोऽयम् । ( ११ ) किं नु खल्वस्यास्मद्दर्शनपरिहारैण प्रयोजनम् । ( १२ ) किं मालतिकादूतीस्वयग्रहाविनय आत्मशङ्कामुत्पादयति । ( १३ ) भवतु । ( १४ ) परिहासप्लव्हेनैनमवगाहिष्ये ।

( १६ ) भो द्विजकुमारक किमिदमात्मप्रच्छादनं न सुहृत्समागमः छत्रेण चन्द्रातप इव प्रतिपिध्यते । ( १७ ) एष निःसृत्य ग्रहसितः । ( १८ ) किं ववीषि—“स्वागतं सुहृत्कर्णधाराय” इति । ( १९ ) भद्रं कुतो मे सुहृत्कर्णधारता योऽहं तस्माद् इन्द्ररति-

हे तो त्रिफला, गोखरू और लोहे के चूरे ( से बने खिजाव ) से तेरी सब तरह वढ़ती हो । मैं चला । ( द्यूमकर )

अरे, सहसा मेरे आ पहुँचने पर कोई अभी जुआखाने की ड्योढी के खम्भे के पीछे अपने को छिपाकर खडा हो गया है । ( देखकर ) ठीक, पहचान लिया । यह शैपिलक है । मुझसे छिपने का क्या कारण ? क्या मालतिका की दूती को पकड़ रखने की बेहदगी के बारे में वह शक पैदा करता है ? ठीक, हँसी के गोते से उसकी थाह लूँगा ।

अरे ब्राह्मण के बेटे, क्यों मित्र के मिलने पर अपने को छिपाकर छतरी से चाँदनी रोकने की तरह व्यर्थ काम करता है ? यह निकल कर हँसता है । क्या कहता है—“सुहृत्कर्णधार का स्वागत ।” भले आदमी, कहाँ मेरी सुहृत्कर्णधारता जो तुने मुझे अपने दोहरे रतिप्रणय से विमुख रखा ?

११ ( ६ ) द्यूतसभालिन्द—ज्ञात होता है कि वेश के अन्दर द्यूतसभा का भवन अलग बना होता था । उसमें अलिन्द या द्वारकोष्ठ के बाहर की ओर के वरामदे में पत्थर के खम्भे लगे रहते थे, उन्ही की ओर सकेत है ।

११ ( १२ ) स्वयग्रह—जवरदस्ती पकड़ लेना, दूसरे की सहमति के बिना अपनी ओर से बलपूर्वक कामुक भाव से किसी को रोक लेना । इन्का माघ में प्रयोग हुआ है—

त्रसत्तुपाराद्रिसुताससम्भ्रमस्वयग्रहाश्लेषसुखेन निष्कयम् ।

शिशुपाल वध १।५०

प्रियप्रार्थना विना कण्ठग्रहणम्—मल्लिनाथ । स्वयग्रहाविनये आत्मशका इस प्रकार पदच्छेद होगा ।

११ ( १६ ) चन्द्रातप = चाँदनी । छत्रेण चन्द्रातप प्रतिपिध्यते—( लोकोक्ति ) छाता लगाकर आती हुई चाँदनी कहीं रोकੀ जाती है ?

११ ( १८ ) सुहृत्कर्णधार—मित्रों की नाव पार लगाने वाला, उनका टेढ़ा काम साधने वाला ।

प्रणयसाहसात् बहिष्कृतः। (२०) किं ब्रवीषि—“नैतदस्ति” इति। (२१) अयि सुरतोञ्छृत्ते, मा मैवम्। (२२) प्रकाशं खल्वेतद् यथा शैषिलकस्य गृहे शाक्यभिक्षुकी प्रतिवसतीति। (२३) सा किल त्वयि उत्पन्नकामया मालाकारदारिकया मालतिकया त्वत्सकाश दौत्येनानुप्रेषिता। (२४) तस्याश्च त्वया निरुपस्कृतभद्रक रूपयौवनलावण्य-मामिपभूतमुद्दिश्य (२५) तदात्वमेवावेक्षितम्, नायातिकम्। (२६) किं ब्रवीषि—

क्या कहा ?—“नहीं ऐसी बात नहीं है।” अरे सुरत के टुकड़खोर, मुझसे ऐसा मत कह। सबको पता है कि शैषिलक के पडोस में बौद्ध भिक्षुणी बसती है। कामभाव उत्पन्न होने से मालिन की छोकरी मालतिका ने उसे तेरे पास दूती बनाकर भेजा। उस दूती के शृंगारविहीन रूप, यौवन और लावण्यमय शरीर पर मास की तरह ललककर तूने सुरत उस पर ही आँख गड़ा दी, भविष्य

२१ (१६) साहसात् बहिष्कृतः—तात्पर्य यह कि साहस के कामों में तो निजी मित्रों को अवश्य साथ में लिया जाता है, तूने मुझे उसका पता भी नहीं दिया।  
द्वन्द्व = १. दो के साथ, २. लड़ाई-झगड़े का काम।

२१ (१६) द्वन्द्वरति—१ दो के साथ रति, २ रहस्यरति (द्वन्द्व = रहस्य, सूत्र ८।३।१५, द्वन्द्व रहस्यमर्यादावचनव्युक्तमणयज्ञपात्रप्रयोगाभिव्यक्तिपु)।

२१ (१६) प्रणय—१ प्रेम, २ बल पूर्वक ले लेना।

२१ (१६) प्रणय साहस = छीन झपट कर लेने का साहसी कार्य। धूर्त-विट सवाद में श्रेष्ठिपुत्र कृष्णिलक के गुडई के कारनामों में मित्र के लिये किए हुए इस प्रकार के जानपर खेलकर साथे जाने वाले कामों का भी उल्लेख है।

२१ (२१) सुरतोञ्छृत्ति—सुरत का सिद्धा चीनकर काम चलानेवाला, एक नायिका से बद्धानुराग न होकर जिन्य-तिससे लड़ मिलाने वाला पतित नायक।

२१ (२४) निरुपस्कृत भद्रक = बिना सजाया सँवारा हुआ रूप। यह शब्दावली शिल्पगत देवप्रासाद से ली गई है। मन्दिर के मडोवर या गर्भगृह का बाहरी भाग भद्रक कहलाता था। चार दीवारों के चार भद्रक होते थे। उन्हें रथ या मुख आदि के निर्गम निकाल कर सजाया जाता था जिससे मंदिर व शिल्प में अधिक सौन्दर्य उत्पन्न हो जाता था। ऐसे निर्गम रथ, प्रतिरथ, कोणक रथ, या भद्रक, प्रतिभद्रक, कोणक भद्रक कहलाते थे। यदि भद्रक में प्रतिभद्रक या प्रतिरथ आदि की सजावट न की जाय तो वह अनुपस्कृत या सादा रहता था।

२१ (२५) तदात्व और आयतिक—ये दोनों लोकायत दर्शन के पारिभाषिक शब्द थे। तदात्व = उसी समय का; नगद, प्रत्यक्ष। आयतिक = आनेवाला, उधार। तात्पर्य है कि तूने नगद माल पसद किया, उधार नहीं। इससे मिलते हुए लोकायतिकों के मत के दो पुराने सूत्र और उपलब्ध थे—‘वर साशयिकान्निष्काडसाशयिक कार्यापणः’ (खटके में पड़ी सोने की मुहर से बेखटके मिलने वाला चाँदी का रूपया अच्छा है), अथवा ‘वरमद्य कपोत श्वो मयूरात्’ (कल की मोरनी से आज की कवृत्तरी अच्छी)। यही प्रत्यक्षवादी चार्वाकियों का दृष्टिकोण था। उसी का उल्लेख अगले वाक्य में है—अनागतसुखाशया प्रत्यु-पस्थितसुखत्यागो न पुरुषार्थ। यह शब्दावली महाभारत शान्तिपर्व से ली गई है—

“सखे यत्सत्यमनागतसुखाशया प्रत्युपस्थितसुखत्यागो न पुरुषार्थः । ( २७ ) न दीपेनाग्निमार्गणं क्रियते ’ इति । ( २८ ) भोः सुपु कृतम् । ( २९ ) वञ्चित खलु रहस्य यदीद न विस्तरतो व्रूयाः । ( ३० ) विस्तरत इदानी श्रोतव्यम् । ( ३१ ) किमाह भवान्—“क इदानीमविनयप्रपञ्चमात्मनः प्रकाशयति । ( ३२ ) किन्तु समासतः श्रूयताम् । ( ३३ ) तथा हि प्रसभमाक्रान्तयाऽमिहितोऽहम्—

२२—

( अ ) सम्पातेनातिभूमि प्रतरसि शट हे मान्याः खलु वय

( आ ) दौत्येनाभ्यागतायाः चपल न सदृशं यत्ते व्यवसितम् ।

( इ ) कृच्छ्राद् रुद्धाऽस्मि जाता परगृहवसति सम्प्राप्य विजने

( ई ) मा मेव हा प्रसीद प्रिय विसृज पुरा कश्चित् प्रविशति ॥

( १ ) इति । ( २ ) साधु भोः अमृदङ्गो नाटकाङ्कः सवृत्त । ( ३ ) अनेन

मे मिलने वाली के लिए नहीं ठहरा । क्या कहा—“मित्र, यह सच है कि अनागत सुख की आशा से आए हुए सुख को छोड़ना पुरुषार्थ नहीं, इसलिये मैंने वैसा किया । दीपक से आग नहीं खोजी जाती ।” अरे, तूने ठीक किया । अगर तूने इसे विस्तार से न बताया तो रहस्य बेमजा रहेगा । तो बात विस्तार से सुनने लायक है । तूने क्या कहा—“कौन स्वयं अपनी वेहूदगी का पचड़ा खोलता है ? किन्तु थोड़े में सुन ।

२२—उसने अपने ऊपर जवर्दस्ती होते देख मुझसे कहा—“इतना भरोसा दिलाकर अरे बदमाश तू मुझे ठगता है, मैं इज्जतवाली हूँ ।” अरे चपल, इस कार्य पर आई हुई के साथ ऐसा व्यवहार ठीक नहीं । दूसरे के सूने घर में पहुँच कर मुझे जवर्दस्ती रोक लिया गया । ऐसा मत कर । मुझ पर कृपा कर । मुझे छोड़ कोई आ रहा है ।

वाह विना मृदङ्ग के नाटक का अक समाप्त हो गया । यो सुरत के नियम

प्रत्युपस्थितकालस्य सुखस्य परिवर्जनम् ।

अनागतसुखाशा च नैप बुद्धिमता नयः ॥

शान्तिपर्व, पूना सस्करण १३२।३६

अर्थात् मिले हुए सुप को छोड़कर आने वाले सुख की आशा करना समझदारी नहीं ।

२१ ( २७ ) न दीपेनाग्निमार्गणं क्रियते—( लोकोक्ति ) जिसके हाथ में दीपक है वह उमी से अग्नि पैदा कर लेगा, दूसरी जगह भाग खोजने क्यों जायगा ?

२१ ( २९ ) वञ्चित खलु रहस्य—तात्पर्य यह कि रहस्य का मज़ा भी उसके बताने में है, बिना कहे रहस्य बेमज़ा रह जाता है ।

२२ ( अ ) सपातेन अतिभूमि—विश्वास की भूमि पर दूर तक पहुँचा कर, विश्वास की अति मात्रा उत्पन्न करके ।

२२ ( २ ) अमृदङ्ग नाटकाङ्कः सवृत्तः—काम का उपभोग सहचारी क्रियाओं के बिना ही पूर्वस्खलन के कारण समाप्त हो गया । अमृदङ्ग नाटक के विषय में पादताडितिक में आया है—अनेन हि नरेन्द्रसदम विशता पदैर्मन्थरैरवीणममृदङ्गमेकनटनाटकं नाट्यते ॥ ( श्लोक ३८ ) । इसमें सूचित होता है कि नाटक के अक के आरम्भ की सूचना मृदङ्ग वीणा आदि वाद्यों से दी जाती थी ।

सुरतसन्धिच्छेदेन स्थिरीकृतो चासिष्ठीपुत्रेण विटशब्दः । ( ४ ) वयस्य सुभगो भव । ( ५ ) साधयाम्यहम् । ( ६ ) ( परिक्रम्य ) ( ७ ) हन्त भोः सुरतसर्वातिथिसन्निवेश वेशमनु-  
प्राप्ताः । ( ८ ) योऽयम्—

- २३— ( अ ) कामावेशः कैतवस्योपदेशो  
( आ ) मायाकोशो वञ्चनासन्निवेशः ।  
( इ ) निर्द्रव्याणामप्रसिद्धप्रवेशो  
( ई ) रम्यक्लेशः सुप्रवेशोऽस्तु वेशः ॥

(१) (परिक्रम्य) (२) क एप मलिनप्रावारावगुरितशरीरः सङ्कचितसर्वाङ्गो वेश्या-

को तोड़ कर वशिष्ठ पुत्र तूने विट शब्द की जड़ जमा दी ( तू पक्का विट है जो दूती के साथ ऐसा किया ) । मित्र, तेरा मिलन हो, मैं चला । ( घूमकर ) लो सुरत के मेहमानों की वस्ती वेग आ गया । यह वेग—

२३—गणिकाओं का यह वेग काम का आवेग, वदमागी का उपदेश, माया का कोश, ठगी का अड्डा, गरीबों को न घुसने देने के लिए वदनाम है । यहाँ के दुखड़े भी मजेदार होते हैं । इसका प्रवेश सबके लिये सुलभ हो ।

( घूमकर ) गंदी चादर से अपना वदन ढक कर देह सिकोड़े हुए वेग्या के

२२ ( ३ ) सुरतसन्धिच्छेद—यह रति क्रीडा का पारिभाषिक शब्द था । सन्धि = नैध, विवर । सुरतसन्धि = योनिविवर । सुरतसन्धिच्छेद = वेश में नथबट गणिका ठारिका या नौची के साथ प्रथम सुरत करके उसे छूती करना । या उसकी जवनिका (अ० हाइमन) छिन्न करना । जिसे यह सौभाग्य प्राप्त हो वही सच्चा विट माना जाता था । सुरतसन्धिच्छेद की दूमरी व्यजना भी है, अर्थात् सुरत कर्म साधने के लिये किसी के घर में सैध लगाकर घुसना । इस पक्ष में 'स्थिरीकृत विटशब्द.' का सकेत यह है कि जिसने ऐसा साहस किया हो उसे ही सच्चा विट समझना चाहिए ।

२२ ( ४ ) सुभगो भव—मेघदूत २।२६ ( सौभाग्य ते सुभगविरहावस्थया व्यञ्जयन्ती ) में मल्लिनाथ ने सुभग की व्याख्या की है—स खलु सुभगो यमङ्गना कामयन्त इति, जिसे स्त्रियों का प्रणय प्राप्त हो वह सुभग है । बाण ने लिखा है कि उज्जयिनी के प्रत्येक भवन में मदनयष्टियों में लगे हुए घटे दाम्पत्य जीवन के सौभाग्य की सूचना देते थे कि यहाँ पति-पत्नी का पारस्परिक प्रणयभाव समरस और अध्रुण है ( रणितसौभाग्यघण्टै प्रतिभवनमुच्छ्रितै मकराङ्कै मदनयष्टिकेतुभि प्रकाशित मकरध्वजपूजा,काद० अनुच्छेद ४४) ।

२३ ( २ ) प्रावार = ऊपर से ओढ़ने की चादर । दिव्यावदान में सुवर्ण प्रावार या जरी के काम की चादर का उल्लेख आया है । ( पृ० ३१६ ) ।

२३ ( २ ) वेश्याङ्गण = वेग्या के बड़े भवन के सामने का अजिर या खुला स्थान जो मुख्यभवन और अलिन्द ( या बाह्यप्रकोष्ठ ) के बीच में होता था ।

ङ्गणात् द्रुततरमभिनिष्कामति । (३) अथे सम्भ्रमाद् अष्ट कापायान्तमुपलक्ष्ये । (४) आ स एष धर्मारण्यनिवासी सधिलको नाम दुष्टशाक्यभिन्नाः । (५) अहो सारिष्टता बुद्धशासनस्य (६) यदेवविधेरपि वृथामुण्डेरसद्भिन्नाभिरुपहन्यमान प्रत्यहमभिपूज्यत एव । (७) अथवा न वायसोच्छ्रष्टं तीर्थजलमुपहतं भवति । (८) एष तिरस्कृत्यैवात्मानं दृष्ट्वैवास्मानभिप्रस्थितः । (९) भवतु । (१०) मम वाक्शरगोचरोऽक्षतो न यास्यति । (११) अभिभाषिष्ये तावत् । (१२) ( निर्दिश्य )

(१३) विहारवेताल कौदानीमुलूक इव दिवाशङ्कितश्चरसि । (१४) किं ब्रवीषि—“साम्प्रत विहारादागच्छामि” इति । (१५) भूतार्थं जाने विहारशीलता भदन्तस्य । (१६) धान्त्र कौदानीं वेशवीथीदीर्घिकागतो वक इव शङ्कितश्चरसि । (१७) ननु

आगन से जल्दी निकलता हुआ यह कौन है ? अरे मैं देखता हूँ कि हड़बडी में गिरा हुआ गेरुए वस्त्र का छोर दिखाई देता है । आ, वह यही विहार ( धर्मारण्य ) में रहनेवाला दुष्ट बौद्ध भिक्षु सधिलक है । अहो, यह बुद्ध शासन भी कैसा पवित्र है जो इस तरह के व्यर्थ सिर मुँडाए हुए दुष्ट भिक्षुओं की चोट सहता हुआ भी दिन-दिन पूजा जा रहा है । अथवा, कौवे से जूठा होने पर भी तीर्थ जल अशुद्ध नहीं होता । उसने मुझे देख लिया है, इसलिए अपने आपको छिपाकर भाग रहा है । ठीक, यदि वह मेरी बातों के वाणों से छू गया तो बिना चोट खाए न निकल सकेगा । तो उमसे बात करूँगा । ( इशारा करके )

अरे विहार के भूत, क्यों उल्लू की तरह दिन में डर कर चलता है ? क्या कहता है—“अभी तो विहार से चला आ रहा हूँ ।” भदन्त की विहार-शीलता की सच्चाई तो मैं जानता हूँ ? वदमाग, वेशवीथी की वावडी से निकलते हुए

२३ ( ३ ) कपायान्त = भिक्षु के गेरुए वेप या चीवर का पल्ला ।

२३ ( ४ ) धर्मारण्य = धर्माराम, यह शब्द विहार के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

२३ ( ५ ) सारिष्टता = स्वास्थ्य, वृद्धि, पवित्रता । अरिष्ट = अक्षत, परिपूर्ण, अविनश्यर । अरिष्ट का अर्थ मृत्यु का चिह्न, दुर्निमित्त भी है । उस पक्ष में सारिष्टता का व्ययगार्थ है कि बुद्ध शासन को अरिष्ट लग गया है और ये दुराचारी भिक्षु उसे अपने कुकर्मों से चौपट कर रहे हैं ।

२३ ( ७ ) न वायसोच्छ्रष्ट तीर्थजलमुपहतं भवति—( लोकोक्ति ) कौआ के कोमने से साधु नहीं मरते ।

२३ ( १४ ) विहारशीलता = १ विहार के शीलो का पालन करने का नियम, विहार का जीवन, २ घुमकडी चाट । तेरे घूमने ( विहार करने ) का ठीक अर्थ मैं समझता हूँ कि तू अपनी लपक पूरी करने के लिये डघर उधर मँडरा रहा है ।

२३ ( १६ ) धान्त्र = वदमाग ।

२३ ( १६ ) दीर्घिका = पुष्करिणी, वाण ने कमलवनदीर्घिका का प्रायः उल्लेख किया है । वेशवीथी या वेश के मुहल्ले में भी इस प्रकार की पुष्करिणी होती थी ।

सुरतपिण्डपातमनुष्ठीयते ? ( १८ ) किं ब्रवीषि—“मातृव्यापत्तिदुःखिता संघदासिका ( १९ ) बुद्धवचनैः पर्यवस्थापयितुमागतोऽस्मि” इति । ( २० ) विनष्टं त्वन्मुखाद् बुद्धवचनं मदभ्रमादिवोपस्पर्शं पश्यामः । ( २१ ) भोः कष्टम्—

२४—

( अ ) वेश्याङ्गण प्रविष्टो

( आ ) मोहाद् भिक्षुर्यदृच्छ्या वाऽपि ।

( इ ) न भ्राजते प्रयुक्तो

( ई ) दत्तकसूत्रेष्विवोङ्कारः ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“मर्षयतु भवान् ननु सर्वसत्त्वेषु प्रसन्नचित्तेन भवितव्यम्” इति । ( २ ) स्थाने नित्यप्रसन्नो भदन्तः तृष्णाच्छेदेन परिनिर्वाणमवाप्स्यसि । ( ३ )

वगले की तरह सहमा हुआ तू कहाँ जा रहा है ? क्या तू सुरत पिण्डपात ( भिक्षा ) की खोज में है ? क्या कहता है—“माता के मरने से दुखी संघदासिका को बुद्ध वचनों से सान्त्वना देने आया हूँ ।” तेरे मुँह से निकला हुआ बुद्ध वचन ऐसा लगता है जैसे शराब के धोखे में आचमन हो । अफसोस है—

२४—वेवकूफी अथवा सयोग से भी एक भिक्षु अगर वेश्या के आँगन में घुसता है तो दत्तक सूत्र में आँकार की तरह वह शोभा नहीं पाता ।

क्या कहता है—“हमें सब प्राणियों पर दया दिखानी चाहिए ।” ठीक

२३ ( १७ ) पिण्डपात—भिच्चा दो प्रकार की होती थी, एक उपनिमण्डण से, दूसरी पिण्डपात से या जाकर भैक्ष्य भोजन ले आने से । पिण्ड = भोजन, पात = भिच्चा का पात्र में पडना । सुरत पिण्डपात = सुरत की भूख मिटाने के लिए भैक्ष्यचर्या ।

२३ ( १८ ) मातृ—गणिका माता, वेश में वृद्धा गणिका । व्यापत्ति = मृत्यु ।

२३ ( २० ) मदभ्रम = शराब का धोखा, अर्थात् कोई शराब पीना चाहता हो, पर भूल से पानी का कुह्ला कर ले । तू चाहता है बदमाशी की बातें करना, धोखे में बुद्ध वचन तेरे मुँह से निकल गया ।

२४ ( ई ) दत्तकसूत्र—मथुरा के आचार्य दत्तक ने पाटलिपुत्र की वेश्याओं के लिए वैशिक सज्ञक एक सूत्रग्रन्थ लिखा था जो कामशास्त्र का छठा तन्त्र माना जाता था ( दे० कुट्टिर्नामतम् श्लो० ७७, कामसूत्र १।१।११ ) ।

२४ ( २ ) नित्यप्रसन्न = सदा चित्त के प्रसाद गुण से युक्त । प्रसाद का परिभाषिक अर्थ ‘श्रद्धा’ था । जिसके मन में बुद्ध या धर्म के लिए श्रद्धा उत्पन्न हो गई हो उसे ‘प्रसादजात’ कहा जाता था । दिव्यावदान में बहुत बार यह शब्द आता है । प्रसन्ना = एक प्रकार की शराब जो अवदातिका भी कहलाती थी । दिव्यावदान में नीला पीला लोहिता अवदाता चार प्रकार की सुधा या शराब कही है, तथा मधुमाधव, कादम्बरी, पारिपान ये तीन नाम और दिए हैं । उनमें अवदाता और पारिपान प्रसन्ना के ही नाम ज्ञात होते हैं ( दिव्य० पृ० २१६ ) । नित्यप्रसन्न = प्रसन्ना नाम को सुरा से नित्य छकने वाला ।



एपोऽञ्जलिप्रग्रह करोति । ( ४ ) किं व्रवीषि—“साधु मुच्येयम्” इति । ( ५ ) भवतु । ( ६ ) अल वृथा श्रमेण । ( ७ ) सर्वथा दुर्लभः खलु ते मोक्ष । ( ८ ) किं व्रवीषि—“गच्छाम्यहमकालभोजनमपि परिहार्यम्” इति । ( ९ ) ही ही सर्वं कृतम् । ( १० ) एतदवशिष्टमस्वलितपञ्चशिक्षापदस्य भिक्षोः कालभोजनमतिक्रामति । ( ११ ) व्यसस्व । ( १२ ) वृथामुण्डनश्चित्रदद्रुणापत्रपते । ( १३ ) गच्छ, बुद्धो ह्यसि । ( १४ ) हन्त !

नित्य प्रसन्न रहने वाले भदन्त तृष्णा के नाश से परिनिर्वाण प्राप्त करेंगे ( नित्य प्रसन्ना नामक श्राव जमाने वाला तू प्यास मिटने से छुकेगा ) । वह हाथ जोड़ता है ( वह अजुरी भर कर पीता है ) । क्या कहता है—“ठीक है जो मैं मुक्त हो जाऊँ ।” ठीक, अपनी मेहनत व्यर्थ मत कर । मोक्ष तेरे लिए एक दम दुर्लभ है । क्या कहता है—“मैं जाता हूँ । अकाल भोजन से वचना चाहिए ।” वाह, वाह ! तू और सब नियम पूरे कर चुका । पचशील को न छोड़ने वाले इस भिक्षु के लिये यही वचन गया है कि समय पर भोजन करने का नियम भंग न हो । जा, लम्ना

२४ ( २ ) तृष्णाच्छेद = १ प्यास का मिटना ( प्रसन्ना पीकर प्यास दूर करना ),  
२. तृष्णा या कामना का मिटाना ( बौद्ध धर्म का पारिभाषिक शब्द ) ।

२४ ( २ ) परिनिर्वाणमवाप्स्यसि = हर समय प्रसन्ना जमाने से तू खूब छक जायगा । दूसरा अर्थ तो स्पष्ट है ही कि तृष्णाक्षय के फल स्वरूप तू निर्वाण प्राप्त करेगा ।

२४ ( ३ ) अञ्जलिप्रग्रह = हाथ जोड़कर अञ्जलिमुद्रा । ( दूसरा अर्थ ) हाथ की अञ्जलि को ही पीने का पात्र बना रहा है, चुल्लू भर भर पीना चाहता है ।

२४ ( ४ ) साधु मुच्येयम् = ( दूसरा अर्थ ) भला हो यदि मैं तुमसे पिंड छुड़ा पाऊँ ।

२४ ( ७ ) दुर्लभः खलु ते मोक्षः = ( दूसरा अर्थ ) मेरे वाणों से तेरा वचन निकलना मुश्किल है ।

२४ ( १० ) पंचशिक्षापद—बौद्धों में दो प्रकार के पंच शिक्षापद थे, एक सब उपासकों के लिये आवश्यक—१. प्राणातिपात-विरति, २. अदत्तादान-विरति, ३. अन्नह्यचर्य-विरति, ४. मृषावाद-विरति, ५. मद्यपान-विरति । दूसरे पंच शिक्षापद केवल भिक्षुओं के लिये थे ( श्रामणेर शिक्षापद ) ये ही यहाँ अभिप्रेत हैं—१. गन्धमाल्यविलेपनवर्णक-धारण-विरति, २. उच्चशयनमहाशयन-विरति, ३. विकालभोजन-विरति, ४. नृत्यगीत-वादि-विरति, ५. जातरूपरजतप्रतिग्रहण-विरति ( द्रष्टव्य महाव्युत्पत्ति ८६६३-८७००, एव एजर्टन बौद्धसंस्कृतकोश, पृ० ५२७ ) ।

२४ ( १२ ) चित्रिदद्रुणा—सिर पर पड़ी हुई दाढ़ की चित्ती जिसे भाषा में चाईं चुईं कहते हैं । लोमान ने अपने सस्करण में तीन पाठान्तर दिए हैं—चित्रिदुद्रूणा, वित्रिद-द्रुण, चित्रितद्रूणा । इनमें से चित्रिदद्रुणा शब्द मूल ज्ञात होता है ( = चित्तीदार दाढ़ ) विट का आशय यह है कि तू ने व्यर्थ सिर छुटाया जो दाढ़ की चित्ती के प्रकट हो जाने से लजाता है । व्यग्य यह है कि तू पतितमुडक है जो सिर पर दाढ़ का घृणित रोग लिए फिरता है ।

ध्वस्त एष दुरात्मा । ( १५ ) तत् क तु खल्विदानीं दुष्टशाक्यभिन्नादर्शनोपहत चक्षुः-  
प्रक्षालयेयम् । ( १६ ) ( परिक्रम्य )

( १७ ) साधु भो इदं विटजननयनपावनमुपस्थितम् । ( १८ ) एषा हि वसन्त-  
वत्या दुहिता वनराजिका नाम वनराजिकेव ( १९ ) रूपवती कुसुमसमाजमिव शरीरै  
सन्निवेश्य ( २० ) यथोचितं पूजापुरस्कारमुपनीय कामदेवायतनादवतरति । ( २१ )  
यदा सर्वादरगृहीतपुष्पमण्डनाटोपा ( २२ ) शंके प्रियजनसकाशं प्रस्थितयाऽनया  
भवितव्यम् । ( २३ ) यावदेना प्रियवचनोपन्यासेनोपसर्पामि । ( २४ ) ( निर्दिश्य ) ( २५ )  
वासु वनराजिके, किमिदं वसन्तकुसुमाग्रयणं कुर्वन्त्या भवत्या न खल्वतिथिलोपः कृतः ।

पह । बाल मुँडाने के कारण सिर पर दाद की चित्तियों से तू लजा रहा है ? जा, तू  
पूरा बुद्ध है । अच्छा हुआ यह खल विला गया । तो इस गधीले बौद्ध भिक्षु को  
देखने से मैली हुई अपनी दृष्टि कहाँ धोऊँ ? ( घूमकर )

अरे बाह ! गुण्डों की आँखें तर करने का साधन आ गया । यह वसन्तवती  
की पुत्री वनराजिका वनराजि की तरह रूपवती मानों अपने शरीर पर ही फूलों की  
समाज रचकर मनचाही देव पूजा और सम्मान करके कामदेव के मंदिर से उतर  
रही है । यह पूरी सावधानी के साथ फूलों के सिंगार से शरीर को भव्य बनाए हुए  
है । ज्ञात होता है, अपने प्रियजन के पास जा रही है । मीठी बातें करते हुए उसके  
पास पहुँचूँ । ( इशारा करते हुए ) बाला वनराजिका, वसन्त के फूलों का पहला

२४ ( १८ ) वनराजिकेव—रग विरगो फूलों की विटपावली सी सुन्दर ।

२४ ( १९ ) कुसुमसमाजमिव शरीरै सन्निवेश्य—अनेक वर्णों के पुष्पाभरणों से  
मानो पुष्पों का सम्मेलन या गोष्ठी उसने शरीर में ही विरचित कर ली है ।

२४ ( २० ) पुरस्कार = सम्मान ।

२४ ( २० ) कामदेवायतन—उज्जयिनो में एक कामदेवायतन प्रसिद्ध था । मृच्छ-  
कटिक में और कादम्बरी में भी उसका उल्लेख आया है । ज्ञात होता है इसकी स्थिति वेश  
वीथी के पास थी ।

२४ ( २१ ) सर्वादर = पूरी सावधानी ।

२४ ( २१ ) पुष्पमंडन = पुष्पों के आभूषण बनाकर किया हुआ शृङ्गार ।

२४ ( २१ ) आटोप = भव्य स्वरूप ।

२४ ( २५ ) वासु = बाला ।

२४ ( २५ ) अग्रयण = नई उपज से किया जानेवाला एक यज्ञ विशेष । वसन्त  
कुसुमाग्रयण = वसन्त ऋतु के पुष्पों से स्त्रशरीर का मांगलिक शृंगार । इसकी दूसरी व्यजना  
यह है कि आयु के वसन्तकाल या कौमार अवस्था में जो कुसुम ( आर्तवधर्म ) का उद्गम  
हुआ है, उसके उल्लास के कारण तू मुझ जैसे अतिथि की ओर ध्यान नहीं दे रही है ।  
लोमान ने इसका पाठभेद यों दिया है—किमिदं वसन्तकुसुमाग्रयणं कुर्वन्त्या भवत्या न  
खल्वतिथिलोभः । इसकी अर्थ व्यजना इस प्रकार दो है—यह क्या ? अपने पुष्पोपहार

( २६ ) किमाह भवती—“स्वागतमार्याय, अयमजलिः” इति । ( २७ ) प्रतिगृहीत एष दाक्षिण्यपल्लवः । ( २८ ) अपि च, अचिरादागतस्तावद् वसन्तस्तव शरीरं सन्निविष्टो ननु । ( २९ ) किमाह भवती—“कथमिव” इति । ( ३० ) श्रूयता तावत्—

२५—

( अ ) वासन्तीकुन्दमिश्रैः कुरवककुसुमैः पूरितः केशहस्तो

( आ ) लग्नाशोकः शिखान्तः स्तनतटरचितः सिन्दुवारोपहारः ।

( इ ) प्रत्यग्रैश्चूतपुष्पैः प्रचलकिसलयैः कल्पितः कर्णपूरः

( ई ) पुष्पव्यग्राग्रहस्ते वहसि सुवदने मूर्तिमन्त वसन्तम् ॥

( ? ) किं त्रयीपि—“एष ते प्रदेयकः” इति । ( २ ) भवतु । ( ३ ) त्वय्येव

उपहार लेती हुई तू कहीं पाहुन को तो नहीं भूल गई ? तूने क्या कहा—“आर्य का स्वागत, प्रणाम ।” तेरे दाक्षिण्य का यह पल्लव मुझे स्वीकार है । निश्चय पूर्वक अभी हाल में आया वसन्त तेरे शरीर में पैठ गया है । तूने क्या कहा—“यह कैसे ?” तो सुन—

२५—वासन्ती और कुन्द के पुष्पों के साथ मिले हुए कुरवक के फूलों से तेरा जूड़ा सजा है, चौटी के छोर में अशोक लगा है, स्तनतट सिन्दुवार के उपहार से सजा है, नयी आम की मजरी और हिलती हुई कोपलों से कर्णपूर बना है । हे सुवदने, अजलि में फूल भरे हुए तू मूर्तिमान वसन्त को वहन कर रही है ।

क्या कहती है—“यह आपके लिए उपहार है ।” ठीक, तू ही इस धरोहर को

( आर्तव पुष्प ) के कारण क्या तू वेश में आनेवाले अतिथियों के मन में लोभ या अभिलाषा नहीं उत्पन्न कर रही है ? अर्थात् तेरे इस टटके यौवन पर वेश में नया फेरा लगाने वाले लोग मनचले हो रहे हैं ।

२४ ( २७ ) दाक्षिण्यपल्लव = शिष्टाचार का एक सुकुमार कर्म या हल्का नमूना ।

२५ ( अ ) वासन्ती = माधवी या अतिमुक्तक नामक श्वेत पुष्प ।

२५ ( आ ) कुरवक = मिट्टी या कटसरैया का फूल । मिट्टी के फूल नीले, लाल, पीले कई रंगों के होते हैं । पीले फूल की कुरटक, लाल की कुरवक और नीले फूल की आर्तगल कहते हैं । ( पीले रक्तोस्थ नीलश्च कुसुमेस्त विभावयेत् । पीत. कुरटको ज्ञेयो रक्त कुरवक. स्मृत । नील आर्तगले दासी ॥ शिवकोश ) ।

२५ ( अ ) केशहस्त = केशकलाप, केशपाश ( पाण पक्षश्च हस्तश्च कलापार्थाः कचात्परे, अमर , माघ ८।२७ ) ।

२५ ( आ ) सिन्दुवार = श्वेत रंग का एक पुष्प, सभाल या निर्गुडी का फूल ।

२५ ( ई ) अग्रहस्त = हाथों का अग्रभाग, उंगलियाँ । पुष्पव्यग्राग्रहस्त हाथों में पुष्पमाला लिए हुए ।

२५ ( ? ) प्रदेयकः = उपहार, वस्त्रादि, छोटा इनाम ( उद्योग पर्व ८।१०, आनीयन्ता सभाकारा प्रदेयार्हा हि मे मता. ) ।

तावत्तिष्ठतु न्यासः । ( ४ ) कालेनोपपादयिष्यामः । ( ५ ) सुखं भवत्यै । ( ६ ) प्रस्थितोऽस्मि । ( ७ ) ( परिक्रम्य )

( ८ ) अये इदमिरिमकामिन्यास्ताम्बूलसेनाया गृहम् । ( ९ ) नित्यसन्निहित-  
श्वात्र धान्नः । ( १० ) किं नु प्रविशामि । ( ११ ) ( विचार्य ) ( १२ ) न शक्यमनमि-  
भाप्यातिक्रमितुम् । ( १३ ) यावत् प्रविशामि । ( १४ ) ( प्रविश्य ) ( १५ ) अस्ति  
कोऽपि भोः सुहृद्गृहे शश प्रतिपालयति ? ( १६ ) अये इदं ताम्बूलसेना अस्मद् बहु-  
मानादविलम्बितत्वरितपदविन्यासा ( १७ ) सम्भ्रमाद् भ्रष्टमुत्तरीयमाकर्षन्ती प्रद्वार  
एव प्रत्युद्गता । ( १८ ) अत्युपचार. खल्वेषः ( १९ ) शङ्के न मा प्रविशन्तमिच्छतीति ।  
( २० ) तदैषा बहिरेव प्रयोजयितु निर्गता । ( २१ ) यथाऽस्याः प्रत्यप्रसुरतचिह्नान्यु-  
पलक्षये सद्यः सुरतभुक्तमुक्तयाऽनया भवितव्यम् । ( २२ ) नून दिवासुरतसमर्दमनुभूत-  
वानिरिमः । ( २३ ) अहो सुरतलोलुपः खलु धान्नः । ( २४ ) भवतु । ( २५ ) परि-  
हसिष्याम्येनाम् ।

( २६ ) ताम्बूलसेने । किमिदं दाक्षिण्यातिव्ययः क्रियते । ( २७ ) कथं सुरत-  
परिश्रमश्वासविच्छिन्नात्तर 'स्वागत प्रियवयस्याय' इत्याह । ( २८ ) अविरक्तिके ताल-  
वृन्त तावदानय । ( २९ ) कृतव्यायामा खलु ताम्बूलसेना । ( ३० ) चोरि, अपि वलं

रख, समय पडने पर ले लूंगा । तेरा भला हो । मैं चला । ( घूमकर )

अरे यह इरिम की रखैली ताम्बूलसेना का घर है । भलोमानस रोज यहाँ  
जमता है । क्या मैं भीतर जाऊँ ? ( सोचकर ) बिना बातचीत किए जाना ठीक नहीं ।  
तो अदर चलूँ । ( घुसकर ) अरे दोस्त के घर में कोई है जो शश की  
आवभगत करे ? अरे यह ताम्बूलसेना मेरे मान के लिये जल्दी से डग भरती  
हुई, घबराहट में गिरी हुई चादर खींचती हुई बाहरी दरवाजे पर ही स्वागत के  
लिये पहुँची है । निश्चय यह इसके द्वारा अतिरिक्त आवभगत है । लगाता है मेरा  
यहाँ प्रवेश इसे अच्छा नहीं लगा । इसीलिए वह बाहर से ही मुझे निपटाने के लिये  
निकल आई है । इसके ताजे सुरत-चिह्नों से जान पड़ता है कि वह अभी सुरत से  
छूटी है । अभी निश्चय इरिम ने दिवासुरत के मलदल का अनुभव किया है । जरूर  
यह भला आदमी सुरत का लालची है । होने दो, इसके साथ कुछ मजाक करूँ ।

अरी ताम्बूलसेना, क्यों अधिक आवभगत खरच रही है ? कैसे तू रति  
जनित थकान के कारण उखड़ी हुई सास से टूटे अक्षरों में 'प्रिय मित्र का स्वागत'

२५ ( ८ ) इरिम—किसी विदेशी पुरुष का नाम, संभवतः हर्मिस का संस्कृत रूप  
( Hermes = यूनानी उच्चारण एरमेस ) ।

२५ ( १७ ) प्रद्वार = बाह्यद्वार, बहिर्द्वार जो प्राकार में बनाया जाता था और जिसे  
द्वारप्रकोष्ठ भी कहते थे ।

२५ ( २८ ) अविरक्तिका = कभी विरक्त न होनेवाली, सदा विषय रस में पगी  
रहने वाली ।

वर्धते ? ( ३१ ) किं ब्रवीषि—“न खल्ववगच्छामि” इति । ( ३२ ) एतत्प्रियजनपरिष्वङ्गसकान्तकालेयक स्तनतटद्वयम् । ( ३३ ) पृच्छामि तावत् । असन्तुष्टे अनवरतनिशा-विहारस्येरिमस्य ( ३४ ) दिवाऽपि नाम त्वया न देयो विश्रमः । ( ३५ ) ननु सायप्रात-होमो वर्तते । ( ३६ ) किं ब्रवीषि—“सदापि नाम परपक्षपरिहासप्रियो भाव इति ।” ( ३७ ) नैतदस्ति । ( ३८ ) अपि दुर्विदग्धे न त्वया श्रुतपूर्वं ‘आकारसवरणमप्या-कार एव’ इति । ( ३९ ) किं ब्रवीषि—“कथं जानीषे” इति । ( ४० ) चौरि, कथमिदं न ज्ञास्यामि । यथा—

२६—

( अ ) विश्वरिडतविशेषक मृदितरोचनाविन्दुक

( आ ) कपोलतललग्नकेशमपविद्धकर्णोत्पलम् ।

( इ ) मुख त्रणितपाटलोष्ठमलसायमानेक्षणं

( ई ) प्रकाशयति ते दिवासुरतलोलुप कामिनम् ॥

कर रही है ? अरी सदा प्रेम में पगी (अविरक्तिके), पहले एक पंखा ला । सच, ताम्बूल-सेना व्यायाम ( सुरतश्रम ) कर चुकी है । अरी चोटी, ताकत भी बढ़ाती है या नहीं ? क्या कहती है—“मैं कुछ नहीं समझती ।” ( मैं देख रहा हूँ कि ) प्रिय-जन के साथ आलिंगन के कारण इसके स्तनतटों का चंदन मिट गया है । तो पूछें । अरी सुरत-तृष्णा की सदा प्यासी, बराबर निशाविहार करने वाले डरिम को दिन में भी तू आराम नहीं लेने देती ? क्या सुबह शाम दोनों समय होम चलता है ? क्या कहती है—“सदा दूसरे का मजाक उड़ाने की आपकी आदत है ।” यह बात नहीं है । अरी चट, क्या तूने नहीं सुना कि आकार के छिपाने में भी आकार प्रकट हो ही जाता है । क्या कहती है—“आपने कैसे जाना ।” चोटी, मैं कैसे न जानूँगा ? यथा—

२६—मिटा हुआ विशेषक, पुछा हुआ रोली का टीका, कपोल तल पर विश्वरी हुई लट्टे, गिरा हुआ कर्णोत्पल, विक्षत लाल ओठों वाला मुँह, अलसौही आँखें सूचित करती है कि तेरा प्रेमी दिवारति का लालची है ।

२५ ( २६ ) व्यायाम = श्रम, रियाज़ । यहाँ सुरतश्रम से तात्पर्य है जिसे बनारसी बोली में ‘डड’ कहते हैं ।

२५ ( ३२ ) कालेयक = एक प्रकार का सुगन्धित काष्ठ ऊद, या काला चन्दन । हर्षचरित में भी इसका उल्लेख आता है ।

२५ ( ३५ ) ननु सायप्रातहोमो वर्तते—बनारसी बोली—दूनों जून होम होत हउवा ?

२६ ( अ ) विशेषक—चन्दन कस्तूरी अगुरु आदि से ललाट कपोल आदि पर शोभार्थ बनाई हुई विशेष अलकरण युक्त रचना ।

२६ ( अ ) अपविद्ध = परित्यक्त ।

( १ ) किं ब्रवीषि—“सद्यः सुप्तोत्थिताऽह, किमप्याशङ्कसे” इति । ( २ ) भवतु ।  
( ३ ) सज्ञाताः स्मः । ( ४ ) न हि ते सूक्ष्ममपि किञ्चिदग्राह्यं पश्यामि । ( ५ ) किन्तु—

२७—

( अ ) स्वप्नान्ते नखदन्तविक्षतमिदं शङ्के शरीरं तव

( आ ) प्रीयन्ता पितरः स्वधाऽस्तु सुभगे वासोऽपसव्यं हि ते ।

( इ ) किञ्चान्यत्त्वरया न लक्षितमिदं धिक् तस्य दुःशिल्पिनो

( ई ) सोहाद् येन तवोभयोश्चरणायोः सव्ये कृते पादुके ॥

( १ ) चोरि सहोढाभिगृहीता क्रेदानी यास्यसि । ( २ ) एषा हि प्रविश्यान्तर्ग्रह-  
मुच्चैः प्रहसिता सह रमणेन । ( ३ ) ( कर्णं दत्त्वा ) ( ४ ) एष इरिमो व्याहरति—  
“ननु भो धूर्ताचार्यं प्रविश्यताम्” इति । ( ५ ) सखे कः सुरतरथधुर्ययोर्योक्त्वच्छेद  
करिष्यति । ( ६ ) एवमेवाविरतसुरतोत्सवोऽस्तु । ( ७ ) गार्गीपुत्र, साधयाम्यहम् । ( ८ )

क्या कहती है—“अभी मैं सोकर उठी हूँ । आप कुछ और शक करते हैं ।”  
ठीक, मैं जान गया । अब मेरे लिये तेरा बारीक से बारीक भेद भी अनजाना  
नहीं रहा । पर—

२७—जान पडता है कि तेरे शरीर में ये नख और दन्तक्षत स्वप्न के अन्त  
में हो गए हैं । हे सुन्दरि, तेरे दाहिने कन्धे पर जो यह वस्त्र है, क्या वह पितरों  
को स्वधा कहकर प्रसन्न करने के कारण हुआ है ? और भी, जल्दी में तू यह  
देखना भूल गई कि उस गँवार कारीगर ने तेरे दोनों पैरों के लिये बायीं जूती  
ही बना दी ।

चोटी, चुराए माल के साथ पकड़ी गई तू अब बचकर कहाँ  
जायगी ? वह भीतरी घर में घुसकर अपने रमण के साथ जोर से हँस रही है ।  
( कान लगाकर ) यह इरिम कह रहा है—“हे धूर्ताचार्य, भीतर आइए ।” मित्र,  
सुरतरथ में जुड़े हुए बैलों की जोत कौन काटे ? तेरा यह सुरत का टेहला बेरोक

२७ ( अ ) स्वप्नान्ते—विट व्यग्य करता है कि तेरे शरीर में नखक्षत और  
दन्तक्षत के चिह्न दिवाविहार से हुए हैं, या स्वप्न में प्राप्त पति समागम से हो गए हैं ।

२७ ( आ ) वासोऽपसव्य—उत्तरीय वस्त्र बाएँ कन्धे पर होना चाहिए, वह  
दाहिने कन्धे पर कैसे आ गया ? या तो सुरतान्त में हडबड़ी से ऐसा हो गया है, या तूने  
अपसव्य होकर पितरों की पूजा की है ।

२७ ( ई ) सव्ये कृते पादुके—या तो सुरतान्त की शीघ्रता में तू ही दाहिने पैर में  
नायक की बाईं जूती पहन आई है, या गँवार मोची से ऐसी भूल हुई ।

२७ ( १ ) सहोढ = वह चोर जो चोरी के माल के साथ पकड़ा जाय । होढ =  
चोरी का माल । अथवा सह + ऊढ = अपने छैल के साथ ( ऊढ = वह जिससे तू गन्धर्व  
व्याह रचा रही है ।

२७ ( ५ ) धुर्य = बैल ।

२७ ( ५ ) योक्त्व = जोत ।

( परिक्रम्य ) ( ६ ) अथे केयमिदानीं बाह्यद्वारकोष्ठके देवताभ्यो वलिमुपहरति ?

२८—

( अ ) निभृतवदना शोकग्लाना निरञ्जनलोचना

( आ ) मलिनवसना स्नेहत्यक्तप्रलम्बघनालका ।

( इ ) शिथिलवलयया पुष्पोत्क्षेर्पश्च्युतागुलिवेष्टना

( ई ) तरुणयुवतिस्तन्वी भूयस्तनुत्वमुपागता ॥

( १ ) आ एषा भार्गवीरसेनाया दुहिता कुमुद्वती नाम । ( २ ) भोः कष्टम् । ( ३ ) अप्रत्यभिज्ञेया इय तपस्विनी सवृत्ता । ( ४ ) तत् कस्येय वेश्वासविरुद्धं विरह-योग्यव्रत चरति । ( ५ ) आ विज्ञातम् । ( ६ ) तमेषा मौर्यकुमार चन्द्रोदयमनुरक्तेति श्रूयते । ( ७ ) स च सुभगः सामन्तप्रशमनार्थं दरडेनोद्यतः । ( ८ ) हन्त भो उपपद्यते चन्द्रोदयविरहात् कुमुद्वती निःश्रीका संवृत्तेति । ( ९ ) भोः प्रत्यादेशः खल्विय कुल-वधूनाम् । ( १० ) अपि चैष स्वभवनवलभीपुटस्थ विक्षिप्तवलिप्रणयोपस्थित ( ११ ) स्वागतव्याहारैर्याभिनन्दति वायसम्—

टोक चलता रहे । गार्गीपुत्र, मै चला । ( वूमकर ) अरे यह कौन बाहरी दरवाजे की देहली पर देवताओं को वलि का उपहार दे रही है ?

निश्चल मुँह वाली, गोक के थकान से भरी हुई, बिना आँखें आँजे हुए, मैले वस्त्र पहने, बिना तेल के लटकते घने बालों वाली, ढीले कड़ों वाली, फूल फेकने से गिरी हुई अंगूठी वाली, यह छरहरी तरुण स्त्री और भी दुबली हो गई है ।

यह भाण्डीर सेना की पुत्री कुमुद्वती है । हा अफसोस ! यह बेचारी मुष्किल से पहचान में आती है ? वह कौन है जिसके लिये यह वेग के रिवाज के विरुद्ध, विरह में पतिव्रताओं के जैसा व्रत कर रही है ? हाँ, याद आ गया । यह उस मौर्य-कुमार चन्द्रोदय में अनुरक्त है, ऐसा सुनने में आता है । वह भला आदमी सामन्तों को दवाने के लिये सेना के साथ गया है । हा, चन्द्रोदय के विरह में कुमुद्वती श्रीहीन हो गई है । इसने तो कुलवधुओं को भी मात कर दिया है । अपने घर की अटारी ( वलभी पुट ) पर बैठे हुए वलि के लालच से आए हुए कौए का वह स्वागत वचन से अभिनन्दन कर रही है—

२८ ( ई ) अगुलिवेष्टन = अंगूठी । यह शब्द साहित्य में कम प्रयुक्त हुआ है, किन्तु अर्थ स्पष्ट है । कर्णवेष्टन या कर्णमुद्रिका की भाँति अंगुलि मुद्रिका के लिये अगुलिवेष्टन शब्द है ।

२८ ( ७ ) दरड = सेना ।

२८ ( ७ ) दरडेनोद्यतः = दण्ड यात्रा पर गया है ।

२८ ( १० ) स्वभवनवलभीपुटस्थ = अपने घर की ऊपरी अटारी के पुट या गवाच भाग में बैठे हुए ( तुलना कीजिए अगले श्लोक में वलभी गवाच तिलक ) ।

२६—

( अ ) भद्र ते वलभीगवाक्षतिलकश्राद्धोपहारातिथे

( आ ) जीवन्त्या मयि कच्चिदैष्यति स मे नित्यप्रवासी प्रियः ।

( इ ) यद्यागच्छति गच्छ तावदितरद्वाराश्रित तोरण

( ई ) निःशोका हि समेत्य मे प्रियतम दास्यामि दध्योदनम् ॥” इति

( १ ) अहो तु खलु निष्कैतवोऽनुरागः । ( २ ) अनपहासक्षममेतद् राजयौतकम् ।

( ३ ) महिष्यावगुण्ठनभागिनी भवत्वेपा । ( ४ ) इतो वयमेकान्तेन गच्छामः । ( ५ ) ( परिक्रम्य )—

( ६ ) अये अयमिदानीं दक्षिणेन वृक्षवाटिका भूषणप्रणादात् ( ७ ) सम्भ्रान्त विहगसकुलः शब्द इव श्रूयते । ( ८ ) भवतु । ( ९ ) अपावृतद्वारैय वृक्षवाटिका । ( १० ) यावदवलोकयामि । ( ११ ) ( विलोक्य ) ( १२ ) ही ही नयनोत्सवः खल्विह वर्तते । ( १३ ) तथाहि—पाञ्चालदास्या दुहिता प्रियगुयष्टिका नाम ( १४ ) जघनोत्सेकोत्पादिता-हंकारेण यौवननवराज्यकेन विलोभ्यमाना ( १५ ) नानाविलासभावहावदाक्षिरयसमु-

२९—हे अटारी (वलभी) की गोख के तिलक, हे श्राद्ध में प्रदत्त बलि उपहार के खानेवाले अतिथि, तेरा भला हो । क्या मेरे जीते जी सदा प्रवास में रहने वाला मेरा वह प्रियतम लौटेगा ? यदि वह आता हो तो जा और दूसरे के द्वार तोरण पर बैठ । दुःख वीतने पर अपने प्रियतम से मिल कर मैं तुझे दही-भात खिलाऊँगी ।

वाह, इसका प्रेम निश्चय ही बिना छलछन्द का है । राजा के योग्य यह माल हँसी उडाने लायक नहीं है । किसी राजमहिषी के हाथों से इसे वधू भाव का अवगुण्ठन प्राप्त हो । अब मैं अकेले जाऊँगा । ( वूमकर )—

अरे, दाहिनी ओर बगीचे में गहनों की झनकार से उड़े हुए पक्षियों की मुखरध्वनि से मिला हुआ-सा शब्द सुन पडता है । ठीक, इस वृक्षवाटिका का द्वार खुला है । तो मैं देखूँ । ( देखकर ) हा-हा, क्या खूब ? यहाँ तो आँखों का जलूसा तैयार है । यह पाञ्चालदासी की पुत्री प्रियगुयष्टिका है । इसके जघन भाग के

२६ ( अ ) वलभीगवाक्ष= भवन के ऊपरी भाग में बनी हुई वलभी या मडपिका में बना हुआ जाल-गवाक्ष या झरोखा ।

२६ ( २ ) राजयौतक = राजा के योग्य धन ।

२६ ( ३ ) महिष्यावगुण्ठनभागिनी = यह इस योग्य है कि किसी राजा के साथ व्याही जाय और राजा की पटरानी इसे वधू भाव से स्वीकृत करके अवगुण्ठन ओढ़ावे । लोमान ने इसका अर्थ ठीक नहीं किया ।

२६ ( ४ ) जघनोत्सेक—यौवनोद्गम से जिसका जघन भाग भर गया है । उससे नायिका में अपने व्यक्तित्व के विषय में एक अहभाव या अभिमान उत्पन्न होता है । ऐसी नायिका अभिमानिनी कहलाती है ( कामसूत्र, जयमगला २।२-३, लोमानकृत टिप्पणी ) ।



दिता सखीजनपरिवृता कन्दुकक्रीडामनुभवति । ( १६ ) यैषा—

- ३०— ( अ ) प्रवाललोलागुलिना करैरेण  
 ( आ ) मानःशिलं कन्दुकमुद्वहन्ती ।  
 ( इ ) स्वपल्लवाग्राभिहतैकपुष्पा  
 ( ई ) नतोनता नीपलतेव भाति ॥

( १ ) काममस्याः सदर्शनमेवानघों लाभः । ( २ ) भवतु । ( ३ ) सन्तुष्टस्यापि जनस्य न त्वमृते पर्याप्तिरस्ति । ( ४ ) अतोऽभिभापिस्ये तावदेनाम् । ( ५ ) (उपगम्य) ( ६ ) वासु प्रियङ्गुयष्टिके किमिदं कन्दुकक्रीडाव्याजेन नृत्तकौशलं प्रत्यादिश्यते सखीजनस्य । ( ७ ) कथं स्मितमात्रदत्तप्रतिवचनां क्रीडत्येव । ( ८ ) आ यथा कन्दुकोत्पातान् गणयन्त्यस्याः परिचारिकाः ( ९ ) शङ्के पणितमनया सखीभिः सहोपनिवद्धमिति । ( १० )

भर जाने से इसमें यौवनोचित ठसक आ गई है । यौवन का नया राज्य इसे लुभा रहा है । अनेक विलास, हाव, भाव और दाक्षिण्य से यह युक्त है और अपनी सखियों से घिरी हुई गेंद खेल रही है । यह—

३०—मू गे की तरह लाल अगुलियो वाले हाथ से मैनसिली रग की गेंद पकड़े हुए नीचे-ऊँचे लचकती हुई उस कदव लता की शोभा पा रही है, जो अपने पल्लवों की टोक से किसी फूल के टोला मार रही हो ।

इसको देखना ही अनमोल लाभ है । ठीक, सन्तुष्ट जन भी अमृत से नहीं अघाता । तो इससे कुछ बातचीत करूँ । ( पास जाकर )

प्रियगुयष्टिके, क्यों तू गेंद खेलने के वहाने सखियों के नृत्य कौशल को भी मात कर रही है ? किंचित् मुसकराने मात्र से उत्तर देकर वह खेलती ही चली जा रही है । उसकी दासियों गेंद का उछलना गिन रही है । अनुमान होता है कि उसने सखियों के साथ वाजी लगाई है । वाह ! वाजी के कारण इसमें कितना उत्साह भर गया है । आज तो सयोग से ही मुझे यह दृश्य देखने को मिल गया है जिसमें इसका नीचे-ऊँचे होना, घूमना, उछलना, पीछे हटना, भागना आदि अनेक

३० ( आ ) मान शिलं कन्दुकम्—मैनसिल के जैसे चटकीले लाल रग की गेंद ।

३० ( इ ) सन्तुष्टस्यापि जनस्य न त्वमृते पर्याप्तिरस्ति—( लोकोक्ति ) अमृत से भी कहीं कोई अघाता है ?

३० ( इ ) कन्दुकक्रीडा—युवति कन्या की कन्दुक क्रीडा के वर्णन के लिये देखिए, ढंडीकृत दशकुमारचरित उच्छ्वास ६, दामोदरगुप्तकृतकुट्टिनीमतम् श्लो० ३६१ ; जे० खोंडा, एकटा ओरिएण्टेलिया, १६।३८५-८८ ( लोमान कृत टिप्पणी ) ।

३० ( इ ) नृत्तकौशलं प्रत्यादिश्यते सखीजनस्य—सखियों का जितना नृत्तकौशल है उससे अधिक तो तू कन्दुक क्रीडा में अगमुद्रा से प्रदर्शित कर रही है । तेरा वास्तविक नृत्तकौशल तो उसमें कहीं अधिक होगा ।

अहो परिणतप्रीतिः । ( ११ ) सर्वथा नतोन्नतावर्तनोत्पतनापसर्पणप्रधावनचित्रप्रचार-  
मनोहरं । ( १२ ) यदृच्छ्या दृश्यमासादित खल्वस्माभिः । ( १३ ) किं बहुना । ( १४ )  
शङ्के परिवर्तननिवर्तनोदवर्तनपर्याभातवसनान्तरप्रवेशकुतूहलो ( १५ ) वायुरप्येनाम-  
भिकामोऽनुभ्रमतीति । ( १६ ) यत्सत्यं स्वभावदुर्वलत्वादेकपाणिग्राह्यस्य यौवनपीठपयोधर-  
भारनमितस्य ( १७ ) विभेम्यहमस्या मध्यविसवादनस्य । ( १८ ) न शच्याम्येनामु-  
पेक्षितुम् । ( १९ ) अभिभाषिष्ये तावत् । ( २० ) अयि यौवनोन्मत्ते स्वसौकुमार्यविरुद्धः  
खल्वयमारम्भः क्रियते । ( २१ ) विरम विरम तावत् । ( २२ ) अये त्वा खलु ववीमि ।  
( २३ ) कथमुपारोहत्येवास्याः प्रहर्षः । ( २४ ) हन्त इदानीमाशास्ये—

३१— ( अ ) प्रेङ्खोलत्कुरण्डलाया बलवदनिभृते कन्दुकोन्मादितायाः  
( आ ) चञ्चद्वाहुद्वयायाः प्रविकचविसृतोद्गीर्णपुष्पालकायाः ।  
( इ ) आवर्तोद्भ्रान्तवेगप्रणयविलसितक्षुब्धकाञ्चीगुरायाः  
( ई ) मध्यस्यावल्गमानस्तनभरनमितस्यास्य ते क्षेममस्तु ॥

प्रकार का अग सचालन सब भोंति सुन्दर है । बहुत कहने से क्या ? घूमने, पीछे  
हटने और कूदने के समय इसके फूले हुए वल्लों के भीतर प्रवेश के लिये उत्सुक  
वायु भी कामुकता से इसके पीछे भाग रहा है । मुझे भय है कि मुट्टी में आ  
जाने वाली और यौवन के भार से लदे हुए स्तनों से झुकी हुई स्वभाव से पतली  
इसकी कमर कहीं उतर न जाय । अतएव इसकी उपेक्षा करना संभव नहीं । इससे  
वातचीत करूँ—अरी यौवन में उन्मत्त तू अपनी सुकुमारता के विरुद्ध यह क्या  
कर रही है ? ठहर, ठहर । मैं तुझी से कह रहा हूँ । इसका उल्लास तो बढ़ता ही  
जाता है । अहो, अब मैं यही मनाता हूँ—

३१—अरी चपला, गेद के पीछे तू बिलकुल पागल बन गई है । तेरे कानों के  
कुण्डल जोर से हिल रहे हैं । दोनों भुजाएँ चमचमा रही हैं । बिखरी हुई अलकों से  
खिले हुए फूल टपक रहे हैं । तेरी करधनी चक्कर लगाने से ऊपर उछलती और  
फिर वेग के बढ़ने से चमकती और क्षुब्ध होती है । थलथलाते स्तनों के भार से झुकी  
हुई तेरी कमर बस सकुशल बनी रहे ।

३० ( १० ) अहो परिणतप्रीतिः—वाजी लगाने के कारण इसका उत्साह कितना  
बढ़ गया है ?

३० ( ११ ) चित्रप्रचार = विचित्र ढंग से अग सचालन ।

३० ( १५ ) अभिकाम. = कामुकता पूर्ण ।

३० ( १६ ) यौवनपीठपयोधर—पयोधर क्या हैं, यौवन का भार लादने के  
लिये पीठ हैं ।

३० ( १७ ) मध्यविसवादन = बीच से उतर जाना, कटि भाग का बल खा जाना ।

३१ ( अ ) अनिभृता = चपला ( अनिभृतकरेण्वाक्षिपत्सु प्रियेषु, मेघदूत २।५ ) ।

३१ ( आ ) विसृत = बिथुरे हुए ।

( १ ) एषा पूर्णा शतमिति व्यवस्थिता ( २ ) वासु प्रियंगुयष्टिके सखीजनपरिणत-  
विजयेन द्विष्ट्या वर्धते । ( ३ ) कि त्रयीपि—“स्वागतमार्याय, हन्त विजयार्घं गृह्यताम्”  
इति । ( ४ ) वासु त्वद्दर्शनमेवानघो लाभः । ( ५ ) स्मर्तव्याः स्मः । ( ६ ) साधयामो  
वयम् । ( ७ ) ( परिक्रम्य )

( ८ ) अये इदमपर सुहृद्विनोदनायतनमुपस्थितम् । ( ९ ) इदं हि चन्द्रधर-  
कामिन्या नागरिकाया दुहितुः शोणदास्या गृहम् । ( १० ) एष प्रविशामि । ( ११ )  
न शक्यमनभिमाप्यातिक्रमितुम् । ( १२ ) ( प्रविष्टकेनावलोक्य ) ( १३ ) अये इयं  
शोणदासी किमपि चिन्तयन्ती द्वारकोष्ठक एवोपविष्टा । ( १४ ) तत्किमिदानीं निर्मुक्तभूपण-  
तया विविक्तशरीरलावण्या ( १५ ) मलिनप्रावारार्धसवृतशरीरा रक्तचन्दनानुलिसललाटा  
( १६ ) सितदुकूलपट्टिकावेष्टितशीर्षाऽवनतवदनचन्द्रमण्डला ( १७ ) ऽङ्गाधिरूढा वल्लकी-  
र्मीपत्कररुहैरवघट्टयन्ती ( १८ ) काकलीमन्दमधुरेण स्वरेण कैशिकाश्रयमाकूजन्ती  
तिष्ठति । ( १९ ) उत्कण्ठितयाऽनया भवितव्यम् । ( २० ) कैशिकाश्रय हि गान पर्याय-  
शब्दो रुदितस्य । ( २१ ) किन्तु खल्विदम् अश्रुतपूर्वं मया चन्द्रोदयादेव प्रणतकलहकृत

पूरे सौ हो गए, इसलिये यह रुक गई । वासु प्रियंगुयष्टिका, सखियो से  
बाजी जीतने पर वर्धाई । क्या कहती है—“आर्य का स्वागत विजय का अर्घ  
हाजिर है, स्वीकार कीजिए ।” वासु, तुझे देख लेना ही मेरे लिये अमूल्य लाभ है ।  
हमारा स्मरण रखना । मैं चला । ( घूम कर )—

अरे अपने मित्र के दिलबहलाव का यह दूसरा अड्डा आ पहुँचा । यह  
चन्द्रधर की सुरैतिन नागरिका की बेटी शोणदासी का घर है । मैं इसमें प्रवेश करूँ ।  
बिना बोले आगे नहीं बढ़ सकता । ( प्रवेश करके देखते हुए ) अरे यह शोणदासी  
कुछ सोचती हुई बहिर्द्वार की देहली पर ही बैठी हुई है । क्या बात है कि वह  
गहने एक ओर रखकर अपनी लुनाई से ही सुन्दर लगती हुई, मैली चादर से आधा  
शरीर ढक कर, ललाट पर लाल चन्दन लगाए, सफेद दुकूल की पट्टी सिर पर लपेट कर  
अपना चन्द्रमुख नीचे लटकाए हुए, गोद में पडी वीणा को अँगुलियों से तनिक अनकारती  
हुई धीमे और मीठे काकली स्वर में कौशिक के सहारे टीप लगाती हुई बैठी है ।

३१ ( इ ) आवतोद्भ्रान्त—चक्र लगाने के कारण करधनी ऊपर उठ जाती है ।  
३१ ( इ ) वेगप्रणयविलसितक्षुब्ध—वेग बढ़ने में चमकती और हिलती हुई ।  
३१ ( ८ ) विनोदनायतन = मनबहलाव का स्थान, सम्भवत गृहोद्यान को  
ओर संकेत है ।

३१ ( १४ ) विविक्तशरीरलावण्या—जिसका शरीर सौन्दर्य अनलकृत रूप में  
भी भला लग रहा है ।

३१ ( १८ ) काकली—मन्द मधुर स्वर में गुणगुणाना । कैशिके काकलित्वे च  
निपादस्त्रिचतु श्रुति, रामोदर मगतदर्पण १।१।२, चाकेकृत मस्करण (लोमानकृतटि०) ।

व्याहरणमनयोः । ( २२ ) प्रियनिरोधात् पश्चात्तापगृहीतयाऽनया भवितव्यम् । ( २३ ) भवतु । ( २४ ) परिहसिष्याम्येनाम् ।

( २५ ) वासु शोणदासि, किमिदं वेषः परिगृह्यते ? ( २६ ) वासु न खल्वयम-  
पराद्धश्चन्द्रधरः ? ( २७ ) कथं तेऽश्रुमोक्षः प्रतिवचनम् ? ( २८ ) निगृह्यता वाप्यः ।  
( २९ ) कथ्यता तावत् । ( ३० ) किं ब्रवीषि—“मानैक्याहकुशलेन व्यापादिताऽस्मि  
सखीजनेन” इति । ( ३१ ) ननु सर्वजनाधिका ते सखी शोणदासि त्वामुत्थापयति ?  
( ३२ ) किं ब्रवीषि—“तस्या एव दुर्मन्त्रितेरापदमिमामुद्वहामि” इति । ( ३३ ) अपरिडिता  
सत्वसि । ( ३४ ) ननु सा त्वयैव वक्तव्या—

३२— ( अ ) प्रायश्शीतापराद्धा क्षणमपि न पुनर्दूति मानक्षमाऽह  
( आ ) तुष्टेदानीमनार्ये भव मदनतुलां माभिहारोष्य घोराम् ।

अवश्य यह उत्कण्ठिता है । कैशिक के सहारे गाना रोने का दूसरा नाम है । क्या मैंने चन्द्रोदय से ही पहले वह किस्सा नहीं सुना कि इन दोनों का प्रणय-कलह के रूप में झगडा हो गया है । प्रिय के साथ बखेडा करके यह पछता रही होगी । ठीक, इसके साथ कुछ हँसी करूँ ।

अरे शोणदासी, क्यों तूने वेश में आकर रहनेवाली किसी तपस्विनी का स्वाग रचा है ? वासु, निश्चय ही कहीं चन्द्रधर से तो कोई अपराध नहीं हो गया ? क्या आँसू ढारना ही तेरा उत्तर है ? आँसू रोक, मुझसे हाल कह । क्या कहती है ? “केवल मान कराने में ही कुशल मेरी सखी ने मेरा सत्यानाश कर डाला ।” अरी शोणदासी, जिस सखी को तू सबसे अधिक मानती है क्या उसी से तू विद्रोह पर आ गई ? क्या कहती है—“उसी की बुरी सलाह से तो मैं यह आफत झेल रही हूँ ।” तू नादान है । उससे तुझे यों कहना चाहिए था—

३२—हे दूति, प्रियतम के प्रति प्रायः शीत रहना यही मेरा अपराध था, पर अब मैं क्षण भर भी उससे मान नहीं कर सकती । हे अनार्ये, मुझे काम की कठिन तराजू

३१ ( २० ) कैशिक = काम राग से भरा हुआ मनोभाव ।

३१ ( २१ ) व्याहरण = कथन, किस्सा ।

३१ ( २२ ) प्रियनिरोध = प्रियतम की बात का विरोध, उसके मनोभाव को अवरुद्ध करना ।

३१ ( ३१ ) उत्थापयति—तुम्हें विरोध के लिये उभार रही है ।

३२ ( अ ) प्रायश्शीतापराद्धा—हर समय में प्रियतम के प्रति शीत व्यवहार या उपेक्षावृत्ति धारण करने की अपराधिनी थी ।

३२ ( आ ) घोरमदनतुलां—कामदेव अब मुझे तोल रहा है, मेरे धैर्य की कठिन परीक्षा ले रहा है । यदि मैं मान साधकर धृति रख पाती तो मैं उसकी परख में पूरी उतरती, पर कामवेदना से मैं मान नहीं रख सकती ।

( ३ ) मानैकग्राहवाक्यैरनुनयविधुरैस्तावकैस्तत्कृत मे

( ३ ) पाणिभ्या येन सम्प्रत्यनुचितशिथिला मेखलामुद्वहामि ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“पराजित इदानीं मदननेन मानः । ( २ ) किन्तु स एव तु सौभाग्यकृतावलेपस्ते वयस्यः स्तब्धः” इति । ( ३ ) ततः किमिदानीं नाभिसार्यते ? ( ४ ) सुन्दरि, अलमल व्रीडया ।

- ३३— ( अ ) निश्वस्याधोमुखी किं विचरसि मनसा वाग्पपर्याकुलाक्षी  
 ( आ ) शैथिल्य भूषणाना स्वयमपि सुभगे साध्ववैक्षस्व तावत् ।  
 ( इ ) हित्वा कूलस्थवाक्यान्यनुनय रमण किं वृथा धीरहस्तैः  
 ( ई ) सरूढस्यातिमूढे प्रणयसमुदयस्यातिमानोऽवमानः ॥

पर चढा कर तो अब तू प्रसन्न है ? केवल मान के लिये उकसाने वाली और मान-मनावन रहित तेरो बातों में आकर मैंने वह कर डाला जिससे मुझे ही अपने दोनों हाथों से अधिक ढीली बनी हुई अपनी करधनी संभालनी पड़ रही है ।

क्या कहती है—“काम ने मेरा सब मान ठंडा कर दिया । पर सौभाग्य के घमण्ड में तेरा वह ही मित्र अब हठीला पड़ रहा है ।” तो अब अभिसार क्यों नहीं करती ? सुन्दरी, ऐसी लज्जा छोड़ ।

३३—आँखों में आँसू भरकर और नीचा मुँह करके लम्बी साँस लेती हुई तू मन में क्या चिन्ता कर रही है ? यद्यपि तू सौभाग्यवती है, पर अब शिथिल हुए आभूषणों को तो तुझे स्वयं संभालना होगा । तटस्थ सखी के वचनों को छोड़ और प्यारे को अनुनय से मना । व्यर्थ कड़े बने रहने से क्या लाभ ? अरी मूर्ख, जब प्रणय अत्यन्त बढ़ गया हो उस समय अति मान करके बैठे रहना अपमान हो जाता है ।

३२ ( ई ) अनुचितशिथिला—मेखला जितनी शिथिल रहती थी, अब काम सतापजनित क्रुशता के कारण उससे अधिक ढीली हो गई है । जब रति समय में मेखला चुटित हो जाती थी तो प्रियतम उसे आकृष्ट करता था, अब वियोग में नायिका को वह स्वयं संभालनी पड़ रही है ।

३३ ( इ ) कूलस्थवाक्य—जो धार में न होकर किनारे पर हो उसको वात । तात्पर्य यह कि मदनवेदना की धार में तो तू है, सखी तो किनारे पर है, उसको सलाह मानने से क्या लाभ ?

३३ ( इ ) वृथा धीरहस्त = व्यर्थ की अकड़ । धीरहस्त = वह भाव जिसमें हाथ चंचल न होकर कड़े कर लिए गए हों । कामियों को ‘अनिमृतकर’ चंचल हाथों से एक दूसरे का स्पर्श करनेवाला कहा गया है ( अनिमृतकरेण्वाक्षिपत्सु प्रियेषु, मेघदूत २।५ ) ।

३३ ( ई ) प्रणय समुदय = प्रेम का ज्वार या उभार ।

( १ ) किं ब्रवीषि—“स्त्रिया नाम पुरुषोऽनुनेयो ननु शौण्डीर्यम्” इति । ( २ ) मा तावत् । ( ३ ) अतिमनस्विनि किं न गङ्गा सागरमभियाति ? ( ४ ) अलमलं व्रीडया । ( ५ ) अथवा सकामाऽस्तु भवती । ( ६ ) अहमेव चन्द्रधरमनुनयामि । ( ७ ) किं बहुना । ( ८ ) अद्यैव ते चिरविरहसमारोपितस्य मदनाग्निहोत्रस्य पुनराधानं करोमि । ( ९ ) कथमनवसितवाष्पयैव स्मितमनया । ( १० ) इदं खलु वर्षर्तुज्योत्स्नादर्शनम् । ( ११ ) सुन्दरि अलमलं रुदितेन । ( १२ ) प्रत्युपस्थितं कल्याणम् । ( १३ ) किं ब्रवीषि—“सत्य-प्रतिज्ञेनेदानीं भावेन भवितव्यम्” इति । ( १४ ) प्रभाते ज्ञास्यसि । ( १५ ) कथमुपरतो वाष्पः । ( १६ ) साधयाम्यहम् । ( १७ ) ( परिक्रम्य )

( १८ ) अहो इदमपरं शृङ्गारप्रकरणमुपस्थितम् । ( १९ ) एषा हि नागरिका-दुहिता गणिका मगधसुन्दरी नाम शरदमलशशिसदृशवदना ( २० ) असितमृदु-कुञ्चितस्निग्धसुरभिशिरसिरुहा विकसितकुवलयदललोललोचनयुगला ( २१ ) विद्रुमचारुतर-

क्या कहती है—“स्त्री पुरुष को मनावे, यही तो सच्ची मर्दुमी है ।” अरी, ऐसा मत सोच । अभिमानीनी, क्या गंगा समुद्र के पास नहीं जाती ? बस लज्जा से पीछा छोड़ । अथवा तेरी इच्छा पूरी हो । चन्द्रधर को मैं ही मना लेता हूँ । अधिक कहने से क्या ? चिरविरह में बन्द पड़े हुए तेरे मदनाग्निहोत्र को मैं आज ही फिर से जगाता हूँ । आँसुओं के रुके बिना ही यह क्यों मुसकुरा दी ? यह तो बरसात में चोंदनी दिखाई दे गई । सुन्दरि, रोना बन्द कर । अब तो सुख का समय आ गया । क्या कहती है—“अब आपको अपनी बात सच्ची करनी चाहिए ।” सबेरे जानेगी । अच्छा, रोना रुक गया । मैं चला । ( घूम कर )

अहो, यह दूसरा शृङ्गार का विषय उपस्थित हो गया । जिसका मुख शरद के अमल चन्द्र की तरह है ऐसी यह नागरिका की पुत्री मगधसुन्दरी नाम की गणिका है । इसके केश काले कोमल घुँघराले चिकने और सुगन्धियों से गमक रहे हैं एव चञ्चल

३३ ( १ ) शौण्डीर्य = वीरता, बहादुरी ।

३३ ( ३ ) किं न गंगा सागरमभियाति—बिना बुलाए गंगा समुद्र से जा मिलती है ।

३३ ( ८ ) चिरविरह समारोपित अग्निहोत्र—अग्निहोत्रों जब प्रवास करता है तो अपना नित्याग्निहोत्र बन्द करके किसी दूसरे की अग्नि में उस कर्म को सोंप जाता है और लौटने पर उसे विधिपूर्वक लेकर पुनः अपने यहाँ आरम्भ करता है । इसी की ओर विट का संकेत है ।

३३ ( १० ) इदं खलु वर्षर्तुज्योत्स्नादर्शनम्—( लोकोक्ति ) वर्षा ऋतु में ज्योत्स्ना का दिखाई पड़ना कभी कभी या भाग्य से हो होता है ।

३३ ( १८ ) प्रकरण = विषय । शृङ्गार प्रकरण = शृङ्गार का विषय । प्रकरण एक प्रकार का लौकिक रूपक भी होता था जिसका प्रधान रस शृङ्गार था ( भवेत् प्रकरणे वृत्तं लौकिकं कविकल्पितं । शृङ्गारोऽगति साहित्यदर्पण ) । मृच्छकटिक मालतीमाधव प्रकरण है । कुमुद्वती नामक प्रकरण का उल्लेख इसी में आगे आया है ।

ताम्राधरसम्पर्कपरिपाटलदशनमयूखा ( २२ ) कुन्दकुसुममुकुलधवलसमसहितशिखरदती  
 ( २३ ) पीनकपोलस्तनोरुजघनचका वाह्यद्वारकवाटार्द्धसवृतशरीरा ( २४ ) दक्षिण-  
 हस्ताङ्गुलिद्वयेन तिरस्करिण्येकदेशमवलम्बमाना ( २५ ) वामचरणकमलैकदेशेन भूतले  
 तालमभिसयोज्य ( २६ ) रक्तस्वरमधुरतारसंयुक्तामसङ्कीर्णवर्णाभिवधुष्टालकारा-  
 लकृता ( २७ ) श्रोत्रमनोहरा पङ्जग्रामाश्रया वल्लभा नाम चतुष्पदा आकृजमाना ( २८ )  
 नेत्रभ्रूक्षेपैः सकल्पितान् भावानभिनयन्ती ( २९ ) कस्यापि सुभगस्यागमन प्रतीक्षमाणा  
 तिष्ठति । ( ३० ) भो को नु खल्वय महेन्द्र इव सुरतयज्ञायाह्वयते । ( ३१ ) भवतु ।  
 ( ३२ ) पृच्छाम्येनाम् । ( ३३ ) भवति, वेशमेघविद्युल्लते पृच्छामस्तावत्—

नेत्र खिले नीलकमल की तरह सुन्दर है । इसके दाँतो की बाहर आती हुई रश्मियाँ मूंगे जैसे चटकीले लाल अधर के सम्पर्क से लाल हो रही हैं, एव दाँत कुन्दकली के समान श्वेत, बराबर और सटे हुए हैं । कपोल, स्तन, और जघन भाग भरा हुआ है । यह बाहरी दरवाजे की किवाड के पीछे अपना वदन छिपाकर दाहिने हाथ की दो अँगुलियों से परदे का छोर पकड़े हुए खड़ी है और बायें पैर के एक भाग से भूमि पर ताल देती हुई सुरीले मधुर तार स्वर में वल्लभा नामकी चौपदी गुनगुना रही है । वह गीति शुद्ध वर्ण वाली, अलंकारों से युक्त, कानों को सुख पहुँचाने वाली पङ्ज ग्राम पर आधारित है । नेत्र और भौहों से यह मन में उमड़ते हुए सकाम भावों को प्रकट करती हुई किसी रईस का आसरा जोहती हुई खड़ी है । अरे, इन्द्र के समान भाग्यशाली वह कौन है जिसका आवाहन सुरतयज्ञ के लिए हो रहा है ? ठीक, मैं इसीसे पूछता हूँ । अरे वेग के वादलो की विजली, तुझसे कुछ पूछना चाहता हूँ—

३३ ( २३-२४ ) वाह्यद्वारकवाटार्द्धसवृतशरीरा दक्षिणहस्ताङ्गुलिद्वयेन तिरस्करिण्येकदेशमवलम्बमाना—यह मुद्रा वासकसज्जिका नायिका की है जो प्रियतम के आगमन की प्रतीक्षा के लिये वाह्यद्वार तक आ जाती है ।

३३ ( २६ ) असकीर्णवर्णा—वर्ण = गान क्रिया जिसके चार भेद हैं, स्थायी, सचारी, आरोह, अवरोह । असकीर्ण = जिसमें दूसरो किसी गान विधि का सकर न हुआ हो, अपने स्वरूप में शुद्ध ।

३३ ( २७ ) चतुष्पदा—लास्य के साथ गाई जानेवाली गीति जो शृंगाररस प्रधान होती थी । ताल को दृष्टि से दो, लय की दृष्टि से तीन, वाक्ययोजना की दृष्टि से तीन और भाषा आदि की दृष्टि से चतुष्पदा के अठारह भेद कहे गए हैं ( अथ लास्याश्रयीभूताः कथ्यन्ते तु चतुष्पदा । शृंगाररससम्पन्ना ॥ रामकृष्ण कवि, भरतकोश, पृ० २०० ) ।

३३ ( २७ ) वल्लभा—चतुष्पदा की गीति विशेष जो मण्डक नामक गीतालकार के छह भेदों में से एक होती थी ( जयप्रिय कलापश्च कमलस्सुन्दरस्तथा । वल्लभो मगलश्चेति पडेते मध्यका. स्मृता ॥ सर्गातसार, भरतकोश, पृ० ४५३ पर उद्धृत ) । लोमान की टिप्पणी के अनुसार दामोदर कृत सर्गात दर्पण ६।१४४ में भी वल्लभा चतुष्पदा का वर्णन है ।

३३ ( ३० ) महेन्द्र इव सुरतयज्ञाय—महेन्द्र शब्द में श्लेष से इन्द्र और कुमार गुप्त महेन्द्रादित्य दोनों का संकेत सम्भव है जिसके लिये 'मगधसुन्दरी' प्रतीक्षा कर रही थी ।

३३ ( ३३ ) वेशविद्युल्लता—रूपशालिनी नवयौवना गणिका विद्युल्लता कहलाती

- ३४— ( अ ) शुक्लासितान्तरक्ता  
 ( आ ) सापाङ्गावेक्षिणी विकसितेयम् ।  
 ( इ ) धन्यस्य कस्य हेतोश्  
 ( ई ) चन्द्रमुखि बहिर्मुखी दृष्टिः ॥

( १ ) हा धिक् वित्रस्तमृगपोतिकेव सत्रस्तया दृष्ट्या मा निरीक्षते । ( २ ) प्रत्यागतचित्तयाऽनया भवितव्यम् । ( ३ ) किं ब्रवीषि—“मा मैवम् । ( ४ ) ब्रह्मचारिणी खल्वह वसन्तमुपवसामि” इति । ( ५ ) श्रेयमेतत् । ( ६ ) अयमिदानीं सरसदन्तक्षतो-ऽधरोष्ठः किमिति वक्षति ? ( ७ ) किं ब्रवीषि—“सावशेषतुपारपरुपस्य वसन्तवायोः पदान्येतानि” इति । ( ८ ) भवतु तावत् । ( ९ ) सज्ञप्ताः स्म. ।

- ३५— ( अ ) दन्तपदजर्जरोष्ठी  
 ( आ ) यथा च नियम त्वमात्मनो वदसि ।  
 ( इ ) सुव्यक्तमव्रतध्वं  
 ( ई ) चुम्बितचान्द्रायणं चरसि ॥

३४—सफेद, काली, कोनो में लाल, अपागयुक्त इस खुली दृष्टि से हे चन्द्रमुखी, किस भाग्यवान् के लिए तुम बाहर की ओर देख रही हो ?

हा ! डरी हुई मृगछौनी की तरह भयभीत आँखों से वह मेरी ओर देख रही है । जान पड़ता है इसके मन में फिर रग आ गया है । क्या कहती है—“ऐसी बात नहीं है । मैं वसन्त में ब्रह्मचारिणी रहकर उपवास करती हूँ ।” यह मानने लायक है । पर तेरे आँठ का यह ताजा दन्तक्षत क्या कह रहा है ? क्या कहती है—“आखिरी पाले से कठोर वसन्ती हवा के ये चिह्न हैं ।” ऐसा ही सही । मैं समझ गया ।

३५—दन्तक्षत से जर्जर ओठ वाली भी तू जो अपना नियमाचार बतलाती है, उसमे प्रकट होता है कि तू अपने उस व्रत के अनुकूल ही चुम्बन का चान्द्रायण कर रही है ( चान्द्रायण-व्रत के आहार की भाँति चुम्बन घटाती बढ़ाती रहती है )

श्री । वाण ने उसे ‘तडित्’ कहा है ( तडिदपि जलदे स्थिरता व्रजति, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, अनुच्छेद १६२, पृ० १६१, इसमें विजली की भाँति तडपनेवाली चंचल नायिका और जलधर मेघ के समान गम्भीर नायक का उल्लेख है ।

३४ ( १ ) मृगपोतिका = मृगशाविका, मृगछौनी ।

३४ ( ७ ) तुपारपरुष वसन्तवायु—वसन्तमें बहनेवाला फगुनहवा जो अतिशीत वर्षीली हवा लाता है और प्रायः जिससे होठ चटक जाते हैं ।

३५ ( अ ) पद = चिह्न ।

३५ ( ई ) चुम्बितचान्द्रायण—जैसे चान्द्रायण व्रत में आहार के ग्रासों की संख्या बढ़ती घटती रहती है, वैसे ही तू सुरत का उपवास करके चुम्बन के चान्द्रायण से काम चलाती है ।



( १ ) एषा संवृत्य कवाटेन मुखं प्रहसिता । ( २ ) तपोवृद्धिरस्तु भवत्यै । ( ३ ) साधयाम्यहम् । ( ४ ) ( परिक्रम्य )

( ५ ) भोः एष कथञ्चिद् वेशयुवतिप्रलापशृङ्खलामुन्मुच्य प्राप्तोऽस्मि देवदत्ताया गृहम् । ( ६ ) अपीदानीं देवदत्ता गता स्यात् । ( ७ ) किं नु खलु पृच्छेयम् । ( ८ ) ( विलोम्य ) ( ९ ) आ अयं तावद् वृक्षवाटिकापक्षद्वारेणातिक्रामति ( १० ) भावगन्धर्व-दत्तस्य नाटकाचार्यस्यान्तेचासी दर्दुरको नाम नाटेरकः । ( ११ ) यावदेनं पृच्छामि । ( १२ ) ( निर्दिश्य )

( १३ ) अधो दर्दुरक कुतस्त्वमागच्छसि ? ( १४ ) अपि जानीषे किं देवदत्ता करोतीति । ( १५ ) किमाह भवान्—“गता खलु देवदत्ता सुखप्रश्नार्थमार्यमूलदेव द्रष्टुम् । ( १६ ) अहं तु देवसेना द्रष्टुमाचार्येण प्रेषितोऽस्मि” इति । ( १७ ) अयं केन कारणेन ? ( १८ ) किं ब्रवीषि—“कुमुदवतीभूमिकाप्रकरणमुपनयेति” इति । ( १९ ) अथोपनीत पत्रकं गृहीतं च तथा ? ( २० ) किं ब्रवीषि—“आचार्यगौरवात् प्रतिगृहीतं तत्पत्रकं तथा । ( २१ ) पार्श्वस्थायास्तु सख्या हस्ते न्यस्तम् । ( २२ ) अपि च कुमुदवत्यै नमस्कृत्योक्तवती—‘अस्वस्था तावदस्मि’ इति” इति । ( २३ ) हन्त प्रसिद्धतर्काः स्मः ।

वह । किवाड के पीछे मुँह छिपाकर हँसने लगी । तेरे इस तप की वृद्धि हो । मैं चला । ( घूम कर )

वाह ! किसी तरह वेश्याओं के साथ वात-चीत की कड़ी तोड़कर मैं देवदत्ता के घर आ पहुँचा । देवदत्ता शायद बाहर गई है । किससे पूछना चाहिए ? ( देखकर ) वाह ! बगीचे के बगल के दरवाजे से प्रिय गन्धर्वदत्त नाटकाचार्य का शिष्य दर्दुरक नामका नटीपुत्र ( नाटेरक ) निकल रहा है । उसी से पूछता हूँ । ( इशारा करके )

अरे दर्दुरक, तू कहाँ से आ रहा है ? तू जानता है कि देवदत्ता क्या कर रही है ? तूने क्या कहा—“देवदत्ता आर्य मूलदेव को देखने और कुशल-मंगल पूछने के लिये गई है । मेरे आचार्य ने मुझे देवसेना को देखने भेजा है ।” किस कारण से ? क्या कहता है—“आचार्य ने कहा है—नाटक ( प्रकरण ) में कुमुदवती को जो अभिनय करना है उसका लिपिपत्र उसे दे आ ।” क्या लाया हुआ पत्र उसने लिया ? क्या कहता है—“आचार्य के रोव से उसने पत्र तो ले लिया पर बगल में बैठी सखी के हाथ में दे दिया । फिर कुमुदवती को प्रणाम करके उसने कहा—

३५ ( १० ) नाटेरक = नटी का पुत्र ।

३५ ( १५ ) सुखप्रश्न—‘क्या रात्रि में भाप सुख से सोए’, इस प्रकार का कुशल-प्रश्न । उसका पूछनेवाला सौखप्राप्तिक कहलाता था ( = सौखरात्रिक, सौखशायनिक )

३५ ( १८ ) कुमुदवती भूमिका प्रकरण—कुमुदवती नामक नाटक में अभिनय योग्य भूमिका का विषय । कुमुदवती प्रकरण नामक नाटक का उल्लेख और चित्रण भागे ( ३८।२५ ) आया है ।

३५ ( २२ ) कुमुदवत्यै नमस्कृत्य—इससे अभिनय का शिष्टाचार सूचित किया है ।

( २४ ) एतदस्याः कामैकतानता सूचयति । ( २५ ) अंधो दर्दुरक किमिदं पत्रकेऽभिलिखितम् ? ( २६ ) किं ब्रवीषि—“वाचयस्व” इति । ( २७ ) ( गृहीत्वा वाचयति )

३६—

( अ ) कान्त कन्दर्पपुष्प स्तनतटशशिना रागवृक्षप्रवाला

( आ ) शय्यायुद्धाभिघातं सुरतरथरणाश्रान्तधुर्यप्रतोदम् ।

( इ ) उन्मेष विभ्रमाणा करजपदमय गुह्यसम्मोगचिह्न

( ई ) रागाक्रान्ता वहन्ता जघननिपतित कर्कशाः स्त्रीकिशोर्यः ॥

( १ ) साधु भो. कर्कशस्त्रीकिशोरीप्रतारणायाभिप्रस्थितस्य मे । ( २ ) महदिदं मङ्गलमर्थसिद्धिं सूचयति । ( ३ ) अघो दर्दुरक, अपि जानीषे कुत्रस्था देवसेनेति ? ( ४ ) किं ब्रवीषि—“वृक्षवाटिका गता” इति । ( ५ ) मदनकर्मान्तभूमौ वर्तते । ( ६ ) साधु ।

“मैं इस समय स्वस्थ नहीं हूँ ।” अहो, हम भी अपने अनुमान के लिए प्रसिद्ध है । यह सूचित करता है कि वह काम में पूरी तरह डूबी हुई है । अरे दर्दुरक, इस पत्र में क्या लिखा है ? क्या कहता है—“स्वयं पद लीजिए ।” ( पत्र लेकर पढ़ता है )

३६—रागवती कर्कश किशोरियाँ जघनस्थल पर लगे हुए नखक्षत रूपी गुह्य संभोग चिह्न को धारण करती रहे । वह चिह्न काम का मनोहर फूल है, स्तनों के समीप हार में झूलती हुई चन्द्रलेखा के आकार का है, प्रेम के वृक्ष का नया पत्ता है, शय्या युद्ध में लगा हुआ घाव है, सुरतरूपी-रथ युद्ध में थके हुए बैलों को हाकने के लिये अंकुश है, और विलासो का जहूरा है ।

वाह ! स्त्री रूपी उस हठीली बछेड़ी को साधने के लिये निकलने पर मुझे यह कार्यसिद्धि का सूचक शकुन दिखलाई पड़ा है । अरे दर्दुरक, क्या तू यह भी जानता है कि देवसेना कहाँ है ? क्या कहता है—“बगीचे में गई है ।” हाँ, तब

जिसका अभिनय करना होता, अभिनेता उसके लिए मन में प्रणामभाव अर्पित करता था ।

३५ ( २३ ) प्रसिद्धतर्काः—तर्क = तर्कणा, अनुमान, विचार ।

लोमान ने इस श्लोक का अर्थ ठीक नहीं समझा । यहाँ हाथा द्वारा प्रदत्त उस नखक्षत का वर्णन है जो जघन भाग में किया गया हो ( करजपदमय गुह्यसम्मोगचिह्न ) । करज = नख । पद = चिह्न ।

३६ ( अ ) स्तनतटशशी—नखक्षत की आकृति की उपमा स्तनों के समीप हार में गूँथी हुई चन्द्रलेखिका नाम की गुरिया से दी गई है । नखविन्यास पाँच प्रकार का होता था—अर्धचन्द्र, मडल, मयूरपद, दशप्लुत, उत्पलपत्र ( ज्योतिरीश्वर ठक्कुर कृत वर्णरत्नाकर, पृ० २८-२९ ) । यहाँ अर्धचन्द्र नामक नखक्षत का वर्णन है ।

३६ ( आ ) रथरणा = रथयुद्ध । धुर्य = बैल, यहाँ नायक-नायिका से तात्पर्य है ।

३६ ( इ ) किशोरी = किशोर अवस्थावाली, नई बछेड़ी ।

३६ ( ई ) प्रतारणा = नई उमर की बछेड़ी को साधना या निकालना, वश में करना ।

३६ ( ५ ) मदनकर्मान्तभूमि—वृक्षवाटिका, भवनोद्यान या प्रसद्वन को कामदेव

गच्छतु भवान् । ( ७ ) प्रविशामस्तावत् । ( ८ ) ( प्रविश्य ) ( ९ ) अये, इयमिय देवसेना—

- ३७— ( अ ) कृशा विवर्णा परिपारदुनिप्रभा  
 ( आ ) प्रमातदोपोपहतेव चन्द्रिका ।  
 ( इ ) वहत्यसाधारणगूढवेदन  
 ( ई ) मनोमय व्याधिमदारुणोपधम् ॥

( १ ) आ यथैव सर्वगुह्यधारिण्या स्नेहातिसृष्टसखीभावया ( २ ) प्रियवादिनिकया नाम परिचारिकया सह परिवर्जितान्यजना वायु पर्युपास्ते । ( ३ ) भवतु । ( ४ ) एतदप्यस्या एकतानता सूचयति । ( ५ ) सर्वोऽपि विविक्तकामः कामी भवति । ( ६ ) अस्मद्विषयगतेयम् । ( ७ ) यावदेनामुपसर्पामि । ( ८ ) ( उपेत्य )

( ९ ) वासु देवसेने विसम्भालापविच्छेदकारिणो न खलु वयमसूयितव्याः । ( १० ) किं त्रवीपि—“स्वागत भावाय । ( ११ ) अमिवादयामि” इति । ( १२ ) भवतु । ( १३ ) प्रतिगृहीतः समुदाचारः । ( १४ ) अलमल प्रत्युत्थानयन्त्रणया । ( १५ ) किमाह भवती—“उपविश, इदमासनम्” इति । ( १६ ) वाढमुपविष्टोऽस्मि । ( १७ ) वासु

तो काम के कारखाने में है । ठीक, तू जा । तो मैं भीतर प्रवेश करूँ । ( प्रविष्ट हो कर ) अरे, यही देवसेना है—

३७—दुबली, फीकी, पीली, कान्तिहीन, प्रात कालीन क्षीण चन्द्रिका की तरह वह काम रोग की असाधारण गुप्त वेदना झेल रही है जो केवल मधुर उपचार से ही दूर की जा सकती है ।

अहो, यह कारण है कि सब गुप्त रहस्य जानने वाली और अतिशय स्नेह से सखी रूप में अगीकृत प्रियवादिनिका नामक अपनी दासी के साथ वह सबको हटाकर एकान्त में हवा खा रही है । ठीक, इससे भी उसका एकवग्गापन ( एक में आसक्ति ) सूचित होता है । सभी कामी एकान्त पसंद करते हैं । अब तो वह मेरी पहुँच में है । तो मैं इसके पास जाऊँ । ( जाकर )

वाला देवसेना, निजी गुह्य बातचीत में ढखल देने वाले हमसे तू नाराज मत होना । क्या कहती है—“आपका तो स्वागत करती हूँ ।” मैंने तेरा यह शिष्टाचार स्वीकार किया । अरे, उठने की तकलीफ मत कर । तूने क्या कहा—“वैठिए, यह आसन है ।” अच्छा, बैठता हूँ । वासु, प्रेमी के लिए सन्ताप करने से क्या ?

की कर्मान्त भूमि, या कार्यालय कहा गया है, जहाँ श्रीवा पर्वत, कमलवन-दीर्घिका एव हिमगृह के अनेक शिशिरोपचारो का प्रबन्ध रहता था, ( देखिए, काठम्बरी, एक सांस्कृतिक अध्ययन, हिमगृह वर्णन, अनु० २०६ ) ।

३७ ( ५ ) विविक्त = एकान्त ।

किमिदं बन्धुजनसन्तापः क्रियते ? ( १८ ) को नामायमचक्षुर्ग्राह्यो गूढवेदनः स्वयंप्राह्यः प्राक् केवलो व्याधिः । ( १९ ) किं ब्रवीषि—“न खलु किञ्चिद्” इति । ( २० ) अयि परिडितमानिनि अलमस्मान् विक्षिप्य । ( २१ ) सदाऽपि नाम त्वमस्माकं बालक्रीडन-कान्वेषणादिषु प्रणयवती । ( २२ ) अपि च, स एवाय मूलदेवसखः शशः । तदुच्यता सद्भावः । ( २३ ) किमाश्रयोऽय सन्तापः ? ( २४ ) तव हि—

- ३८— ( अ ) अव्याधिर्ग्लानमङ्ग करतलकमलापाश्रित गरुडपार्श्वं  
 ( आ ) दृष्टिर्ध्यानैकताना जडमिव हृदय जृम्भणा वर्णभेदः ।  
 ( इ ) निश्वासायासकर्ता न च न रतिकरस्तापनश्चेन्द्रियाणा—  
 ( ई ) मेकद्रव्याभिलाषी प्रतिनव इव ते चोरि कोय विकारः ॥

( १ ) कथं निश्वासितमनया । ( २ ) हन्त सन्धुक्षितो मदनाग्निः । ( ३ ) भवतु ।  
 ( ४ ) इदानीमात्मगत भावमस्या ज्ञास्यामः । ( ५ ) यदि वयमपात्रीभूता विस्रम्भाना-  
 मरोगाऽस्तु भवती । ( ६ ) साधयाम्यहम् । ( ७ ) किं ब्रवीषि—“चपलः खलु भावः”  
 इति । ( ८ ) हन्त प्रतिज्ञातम् । ( ९ ) एषाऽपि मर्मं वक्ष्यति । ( १० ) वासु कुतो मे  
 धृतिस्तवेदशेन शरीरोदन्तेन । ( ११ ) अपि च दीर्घसूत्रता नाम कार्यान्तरमुत्पादयति ।

आँख से दिखाई न देनेवाली, छिपी कसक वाली, खुद लगाई हुई, शुरू में अकेली आने वाली, यह कौन-सी बीमारी है ? क्या कहा—“कुछ नहीं ।” अरी सुघड, मुझे टरकाने से बाज आ । तू सदा मेरे लिये प्यारी बच्ची थी जो खिलौने आदि लाने को मुझसे कहा करती थी । मैं वही मूलदेव का मित्र शश हूँ । मन की बात कह । यह दुखड़ा किसके कारण है ?—

३८—बिना रोग के भी तू रोगी है । तेरी कनपटी कमल सी हथेली पर टिकी है । पुतली ध्यान से एकटक है । हृदय जड हो गया है । जभाई आ रही है । रग बदला हुआ है । अरी चोट्टी, बता यह कौन-सी नई बीमारी तुझे लगी है जिसके कारण साँस लेने में भी कठिनाई हो रही है, कहीं शान्ति नहीं है, इन्द्रियों को तपन हो रही है और बस एक ही वस्तु की तुझे इच्छा हो रही है ।

इसने ऐसी साँस क्यों ली ? इसकी कामाग्नि धधक उठी है । ठीक, अब मैं इसके मन की बात जान सकूँगा । अगर मैं तेरे विश्वास का पात्र नहीं हूँ तो सुखी रह, मैं अपने काम पर चला । क्या कहती है—“आप ऐसे चपल है ।” हूँ जान गया । ( मन में ) यह मरम की बात कहना चाहती है । ( प्रकट में ) तेरी ऐसी हालत देखकर मुझे धैर्य कहाँ ? और भी, देरी करने से दूसरा कार्य आ उपस्थित होता है ?

३८ ( ९ ) एषाऽपि मर्मं वक्ष्यति—इसका लोमान में पाठान्तर है—एषा विमर्दं वक्ष्यति (= यह अब अपने प्रणय-कलह के विषय में बताएगी ।

( १२ ) तदुच्यता सन्तापकारणम् । ( १३ ) किं ब्रवीषि—“न खलु मे भाव प्रति गुह्य-  
मस्ति । ( १४ ) अथ तु वसन्तस्वभावः यन्मे गुरुजनयन्त्रणया निभृतस्यापि मनसः किमभ्य-  
कारणेनात्सुक्यमुत्पादयति” इति । ( १५ ) साधु भो नाय व्याधिव्यपदेशः । ( १६ )  
चौरि, एतदपि जानीषे साधु युवती खलु देवसेना संवृत्तेति । ( १७ ) वासु यद्येव अलमल-  
मनुबन्धेन । ( १८ ) ऋतुपरिणामेन स्वस्था भविष्यसि । ( १९ ) कथं व्रीडितमनया ।  
( २० ) प्रियवादिनिके, किमिदं तालपत्रेऽभिलिखितम् ? ( २१ ) किं ब्रवीषि—“नाटक-  
भूमिका” इति । ( २२ ) पश्यामस्तावत् । ( २३ ) ( गृहीत्वा वाचयति )—

( २४ ) कुमुद्वती प्रकरणे शूर्पकसक्ता राजदारिका धात्री रहस्यपालभते ।

इसलिए शीघ्र अपने सन्ताप का कारण कह । क्या कहती है—“आपसे मेरा कुछ  
छिपाव नहीं है । यह वसन्त का स्वभाव है कि बड़ो की कड़ी शिक्षा से वश में किए  
गए मन को भी बिना कारण उचाट कर देता है ।” ठीक, यह बीमारी से इन्कार  
नहीं करती । अरी चोटी, क्या तू जानती है कि देवसेना सचमुच युवती हो गई है ?  
हे वाला, यदि यह बात है तो इस बीमारी को आगे न बढ़ा । मौसिम बदलने से तू  
ठीक हो जायगी । वह लजा क्यों गई ? प्रियवादिनिके, तालपत्र पर क्या लिखा है ?  
क्या कहती है—“नाटक में पात्र की भूमिका है ।” देखूँ तो सही । (लेकर पढ़ता है)  
कुमुद्वती प्रकरण में शूर्पक पर आसक्त राजपुत्री को उसकी धाय अकेले में उलाहना  
देती है—

३८ ( १६ ) युवती खलु देवसेनासंवृत्तेति—वित्त यह प्रश्नात्मक वाक्य देवसेना  
से ही कह रहा है ।

३८ ( १७ ) अनुबन्ध = मूल बात का पुछझा, यहाँ यौवन के फलस्वरूप आने  
वाली कामव्याधि से तात्पर्य है ।

३८ ( २४ ) कुमुद्वती प्रकरण—इस नाम का एक नाटक ग्रन्थ उस समय था  
जिसमें राजपुत्री कुमुद्वती का शूर्पक नाम के मछुए के साथ प्रेम का वर्णन था । शूर्पक के मन  
में राग न था, पर कुमुद्वती उसे बहुत चाहती थी । अन्त में कामदेव ने शूर्पक के हृदय में  
राग उत्पन्न करके उसे परास्त किया । अश्वघोष ने इस लोक कथा का उल्लेख किया है—

श्वपच किल सेनजित्सुता चकमे मीनरिपु कुमुद्वती । ( सौन्दरनन्द ८।४४ )

सेनजित् राजा की पुत्री ने चण्डाल से और कुमुद्वती ने किसो मछुए से प्रेम किया ।  
सौन्दरनन्द १०।५३ में भी इस कथा का उल्लेख है जिसमें मछली को अञ्ज और शूर्पक को  
अञ्जशत्रु कहा गया है । उसी कवि ने बुद्धचरित में मछुए का नाम शूर्पक दिया है—

मयोद्यतो ह्येष शरः स एव यः शूर्पके मीनरिपौ विमुक्तः । ( बुद्धचरित १३।११ )

इसी लोक कहानी का एक रूप राजकुमारी मायावती और मछुए सुप्रहार के प्रेम की  
कथा थी ( कथासरित्सागर अ० ११२ ) ।

३६—

( अ ) उन्मत्ते नैव तावत्स्तनविषममुरो नोद्गता रोमराजिः

( आ ) न व्युत्पन्नाऽसि च त्वं व्यपनय युवतीदोहलं दुर्विदग्धे ।

( इ ) व्युत्पन्नाभिः सखीभिः सततमविनयग्रन्थमध्याप्यसे त्वं

( ई ) केनेद बालपक्वे मनसिजकदन कर्तुमभ्युद्यताऽसि ॥

( १ ) किमाह देवसेना—“एतत्तावन्मयैव न श्रुतमस्ति” इति । ( २ ) हन्त एष उद्गीर्णः स्वभावः । ( ३ ) इत्थमहमपि कामयामीत्युक्तं भवति । ( ४ ) किमाह देवसेना—“छलप्राही भावः” इति । ( ५ ) वासु अलमलमस्मान् विक्षिप्य । ( ६ ) मेघावगूढमपि चन्द्रमसं कुमुदवतीप्रबोधः सूचयति । ( ७ ) गच्छ पुरुषद्वेषिणि । ( ८ ) आपन्नेदानीमसि ।

४०—

( अ ) नैवाहं कामयामीत्यसकृदभिहितं यत्त्वया गूढभावे

( आ ) सा त्व तन्वीस्वभावात् कथय तनुतरा चोरि केनासि जाता ।

( इ ) हस्तप्रत्यस्तगरण्डे प्रशिथिलवलये भिन्ननिःश्वासवक्त्रे

३९—अरी नासमझ, अभी तो तेरी छाती भी नहीं उभरी, न रोमावलि ही फूटी है। अनाड़ी, अभी तेरी कच्ची समझ है। तू जवान स्त्रियों जैसी पति से मिलने की यह साध छोड़। तेरी चंट सखियाँ तुझे हमेशा अविनय का पोथा पढाती रहती है। अरी, तू बालापन ही में पक गई। क्यों तू कामसंग्राम के लिये तुली है ?

देवसेना ने क्या कहा—“यह तो मैंने भी पहले नहीं सुना।” अहो, अब इसका अपना भाव खुला है। इसका तो यह मतलब हुआ कि मैं भी ऐसा ही करना चाहती हूँ। देवसेना ने क्या कहा—“आप मेरे चरके समझते है।” वासु, मुझे टरकाने से बाज आ। बादलों में छिपे चन्द्रमा को भी कुमुदिनी का खिलना बता देता है। अरी मरद-भड़कनी, चल। तेरे ऊपर यह बला आई है।

४०—अरी गुमसुम ( भाव छिपाने वाली ) ‘मैं प्रेम नहीं करती’ ऐसा अनेक बार तूने कहा। अरी चोटी, फिर बता कि स्वभाव से छरहरी, तू और दुबली क्यों हो गई है ? तेरे कगन ढीले क्यों पड़ गए है ? कपोल हाथों पर क्यों रक्खे है ? लंबी साँसों से तेरे मुख का रंग क्यों फीका पड़ गया है ?

३६ ( आ ) दुर्विदग्धा = अनाड़ी, अनसमझ।

३६ ( इ ) अविनय ग्रथ = युवति स्त्रियों के समान दृष्ट काम व्यवहार करने की शिक्षा।

३६ ( ई ) कदन = युद्ध। मनसिजकदन = रतिसमर। सुरत की युद्ध के रूप में कल्पना एक साहित्यिक अभिप्राय था। ( देखिए जायसीकृत पदमावत ३१८।१-६ कहीं जूझ जस रावन रामा। सेज विधसि विरह संग्रामा )।

३६ ( ४ ) छलप्राही—छल कपट की बात ताड लेने वाले।

४० ( अ ) गूढभावा = भावसंगोपन करनेवाली, मन का भाव छिपा रखनेवाली नायिका।

४० ( इ ) भिन्न = विवर्ण।

( ई ) व्याधिक्रिष्टो जनोऽय किमिदमतिशये वाह्यते धीरहस्तः ॥

( १ ) किमाह प्रियवादिनिका—“सति प्रवृत्ते कामतन्त्रप्रकरणे ( २ ) दिष्ट्येदानी-  
मस्मत्स्वामिनी पुरुषविशेषमनुरक्ता, न पृथग्जनम्” इति । ( ३ ) तत्कस्यायमवन्तिनगर्या  
पुरुषविशेषशब्दः प्रचरति ? ( ४ ) किमाह भवती—“कस्य तावत्त्वयाऽभ्युपगम्यते” इति ।  
( ५ ) कस्यान्यस्य, ननु कर्णापुत्रस्य । ( ६ ) स हि ।

४१— ( अ ) कुले प्रसूतः श्रुतवानविस्मितः  
( आ ) स्मिताभिभाषी चतुरो विमत्सरः ।  
( इ ) प्रियवदो रूपवयोगुणान्वितः  
( ई ) शरीरवान् काम इवाधनुर्धरः ॥

( ? ) कि अधोमुखी देवसेना सवृत्ता ! अलमलमनिभृते दुकूलदशान्तोद्वेष्टनेन ।

अरी गठताभरी, वता जव यह जन यो मदनव्याधि से पीडित है, तो फिर  
इतनी धीरता क्यों बरत रही है ?

प्रियवादिनिका, तू क्या कहती है—“कामतन्त्र प्रकरण में प्रवृत्त मेरी स्वामिनी  
विशेष पुरुष में अनुरक्त है, किसी मामूली आदमी में नहीं ।” तो इस अवन्ति नगरी  
में पुरुषविशेष शब्द किसके लिए लागू है ? तू ने क्या कहा—“आपका क्या अन्दाजा  
है ।” दूसरा कौन हो सकता है ? कर्णापुत्र ही होगा । वह—

४१—अच्छे कुल में उत्पन्न, विद्वान्, किसी बात से विस्मित न होने वाला, हँसकर  
बोलने वाला, चतुर, ईर्ष्यारहित, प्रियभाषी, रूप और यौवन से युक्त, बिना धनुष के  
साक्षात् कामदेव है ।

देवसेना सिर नीचा करके क्यों रह गई ? अरी चपला, दुकूल के आंचल

४० ( ई ) व्याधिक्रिष्टजन—मदनव्याधि से पीडित, स्वयं देवसेना की ओर  
सकेत है ।

४० ( ई ) वाह्यते—धीरता क्यों बरती जा रही है, धीर भाव क्यों पकड़े हुए हैं ।

४० ( ई ) धीरहस्त ( पद्म० ३३३ )—नायिका द्वारा राग को दबा कर विजडित  
भाव का आश्रय लेना ।

४० ( ? ) कामतन्त्र प्रकरण—१. कामशास्त्र का एक अध्याय, २. काम की  
लीला का प्रसंग ।

४० ( २ ) पृथग्जन—साधारण व्यक्ति । संस्कृत साहित्य में पुरुष विशेष और  
पृथग्जन ये दो शब्द प्रायः प्रयुक्त हुए हैं । पाली में सामान्यजन के लिए ‘पुथुजन’  
शब्द था ।

४१ ( २ ) दुकूलदशान्तोद्वेष्टन—चादर की किनारी के अन्त भाग को मोड़कर  
गोलियाना, व्यर्थ की चेष्टा करना ।

## १. शूद्रकविरचित पद्मप्राभृतकम्

(३) कथ्यता तावत् । (४) अपि च यदि वय भाजनीभविष्यामः (५) समौनमेवास्ते । (६) अथवा लज्जा नाम विलासयौतक प्रमदाजनस्य, विशेषतश्चाप्रौढकामिनीनाम् । (७) तदेषा कथमिव स्वय वक्ष्यति । (८) तत्काम पुरुषविशेष इत्यसाधारण एव शब्दः कर्णीपुत्रे प्रतिवसति । (९) तथापि नाम त्वलब्धगाम्भीर्यं धृतिमुपयात एना व्याहारयामि ।

(१०) वासु देवसेने किमस्माक पररहस्यश्रवणेन ? (११) उदासीनाः खलु वयम् । (१२) तदामन्त्रये भवतीम् । (१३) कर्णीपुत्रोऽपि पाटलीपुत्रविरहात् स्वजनदर्शनोत्सुको भृशमस्वस्थः । (१४) स एषोऽद्य श्वो वा प्रस्थास्यते । (१५) पुनर्द्रष्टाऽस्मि भवतीम् । (१६) किन्तु स्वस्वरूपया त्वया भवितव्यम् । (१७) स्मर्तव्याः स्मो वयम् । (१८) (उत्थाय प्रस्थितः । सत्वर निवृत्य ) । (१९) अये केनैतदुक्त—“हन्त व्यापनेदानीम्” इति । (२०) आ देवसेना रोदिति । (२१) वासु किमिदम्, अलमल रुदि-तेन । (२२) भवतु । (२३) गृहीतम् । (२४) दिष्ट्या पात्रगतो मनोरथः । (२५) कर्णीपुत्रस्यापि त्वन्मय एव व्याधिः । (२६) तदितरैतरस्यौषधत्वेन कल्पयितव्यम् । (२७)

का गूथना बन्द कर । कह तो सही । यदि यह मुझे अपना विश्वास पात्र समझती हो तो भी चुप ही है । लज्जा स्त्रियो के, विशेष कर मुग्धा स्त्रियो के, विलास की दहेज है । फिर वह स्वय कैसे कहे ? अतएव यद्यपि 'पुरुष विशंष' यह असाधारण शब्द कर्णीपुत्र पर ही लागू होता है, तो भी जब तक इसकी थाह न पा लूँ धीरज धर कर इसी से इसका भेद कहलाऊँगा ।

वासु देवसेना, दूसरे का भेद सुनने से मुझे क्या मतलब ? मैं तटस्थ हूँ, सिर्फ तुझे सलाह देता हूँ । कर्णीपुत्र भी पाटलीपुत्र से दूर रहने के कारण अपने स्वजनो से मिलने के लिए उत्सुक हो कर अधिक अस्वस्थ है । वह आज या कल चल देगा । तुझसे मैं फिर मिलूँगा । पर मुझे आशा है कि तू स्वस्थ हो जायगी । मेरा स्मरण रखना । ( उठकर चलता है । फिर जल्दी से लौटकर ) अरे किसने कहा—“हा, अव मैं मर गई ।” अरे, देवसेना क्यों रोती है ? वासु, क्या बात है । रोना बन्द कर । अच्छा समझ गया । तुझे बधाई । तेरा मनोरथ योग्य पात्र में गया है । कर्णीपुत्र

४१ (३) वयोयुग = यौवन ।

४१ (४) अपि च यदि वय भाजनीभविष्यामः — यह लोमान का पाठ है । रामकृष्ण कवि में किमभाजनीभविष्यामः ? कथ समौनमास्ते पाठ है और दो पृथक् वाक्य हैं ।

४१ (९) अलब्धगाम्भीर्य = इसकी गहराई या थाह बिना लिए । लोमान ने इसका अर्थ किया है—यद्यपि मुझे तुच्छ जन समझा जाता है, पर यह अर्थ ठीक नहीं है ।

४१ (१३) पाटलिपुत्रविरहात्—विट यह कह कर कि कर्णीपुत्र उज्जयिनी से शीघ्र पाटलिपुत्र चला जायगा, देवसेना की धीरता छुड़ाने की युक्ति करता है ।



किं ब्रवीषि—“किमुच्चैः कथयसि । दुःखशीलः खलु भावः” इति । ( २८ ) अलमलं यन्त्राया—

- ४२— ( अ ) दक्षात्मजाः सुन्दरि योगताराः  
 ( आ ) किं नैकजाताः शशिन भजन्ते ।  
 ( इ ) आरुह्यते वा सहकारवृक्षः  
 ( ई ) किं नैकमूलेन लताद्वयेन ॥

( ? ) किं ब्रवीषि—“तथेदानीं सम्प्रधार्यता यथोभय रक्ष्यते” इति । ( २ ) अथ किम् । ( ३ ) सम्प्रधारितमेवैतत् । ( ४ ) श्वः किल ते भगिनी यथोचितमाचार्यगृह नृत्तवारेण यास्यति । ( ५ ) ततो लब्धान्तरविस्रम्भा सुभगे सुखप्रश्नव्याहारव्याजेन । ( ६ ) त्व वा तत्र यास्यसि स वेहागमिष्यति । ( ७ ) किमिय विमर्शदोला वाह्यते ?

को भी तेरी ही बीमारी है । तब तुम दोनों एक दूसरे का इलाज करो । क्या कहती है—“आप इतने भरोसे से कैसे कह रहे हैं ? आप दूसरे के दुःख से पिघलने वाले हैं ।” वस, अब कष्ट उठाने से क्या लाभ ?

४२—हे सुन्दरि, दक्ष की पुत्री तारिकाएँ मिलकर क्या अकेले चन्द्रमा को नहीं भोगतीं ? अथवा, क्या दो लताएँ एक ही जड़से फूटकर एक सहकार वृक्ष पर नहीं चढ़ जातीं ?

क्या कहती है—“तो फिर ऐसी युक्ति करिए कि दोनों की रक्षा हो ।” अरे, यह तो किया-कराया है । कल तेरी वहन सदा की भौंति आचार्य के यहाँ अपने नृत्य की वारी निवाहने जायगी । तो हे सुभगे, अब जब कि तेरा अन्त करण विश्वस्त हो गया है तू कर्णापुत्र का कुशल प्रश्न पूछने के वहाने वहाँ चली जाना, अथवा वह यहाँ आ जायगा । अरे, सोच-विचार के झूले पर क्या झूलने लगी ?

४१ ( २७ ) उच्चैः कथयति—इतने उच्चस्वर में, विश्वास के साथ ।

४१ ( २७ ) दुःखशीलः खलु भावः—देवसेना स्वयं ही समाधान करता है कि आप मेरे दुःख से पिघल कर मुझे ढाढस देने के लिये कर्णापुत्र के प्रेम की बात इतने विश्वास के साथ कह रहे हैं । लोमान ने इस वाक्य का अर्थ नहीं समझा ( निश्चय ही बाला का हृदय दुःख का अनुभव करने वाला होता है ।

४२ ( अ ) योगताराः—किसी तारक समूह की मुख्य तारिकाएँ ।

४२ ( ? ) सम्प्रधार्यता—निश्चित योजना बनाना ।

४२ ( ४ ) ते भगिनी—देवदत्ता से तात्पर्य है ।

४२ ( ५ ) लब्धान्तरविस्रम्भा—जब देवसेना के मन में कर्णापुत्र के प्रेम के विषय में विश्वास उत्पन्न हो गया है, तो कुशल प्रश्न के लिये उसके यहाँ जाना उचित ही है ।

४२ ( ७ ) विमर्शदोला वाह्यते—मैं वहाँ जाऊँ या कर्णापुत्र यहाँ आवे, इस विषय में सोचने-विचारने क्या लगी ?

( ८ ) किमाह प्रियवादिनिका—“न ममेहार्यपुत्रस्यागमन रोचते । ( ९ ) यथाऽत्रभवत्या-  
स्तत्र गमनम् । ( १० ) गणिकाजनो नाम पैशुन्यप्राभृतैपा जातिः ।

( ११ ) तस्मादहमेवास्या यथोचित योजयिष्यामि ( १२ ) यथा नृत्तवारात् प्रस्थिताऽद्य  
देवदत्ता स्वयम् । ( १३ ) एव मम स्वामिनीं सुखप्रश्नाभिगमनेनार्यमूलदेवसकाशमनुने-  
ष्यति ।” ( १४ ) साधु प्रियवादिनिके इदानीं खलु यथार्थनामता । ( १५ ) उचित चास्या-  
स्तत्रगमनम् । ( १६ ) किन्तु स्वस्वरूपयाऽनया भवितव्यम् । ( १७ ) किमाह देवसेना—  
“ननु भावदर्शनात् स्वस्थैवाहम्” इति । ( १८ ) प्रिय मे । ( १९ ) कृत मदनकर्म ।  
( २० ) कर्णापुत्रप्राणधारणार्थं किञ्चित् स्मरणीय दातुमर्हसि । ( २१ ) किं ब्रवीषि—  
“किं दास्यामि” इति । ( २२ ) किं नाम विचार्यते । ( २३ ) इदं खलु—

४३—

- ( अ ) ईपल्लीलाभिदष्ट स्तनतटमृदित पत्रलेखानुविद्ध  
( आ ) खिन्न निश्वासवातैर्मलयतरुरसक्लिष्टाकजल्कवर्णम् ।  
( इ ) प्रातर्निर्माल्यभूत सुरतसमुदयप्राभृत प्रेपयास्मै  
( ई ) पद्म पद्मावदाते करतलयुगलभ्रामणक्लिष्टनालम् ॥

प्रियवादिनिका ने क्या कहा—“मुझे आर्य पुत्र का यहाँ आना उचित नहीं जान पड़ता । स्वामिनी को वहाँ जाना चाहिए । गणिका की जाति ऐसी है कि वे एक दूसरे की चुगली का तोहफा लिए तैयार रहती है ।

इसलिये मैं ही ठीक मामला बैठा लूँगी जिससे नृत्य की धारी निबाहने के लिये जाती हुई देवदत्ता स्वयं मेरी स्वामिनी को भी कुशलप्रश्न पूछने के लिये आर्य मूलदेव के पास ले जायगी ।” वाह प्रियवादिनिके, सचमुच तेरा नाम सार्थक हुआ । वहाँ ही इसका जाना उचित है । पर इसे भली चङ्गी दिखाई पड़ना चाहिए । देवसेना ने क्या कहा—“अरे मैं तो आपको देखते से ही भली चङ्गी हो गई ।” मैं प्रसन्न हुआ । मैंने कामदेव का यह काम पूरा कर दिया । कर्णापुत्र के प्राण वचाने के लिये कुछ स्मरण चिह्न दे । क्या कहती है—“क्या दूँ ।” इसमें विचारना क्या है ? यह है तो—

४३—हे रक्त पद्म के समान शुभ्र, तू उसके लिये अपने सुरत प्रयत्नों का उपहार एक रक्त कमल भेज । वह तेरे दातों से किञ्चित् कुतरा हुआ हो, स्तनों से रगड़कर मीठा हुआ हो, शरीर की पत्रलेखा की छाप से अंकित हो, नाक के पास लें जाने से गहरी उसासों से कुछ म्लान हो गया हो, उसका केसर शरीर के चदन रस की रगड़ से फीका हो गया हो, और उसकी नाल दोनों हाथों में पकड़ कर घुमाने से मसल गई हो, रात्रि भर तू उसके साथ रमण कर चुकी हो, अतएव प्रातःकाल में सर्वथा वह तेरा निर्माल्य बन गया हो ।

४२ ( १० ) पैशुन्यप्राभृता एषा जातिः = गणिकाओं की जाति एक दूसरे को पिशुनता का उपहार बाँटने वाली या स्वभाव से ही परस्पर निन्दा करनेवाली होती है ।

( १ ) कथं कटाक्षापातेनैतदनुज्ञातमनया । ( २ ) हन्त प्रतिगृहीत प्राभृत  
सुरतसत्यङ्कारस्य । ( ३ ) यावदनेनौपधेन कर्णापुत्र सजीवयामि ; ( ४ ) ( गृहीत्वोत्थाय  
स्थित्वा ) ( ५ ) प्रस्थितोऽस्मि । ( ६ ) सुख भवत्यै । ( ७ ) सुभगे गृह्यतामाशी :—

मानो उसने अपनी आँखें नीची करके इस प्रस्ताव का अनुमोदन कर दिया ।  
अहो, यह उपहार क्या, सुरत के सौदे का बयाना मिल गया । अब इस औपध से  
कर्णापुत्र में नई शक्ति का संचार कर सकूँगा । ( लेकर, उठकर और फिर ठहर कर )  
मैं चला । तेरा कल्याण हो । भाग्यशालिनी, मेरा यह आशीर्वाद ले—

४३ ( अ ) पत्रलेखा—कपोलो पर अगुरु आदि से विरचित पत्रावली का अलङ्करण ।  
अनुविद्ध = पत्रावली की जैसी आकृति ( विद्ध ) है, ठीक वैसी छाप से अंकित ।

४३ ( इ ) सुरतसमुदयप्राभृत = सुरत क्रीड़ा के निष्पन्न होने का उपहार । पद्म-  
प्राभृतक नाम की यही चरितार्थता है । पद्म यहाँ नायक का प्रतीक है । रात्रि की सब  
रमण क्रियाओं का भोग उसकी शय्या के रक्तपद्म में ललित है । विरहिणी नायिका की  
शान्ति के लिये रक्त पंकज का शयन रचा जाता था । देवसेना के रात्रि शयन के फलस्वरूप  
पद्म भी नायक की भोंति उसकी सब सुरत क्रियाओं का भुक्तभोगी बन गया है । देवसेना ने  
कर्णापुत्र के विरह में पंकज शय्या पर बेकली से लोटते हुए मानो पद्म के साथ ही सुरत के  
विविध अंगों का अनुभव किया ।

४३ ( इ ) प्रातर्निर्मात्यभूत—रात्रि में जिस पंकज शयन पर नायिका विहार कर  
सुकी है वह प्रातःकाल उसका निर्मात्य हो जाता है ।

४३ ( ई ) पद्म—रक्त कमल । कवि समय के अनुसार विरहिणी नायिका के शिशि-  
रोपचार के लिये लाल कमलों से ही शय्या बनाई जाती थी । वाण ने कादम्बरी के हिमगृह  
में रक्तपंकजों के मृदुशयन का उल्लेख किया है ( कादम्बरी, एक सांस्कृतिक अध्ययन, अनु०  
२०६, पृ० २१३, ३७६ ) । रक्त पंकज शयन की परम्परा बहुत बाद तक राजस्थानी और  
हिमाचल शैली के चित्रों में अंकित मिलती है ।

३ ( ४ई ) पद्मावदाता—ध्वनि यह है कि तू रक्त पद्म सी शुभ्र पद्मिनी स्त्री है ।  
पद्म ही तेरा उपहार उचित है ।

४३ ( २ ) सुरतसत्यङ्कार—सत्यकार = सौदे की साईं या बयाना । देवसेना ने  
कर्णापुत्र के साथ जो सुरत का व्यापार निश्चित किया, मानो पद्मप्राभृत उसकी साईं थी ।  
लोमान में इसका अर्थ ठीक नहीं हुआ ।

- ४४— ( अ ) भयद्रुतमसूचितप्रचलमेखलानूपुर  
 ( आ ) सशकशिथिलोपगूहमवमुक्तनीवीपथम् ।  
 ( इ ) स्वय समभिवाहयत्वयमुदात्तरागायुध—  
 ( ई ) स्तव प्रथमचोरिकासुरतसाहसं मन्मथः ॥

( ? ) ( इति निष्क्रान्तो विटः )

( २ ) इति श्रीशूद्रकविरचितः पद्मप्राभृतक नाम भाणः समाप्तः

४४—हाथ में प्रवृद्ध विषयाभिलाष का हथियार लिए हुए कामदेव स्वयं साथ होकर तुझे चोरी से सुरत करने के लिये उस अभिसार पर ले चले, जिसमें भय के कारण जल्दी पैर रखने पर भी करधनी और पायल की झंकार न सुनाई पड़े, नीवी मार्ग में ही उच्छ्वसित होकर छूट गई हो और शंका से आलिंगन शीघ्र शिथिल हो गया हो ।

( विट का जाना )

श्री शूद्रकविरचित पद्मप्राभृतक नाम भाण समाप्त

४४ ( अ ) भयद्रुत—भय के कारण शीघ्र चाल ।

४४ ( आ ) असूचित प्रचल मेखला नूपुरं—कवि समय है कि अभिसारिका नायिका की मेखला गतिसभ्रमवश टूट जाने से उसके मनके पद-पद पर विगलित होते हुए गिरते जाते हैं । इसी कारण उसकी झंकार नहीं सुनाई पड़ती ।

४४ ( इ ) अवमुक्तनीवीपथम्—अभिसार के मार्ग में ही उल्लासवश नायिका का नीवी बंध टूट गया हो ।

४४ ( ई ) चोरिकासुरत साहस—रात्रि में अभिसार द्वारा गुप्त सुरत का साहस ।



॥ श्री ॥

२. ईश्वरदत्तप्रणीतो

धूर्तविटसंवादः

[ नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः ]

सू—

- १— ( अ ) विद्यया ख्यापिता ख्यातिः  
( आ ) सज्जनाराधन धनम् ।  
( इ ) तेषा प्रीत्या भवेद् धर्म  
( ई ) इत्यस्माकमुपक्रमः ।

( १ ) तस्मादार्यजनप्रीत्यर्थं किञ्चिन्नाटकमारभामहे । ( २ ) आर्ये, सधनजन-प्रीतिकरायाम् ( ३ ) अधनाना यौवनोत्पीडितमन्दभाग्याना शोकवर्धनकराय ( ३ ) कुमुद-कुवलयकल्हारकमलनिचुलकेतकीककुभकन्दलीधण्डमण्डितायाम् ( ४ ) अस्या प्रावृषि हृदयप्रीतिजनन किञ्चिद् गीत गीयताम् । ( ५ ) अय खलु तावत्काल —

( नान्दी के बाद सूत्रधार का प्रवेश )

१—विद्या से फैली ख्याति, सज्जनों के आराधन के लिये धन, और उनकी प्रसन्नता से धर्म—इसीलिए हमारा यह आरम्भ है ।

तो आर्य जनो की प्रीति के लिये हमें कोई नाटक खेलना चाहिए । आर्ये, धनिकों की प्रीति बढ़ाने वाली, जवानी से पीडित अभागो विना पैसे वालों का शोक बढ़ाने वाली, और कुमुद, कुवलय, कल्हार, कमल, निचुल, केतकी, कुटज, कंदली की वनखडियों से सुशोभित इस वर्षाऋतु में हृदय हुलसाने वाला कोई गीत गाओ । यह ऐसा समय है—

१ ( ई ) उपक्रम = उपाय पूर्वक आरम्भ, जान बूझकर प्रयत्न । उपायपूर्व आरम्भ उपधा चाप्युपक्रम ( अमर ) । उपक्रमस्तूपधाया ज्ञात्वारम्भे च विक्रमे ( मेदिनी ) ।

१ ( ३ ) ककुभ = कुटज या कुरैया का श्वेत पुष्प जो वर्षा में फूलता है ( कालक्षेप ककुभसुरभौ पर्वते पर्वते ते, मेघदूत १।२२ )

१ ( ३ ) कन्दली = भूकदली, केलियाँ ( आविर्भूतप्रथममुकुल कन्लीश्रानुकच्छम, मेघदूत १।२१ ) ।

१ ( ३ ) कुवलय = नील कमल, उत्पल । कल्हार = श्वेतकमल, पुडरोक । कमल = रक्त कमल ।

- २— ( अ ) जलधरनीलालेपः  
 ( आ ) तडित्समालभनविह्वलद्गात्रः ।  
 ( इ ) विकसितकुटजनिवसनो  
 ( ई ) विटो यथा भाति घनसमयः ॥  
 ( ? ) ( निष्क्रान्तः )  
 ( २ ) स्थापना  
 ( ३ ) ( ततः प्रविशति विटः )
- विटः— ( ४ ) साध्वभिहितमेतत्—
- ३— ( अ ) श्रीमद्वेशममृदङ्गवाद्यकुशला धाराः सृजन्त्यम्बुदाः  
 ( आ ) कुङ्कुलीभ्रुकुटीतरङ्गकुटिला विद्युलज्जता द्योतते ।  
 ( इ ) गाढालिङ्गनहेतवः प्रचलिता शीता पयोदानिला.  
 ( ई ) कामः कामिमनस्सु मुञ्चति दृढानाकर्णपूर्णाणिपून् ॥

वादलो का खिजाव ( नीलालेप ) लगाने वाला, विजली के चमकने से थरथराते शरीर वाला, फूले कुटज के वस्त्र पहनने वाला बरसाती मौसम विट के समान सुहावना लग रहा है ।

( बाहर जाता है )

स्थापना

( विट का प्रवेश )

विट—यह ठीक कहा है ।

वादल धनिको के घरो में कुशल मृदङ्ग बजाने वाले की तरह मूसलाधार पानी का रेला बहा रहे है । विजली रोषभरी स्त्री की कुटिल भौह की तरह चमक रही है । ठढी बरसाती हवाएँ गाढ आलिंगन देती हुई चल रही है । कामदेव कामियो के हृदयो पर कानतक धनुष तानकर अपने दृढ वाण चला रहा है ।

२ ( अ ) नीलालेप = बालो का खिजाव । बुड्ढे विट प्राय खिजाव लगाते थे । पद्मप्राभृतक में इसे ही नीली कर्म कहा है ( २० (६) ) ।

२ ( आ ) तडित् = विजली सी कौधती हुई नवेली । पद्मप्राभृतक ( ३३ (३३) ) में इसे वेशरूपी मेघ की विद्युल्लता कहा है । वाण ने भी इस प्रकार की टटकी नायिका का उल्लेख किया है—तडिदपि जलदे स्थिरता व्रजति ( कादम्बरी, एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० १६६१ ) ।

तडित्समालभनविह्वलद्गात्रः—( विटपत्र में ) विजली ( सौन्दर्य और यौवन से कौधती हुई किशोरी ) के आलिंगन से कौपते शरीर वाला । विह्वलद्गात्र = कामोद्वेग के कारण शरीर के कम्प की ओर सकेत है ।

२ ( इ ) विकसित कुटज निवसनः—विट छैल की भौंति फूलदार जामदानी वस्त्र

( ? ) अपि च—

४—

( अ ) ते दग्धाः प्रवसन्ति ये समदना नायान्ति वा प्रोषिता

( आ ) मुग्धास्तेऽनुनयन्ति ये न कुपिताः कुप्यन्ति वाऽत्यायतम् ।

( इ ) धन्यास्ते खलु ये प्रियावशगता येषां प्रिया वा वशे

( ई ) कालः कारयतीव मेघपटहैरेव जगद्घोषणाम् ॥

( ? ) अहो नु खलु जलदकालस्य ललितजनमनोग्राहिणी बहुवृत्तान्तता ।

( २ ) सम्प्रति हि—सजलजलदावरुद्धदिनकरकराः सोपस्नेहा भूमिभागा ( ३ ) बहुदिवस-

और भी—

४—वे बुझे हैं जो विदेश जाते हैं, या विदेश जाकर वर्षाऋतु में काम से प्रेरित फिर नहीं लौट आते। वे भोले हैं जो मानिनी को मनाते नहीं, या जो बहुत देर तक क्रोध किए रहते हैं। धन्य है वे जो अपनी प्रिया के वश में हैं, या प्रिया जिनके वश में हैं। यह वर्षा का समय मेघरूपी नगाडों से मानो संसार में ऐसी मुनादी कर रहा है।

वाह ! बरसात में शौकीन ( दिलफेंक ) लोगो के दिल पकडने वाली तरह-तरह की बातों का क्या कहना है ? अभी तो—पानी भरे बादलो से छिपी सूर्य की

का बाना पहनता था, उसी की ओर सकेत है। विकसित कुटज = खिला हुआ कुरैया का फूल जिसको चौफुलिया तरह या भौत महीन मलमली वस्त्रों पर काढी जाती थी।

विटपत्त में इस श्लोक का अर्थ पृ० २६ पर पाठ टिप्पणी में दिया है।

३ ( अ ) श्रीमद्वेश्म = रईसों के महल। गुप्तयुग में धनिक लोग कुशल मृदग वादकों को नित्य प्रति बुलाकर नियत समय पर उनसे मृदग सुनते थे ( दिव्यावदान )।

३ ( आ ) धारा = वह रव, नाद या प्राण जो वीणा बजाते हुए अनुस्वन के रूप में विशेष समों बाँधकर उत्पन्न किया जाता है ( रामकृष्ण कवि, भगवत्कोश, पृ० २६६, ४०५ )। हिन्दी में इसे झोला कहते हैं।

वैसे ही नाद की झड़ी मृदग वाद्य बजाते हुए उत्पन्न की जाती है। हिन्दी में इसे 'रेला' कहते हैं। बोलों के समूह को कायदा कहते हैं। वही कायदा जब तेज़ लय में अर्थात् चौगुन अठगुन में फँका जाता है तब रेला कहलाता है। उसी के लिये प्राचीन पारिभाषिक शब्द 'धारा' था।

४ ( अ ) दग्धाः—जिनका कामी हृदय झुलस चुका है, उनमें काम के अकुरित होने की आशा नहीं।

४ ( आ ) मुग्धाः—वे इतने भोले हैं कि काम की वेदना का उन्हें अब तक अनुभव ही नहीं हुआ।

४ ( ? ) ललितजन = शौकीन व्यक्ति, शृंगारी वस्तुओं में रुचि रखनेवाले मनुष्य।

४ ( ? ) बहुवृत्तान्तता = बहुत भौति की विशेषताएँ।

४ ( २ ) उपस्नेह = तरी, आर्द्रता।



सदश्वृत्तान्ततया सौकुमार्यमिवोपगता दिवसाः । ( ४ ) कुटजगन्धवर्तितमधुकराणि  
प्रवृत्तनृत्तवर्हिणानि शीताम्बुवन्ति विहारक्षमाय्यरण्यानि । ( ५ ) प्रचलितेन्द्रगोपका नवहरित-  
तृणाकुराः सालक्तकयुवतिचरणविन्यासयोग्या वनभूमय । ( ६ ) कलुपसलिलवाहिन्योऽ-  
विभावनीयतीर्थैः ( ७ ) शठा इव नायौ दुरवगाहा नद्यः । ( ८ ) अपि च—

- ५— ( अ ) कदम्बगन्धमादाय  
( आ ) वनान्तरविनिःसृतः ।  
( इ ) आयाति धाराशिशिरः  
( ई ) सप्राभृत इवानिलः ॥

( १ ) तद् रमणीयोऽय कालः । ( २ ) नचास्मिन्ननौत्सुक्य न भवति ।  
( ३ ) कुतः—

किरणे, गीले मैदान तथा बहुत दिनों पहले की वीती वातो की तरह फीके पडे हुए  
दिन दिखाई दे रहे है । कुटज पुष्पो की गंध से खिंचे हुए भौरे मँडराने लगे है,  
मोर नाचने लगे है, और ठडे पानी से तर मैदान घूमने लायक हो गए है ।  
रेंगती हुई वीरवहूटियों और नई हरी दूब के अकुरो से भरी वनभूमियाँ पैरो में  
आलता लगाए युवतियों के घूमने योग्य हो गई है । गदले पानी से भरी हुई और  
घाट न देने वाली नदियाँ पार करने में कठिन हो गई है, जैसे रजस्वला होने पर  
गुप्त घाटवाली धूर्त स्त्रियों का मर्म पाना कठिन हो जाता है । और भी—

५—कदम्ब की गंध लेकर वन के भीतर से निकलती हुई, मेह से ठडी हवा  
मानो सौगात लेकर आ रही है ।

यह समय बड़ा सुहावना है । इसमें काम की उत्सुकता अवश्य होती ही  
है । क्योंकि—

४ ( ६ ) कलुपसलिलवाहिनी—( १ ) मटमैला वरसाती पानी वहानेवाली नदी,  
( २ ) रजस्वला स्त्री । वस्तुतः वरसाती नदी भी हिन्दी में रौसली ( सं० रजस्वला )  
कही जाती है ।

४ ( ६ ) अविभावनीय = जो दिखाई न पड़े, जो पहचान में न आवे । धूर्त नारी  
मलिनवसना होने पर भी उसे प्रकट नहीं होने देती और काम सम्बन्धी प्रसंग से भी  
भागती है ।

४ ( ६ ) तीर्थ = ( नदी पक्ष में ) पार करने के घाट, ( धूर्त स्त्री पक्ष में ) रजोधर्म ।

५ ( ई ) सप्राभृत इवानिलः—यहाँ वायु की तुलना कदम्ब की गन्ध से सुवासित  
और धारागृह सेवन से शीतल नायक से की गई है जो नायिका को वनान्तर या हिमगृह  
में आने के लिए निमन्त्रण देता है ।

- ६— ( अ ) भ्रान्तपवनेषु सम्प्रति  
 ( आ ) सुखिनोऽपि कदम्बवासितवनेषु ।  
 ( इ ) औत्सुक्य वहति मनो  
 ( ई ) जलधरमलिनेषु दिवसेषु ॥

( १ ) तच्च द्विविधमौत्सुक्य भवति—कारणादकारणाच्च । ( २ ) तत्र कारणा-  
 द्भूतस्यौत्सुक्यस्य शक्या प्रतिक्रिया कर्तुम् । ( ३ ) यत्त्वकारणादुत्पद्यते तत् कुम्भदासी-  
 कृतकरुदितमिव दुश्चिकित्स भवति ( ४ ) वयं च कानिचिदिमान्यहानि दुर्दिनदोषादल्पपद-  
 प्रचारत्वाच्च भृशतरमुन्मनसः सवृत्ताः । ( ५ ) कुटुम्बिन्याश्च नः कण्ठमाधुर्येण तेनाप्या-  
 यितमनसोऽप्यपयानमेव बहु मन्यामहे । ( ६ ) ( विलोक्य )

- ७— ( अ ) निवृत्तसङ्गीतमृदङ्गसन्निभाः  
 ( आ ) प्रशान्तनादा विगता घनाश्च ।  
 ( इ ) प्रासादमारुह्य वितत्य पक्षौ  
 ( ई ) विरौत्यथ गेहशिखी प्रहृष्टः ॥

( १ ) सदष्टोपवीणावियुक्तविरलतन्त्री शीतवातवेपितेव कामिनी बालातपमासेवते

६—जब हवाएँ चलती हो, कदव की गन्ध से वन महमहाते हों और बादलों के छाए रहने से दिन अधियारे हो, ऐसे समय सुखियों का मन भी कामके लिये उत्सुक हो उठता है ।

उत्सुकता दो तरह की होती है—कारण से और बिना कारण । कारण से पैदा हुई उत्सुकता का तो इलाज हो सकता है, पर बिना कारण की उत्सुकता जब पैदा होती है तब वह खवासिन ( कुम्भदासी ) के बनावटी रोने की तरह ला-इलाज है । मैं भी इन दिनों बरसात के कारण इधर-उधर न जा सकने से बहुत अनमना हो गया हूँ । अपनी गृहिणी के उस मीठे गले की तान से छके होने पर भी आजकल मुझे सैल-सपाटा पसन्द है । ( देखकर )

७—गाना रुकने पर मृदग की तरह बादलों की गरज बन्द हो गई है । बरसात से घबराया हुआ घर का मोर अब प्रसन्नता से दोनो पख फैलाये हुए महल की चोटी पर चढ़कर शोर मचा रहा है ।

तूँबी की घुडच के खाचो को छोड़ देने से जिसके तार विलग हो गए है

६ ( अ ) भ्रान्तपवनेषु—जब हवा एक दिशा से न चलकर चौबाई चल रही हो, यह वर्षा होने का लक्षण है ।

६ ( ३ ) कुम्भदासी = खवासिन । कृतकरुदित = दिखावटी स्यापा ।

७ ( १ ) सदष्ट = तूँबी की घुडच में तारों के लिये बनाए हुए खॉचे ।

७ ( १ ) उपवीणा = वीणा का निचला भाग, तूँबी ।

७ ( १ ) तन्त्री = तौत ।

वीणा । ( २ ) निष्ठीवन्तीव विमलमुक्तादामसन्निभान् प्रणालीमुखैस्तोयावशेषान् हर्म्य-  
स्थलानि । ( ३ ) दुर्दिनदोषान्निष्प्रभाः सप्रमृज्यन्ते दर्पणाः ( ४ ) अपि च—

८— ( अ ) प्रवरगृहनिरोधसेदालसा यान्ति वातायनान्यङ्गना  
( आ ) जलदसमयदोषगाढार्पणा हेमकाञ्ची पुनयोज्यते ।  
( इ ) उपवनगमनाय सञ्चार्यते वारमुख्यो जनः कामिभिः  
( ई ) तरुणतृणसरोषु लाक्षारसः पात्यते पादपद्मेष्वनङ्गावहः ॥

( १ ) तत् क्व नु सत्त्विदमौत्सुक्य विनोदयेयम् । ( २ ) किं नु द्यूतसभायामाहो-  
स्वित् देशवाटे । ( ३ ) ( विचार्य ) ( ४ ) नमोऽस्तु द्यूताय । ( ५ ) एकशाटिकामात्रा-  
वशिष्टो हि नः प्रच्छदपटः । ( ६ ) अक्षाश्च नामानभिजातेश्वरा इव न सर्वकालसुमुक्ता  
भवन्ति । ( ७ ) ततो वेशमेव यास्यामः । ( ८ ) तत्र हि—

९— ( अ ) कान्तान्यर्धनिरीक्षितानि मधुरा हासोपदशाः कथाः  
( आ ) पीनश्रोणिनिरुद्धशेषमतुलस्पर्शं तदर्धासनम् ।

ऐसी वीणा वर्षाली हवा से सताई हुई कामिनी की भोंति धूप सेक रही है । महलों  
की छतें बचे हुए बरसाती पानी को पनालियो के मुँहो से ऐसे उगल रही हैं मानो  
मोतियो की मालाएँ हो । बरसात के कारण धूमिल पडे हुए दर्पणो को पोछ कर साफ  
क्रिया जा रहा है । और भी—

८—बडे धरो में बन्द रहने के खेद से अलसाई स्त्रियाँ खिडकियों से झाँक  
रही हैं । बरसात की सील से कडी गॉठ वाली सोने की करधनी खोल कर फिर से  
वोधी जा रही है । कामी लोग वेश्याओ को उपवनो में ले जाने के लिये घुमा रहे  
हैं । कामिनियाँ नई घास पर घूमने के लिये काम जगाने वाला आलता पैरो में  
लगा रही हैं ।

फिर कहाँ मैं यह उत्सुकता भरा मन बहलाऊँ ? जूए खाने ( द्यूतसभा )  
में या चकले (वेश) में ? (सोचकर) जूए को नमस्कार । एक धोती के सिवाय दूसरा  
कपडा तक मेरे पास नहीं बचा । पासे नीच कुल में पैदा हुए रईसों की तरह सब  
समय सीधे मुँह नहीं रहते । तो फिर मैं वेश में ही चलूँ । वहाँ तो—

९—सुन्दर अधमुढी आखें, हँसी से चटपटी मीठी बातचीत, सट कर बैठी हुई

७ ( २ ) निष्ठीवन्तीव विमलमुक्तादामसन्निभान्—सिहमुख, मकरमुख आदि से  
निष्ठद्यूत मुक्तादाम गुप्तकालीन अलकरणों की विशेषता थी ।

७ ( २ ) प्रणालीमुख—यहाँ नाहरमुखी ( सिहमुख या कीर्तिसुख ), गाहामुखी  
( मकरमुख ) प्रणालो से तात्पर्य है जो प्रामाण्योकी छतोंमें पानी बहने के लिये लगाये जाते थे ।

८ ( ६ ) अनभिजातेश्वर—जो खानदानी रईस नहीं है, जिनके पास नया पैसा  
आ गया है और इस कारण सदा एँठभरा मुँह रखते हैं ।

९ ( अ ) हासोपदश—मिष्टान्न के साथ जैसे बीच-बीच में उपदश या चटपटे  
मूली आदि पदार्थ खाए जाते हैं, वैसे ही प्रेम भरी बातों के बीच चुहलवाजी ।

- ( ३ ) स्नेहव्यक्तिकरान् करव्यतिकरास्तास्ताश्च रम्यान् गुरान्  
( ३ ) वेश्याभ्यः प्रणयाद्द्रष्टृतेऽपि लभते ज्ञातोपचारो जनः ।।

( १ ) ( निरीक्ष्य ) संत्रियता द्वारम् । ( २ ) किमाह भवती—“वलमीक-  
मिव बहुद्वार ते गृहम्” इति । ( ३ ) यद्यप्यन्योऽस्ति नगरघट्टकाना प्रवेशाय मार्गः  
( ४ ) तथापि तैरन्यगृहपरिचयाद् द्वार एव लक्ष्य गृह्यते । ( ५ ) अपि च अलमल-  
मुत्तरोत्तरेण । ( ६ ) हा व्वस्तोऽस्मि । ( ७ ) ( परिक्रम्य ) ( ८ ) स्थाने खलु कुसुम-  
पुरस्यानन्यनगरसदृशी नगरमित्यविशेषग्राहिणी पृथिव्या स्थिता कीर्तिः । ( ९ ) बहूनि  
खल्वस्य पुरस्य गृहाण्युच्छ्रायवन्ति । ( १० ) परयसमुदायाज्जनवाहुल्याच्च तास्तान्  
समृद्धिविशेषान् दृष्ट्वा विस्मयते जनः । ( ११ ) तत्र को विस्मय ? सन्ति ह्यन्यान्यपि

स्थूल नितम्बवती स्त्री के साथ गुदगुदा अर्धासन, स्नेह व्यक्त करने वाली हाथ की मटक—वेश की उन-उन रमणीय बातों को वहाँ का शिष्टाचार जानने वाला व्यक्ति वेश्याओं के प्रेम में फँसे बिना भी प्राप्त कर लेता है ।

( कुछ देखकर विट अपनी स्त्री से कहता है—) घर का द्वार बन्द कर ले ।  
तूने क्या कहा—“तेरे घर में बाबी की तरह कितने ही तो द्वार हैं ।” यद्यपि नगर  
के अधिकारियों ( नगर घट्टक ) के आने के लिए रास्ता और ही है, फिर भी दूसरे  
के घर में घुस-पैठ के आदी होने के कारण वे अपने दरवाजे को ही लक्ष्य बना रहे  
हैं । सवाल-जवाब रहने दे । हाय ! मुझी पर मुसीबत आई दीखती है । ( घूमकर )  
कुसुमपुरकी वेजोड कीर्ति पृथिवी भर में फैली हुई है । तभी तो यह उचित है कि सिर्फ  
'नगर' कहने से सामान्यतः इसका ही बोध होता है । इस नगर में बहुत से ऊँचे-  
ऊँचे भवन हैं । विक्री के सामानों की बहुतायत तथा उनके लिये लोगों की भीड़-  
भाड के कारण इसकी नाना समृद्धियों को देखकर लोग अचरज करने लगते हैं ।

९ ( आ ) निरुद्धशेष अर्धासन—जिस आसन पर वेश्या स्वयं बैठती है, उसी के  
अर्धभाग में प्रेमी का बैठना । किसी के साथ अर्धासन प्राप्त करना अति सम्मान समझा जाता  
था । रघुवश ६।७३, अर्धासन गोत्रभिदोऽधितथौ ।

९ ( ३ ) करव्यतिकर = हाथों की मटकभरी मुद्राएँ ।

९ ( ३ ) नगरघट्टक—नगर के अधिकारी विशेष, सम्भवतः शुल्कशाला के निरीक्षक ।

९ ( ८ ) नगर—यह उल्लेख महत्त्वपूर्ण है कि उस काल में केवल 'नगर' कहने  
से पाटलिपुत्र का ही बोध होता था । नगर का सीधा अर्थ था पाटलिपुत्र । इसी कारण  
'नागरी' इस शब्द का अर्थ हो गया पाटलिपुत्र सम्बन्धी । पाँडे पाल युग में नागरी का  
अर्थ हुआ उत्तर भारत की ।

९ ( ८ ) अविशेषग्राहिणी—'नगर' के पहले विशेष नाम लगाए बिना ।

समृद्धिमन्ति पुराणि । ( १२ ) ये त्वस्य निःसाधारणा गुणास्तान् वक्ष्यामः । ( १३ )  
तथा हि—

१०— ( अ ) दातारः सुलभाः कला बहुमता दाक्षिण्यभोग्याः स्त्रियो  
( आ ) नोन्मत्ता धनिनो न मत्सरयुता विद्याविहीना नराः ।  
( इ ) सर्वः शिष्टकथः परस्परगुणग्राही कृतज्ञो जनः  
( ई ) शक्य भोः नगरै सुरैरपि दिव सन्त्यज्य लब्धु सुखम् ॥  
( ? ) ( परिक्रम्य )

( २ ) अये श्रेष्ठिपुत्रः कृष्णिलकः खल्वसौ वेशप्रसङ्गात् सफलीकृतयौवनोऽस्मद्-  
विधजनप्रणयभाजनीभूतः ( ३ ) कुटुम्बात्ययभीरुणा पित्रा प्रयत्नाद् रक्ष्यमाणः ( ४ )  
कथमपि वेश गत्वा प्रियोपभुक्तशोभिना वपुषा द्रुततरमित एवाभिवर्तते । ( ५ ) अवश्य-  
मभिनन्दयितव्यः । ( ६ ) उपगमिष्यामस्तावदेनम् । ( ७ ) ( उपगम्य ) ( ८ ) भोः  
कृष्णिलक एवमेव सफलीकृतयौवनो भवतु भवान् । ( ९ ) ननु खलु माधवसेनाया गृहा-  
दागम्यते ? ( १० ) किं व्रीषि—“कथं विज्ञातवान् ।” इति । ( ११ ) किमत्र विज्ञेयम् ।  
( १२ ) सदृशसयोगी हि भगवान् मदनः । ( १३ ) न चाह भवद्व्यापारान्निवृत्तः ( १४ )

लेकिन इसमें अचरज करने की क्या बात है ? दूसरे भी बहुत से ऐसे समृद्ध नगर  
हैं । पर इसके जो असाधारण गुण हैं उनके बारे में कहता हूँ । जैसे—

१०—यहाँ दान देने वाले बहुत हैं । कलाओं का आदर है । स्त्रियों से लोग  
अनुकूल भाव से मिलते हैं । यहाँ के धनी मतवाले ईर्ष्यालु नहीं हैं । पुरुष यहाँ  
विद्याविनीत हैं । सब लोग बातचीत में शिष्ट; परस्पर गुणग्राही और कृतज्ञ हैं । अपना  
स्वर्ग छोड़कर देवता भी यहाँ पाटलिपुत्र में सुख से रह सकते हैं ।

( चूमकर )

अरे, जरूर यह श्रेष्ठिपुत्र कृष्णिलक है जो वेश के संसर्ग से अपनी जवानी  
सफल करके हमारे जैसे का प्रियपात्र बना है । यह अपने कुटुम्ब के सत्यानाश के  
डर से पिता द्वारा यत्नपूर्वक बचाने पर भी किसी प्रकार वेश में जाकर अपनी प्रिया  
के उपभोग से शरीर को सुन्दर बनाए शीघ्र इधर ही आ रहा है । अवश्य इसका  
अभिनन्दन करना चाहिए । तो इसके पास चलो । ( पास जाकर ) अरे कृष्णिलक,  
तू ऐसे ही अपनी जवानी का पूरा मजा लिया कर । जरूर तू माधवसेना के घर से  
आ रहा है । क्या कहता है—“आपने कैसे जाना ?” इसमें जानने की क्या बात  
है ? भगवान् कामदेव एक जैसे की जोड़ी मिलते हैं । मैं आप लोगों के कामों से

१० ( ई ) नगरै = पाटलिपुत्र में, जैसा ऊपर कहा है केवल 'नगर' कहने से  
पाटलिपुत्र का बोध होता था ।

१० ( ४ ) प्रियोपभुक्तशोभिना वपुषा—प्रिया के उपभोग से उसका ओष्ठका आलता,  
माथे का तिलकचिन्दु, स्तना का चन्दन आदि इसके शरीर में लग गए हैं ।

अथवा अविरतसुरततृष्णा कामिनीमुत्सृज्य कासि प्रस्थितः ? ( १५ ) किमाह भवान्—  
“एतत्त्विदानीं कथं विज्ञातवान् ।” इति । ( १६ ) एतदपि नातिसूक्ष्मम् । ( १७ ) कुतः—  
११—

( अ ) हस्ते ते परिमृज्य ( ए ) साश्रुवदन ( ने ) नेत्राञ्जन लक्ष्यते

( आ ) केशान्तो विपमश्च पादपतनादद्याप्यय तिष्ठति ।

( इ ) व्यक्तं तत्र मनो निधाय भवता मुक्ता शरीरेण सा

( ई ) मार्गं पोत इवानिलप्रतिहत. कृच्छ्रात्तथा गाहसे ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“तात तावदवलोकयिष्यामि” इति । ( २ ) कथमनेनैव  
वैषेण ? ( ३ ) अक्वस्काद दास्यति । ( ४ ) किं ब्रवीषि—“यदीदृशीमवस्था तातो मे  
पश्येत् जीवितपरित्यागमपि कुर्यात्” इति । ( ५ ) अनवरतसुरततृष्णा कामिनी त्याज्यता  
किं तेन न कृतम् । ( ६ ) पिता नाम खलु सयौवनस्य पुरुषस्य मूर्तिमान् शिरोरोगः ।  
( ७ ) न च किल भोः पितृमता शक्यं परस्परामर्षविवर्धितपणारागस्य साधिक्षेपवचना-  
लकृतस्य ( ८ ) तेजस्विपुरुषनिकषोपलस्य द्यूतस्य दर्शनमात्रमप्युपलब्धम् । ( ९ ) न  
च किल शक्यं समुपहितोत्पलखण्डकाना सहकारतैलोद्गतचन्द्रकाणा ( १० ) कामिनी-

अलग थोड़े ही हूँ । अथवा, निरन्तर सुरत की प्यासी कामिनी को छोड़कर तू कहाँ  
चला ? तूने क्या कहा—“यह सब भी आपको कैसे पता लगा ?” इसमें कोई  
बड़ी चारीकियत नहीं है । कैसे,

११—तेरे हाथ में मुख को पोंछने से आँख का काजल लगा दिखाई देता है,  
पैरों पर गिरने से माथे की केशरचना बिखर कर ऊँची-नीची हो गई है । ऐसा  
लगता है कि तू उसमें मन रखकर शरीर लुड़ा लाया है । इसलिए तू हवा के थपेड़ों से  
डगमगाते जहाज की तरह मुश्किल से रास्ता तय कर रहा है ।

तू क्या कहता है—“अब मैं पिताजी से अवश्य मिलना चाहता हूँ ।”  
क्या इस पोशाक में ? वे तुझ पर टूट पड़ेंगे । क्या कहता है—“अगर मेरे पिता  
मुझे इस हालत में देखें तो समझ है अपनी जान ही दे डालें ।” बेरोक रति की प्यासी  
कामिनी को छुड़ाने के लिये उसने तेरे साथ क्या नहीं किया । पिता जवान आदमी  
के लिये मूर्तिमान् सिर दर्द है । पिता वाले आदमी को उस जूए की झलक कभी  
नहीं मिलती जिसमें आपसी लाग-डाट से बाजी का रंग बढ़ता है, जिसमें गाली-  
गुफते का समाँ बँधता है और जो दिलेर मर्दों को परखता है । वह कमल की

११ ( ६ ) पितानाम शिरोरोगः—पिताओं पर यह फव्वती संस्कृत - साहित्य  
में बेजोड़ है ।

११ ( ९ ) उत्पलखण्डक—कमल की पत्तियों के टुकड़े शराब के प्याले में  
डालने की प्रथा थी ।

११ ( ९ ) सहकारतैलोद्गतचन्द्रक—सहकार तैल की बूँदों के तिलमिले शराब  
के प्याले में तैरते हुए उसकी नफासत समझी जाती थी ।

निःश्वासविक्षोभिततरङ्गाणां प्रनृत्तवर्हिणाकाराणां वारुणीचपकाराणां गन्धमात्रमपि विज्ञातुम् ।

( ११ ) न च किल शक्य द्विधाभूतगोष्ठीजनेषु वयस्यार्धासनोपविष्टगणिकाजनेषु  
( १२ ) कामिनोसान्निध्यादमीमांसितपरोन्वासक्तमण्डलेषु पक्षियुद्धेषु प्राशिनकत्वमपि कर्तुम् । ( १३ ) न च किल शक्य वातायनाभीगविनिष्पतितपीनपयोधराभिः ससम्भ्रो-  
द्धूतललिताग्रहस्ताभिः ( १४ ) पौरवधूमिः सवहुमानमवेक्षमाणस्य मदरभसस्य गजपतेः पन्थानमनुसर्तुम् । ( १५ ) न च किल शक्य अधोरुकपरिहितेनाकृष्यखड्गमात्रसहायेना-  
कृपणा वृत्तिमाकाक्षता ( १६ ) मित्रार्थं वन्धनच्छेदोद्यतेन प्रज्वलितोल्कापिङ्गलासु वीर-  
रात्रिषु नरपतिमार्गमवगाहितुम् । ( १७ ) न च किल शक्य प्रत्युपकारचिन्तोपहतचित्तेन सन्निवृत्तश्लाघादोषेण ( १८ ) प्रत्युपकारपीडितेन मित्रार्थं सर्वस्वत्याग कर्तुम् ।

पखुडियों वाली, आम का तेल मिलाने से पडी चित्तियो वाली, कामिनी की साँस से उठती लहरो वाली शराव के नाचते मोरों की आकृति वाले प्यालो की गन्ध मात्र भी नहीं पा सकता ।

पक्षियुद्धों में जब गोष्ठी दो दिलों में बँटकर अपने-अपने गोल बाँध लेती हैं, जब गणिकाएँ अपने मित्रों की बगलगीर होती हैं और जब स्त्रियों का साथ होने से बढ़ते दावों की कोई परवाह नहीं करता, ऐसे तन्त के समय पिता वाले व्यक्ति को खेल की तो बात क्या, मध्यस्थ ( प्राशिनक ) तक बनने का मौका नहीं मिल सकता । उसके लिये मतवाले हाथी के पीछे भागने का, जब ललनाएँ खिड़कियों से अपने भारी स्तन निकाल कर और जोश से अपनी अंगुलियों नचाकर आदर पूर्वक देख रही हों, सवाल ही नहीं उठता । जाधिया पहन कर हाथ में नंगी तलवार लेकर दिलावरी से मित्र के वधन ( कारागृह तोडकर ) काटने की तैयारी में जलती मशालों से पीली पडी रात्रियों में राजमार्ग में धँस पडना उसके भाग्य में नहीं । उपकार का बदला चुकाने की भावना से पागल बनकर, डाँग न हाक कर कुछ कर दिखाने की हिम्मत लेकर एव प्रत्युपकार की बात से ही खिन्न उसके लिये अपने मित्र के हेतु सब कुछ त्याग करना सम्भव नहीं ।

११ ( १० ) प्रनृत्त वर्हिणाकार वारुणीचपक—यशव, हकीक आदि के बने हुए बढ़िया छोटे प्याले भिन्न भिन्न सुन्दर आकृतियों के बनाए जाते थे । नाचते हुए मोर की आकृति के चपका का यह उल्लेख सांस्कृतिक महत्त्व का है ।

११ ( १२ ) पक्षियुद्ध—तीतर, बटेर, मुर्गाँ की ब्राजियों का यह सटीक वर्णन है ।

११ ( १२ ) प्राशिनक—खेलों में हार जीत का निर्णायक मध्यस्थ ।

११ ( १६ ) वीररात्रि—वह रात्रि जिसमें गुडे जान पर खेलकर कुछ कर गुजरते थे ।

११ ( १८ ) प्रत्युपकार पीडित—इसी बात से दुःखी कि मित्र ने पहले अपना हितकर दिया और अब केवल उसके उपकार का ऋण चुकाना ही अपने लिए सम्भव है, स्वयं कुछ उपकार करना नहीं ।

( १६ ) सर्वं चैतत्सह्यम् । ( २० ) यत्तु दासी(स्याः)पुत्राः पितरः स्वयमप्यननु-  
भूतयौवना इव धनकुप्यार्थं वेशवधूभ्यः पुत्रान् धारयन्ति । ( २१ ) अत्र मे गृहीतपरशो-  
र्जामदन्यस्य रामस्य क्षत्रियवधोद्यतस्येव लोकमपैतृक कर्तुं मतिर्जायते । ( २२ ) अथवा  
यौवनमतिलङ्घितं नु कुवृद्धैः । ( २३ ) न चैतद्विजानन्ति तपस्विनः—( २४ ) यथा  
विकचकमलान्तर्गतसलिलसुरभिरमृतरससदृशास्वादो मृतमपि पुरुष सञ्जीवयेद् वैश्या-  
मुखरस इति । ( २५ ) अपि च—

१२—

( अ ) काञ्चीतूर्यमसक्तपीनजघन विस्मदत्ताधर

( आ ) श्वासोत्कम्पितनर्तितस्तनतट भ्रूभेदजिह्वेक्षणम् ।

( इ ) सीत्कारानुविषक्तरोमपुलक कालेन कोपाञ्चित

( ई ) वैश्यानां क इहास्ति भोः मदवशादाज्ञारत विस्मरेत् ॥

( १ ) किं त्रयीषि—“अन्यच्च कष्टं भावाय निवेदयामि” इति । ( २ ) किं  
तत् । ( ३ ) किं त्रयीषि—“तातः किल मा दारकर्मणि नियुङ्क्ते” इति । ( ४ ) धिड्-  
मामस्तु । ( ५ ) मा तावद् भोः ईदृशं कष्टम् । ( ६ ) ईदृशमपि नाम मया श्रोतव्यम् ।

यह सब तो सहा जा सकता है । पर जैसे बाँदी के जाए पिताओं ने खुद कभी  
जवानी का मजा न लिया हो, वे अब अपना माल-मता बचाने के लिये वैश्याओं से अपने  
लड़कों को अलग रखना चाहते हैं । उनके लिये मेरा मन करता है कि जैसे कुठार  
लेकर क्षत्रियों को काटने वाले परशुराम ने साका किया, मैं भी इस लोक को पिताओं  
से शून्य बना डालूँ । अथवा, ये बुढ़ाची जवानी में भूखे रह गए । ये बेचारे  
नहीं जानते कि खिले कमल में सुरभित जल की तरह सुगन्धित और अमृत  
की तरह सुस्वादु वैश्या का मुखरस मरे आदमी को भी जिला सकता है । और भी—

१२—करधनी की झंकार, खुली हुई भरी जघाएँ, विश्वास के साथ चुम्बन, सास  
लेने से थरहराते और हिलते स्तन-तट, भौहें सिकोडने से तिरछी नजर, सीत्कारों से  
विषम रोमांचित भाव और समय-समय पर क्रोध-इनसे संयुक्त वैश्याओं की मनचाही  
रति को ऐसा कौन है जो मदवश होकर कभी भूल सकता है ?

क्या कहता है—“आपसे अपनी दूसरी तकलीफ बताता हूँ ।” वह  
क्या ? क्या कहता है—“मेरे पिता ने मेरा व्याह रचा देने का निश्चय कर लिया

११ ( २० ) धारयन्ति— = रोकते हैं, बचाकर रखते हैं ।

११ ( २२ ) अतिलङ्घित = भूखा रक्खा हुआ, विषयों का उपवास करके  
घिताया हुआ ।

११ ( २२ ) कुवृद्ध—बुढ़ाची, न्यर्थ ही जो वृद्धे हुए ।

१२ ( अ ) असक्त—जो रति के समय बस्त्रादि के बन्धन से रहित है, ऐसा स्थूल  
जघन भाग ।



( ७ ) शक्य किलोर्ध्वहस्तेनाक्रन्दितु वेश्यामहापथमुत्सृज्य कुलवधूकुमार्गेण यास्यतीति ।  
 ( ८ ) पश्यतु भवान्—

१३— ( अ ) जात्यन्धा सुरतेषु दीनवदनामन्तर्मुखाभापिणिं  
 ( आ ) हृष्टस्यापि जनस्य शोकजननीं लज्जापटेनावृताम् ।  
 ( इ ) निर्व्याज स्वयमप्यदृष्टजघना स्त्रीरूपवद्धा पशु  
 ( ई ) कर्त्तव्य खलु नैव भोः कुलवधूकारा प्रवेष्टु मनः ॥

( १ ) किं व्रीषि—“एष एव मे निश्चयः” इति । ( २ ) यद्येव भवतो निश्चयः  
 ग्रीताः स्मः । ( ३ ) सदृशमस्मत्सर्गस्य । ( ४ ) गच्छ ( ५ ) इदानीं गृहमेवागम्य  
 पुनरपि त्वा सज्जामुपलम्भयामि । ( ६ ) ( परिक्रम्य ) ( ७ ) अयं हि तावदत्याकीर्णजन-  
 तया प्रकीर्णवीचीवलय इव सतिलनिधिः सुभीमदर्शनोऽसुखोऽवगाहितु कुसुमपुरराजमार्गः ।  
 ( ८ ) इह हि—

है ।” धिक्कार है मुझे । अरे, किसीपर ऐसी मुसीबत न पड़े । हा ! ऐसी भी बात मुझे  
 सुननी पड़ी । यह तो हाथ उठाकर रोने की बात है कि वेश्या का चौड़ा  
 रास्ता छोड़कर तू अब कुलवधू की तग गली में जायगा । देख—

१३—सुरत में निपट अंधी बन जाने वाली, दीनवदना, मुँह के भीतर ही बात  
 रखने वाली, खुश आदमी को भी दुःखी करनेवाली, लज्जाके घूँघट से ढकी, भोलेपन  
 से स्वयं भी कभी अपनी जाघ न देखनेवाली, ऐसी पशुतुल्य खूँटे से बँधी हुई भोली  
 कुलवधू की सेवा-पूजा में कभी भी मन नहीं लगाना चाहिए ।

क्या कहा—“यही मेरा निश्चय है ।” अगर तेरा यही निश्चय है तो  
 मुझे खुशी है । यह हमारी सगत के अनुकूल ही है । अब जा । घर पहुँचकर फिर  
 तुझे समझाऊँगा । ( घूमकर ) यह भारी भीड़ से भरा कुसुमपुर का राजमार्ग  
 विखरती हुई लहरो के मडलवाले उस समुद्र की तरह है जो देखने में बड़ा डरावना  
 और पार करने में मुश्किल होता है । यहाँ—

१३ ( अ ) जात्यन्ध = जन्म की अन्धी, अति लज्जा के कारण सुरत में आँस बन्द  
 रखने वाली ।

१३ ( आ ) लज्जापट = घूँघट ।

१३ ( ई ) कारा = सेवा पूजा । यह बौद्ध संस्कृत का शब्द था, जो मॉनियर  
 विलियम्स के संस्कृत कोश में इस अर्थ में नहीं है । दिव्यावदान में बुद्ध या स्तूप आदि की  
 पूजा के लिये इस शब्द का बहुत प्रयोग हुआ है—कारा कृता ( दिव्य० पृ० १३३,  
 एजर्टन, बौद्ध संस्कृत कोश, पृ० १७८ ) ।

१३ ( ई ) कुलवधूकारा—व्यजना यह है कि कुलवधू पूजा की वस्तु है, फ्रीडा  
 की नहीं ।

- १४— ( अ ) यो मा पश्यति सत्त्वरोऽपि न कथा छित्वा प्रयात्यन्यतः  
 ( आ ) सवाधेऽपि ददाति चान्तरमसौ सर्वः प्रहृष्टो जनः ।  
 ( इ ) कश्चिन्नातिचिर विलम्बयति मा कार्यात्ययाशङ्कया  
 ( ई ) लोकज्ञैः पुरुषैरहो पुरवरस्यास यशो लक्ष्यते ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) अये विटमतिरिव वेशगामिनीय रथ्या । ( ३ ) इतो यास्यामः । ( ४ ) मया हि—

- १५— ( अ ) कृत इह कलहो हतेह वेश्या  
 ( आ ) चकितमिह द्रुतमीक्षण निमील्य ।  
 ( इ ) इति वयसि नवे यदत्र भुक्त  
 ( ई ) तदनु विचिन्त्य समुत्सुको ब्रजामि ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) हन्त ! लब्धा. प्राणाः । ( ३ ) एष वेशमेवास्मि प्रविष्टः । ( ४ ) ( स्पर्श रूपयित्वा )

- १६— ( अ ) निपेय्य सलोलितमूर्धजानि  
 ( आ ) वेश्यामुखान्यर्धनिरीक्षितानि ।

१४—जो मुझे देखता है वह बिना मुझसे बात चीत किए, चाहे उसे कैसी ही जल्दी हो, नहीं जाता। भीड़-भाड़ में भी हँसी-खुशी से सब लोग मुझे रास्ता दे देते हैं। काम में विघ्न होने के डर से कोई भी मुझे देर तक नहीं रोकता। यहाँ के आदमियों की दुनियादारी देखकर हम समझ सकते हैं कि इस श्रेष्ठ नगर का यश कितना पाएदार है।

( घूमकर ) अरे, विट की बुद्धि की तरह यह वेश को जानेवाली गली है। इसी पर मैं चले—

१५—यहाँ मैंने मारा-मारी की, यहाँ वेश्या को उठा ले गया, यहाँ डर कर आँख भीच कर भागा—उठती जवानी में जो मजा मैंने यहाँ लिया उसे याद करके मैं उत्सुकता से वेश में जा रहा हूँ।

( घूमकर ) वाह, जान आ गई। मैं वेश में आ गया। ( छूने की नकल करके )—

१६—अधमुँदी दृष्टि वाले तथा लहराती लटो वाले वेश्याओं के मुखों का

१४ ( ई ) लोकज्ञ = सासारिक व्यवहारों में चतुर ।

१४ ( ई ) आसयश = विश्वासयोग्य, स्थिर, सुप्रतिष्ठित यश ।

१५ ( आ ) द्रुत = भागा ।

१६ ( अ ) सलोलितमूर्धज = जिसने सजे हुए बालों को बखेर दिया है ।

( ३ ) आयाति माल्यासवगन्धविद्धो

( ३ ) वंशस्य निश्वास इवैव वायुः ।

( १ ) अहो नु खलु कैलासशिखराकारप्रासाद( प्राकार )शिखरस्य वेश-  
वधूस्तनतटोपमर्द्यमानगवाक्षस्य ( २ ) सञ्चारितागरुधूपदुदिनस्य पुष्पोपहारप्रहसित-  
गृहोपद्वारस्य ( ३ ) प्रणादिकाञ्चीतृयोत्कण्ठकामिजनस्य नूपुरस्वनगद्गदभाषिणः काम-  
कर्मान्तभूतस्य वेशस्य परालक्ष्मीः । ( ४ ) इह हि समुद्यतकटाक्षप्रहरणाः स्फुटहसितो-  
न्मीलितदशनपङ्क्तयो ( ५ ) निभृतभ्रूलतानुवृत्तवचनविन्यासाः पीनपयोधरत्वादनवस्थित-  
लघुप्रावरणा विभ्रमादप्रावरणाश्च ( ६ ) विभ्रमविलसितललितचपलगतयः कामविजय-  
पताका इव इतस्ततः सञ्चरन्ति गणिकापरिचारिकाः । ( ७ ) नित्यस्मितालङ्कृतमुखाना-  
मविस्मयविस्मिताक्षीणा ( ८ ) स्निग्धसुकुमारकुटिलतनुदीर्घकृष्णकेशीना श्रोणीचक्रोद्वहन-  
मन्दपरिक्रमाणा मत्तद्विरदपरिभावगामिनीना ( ९ ) सुरतप्रपाणामिव तत्र तत्र विचरन्ती-  
नामनिभृतमधुरचेष्टिताना गणिकादारिकाणा दृश्यन्ते विलासनिधयो रूपविशेषाः ।

सेवन करके, माला तथा आसव के गंध से भरी यह हवा चली आ रही है मानो  
वेश की श्वास वायु हो ।

अहा ! कैलास शिखर की तरह ऊँची चोटी के महलो वाले, वेश्याओं के  
स्तनतटों से रगड़ खाने वाली खिडकियों वाले, अगर और धूप के धुएँ से वरसात की  
घटा वाले, फूलों के उपहार से हँसते पार्श्व द्वार ( उपद्वार ) वाले, काची की  
झनकार से कामियों में उत्कठा पैदा करने वाले, नूपुर की झनकार से मानों गद्गद  
स्वर में बोलने वाले, काम के दफ्तर रूपी इस वेश की अपूर्व शोभा है । यहाँ बाकी  
चित्तवर्नें चलाने के लिये तैयार, खिली हँसी से खुली दत्त-पक्तियों वाली, भौंहे  
मटका कर बातें सजाने वाली, पीनस्तनो पर इधर-उधर लहराती छोटी चादरों वाली,  
जल्दी के कारण चादर उधड़ जाने से इठलाती हुई, सुन्दर और चपल गति वाली,  
काम की विजय पताका की तरह वेश्याओं की परिचारिकाएँ इधर-उधर आ-जा  
रही हैं । हमेशा हँसी से सुगोभित मुखों वाली, विना विस्मय के विस्मित आँखों  
वाली, स्निग्ध सुकुमार, घुँघुराले, महीन, लवे तथा काले बालों वाली, नितम्बों के  
भार से धीमे चलने वाली, मतवाले हाथी के समान गति वाली, सुरत रूपी जल से  
प्यास बुझाने वाली प्याउओं की तरह यहाँ-वहाँ थिरकती हुई नौचिया (गणिकादारिका)  
नखरे करती हुई विशेष रूप से दिखाई दे रही है ।

१६ ( १ ) प्रासादशिखर = यही पाठ अधिक समीचीन है ।

१६ ( २ ) उपद्वार = पार्श्वद्वार । वेश में आने जाने का एक मुख्य द्वार या सदर  
दरवाजा होता था और जब वह बन्द रहता था तो उसी के बराबर बने हुए उपद्वार या  
छोटे द्वार से आना जाना होता है ।

( १० ) अपि च, अनवरतमृदङ्गनिस्वनाः सम्भ्रान्तपारावतमिथुना गर्जन्तीव प्रासादमालाः । ( ११ ) आज्ञाप्यमानशिल्पिजनानि सम्भ्रान्तप्रेष्यवर्गलुलितपुष्पोपहाराणि सयोज्यन्ते गन्धतैलानि । ( १२ ) पीनस्तनतटविसर्पिणाः पिष्यन्ते वर्णकाः । ( १३ ) मनस्विनीजनहृदयसुकुमारा आदीयन्ते माल्याभियोगाः । ( १४ ) प्रियावचनमिव श्रोत्रावधानकर श्रयते वल्लकीवाद्यम् । ( १५ ) प्रियजनाधरोपदंशप्रणयी प्रचरति शीघुः । ( १६ ) अपि च—

१७— ( अ ) नेत्रैर्धनिमीलितैः स्तनतटैः सव्याजसन्दशितैः  
 ( आ ) हासैर्ब्रान्डिविभूपितैः श्रुतिसुखैरल्पाक्षरैर्भाषितैः ।  
 ( इ ) मन्दैर्निश्वसितैः स्वभावमधुरैर्गीतैश्च तालान्वितैः  
 ( ई ) नित्याकृष्टशरासन मनसिज कुर्वन्ति वेश्याङ्गनाः ॥

और भी, निरन्तर ठनकते मृदगो की ध्वनियों से तथा घवराए हुए कवूतरो के जोड़ों से भरी हुई प्रासाद पत्कियों मानो गाज रही है । मशहूर शिल्पियों की भीड़-भाड़ से सुशोभित, इज्जतदार नौकरो द्वारा फेंके गए पुष्पोपहारों से भरे हुए गृहद्वार मानों एक दूसरे से स्पर्धा कर रहे हैं । रतियुद्ध की थकावट मिटाने के लिये सुगन्धित तेल सँजोए जा रहे हैं । पीन-स्तनो पर लगाए जाने वाले उबटन ( वर्णक ) पीसे जा रहे हैं । मनस्विनी जनो के हृदय की तरह सुकुमार मालाएँ ली जा रही हैं । प्रिया वचन की तरह कानों को सुख पहुँचाने वाली वीणा की झनकार सुनाई दे रही है । प्रियजनों के अधर-पान की गजक चखने की अभिलाषिणी शराव चल रही है ।

१७—अधखुली आँखों से, वहाने से उघाडे हुए स्तनतटों से, लजीली हँसी से, कानों को सुख देने वाली वातो की चुटकियों से, धीमी सॉसो से, स्वभाव मधुर ताल युक्त गीतों से, वेश्याएँ काम को हमेशा धनुष चढ़ाए रखने पर वाध्य करती हैं ।

१६ ( १० ) सम्भ्रान्तपारावत मिथुन—जोड़ा खाने वाले कवूतरो के पल फडफडाने और गुटरगूँ करने से महल मानो गाज रहे हैं ।

१६ ( ११ ) आज्ञाप्यमान शिल्पिजन—वेश्याओं के गृहद्वार या गृहालिन्दों पर एकत्र हुए सुनार, रगरेज आदि शिल्पियों को काम बतया जा रहा है ।

१६ ( १२ ) गन्ध तैल का सजोना—वेश के आवासांमे रात्रि की दीप मालाओं में सुगन्धित तेल डाला जा रहा है ।

१६ ( १३ ) माल्याभियोग = माल्याभोग से तात्पर्य है ।

१६ ( १५ ) उपदशप्रणयी शीघुः—देखिए पद्मप्राभृतकम् [ ६।७ ] जहाँ मधुपान के साथ उपदश चखनेका उल्लेख है ।

१७ ( ई ) नित्याकृष्टशरासन—वेश बधूजनों के ये नखरे नया-नया काम जगाते रहते हैं ।

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) अथे इय खलु तावद् थोधनमदानवेक्षितस्तनप्रावरणा  
पेलवाशुककृतपरिधाना घनाभरणकृतनीवी ( ३ ) विभ्रभावमुक्तेः कर्णपाशेन वित्रस्तहरिण-  
चञ्चलाक्षेण निभुक्तपिण्डतोष्टेन मुनीनामपि मनःकम्पनसमर्थन सुलभहसितेन सुरो-  
( ४ ) मदनसेनायाः परिचारिका वारुणिका नाम वामहस्तानुलिखितदशेन कर्णोत्पल  
कलयन्ती किञ्चिदुद्यतेकभ्रूलता मामवेक्ष्य ग्रहस्यातिक्रामति । ( ५ ) अस्या हि—

१८—

( अ ) रामाञ्च दर्शयता

( आ ) कपोलदेशे विशालजघनायाः ।

( इ ) कर्णोत्पलेन कृत इव

( ई ) निरक्षर चुम्बनोद्घातः ॥

( १ ) का शक्तिरनभिभाष्यातिक्रमितुम् । ( २ ) अभिभाषिण्ये तावदेनाम् ।  
( ३ ) वासु वारुणिके निगृह्यतामात्मा । ( ४ ) कथमस्मद्वचन स्वलीकृत्य गच्छत्येव ।  
( ५ ) सुन्दरि अनेन स्वलीकरणेन ग्रीताः स्मः । ( ६ ) कथं ग्रहस्य स्थिता । ( ७ )  
( उपेत्य ) ( ८ ) कृतमञ्जलिना । ( ९ ) पृच्छामस्ताथत् किञ्चित्—( १० ) केनास्य  
शरत्कमलरजःपुञ्जपिञ्जरस्य गगनतलांमुसस्येव चक्रवाकमिथुनस्य स्तनयुगलस्य ते

( चूमकर ) अरे, जरूर यह जीवन के मद से स्तनपट्ट ( स्तन प्रावरण )  
की परवाह न करती हुई, झीने मलमल के कपडे पहन कर, जघनाभरण या  
मेखला की नीवी बनाकर, नखरे से एक कान का गहना उतार कर- डरे मृगछौने  
की तरह चचल आँखों से, खूब भोगे हुए फूले ओठ से, मुनियों का भी मन कँपाने  
में समर्थ, सुलभ हँसोड मुख से मदनसेना की परिचारिका वारुणिका बाए हाथ की  
उँगलियों की कैची बनाकर कर्णोत्पल का स्पर्श करती हुई जरा एक मौह तानकर  
मुझे देखकर हँसती हुई आगे बढ़ी जा रही है ।

१८—इस विशालजघना के कपोल देश पर रोमाच हो आया है, मानो  
कर्णोत्पल ने चुपचाप चुम्बन की चोट कर दी हो ।

उसकी क्या मजाल कि वह बिना वात किए चली जाय ? उससे वात-चीत  
करके । वासु वारुणिका, जरा अपने को रोक, क्यों मेरी वात व्यर्थ करके चली  
ही जा रही है ? सुन्दरि, मैं तेरी लापरवाही से भी प्रसन्न हूँ । क्यों हँसकर खड़ी हो  
गई ? ( पास पहुँचकर ) हाथ मत जोड़ । क्या मैं पूछ सकता हूँ कि शरद् कमल

१७ ( २ ) स्तनप्रावरण = स्तनपट्ट ।

१७ ( २ ) पेलवाशुक = सुकुमार या मुलायम रेशमी उत्तरीय ।

१७ ( ३ ) अवमुक्त = उतारा हुआ ।

१७ ( ३ ) कर्णपाश = कान का गहना ।

१७ ( ४ ) कलयन्ती = स्पर्श करती हुई ।

१८ ( ४ ) स्वलीकृत्य = व्यर्थ करके, बेपरवाही से उपेक्षा करके ।

प्रथमावतारः सुखमुपभुज्यते ? ( ११ ) कथ “ही” इत्येकाक्षरमुक्त्वा सत्रीलमवेक्ष्य मा  
ब्रजति तूर्णमनवसितार्धभापिणी । ( १२ ) तत्खलु कामस्य सर्वस्वम् ।

( १३ ) ( परिक्रम्य ) ( १४ ) अये वन्धुमतिका खल्वेषा स्वगृहद्वारकोष्ठगता  
पाशवोपविष्टया चतुरिकया प्रदीयमानप्रतिवचना ( १५ ) भ्रूलतासञ्चारितचिकुरा सायाह-  
नलिनसुकुमारा दृष्टिं कृत्वा स्वयमेव मेखला सयोजयति । ( १६ ) अहो, यौवनानुरूपो  
व्यापारः । ( १७ ) अहो, सुकुमार कर्मानुष्ठितम् । ( १८ ) अहो, ललितोऽमिनिवेशः ।  
( १९ ) अहो, कार्कश्य प्रकाशयते यत्नः । ( २० ) अहो, दर्पाद् रशनादामसयोजय-  
न्त्या किमिवानया नोक्तं भवति ? ( २१ ) अवश्यमस्या विहारकालचतुरता पूजयितव्या ।  
( २२ ) इदमुपगम्यते । ( २३ ) ( उपेत्य ) ( २४ ) वासु कर्मसिद्धिरस्तु ते । ( २५ )  
भवति कृतमासनेन । ( २६ ) पृच्छामस्तावत् किञ्चित्—

१६— ( अ ) एषा कामिकराङ्गुलिप्रियसखी नाभिहदाम्भःस्रुतिः

( आ ) विद्युत्क्षौमवलाहकस्य रुचिरा कार्कश्ययोग्यारणिः ।

की रज से पीले और आकाश की ओर उन्मुख चकवा चकवी के जोड़े की तरह  
तेरे इन स्तनों का पहला सुख किसने उठाया ? क्यों बस “ही” कह कर तू मेरी  
ओर लजाकर देखती हुई आधी ही बात कहकर जल्दी से भागी जा रही है ?  
यह सब काम का जहूरा है ।

( धूमकर ) अरे, अपने घर के दरवाजे पर बैठी हुई वन्धुमतिका बगल में बैठी  
चतुरिका से बातचीत करती हुई, भौह पर से बाल हटाकर, सध्या के कमल की  
तरह अलसौही आँखें करके, स्वयं अपनी मेखला पिरो रही है । अहा, जवानी  
के अनुरूप ही यह काम है । अहा, कैसा सुकुमार कार्य उसने उठाया है ? अहा,  
उसकी एकाग्रता कैसी लुभावनी है ? उसका मेखला सँजोने का यह यत्न उसकी  
देह का कसाव प्रकट कर रहा है । दर्प से रशनादाम सँजोती हुई उसने क्या नहीं  
कह दिया ? अवश्य ही विहार काल में इसकी चतुराई पूजनीय है । इसके पास  
चलना चाहिए । ( पहुँचकर ) वासु, तेरा काम पूरा हो । मेरे लिये आसन रहने  
दे । मैं तुझसे कुछ पूछना चाहता हूँ ।

१९—हे मानिनी, तेरी यह मेखला टूट कैसे गई ? यह कामीजनो की उगलियो  
की प्यारी सखी है, नाभिरूपी सरोवर से वहने वाली पानी की श्वेत धारा है, नीले

१८ ( १८ ) ललित = सुन्दर ।

१८ ( १८ ) अभिनिवेश = काम की एकतानता ।

१८ ( १९ ) कार्कश्य = शरीर का कसाव । मेखला गूँथते हुए इसका अंग संचालन,  
इसके कसे हुए शरीरावयवों को प्रकट कर रहा है ।

१९ ( अ ) नाभिहदाम्भः स्रुति = श्वेत मोतियों की लड्डियों से गूँथी हुई करधनों की  
श्वेत जलधारा स तुलना की गई है ।

१९ ( आ ) क्षौमवलाहक—मेघ के समान नीली साड़ी पर बिजली सी चिलकने  
वाली श्वेत मुक्ता मेखला ।

- ( १ ) शीर्षं कामयागमनस्य लज्जिता चाक श्रोगिचिष्यस्य ने
- ( २ ) द्विजं मानेति मेघला रतिगुणान्यामाक्षमात्वा कथम् ॥

शेषमा वन्त्र रूपः वादक के शरीर पर चमकने वाली चिज्ज्या है, पुत्र्यरूपी मलयम के साथ व्यायाम का पुरुषायित रति की जननी है, कामदेव के वनुष की प्रत्यञ्चा है, लुट्ट घटिग युक्त नितम्बो की ललित बाणी है, एव पुन पुन प्राप्त रतिसुख क परिगणन की मानो अक्षमाला है ।

१६ ( आ ) शक्य = शरीर का क्वाव, वध, मुजा और जवाग का मूत्र पुष्ट और दूधे हुए होता ।

१६ ( आ ) योग्या = व्यायाम । मरुत माह्विय म योग्या शब्द का यह अर्थ प्रसिद्ध है । व्यायाम भूमि को याग्याभूमि कहा गया है ( विराट पर ३३६, विशेष्येत् राजान योग्याभूमिषु चरेत् ) ।

१६ ( आ ) कार्कश्ययोग्या = यह व्यायाम जिससे शरीर में कार्कश्य या क्वाव उतपन्न हो, अथवा यह व्यायाम जो पदलक्षण के कृष्ण और पुष्ट शरीर का दर्प मिटाने के लिये किया जाय । यह मलयम का व्यायाम होता है । उसी के लिये कार्कश्ययोग्या शब्द मलय और मर्माचीन था । यह लच्छी के मन्ने को प्रतिमह मानकर उदल कर उस पर चढ़ जाना और दातो, मुजा एव जाघो का बरके के साथ दृढ़ता से रगड़ना और उपर नीचे पुमा-लिंग कर शरीर का श्रम करना यही मलयम का व्यायाम था ( मान-संग्रह भाग २, पृष्ठ २३५ ) । यद्यपि कौशो में कार्कश्ययोग्या शब्द अभी तक मन्निषिष्ट नहीं हुआ, किन्तु उसका यही अर्थ यहाँ मलय है ।

१६ ( आ ) अरणि = जननी । अरणि शब्द का यह अर्थ प्रशिष्ट था । बौद्धिक और आष्टे के कौशो में यह अर्थ नहीं है, किन्तु मोनियर विलियम्स ने उस अर्थ का उल्लेख किया है जो दृष्टिगत पुराण के पाण्डवारणि (= पाण्डवजननी) और सुरारणि (= देवमाता) इन प्रयोगों में आया है । वही अर्थ यहाँ अनिप्रेत है । मेघला की कार्कश्यव्यायाम की जननी कहने का अभिप्राय है कि पुरुषायित या विपरीत रति में स्त्री मलयम रूपी पुरुष के साथ अपने शरीर का दर्प मिटानी है । स्त्री द्वारा पुरुषायित रति रचानेका मकैत मेखलापन में सूचित किया जाता था । स्त्री द्वारा अपनी मेघला पुरुष के शरीर में वापने का तात्पर्य यह था कि पुरुषायित रति में यह स्वयं पुरुष बनकर पुरुष को स्त्री की भाँति मेखलालकृत कर लेती थी । गुह्ययुग में यह मकैत और व्यञ्जना सुविधित थीं । कालिदास ने कुमारसम्भन में अनि से दूरी रतय का उल्लेख किया है—

स्मरति स्मर मेखलागुणैरुत गोत्रन्वलिनेषु बन्धनम् ।

च्युतैस्मरद्विपितैश्चणान्यवतसोत्पलताडनानि वा ॥

( कुमार० १८ )

गोत्ररूपलिन के अपराधी पति को स्त्री पुन्यायित बन्ध के लिये मेघला से बाँधकर अपने केशों में गुँथे हुए पुण्यो को रज से उसके नेत्रों को दूषित करती थी और कान में

( ? ) अथवा किमत्र विज्ञेयम्—

२०—

( अ ) विस्रम्भान्च हताशुकस्य शयने प्रीत्येक्षितस्य प्रिये—

( आ ) शोन्मत्त ( न्मुक्त ) द्विरदेन्द्रमस्तकवपुर्लीलोदयालम्बिनः ।

( इ ) स्पर्शावासिकुतूहलस्य जघनस्यावल्गातस्ते ध्रुव

( ई ) तन्त्रीछेद इवाकरोद्विरसता ताम्राक्षि काञ्चीपथः ॥

( ? ) कथमधोमुखी स्थिता । ( २ ) कथ नास्ति प्रतिवचनम् । ( ३ ) इद गम्यते । ( ४ ) किं ब्रवीषि—“न गन्तव्यम्” इति । ( ५ ) हन्त । एषोऽस्मि मन्त्रावरुद्ध इव भुजङ्गमोऽजङ्गमः सवृत्तः । ( ६ ) कथ ब्रजामि । ( ७ ) एष ध्वस्तोऽस्मि । ( ८ ) ( परिक्रम्य कर्णं दत्त्वा ) ( ९ ) अये रामदासीगृहे स्त्रीप्ररुदितमिव । ( १० ) इह खलु बहुभिः कारणैरुपपद्यते । ( ११ ) तत्र केन खलु कारणेनैषा रोदिति । ( १२ ) कुतः

अथवा इसमें जानने की क्या बात है ?

२०—हे ललछौही आँखो वाली, सेज पर विश्वास के साथ प्रियतम ने जिसका अशुक हर लिया है, जिसे उसने प्रेमपूर्वक देखा है, जो मतवाले हाथी के मस्तक और शरीर की वप्रलीला के समान चेष्टा करता है, ऐसा स्पर्श के लिये व्याकुल एवं प्लुतगतियुक्त जो तेरा जघन भाग है उसे इस टूटी करधनी ने टूटे तार वाली वीणा की तरह वेमजे कर दिया होगा ।

नीचा सिर करके क्यों बैठ गई ? जबान क्यों नहीं देती ? मैं जाता हूँ । क्या कहती है—“जाना नहीं चाहिए ।” तो ले, मैं मत्र से कीले गए साँप की तरह रुक गया । क्यों, जाऊँ ? ले मैं चला । ( घूमकर और कान देकर ) अरे, रामदासी के घर में स्त्री के रोने की आवाज जैसी है । ऐसा अनेक कारणों से हो सकता है । तो फिर किस कारण से वह रो रही है ?—

खोसे हुए कमल से ताडित करती थी । पादाताडितक के वारहवें श्लोक के पहले दो चरणों में पुरुषायित का ही वर्णन है ( किं कामी न कचग्रहे .. ) । स्त्री द्वारा पुरुष का मेखलावधन इस रति का सूचक था । मेखला के लिये कार्कश्ययोग्यारणि विशेषण का यही गूढ़ अभिप्राय है ।

२० ( इ ) आवल्गातः—उबलता हुआ, धक्के मारता हुआ ।

२० ( ई ) तन्त्रीछेद = वीणा के तारों का टूट जाना ।

२० ( ई ) काञ्चीपथ—सम्भवत मूलपाठ काञ्चीश्लथ. था, ‘करधनी का शिथिल हो जाना ।’

२० ( ५ ) हन्त—एक अव्यय, जो हर्ष, अनुकम्पा, विपाद, खेद, वाद, संभ्रम आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है । किसी काम के करने के निर्देशन में भी आता है, जहाँ उसका अर्थ होता है ‘लो’, ‘देखो’, ‘आओ’, ‘अच्छा तो’ ।



- २१— ( अ ) स्यात् कोपाद् रुदितस्वरः सरभसो दैन्यात्तथा शीफरो  
 ( आ ) विच्छिन्नः प्रणयाद् भयेन विरसो हपोदयाद् गद्गदः ।  
 ( इ ) मन्ये क्रोधवशगता प्रणयिनी ह्येषा सदैव्या तथा  
 ( ई ) प्रारम्भे रभस विरामत्रहुल मन्द तथा रोदिति ॥  
 ( १ ) आशङ्कते रामदासीमेव मे हृदयम् । ( २ ) प्रविशामस्तावत् । ( ३ )  
 ( प्रविष्टकेन ) ( ४ ) सेवेयम् । ( ५ ) सैषा मा दृष्ट्वा भृशतर प्ररुदिता ।
- २२— ( अ ) अस्या नेत्रान्तविभ्रष्टाः  
 ( आ ) कोपसर्वस्वसम्भृता ।  
 ( इ ) प्रियापराधगणना  
 ( ई ) कुर्वन्तीवाश्रु विन्दवः ।  
 ( १ ) ( उपेत्य ) ( २ ) मानिनि, किमिदम्—
- २३— ( अ ) आपूर्यामिनवास्वुजद्युतिहरै नेत्रे प्रयातोऽधर  
 ( आ ) तद्भ्रष्टः कठिनो गतः स्तनतटो तत्रायलध्यास्यदः ।  
 ( इ ) वाप्यस्ते तनुरोमराजिलुलितः शोकप्रसङ्गोऽङ्गितः  
 ( ई ) नाभिं पूरयति प्रियाङ्गलिमुखप्रक्षेपलीलोचिताम् ॥

२१—क्रोध से रोने की आवाज तेज, दैन्य से कोमल, प्रणय से रुक-रुक कर, भय से विरस और खुशी से गद्गद होती है। ऐसा लगता है कि यह प्रणयिनी क्रोध तथा दीनता से भरी है क्योंकि आरम्भ में वह गला फाड़कर और फिर रुक-रुक कर धीरे-धीरे रोती है।

मेरा जी कहता है कि रामदासी ही है। तो फिर मैं भीतर जाऊँ। ( प्रवेश करके ) वही है। वह मुझे देखकर और जोरो से रोने लगी।

२२—आँखों के कोनों से क्रोध के ढेर की तरह गिरते हुए इसके आँसुओं की वृद्धि मानो प्रिय के अपराधों की गिनती कर रही है। ( जाकर ) मानिनि, क्या बात है ?—

२३—वे आँसू पहले नए कमल की शोभा हरनेवाले नेत्रों में भर कर फिर अधर पर गिरते हैं। फिर वहाँ से खिसक कर कठिन स्तन तटों पर आते हैं। पर

२१ ( अ ) शीफर = सुन्दर, लुभावनी, आनन्दायक ।

२३ ( अ-ई )—इस श्लोक का भाव वर्षा विन्दुओं के सम्बन्ध में कालिदास के इस वर्णन से मिलता है—

स्थिताः क्षण पद्मसु ताडिताधरा. पयोधरोत्सेधनिपातचूर्णिताः ।

वलीपु तस्याः स्वलिताः प्रपेदिरै चिरेण नाभिं प्रथमोदविन्दवः ॥ ( कुमार० ५।२४ )

अर्थात् वर्षा के प्रथम जलविन्दु क्षण भर उसकी घनी वरौनियों पर रुके। फिर उन्होंने कोमल अधर को ताडित किया। फिर कठिन उरोजों पर गिर कर स्वयं चूर-चूर हो गए। वहाँ से विसर कर गहरी त्रिवली में बहते हुए विलम्ब से नाभि में जाकर विलीन हुए।

( १ ) न खलु कृतमात्मनः सदृशं कुञ्जरकेण । ( २ ) किं ब्रवीषि—“एवं पर-  
युवतिचिहितोष्ठो मामभिगतः, ( ३ ) उपालभ्यमानश्च मया रोषच्छलेन निर्गतः, ( ४ )  
अद्य बहून्यहानि नावर्तत” इति । ( ५ ) ह ह ह ! अहो अपराधसम्मर्दः । ( ६ ) सर्वथा  
एकेनाप्यपराधकारणेन तीक्ष्ण कुलोत्सादनकर दण्डमर्हति, किं पुनरैतेषां सन्निपातेन ।  
( ७ ) तदेवमपि तु गते बद्धमेघयूथ कालमवेक्ष्य सहामहे दुर्जनस्यावलेपम् । ( ८ )  
सम्प्रति पार्थिवानामपि तावदन्योन्यवद्धवैराणां प्रतिनिवृत्ताः कलहाः । ( ९ ) किं पुनः  
शिरीषकुसुमसुकुमारचित्तस्य कामिनीजनस्य । ( १० ) यदि ते मद्वचन प्रमाणं भवति  
कालमवलोक्य अद्यैव प्रियोऽभिसारयितव्यः ।

२४—

( अ ) शर्वर्यामवगाह्य हर्म्यशिखरा लग्नावलम्बास्त्रुदा—

( आ ) न्मार्गं भीरु गृहप्रणालिसलिलोद्गारस्वनापूरितम् ।

( इ ) कान्त प्राप्य ततः पयोदपवनैरुद्वेपिताङ्गया त्वया

( ई ) वक्त्रोष्मापहतोष्ठकम्पविशद रत्यन्तरे कथ्यताम् ॥

वहाँ भी जगह न पाकर शोक से आगे बहते हुए और रोमराजि में विथुरते हुए वे  
उस गहरी नाभि में भर जाते हैं जिसमें प्रियतम अपनी अंगुली का अग्रभाग प्रक्षिप्त  
करके कभी-कभी आनन्द लेता है ।

कुञ्जरक ने अपने अनुरूप बात नहीं की । क्या कहती है—“दूसरी युवति से  
चिहित ओठ लेकर वह मेरे पास आया । मेरे उलाहना देने पर रूठने के बहाने वह  
निकल गया और बहुत दिन बीत जाने पर भी आज तक नहीं आया ।” ह, ह,  
ह ! वाह रे अपराधों का रगडा । अवश्य ही एक अपराध से भी आदमी घर से  
निकालने लायक कठोर दण्ड का भागी हो जाता है, फिर इन सबके जमावड़े की तो  
बात ही क्या है ? मामला ऐसा होने पर भी बादलों से घिरे बरसाती मौसम  
को देखकर ही मैं उस बदमाश की शेखी सह रहा हूँ, क्योंकि इस समय तो आपस में  
वैर साधने वाले राजा भी कलह छोड़ बैठते हैं, फिर शिरीष के फूल की तरह कोमल  
चित्त वाली कामिनियों की तो बात ही क्या ? अगर तू मेरी बात माने तो समय की  
ओर देखकर आज ही अपने प्रिय के पास अभिसार कर ।

२४—लटकते बादल जिनकी चोटियों को छू रहे हैं, ऐसे महलों के ऊपरी  
भाग से तू रात में नीचे उतर कर उस मार्ग में प्रवेश करना जहाँ महल की पनालियों  
से बहते पानी की छरछराती ध्वनि गूँज रही होगी । फिर अपने प्रियतम के पास  
पहुँचकर बरसात की शीतल हवा से काँपती हुई तू उस कान्त का आलिंगन करना  
और उसके मुख का चुम्बन लेकर जब अपने ओष्ठ का शीत मिटा चुके तब रति के  
बीच में स्पष्ट स्वर में उससे अपनी बात कहना ।

२३ ( ५ ) सम्मर्द = रगड़ा, जमघट ।

२४ ( इ ) पयोदपवनैरुद्वेपिताङ्गी—वर्षा की रात्रि में अभिसार के कारण भोगने से  
और उड़ी वायु के झोंकों से कापती हुई ।

( १ ) कथमुद्भिन्नरोमाञ्चौ कपोलतलो वचनस्य नः प्रतिग्रहं निवेदयतः ।  
 ( २ ) साधयामस्तावत् । ( ३ ) ( परिक्रम्य ) ( ४ ) एषा सलु सा रतिसेना गर्भगृहा-  
 वरोधजनितस्येद्विन्दुसेकेनाधोन्मीलितचारुनयनविप्रेक्षितेन कपोलपार्श्वलग्नमूर्धजेन मुसेन  
 ( ५ ) नृन सावशेषमदा साम्प्रतमेव प्रतिबुद्धा । ( ६ ) तथा हि गवाक्ष मारुतस्यात्मानमुप-  
 नयति । ( ७ ) रमणीयाया सत्ववस्थाया वर्तते । ( ८ ) अभिभाषिष्ये तावदेनाम् ।  
 ( ९ ) ( अभिगम्य ) ( १० ) वासु सुभगा भव । ( ११ ) त्वा ह्यत्यावशेषमदा  
 सावशेषसन्धारगामिव प्रतीची दृष्ट्वा दिश ( १२ ) प्रस्रस्तशरासनः कुसुमायुधोऽपि  
 तावद् व्याकुलता गच्छेत् । ( १३ ) किमङ्ग पुनरन्यः ।

२५— ( अ ) प्रणष्टा न व्यक्तिर्भवति वचसः सेव मृदुता  
 ( आ ) न रागो नेत्राब्जे त्यजति न च लज्जा व्यपगता ।  
 ( इ ) स्मृतिः प्रत्यायाता परिहृषितमद्यापि च मुख  
 ( ई ) मदो दोषास्त्यक्त्वा त्वयि परिणतस्तिष्ठति गुणैः ॥

( १ ) रतिसेने विसर्जयितुमर्हति भवती माम् । ( २ ) नाह प्रारम्भस्त्वा मोक्तुमु-  
 त्सहे । ( ३ ) कथं प्रहस्यावघाटितो गवाक्षः । ( ४ ) हन्त ! विसृष्टा. स्मः । ( ५ )

तो, रोमाञ्चित कपोल ही मेरी बात की स्वीकृति की सूचना किस प्रकार दे रहे हैं ? अब मैं चला । ( घूमकर ) अरे यह रतिसेना है जो गर्भगृह में रहने के कारण उत्पन्न पसीनों से भरी, आधी मुँदी हुई सुन्दर आँखों को घुमाती हुई, गाल पर फैले बालों वाले मुख पर कुछ सख्खर लिए हुए अभी जागी है । यह खिडकी खोलकर हवा खा रही है । इसकी यह अवस्था बड़ी सुहावनी है । इससे बात करूँ ( पास जाकर ) वासु, सौभाग्यवती हो । कुछ अवशिष्ट मद की अवस्था में तू सौंझ की ललाई लिए पश्चिम दिशा की तरह सुहावनी लग रही है । जो अपना धनुष उतार चुका है ऐसा कामदेव भी तुझे देखकर पुनः व्याकुल हो जाय, दूसरे की बात ही क्या है ?

२५—तेरा होश नष्ट नहीं हुआ है, तेरी वाणी में वही कोमलता है, कमल-  
 रूपी नेत्रों से ललाई नहीं गई है, लज्जा भी दूर नहीं हुई है, वीती बात याद आने पर अब भी तेरा मुख खुशी से भरा हुआ है—इस प्रकार मद अपने दोषों को छोड़कर तुझ में गुण होकर ठहरा है ।

रतिसेना, तू मुझे भले ही टरकाना चाहे, मैं तुझसे बात शुरू करके छोड़ना नहीं चाहता । अरे हँसकर खिडकी क्यों बन्द कर ली ? लो, मुझे विदा कर दिया ।

२४ ( ई ) वक्त्रोष्मापहत—प्रियतम के मुख की गर्मी से चुम्बन द्वारा अपने ओष्ठ की कँपकँपी मिटाकर ।

२४ ( ४ ) गर्भगृह—महल या आवास गृह का वह भाग जहाँ स्त्रियाँ रहती हैं ।

२५ ( अ ) व्यक्ति = होश, चेतना ।

(परिक्रम्य) (६) हन्त विमनाः खल्वस्मि अतिक्रान्तः । (७) इय हि प्रद्युम्नदासी प्रसक्तसुरतग्लानिकपोलेनात्यायतनयनसञ्चारैण तिलकावभेदपिञ्जरीकृतललाटोद्देशेन विलुलितालकशोभिना लग्नमिव रतिपरिश्रममुद्वहता वदनेन (८) जघनबिम्बाशुकान्तरदृश्यमानाभिरभिनवनक्षत्रराजिभिर्विमलसलिलान्तर्गताभिरिव फुल्लाशोकच्छायाभिः सुरतावमर्दमृदितमण्डना (९) अवसितसमरशिथिलाकल्पेव नागवधुः (१०) प्रवातदीपमिव पाणिना प्रच्छाद्याधरोष्ठ अनुयातकिशोरीव पदात्पदशत गच्छन्ती वेशमार्गमलङ्करोते । (११) इष्टा नः कामिनी । (१२) परिहसिष्यामस्तावदेनाम् ।

(१३) (उपेत्य) (१४) वासु किमिदं प्रियदशनपदाधिष्ठितस्य दशनवसनस्य सत्रणस्येव योधस्य श्लाघ्य वपुश्छाद्यते । (१५) कथं प्रहसिता । (१६) हा धिक्कृत एव नः पौरोगाण्येन दोषः । (१७) अस्या हि मन्दारम्भेणापि प्रहसितेन विकृतमेव दन्तक्षतेषु । (१८) कुतः—

(घूम कर) यो धता किए जाने पर मैं अवश्य कुछ अनमना हो रहा हूँ । तो यह प्रद्युम्नदासी है । इसके कपोल सुरत से मुरझा गए हैं । यह आँखें फाड़कर देख रही है । विशेष प्रकार के तिलक से इसका ललाट पीला हो गया है । विधुरी लट्टे शोभा दे रही है । मुँह पर मानों रति की थकान भर गई है । झीने अशुक के भीतर से झाकते हुए जघन पर नये नखक्षत दिखाई दे रहे हैं, मानों निर्मल पानी में खिले अशोक पुष्पों की छाया दिखाई दे रही हो । सुरत की रगड से इसका शृंगार मिट गया है, जैसे लड़ाई के अन्त में हथिनी का शृंगार अस्तव्यस्त हो गया हो । जैसे आँधी के दीपक को झझरी से ढक लेते हैं, ऐसे ही यह हाथ से होठ ढके हुए है । टहलाई जाती हुई वछेडी की तरह चहलकदमी करती हुई यह वेशमार्ग की शोभा बढ़ा रही है । मुझे यह रुचती है । तो इससे कुछ मजाक करूँ ।

(पास जाकर) वासु, क्यों प्रिया के द्वारा दाँत काटे ओठ के सुन्दर रूप को घायल योद्धा के सुन्दर शरीर की भौंति व्यर्थ छिपाती है ? यह क्यों हँसी ? हा, मेरी चुटकियो ने इसकी भूल का मजाक बना दिया । पर मन्द हँसी से भी इसके दन्तक्षतो की शोभा बढ़ गई । कैसे—

२५ (९) आकल्प = शृङ्गार, मडन ।

२५ (९) नागवधु = हथिनी ।

२५ (१०) अनुयातकिशोरी = वह नई वछेडी जिसे निकालने के लिये व्यायाम कराने के बाद धीरे धीरे टहलाते हैं ।

२५ (१४) प्रियदशनपद = प्रियतम के दन्त से किया हुआ चिह्न ।

२५ (१४) दशनवसन = दाँत का आवरण अर्थात् ओष्ठ ।

२५ (१६) पौरोगाण्य = दोषदर्शन ।

२५ (१७) विकृत = अलकृत । विकृत शब्द के कई अर्थों में एक यह भी है ।

- २६— ( अ ) सीत्कारोत्पतितस्तनी स्तनतटोत्क्षेपातिनिम्नोदरी  
 ( आ ) भ्रूभेदाञ्चितलोचना क्षतरुजाधूताग्रहस्ताम्बुजा ।  
 ( इ ) यद्यन्यानि समाक्षिपेज्जनमनास्येव प्रहस्याङ्गना  
 ( ई ) कामिन्या हसितव्यमेव तु भवेद् दष्टाधरोष्ठे मुखे ॥

( १ ) किं वचीपि—‘ चिरस्य खलु भावो दृश्यते’ इति । ( २ ) अनेन दुर्दिन-  
 पातकेन गृहवन्धनेऽस्मिन्निरुद्धः कृतः । ( ३ ) अथ भवत्या कोऽनुगृहीतः ? ( ४ ) किमाह  
 भवती—“रामिलकस्योदवसितादागच्छामि” इति । ( ५ ) सदृशः सयोगः स्यावरोऽस्तु ।  
 ( ६ ) अहो ! एकेन खलु रामिलकेन मदनाग्रहारो हृतः । ( ७ ) कुतः—

- २७— ( अ ) सफल तस्य कृशोदरि  
 ( आ ) युवत्वममस्तविहसित यस्ते ।  
 ( इ ) सार्धशशाङ्कच्छाय  
 ( ई ) चपकमिव मुख समापिवति ॥

२६—सीत्कार करने से इसके स्तन ऊपर थलक गए । स्तनों के प्रान्त  
 भाग ऊपर उठ जाने से उदर और भीतर दब गया । भौह तानने से चितवन वॉकी  
 हो गई । दन्तक्षतो की पीड़ा के कारण कमलरूपी हाथों की उगलियाँ उन्हे सहलाने  
 के लिए चञ्चल हो उठी है । यदि इस प्रकार से स्त्री हँसकर दूसरो के दिल को चञ्चल  
 कर सकती है, तब तो दन्तक्षत से पीडित अधर युक्त मुखवाली कामिनी को अवश्य  
 हँसना चाहिए ।

क्या कहती है—“बहुत दिनों के बाद आप दिखाई दिए है ।” इस बरसात  
 के पाप ने मुझे घर पर ही वॉध रखा था । अब कह किस पर रीझी है । तूने क्या  
 कहा—“रामिलक के घर से आ रहीं हूँ ।” एक जैसी की यह जोड़ी बनी रहे । वाह,  
 रामिलक ने अकेले ही मदन की माफी ( अग्रहार ) लूट ली । कहाँ—

२७—हे कृशोदरी, उसकी जवानी और विस्तृत हँसी सफल है जो तेरे अर्धचन्द्रा-  
 कार दन्तक्षत की शोभा से युक्त मुख का अर्ध चन्द्र की आकृति वाले चपक के समान  
 पान करता है ;

२६ ( अ ) अञ्चित = आकुञ्चित, वक्र ।

२६ ( आ ) अग्रहस्त = अगुलिया ।

२६ ( इ ) समाक्षिप् = चचल करना, क्षुभित करना ।

२६ ( ४ ) उदवसित = गृह । गृह गेहोदवसितम् ( अमर ) ।

२६ ( ६ ) अग्रहार = वह भूमि या जायदाद जो किसी की सेवा या गुणों के लिये  
 माफी दी जाती है ।

२७ ( इ ) सार्धशशाङ्कच्छाय = ( १ ) मुख पत्र में, अर्ध चन्द्राकृति दन्तक्षत से  
 तात्पर्य है । ( २ ) चपक पत्र में, अर्धचन्द्र की आकृति का छोटा पानपात्र । इस प्रकार के  
 सुन्दर चपक हकीक यशव आदि सगों के बनाए जाते थे । अहिच्छत्रा की खुदाई में मिट्टी के  
 बने हुए छोटे प्याले भी इस आकृति के मिले हैं ।

( १ ) वासु दुर्विहगेभ्यो रक्षितव्योऽधरः । ( २ ) गम्यताम् । ( ३ ) साधयामो वयमपि । ( ४ ) ( परिक्रम्य ) ( ५ ) अये इदं तदध्वनीनभयात् कुम्भकर्णवदनमिव नित्य-निमीलितभवनद्वारं यत्र धूर्तद्वयं प्रतिवसति विश्वलकः सुनन्दा च । ( ६ ) विश्वलको हि भक्षितसर्वस्वो नग्नश्रमणक इव शरीरमात्रावशिष्टः ( ७ ) केवलं प्रियगणिकत्वादागत-कोशोपद्रवामपि सुनन्दा वायस इव ग्रामोपान्तं न मुञ्चति । ( ८ ) साऽपि चात्र प्रोषित-यौवना कान्तारशुष्कनदीव कस्यचिदनभिगम्या विश्वलकं किलानुवर्तते । ( ९ ) तन्न युक्तमेतद् द्वन्द्वमनभिभाष्यातिक्रमितुम् ।

( १० ) अयमाक्रन्दः क्रियते । ( ११ ) कोऽत्र धरते ? ( १२ ) ( कर्णं दत्वा ) ( १३ ) भोः प्रयातस्येवाश्वस्य खुरपुटनिपातध्वनिः पादोत्क्षेपसमये काष्ठपादुकाशब्दः श्रूयते । ( १४ ) सन्निहितेनात्र विश्वलकेन भवितव्यम् । ( १५ ) हन्त । स एवैव चिरौति । ( १६ ) भोः किं ब्रवीषि—“क एष गर्दभव्रतमनुतिष्ठति” इति । ( १७ ) अहं यमदूतः सुनन्दार्थमागतः । ( १८ ) कथमस्मत्स्वरमभिज्ञाय तूष्णींभूतः । ( १९ ) अघो न प्रयच्छसि द्वारम् । ( २० ) तेन हि स्थिरीक्रियतामात्मा । ( २१ ) एष शापाग्नि-मुत्सृजामि ।

वासु, तुझे दुष्ट पक्षियों से अधर की रक्षा करनी चाहिए । जा, मैं भी चला । ( घूमकर ) अरे यहाँ बटोहियों के भय से कुम्भकर्ण के मुख की तरह अपने घर का दरवाजा हमेशा बन्द करके धूर्त विश्वलक और सुनन्दा रहते हैं । विश्वलक अपना सन कुछ खा-पीकर नगे श्रमणक की तरह शरीरमात्र से बचकर गणिका प्रिय होने से पैसा न रहने पर भी सुनन्दा को नहीं छोड़ता, जैसे गाँव के सिवान को कौवा नहीं छोड़ता । वह भी जवानी चले जाने के कारण अब दूसरे के लिये अनचाही वन में सूखी नदी की तरह, विश्वलक के पीछे लगी रहती है । इस जोड़े से बातचीत किए बिना जाना ठीक नहीं ।

तो शोर मचाकर कहना चाहिए । यहाँ कौन रहता है ? ( कान देकर ) अरे, दौड़ते घोड़े की टाप की आवाज की तरह पैर रखते हुए खड़ाऊँ की धमक सुनाई देती है । तो विश्वलक आया होगा । हाँ, वही चिल्ला रहा है । अरे, क्या कहता है—“कौन गदहे की तरह रेंक रहा है ?” अरे मैं सुनन्दा के लिये आया यमदूत हूँ । क्यों, मेरी आवाज पहचान कर चुप हो गया । अरे, क्यों नहीं दरवाजा खोलता ? तो अपने को सँभाल । मैं यह शापाग्नि छोड़ता हूँ ।

२७ ( १ ) दुर्विहग = तोता जो अधर को विम्बाफल जानकर उसपर चोच मारता है ।

२७ ( ५ ) अध्वनीन = बटोही, पथिक । अध्वान गच्छति अध्वनीन, अध्वनो यत्कौ ( ५।२।१६ ) अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्य पान्थ पथिक इत्यपि ( अमर ) ॥

२७ ( ७ ) आगतकोशोपद्रवा = जिसका कोश ( धन या रजस्त्राव ) घट गया है ।

२७ ( १० ) आक्रन्द = शोर, जोर की आवाज़ ।

२७ ( ११ ) धरते = घट धातु, डटता है, जमकर रहता है ।

- २८— ( अ ) लीलोद्यतस्य कलहे  
 ( आ ) नूपुरसंक्षोभनिनदमुखरस्य ।  
 ( इ ) दूरीभवतु शिरस्ते  
 ( ई ) विलासिनीवामपादस्य ॥

( १ ) एतदपावृतद्वारम् । ( २ ) प्रविशामस्तावत् । ( ३ ) ( प्रविष्टकेन )  
 ( ४ ) किमाह भवान्—“किं न दयिताः स्मो भावस्य; युक्त नामेश शपोत्सर्गं कर्तुम्”  
 इति । ( ५ ) सम्यगभिहितम् । ( ६ ) ईदृशो हि शापो ब्रह्मलोकमपि कम्पयेत् किम्पु-  
 नर्भवन्तम् । ( ७ ) तदिदानीमस्य शापस्य प्रतीकारार्थं प्रायश्चित्तम् । ( ८ ) कुतः—

- २९— ( अ ) विकचनचोत्पलतिलका  
 ( आ ) ससम्भ्रमोत्क्षेपचञ्चलतरङ्गा ।  
 ( इ ) तस्यै देया मदिरा  
 ( ई ) या हृदयकुटुम्बिनी भवतः ॥

२८—कलह होने पर लीला से उठे हुए और नूपुर की झंकार से मुखर विलासिनी के बाएँ पैर को तेरा सिर कभी न पा सके ।

दरवाजा खुल गया । तो मैं अन्दर चलूँ । ( प्रविष्ट होकर ) क्या कहा—  
 “क्या हम आपके प्यारे नहीं हैं ? क्या ऐसा शाप देना ठीक है ?” ठीक कहा । ऐसा  
 शाप ब्रह्मलोक को भी कँपा देता है, फिर तेरी क्या बात ? इस शाप के प्रतिकार के  
 लिये यह प्रायश्चित्त है । क्या—

२९—खिले हुए नये कमल की आकृति के तिलकवाली और ठमक कर चलने  
 से चञ्चल गतियुक्त उस अपनी हृदयकुटुम्बिनी को तू ऐसी मदिरा पिला जिसमें नए  
 विकसित कमल के पत्ते तैर रहे हों और जिसके साथ तिल की गजक का मज्जा हो,  
 एव हडबडी में ढालने से जिसमें चञ्चल तरंगें उठ रही हो ।

२८ ( इ ) दूरीभवतु शिरः = तेरे मस्तक को कामिनी के चरणस्पर्श का सौभाग्य  
 न प्राप्त हो ।

२९ ( अ ) विकचनचोत्पलतिलका—( १ ) स्त्री पक्ष में, कमल की आकृति का  
 तिलक या विशेषक, ( २ ) मदिरा पक्ष में, कमल की टटकी पखुड़ियाँ जो मदिरा में डाली  
 जाती थी और तिल का बना खाद्य जो साथ में चखा जाता था । तिलक—तिल की  
 गजक ।

२९ ( आ ) ससम्भ्रोत्क्षेप—स्त्री पक्ष में, रुष्ट होकर सम्भ्रम के साथ जाने के लिये  
 उद्यत होने पर जिसकी गति चञ्चल हो । मदिरा पक्ष में, शीघ्रता में ढालने से जिसमें तरंगें  
 उठ रही हों ।

२९ ( आ ) तरंग = गतिविशेष, लहरियागति ।

२९ ( इ ) देया मदिरा—विट का भाव यह है कि रुष्ट पत्नी को मदिरा पान से  
 मनाना यही प्रणय कलह का उचित प्रायश्चित्त है ।

( १ ) एवमुपविशामः । ( २ ) ( उपविश्य ) ( ३ ) कृत पाद्येन । ( ४ ) कुसुम-  
पुरराजमार्गो निष्पङ्गतया हर्म्यतलान्यप्यतिशेते । ( ५ ) न खलु मे पादौ दुर्ललितौ  
कर्तव्यौ । ( ६ ) किमाह भवान्—“विष्णुदासप्रभृतीना गोष्ठीकाना रामिलगोष्ठके समाग-  
ताना परस्परविवादरम्याः केचित् सशयाः प्रवृत्ताः कामतन्त्रे । ( ७ ) ताश्च यदा कात्स्न्यं  
न शक्नुवन्ति वक्तुं ततोऽस्म्यह तैरात्मदर्शनं श्रावयितुमभ्यर्थितः । ( ८ ) तत्र मयाऽपि  
स्वदर्शनमुक्तम् । ( ९ ) इच्छेय तावद् देविलकभावमपि तमेवार्थं श्रावयितुम् । ( १० )  
तत्र यद् भावो वक्ष्यति तन्नः प्रमाणं भविष्यति । ( ११ ) एतमर्थं भवन्त श्रावयितुं गृह-  
सेवागन्तुमनाः । ( १२ ) अथ भावेन स्वयमेवात्मा दर्शितः । ( १३ ) यदि तावद् भावः  
क्षणिकः ततः प्रवक्ष्यामि” इति ।

( १४ ) आज्ञापयतु भवान् । ( १५ ) अवहितोऽस्मि । ( १६ ) शक्तितो वक्ष्यामः ।  
( १७ ) अथ तु दुर्ललित इव दारकः कुटीप्रदेशे न मुञ्चति वायुः । ( १८ ) अतश्चिरा-  
ध्यासं न शक्नोमि कर्तुम् । ( १९ ) यद्यभिरुचितं भवते परिक्रान्तावेव सम्भाषिष्यावहे ।  
( २० ) विस्तीर्ण्य गोष्ठीशाला । ( २१ ) किं ब्रवीषि—“एव नास्ति दोषः” इति ।  
( २२ ) ( उत्थाय ) ( २३ ) ब्रवीतु भवान् । ( २४ ) किं ब्रवीषि—“यद्यर्थमेव वेश्याना

तो कुछ वैठूँ । ( वैठकर ) अरे पैर धोना हो चुका । कुसुमपुर का राजमार्ग  
सफाई में महल की छत से बढ़कर है । मेरे पैरों का व्यर्थ लाड मत कर । तूने क्या  
कहा—“रामिलक की गोष्ठी मे विष्णुदास आदि गोष्ठीके सदस्योंको आपस में मजेदार  
बहस करते हुए कामतन्त्र के बारे में कुछ गङ्गाएँ हुईं । जब वे उनका ठीक समाधान  
न कर सके तो उन्होंने मुझसे अपना मत सुनाने की प्रार्थना की । मैंने भी उनसे  
अपना मत कहा । मैं वही बात भाव देविलक को भी सुनाना चाहता हूँ । फिर आप  
जो कहेंगे वही प्रमाण माना जायगा । अपनी बात सुनाने के लिये मेरी आपके घर  
जाने की इच्छा थी, पर आपने स्वयं दर्शन देने की कृपा की । आपको समय हो  
तो कहूँ ।

आज्ञा कीजिए । मैं सावधान हूँ । शक्तिभर उत्तर दूँगा । दुलार से विगडे हुए  
लडके की तरह वायु इस कुटी को नहीं छोड़ रहा है । इसलिए देर तक नहीं बैठ  
सकूँगा । अगर तुझे पसन्द हो तो हम चलते-चलते बात-चीत कर लेंगे । गोष्ठीशाला  
काफी लम्बी-चौड़ी है । क्या कहता है—“इसमें कोई हर्ज नहीं ।” ( उठकर )  
अब कह, क्या कहता है—“वेश्याओं का अगर पैसों के लिये ही पुरुषों से सम्बन्ध

२९ ( ६ ) गोष्ठीक = गोष्ठी के सदस्य । यहाँ विटोंकी सभा को गोष्ठी या गोष्ठक  
कहा गया है । इस विटगोष्ठी की सदस्यता और बैठक के बंधे हुए नियम ये जिनका कुछ  
उल्लेख पादताडितक में आया है । भूमिका में उनकी विशद चर्चा है ।

२९ ( ९ ) देविलकभाव—विट का नाम देविलक था ।

२९ ( १३ ) क्षणिक—सावकाश, फुरसतवाला ।



पुरुषैः सह सम्बन्धः कथं तासामुत्तमाधममध्यमत्व विज्ञेयम्” इति । ( २५ ) भोः दान नाम सर्वसामान्य वशीकरण लोकस्य, विशेषतस्तु वेशवधूनाम् । ( २६ ) तथापि विद्यते विशेषः । ( २७ ) कुतः ? अपि चोक्तं परापरज्ञैः—

- ३०— ( अ ) दानाद् रागमुपैति वेशयुवतिर्निष्कारणाद् वाऽधमा,  
 ( आ ) मध्या रूपमवेक्ष्य यौवनयुत दानेन वा हृष्यति ।  
 ( इ ) दातार विगतस्पृह सुवयस रूपाधिक चैव भो  
 ( ई ) दाक्षिण्येन विभूषित खलु नर नार्युत्तमा सेवते ॥

( ? ) किं ब्रवीषि—“कामयमाना वेश्या कथं विज्ञायेत” इति । ( २ ) तद् वक्ष्यामः, श्रूयताम्—

- ३१— ( अ ) कान्ता नेत्रार्धपाता वदनरुचिकराः सस्मिता भ्रूविलासाः  
 ( आ ) साकारा वाक्यलेशा सहतलनिनदा दृष्टनष्टाश्च हासाः ।  
 ( इ ) नाभीकक्षस्तनाना विवरणमसकृत्स्पर्शनं मेखलाना  
 ( ई ) श्वासायासाश्च दीर्घा मदनशरहता कामिनीं सूचयन्ति ॥

होता है, फिर कैसे उनमें उत्तम, मध्यम और अधम का भेद जाना जाय ?” अरे, दान तो लोक में सभी को वश में करने वाला है और विशेष कर वेध्याओं को । फिर भी उनमें भेद है, जैसा ऊँच-नीच जानने वाले कहते हैं—

३०—अधम वेशयुवति दानसे प्रेम करती है, या बिना कारण ही प्रेम करती है । मध्या जवानी भरे रूप को देखकर अथवा दान से खुश होती है । पर उत्तम नारी दाता, विगतस्पृह, युवा, रूपवान्, अनुकूल और सजे-धजे नर की सेवा करती है ।

क्या कहता है—“कामवती वेश्या कैसे जानी जा सकती है ?” कहता हूँ, सुन—

३१—सुन्दर अधखुली चितवनें, मुख की शोभा बढ़ाने वाली हँसती हुई भौह, इशारे और भावभंगिमाओं से भरी छोटी बातें, बीच-बीच में ताली बजाकर बोलना, प्रकट होने के साथ ही लुप्त हो जाने वाली मुस्कराहट, नाभि, बगल और स्तनो का उधाड़ देना, मेखला का चार-चार स्पर्श करना, तथा हँफते हुए मुश्किल से साँस लेना, आदि लक्षण काम बाण से पीड़ित कामिनी की सूचना देते हैं ।

२६ ( २७ ) परापरज्ञ—यह वैदिक शब्द था । पर ब्रह्म और अवर (अपर) ब्रह्म अर्थात् अव्यय ब्रह्म और चर ब्रह्म के विषय में सब कुछ जानने वाले परावरज्ञ कहलाते थे । विदो की भाषा की यह प्रवृत्ति थी कि वे धर्म और दर्शन के शब्दों का प्रयोग करते थे, पर अर्थ की व्यञ्जना उनकी अपनी होती थी । इसका अच्छा उदाहरण ‘सायं प्रातः होम क्रियते’ वाक्य है । यहाँ अनुभवी विदो को परापरज्ञ कहा गया है ।

३१ ( आ ) साकाराः—आकार अर्थात् मुख, भौह, हाथों आदि से इशारा करते हुए छोटे-छोटे वाक्यों में कही जाने वाली बातें ।

३१ ( इ ) सहतलनिनदाः—ताली बजाकर कुछ बोल कह देना ।

३१ ( ई ) दृष्टनष्टाश्च हासाः—होठों के भीतर ही तिलीन हो जानेवाली मन्द मुस्कराहट ।

( १ ) किं ब्रवीषि—“तत्र कामलिङ्गानि बहूनि ब्रुवते ( २ ) शठप्रायत्वाद् वेश्या-जनस्य निष्ठोचितत्वात् ? क एतच्छ्रद्धास्यन्तीति” तत्कामयमाना कथं विज्ञेया” इति ।

( ३ ) श्रूयताम्—

- ३२— ( अ ) सास्त्रा निश्वासाः स्नेहयुक्ता च दृष्टिः  
 ( आ ) कार्श्यं पारङ्मुत्सव स्वेदबिन्दूद्गमश्च ।  
 ( इ ) क्षीणो द्रव्येऽपि प्रार्थना कामिनीना  
 ( ई ) भावासक्ताना भावशुद्धिं वदन्ति ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं ब्रवीषि—प्रथमः समागमः केन कारणेन समोह-मुत्पादयति” इति । ( ३ ) श्रूयताम्—( ४ ) प्रथमसमागमः खलु कामिनीनामनियोग-स्थानम् । ( ५ ) तत्स्थाने खलु मुह्यन्ति तपस्विनः । ( ६ ) कुत.—

- ३३— ( अ ) दुःखा श्लेषयितु कथा प्रतिवचो लब्धु च दुःख ततो  
 ( आ ) जातेऽपि प्रचुरे कथाव्यतिकरे विसम्मरण दुष्करम् ।  
 ( इ ) विसम्भेऽपि सति स्वभावसदृशी दुःखा विधातु रतिः  
 ( ई ) सम्यक्प्राप्तरताऽपि वेशयुवती रज्येत वा नैव वा ॥

अपि च—

- ३४— राजनि विद्वन्मध्ये वा युवतीनाञ्च संगमे प्रथमे ।  
 साध्वसदूषितहृदयः पटुरपि वागातुरीभवति ॥

क्या कहता है—“वेश्याजनो की धोखे-धडी अथवा निष्ठा से कामचिह्न बहुत से कहे जाते हैं । इन पर कैसे विश्वास किया जाय ? कामवती कैसे जानी जाय ?” सुन—

३२—आँसू भरी साँसें, स्नेहसे भरी दृष्टि, दुबलापन, पसीने की चूँदें, द्रव्य नष्ट हो जाने पर भी प्रार्थना—इनसे प्रेम भरी कामिनियोंकी भावशुद्धि जानी जाती है ।

( घूमकर ) क्या कहता है—“प्रथम समागम किस कारण से हिचक उत्पन्न करता है !” सुन, प्रथम समागम कामिनियोंके लिये झिझक से भरा होता है । उसके समय अनुभवी घाघ भी गड़बड़ा जाते हैं । फिर—

३३—पहले तो बातचीत का तार ही जोड़ना मुश्किल है । बात चल पड़ी तो जवाब पाना मुश्किल है । मिलजुल कर बहुत बातचीत होने लगी तो एक दूसरे पर विश्वास होना कठिन है । विश्वास होने पर अपने मन माफिक रति मिलना मुश्किल है । और सम्यक् रति प्राप्त होने पर भी वेश्या प्रेम करे या न करे ।

३४—राजा के सामने, विद्वानोंकी सभामें, युवतियोंके साथ प्रथम सगम में, हृदय भय से घबरा जाता है और तेज बातचीत की शक्ति भी गड़बड़ा जाती है ।

३१ ( २ ) निष्ठोचितत्व = श्रद्धाभक्ति, शुद्ध प्रेम ।

३२ ( ४ ) अनियोग = काम में न लगना या भिन्नक के साथ प्रवृत्त होना ।

३३ ( अ ) कथा श्लेषयितु = बात मिलाना ।

( १ ) किं ब्रवीषि—“केन कारणेन निर्गुणास्वपि दर्शनमात्रकेणैव स्नेहो भवति ।  
 ( २ ) तासु च व्यलीकमुत्पादयन्तीषु किं प्रतिपत्तव्यम्” इति । ( ३ ) प्रत्यक्षे हेतुवचन  
 निरर्थकम् । ( ४ ) अस्त्येतन्महदवकाशमनङ्गस्य ( ५ ) यासु तु निर्गुणास्वपि रज्यन्ते  
 मनुष्यास्तासु व्यलीकमुत्पादयन्त्यः शीघ्रमेव परित्याज्याः । ( ६ ) कुतः—

३५— ( अ ) प्रियविरहे यद् दुःख  
 ( आ ) सह्य तद्भवति सत्त्वयुक्तस्य ।  
 ( इ ) प्रियजनविमानिताना  
 ( ई ) न रोहति परिक्षत हृदयम् ॥

किमाह भवान्—“यस्तु नार्याः प्रियो भवति तस्य सा नातिबहुमान्या प्रिया भवति  
 ( २ ) साऽपि किं परित्याज्या” इति । ( ३ ) न न न । ( ४ ) अन्यास्वपि कामिनीष्वा-  
 यतिं रक्षता स्वञ्च दाक्षिण्यमदूषयता तस्यामपि तस्मिस्तस्मिन् काले रक्तवद् विचेष्टितव्यम् ।  
 ( ५ ) कुतः—

३६— ( अ ) ये कामिनी गुणवती च सयौवना च  
 ( आ ) नारी नरा प्रणयिनी च विमानयन्ति ।  
 ( इ ) ते भोः कृपीचलवचः परिदग्धचित्तै-  
 ( ई ) गोभिः सम पृथुमुखेषु हलेषु योज्याः ॥

क्या कहता है—“किस कारण गुण रहित मे भी देखने से ही स्नेह हो जाता है । झझटी स्त्री के साथ कैसा व्यवहार करना चाहिए ?” प्रत्यक्ष में कारण की बहस करना निरर्थक है । यह काम के क्षेत्र में बड़ी गुजायश है कि निर्गुण होने पर भी जिनसे प्रेम किया जाय उनमें से जो अलसेट करनेवाली हो उन्हें फौरन छोड़ दिया जा सकता है । क्यों—

३५—प्रिय विरह का जो दुःख है वह सात्त्विक प्रियतमका तो सह लिया जाता है । पर प्रियजन जिनका अनादर कर दें उनका टूटा दिल फिर नहीं जुड़ता ।

तूने क्या कहा—“स्त्री पुरुष को चाहती हो, पर वह उस स्त्री की बहुत परवाह न करता हो, तो क्या ऐसी स्त्री को छोड़ देना चाहिए ?” ना, ना, ना, दूसरी स्त्रियों में प्रेम की रक्षा करते हुए और अपने दाक्षिण्यको सम्भालते हुए, उसके प्रति भी कभी-कभी प्रेम-भाव दिखलाना चाहिए । कैसे—

३६—जो मनुष्य गुणवती, यौवनवती और प्रणयिनी स्त्री का अनादर करते हैं, उन्हें किसानों की गालियों से जले बैलों की तरह भारी फालो वाले हलों में जोत देना चाहिए ।

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं ब्रवीषि—“यस्तु कृतापराधस्तेन कथं कामिनी समनुनेया” इति । ( ३ ) स्थाने खलु सशयः । ( ४ ) प्रणयिनीनां हि कोपो विषमज्वर इव दुश्चिकित्सः । ( ५ ) तथाप्यवश्यमस्याः कोपप्रत्यावर्तकेन भवितव्यम् । ( ६ ) साम्प्रत-कालिकाश्च कौमारकाः पादपतनमेवात्रौषधं पश्यन्ति । ( ७ ) तन्मया नातिबहुमन्यते । ( ८ ) यदा च वृद्धश्रोत्रियाणामपि तत्तावत् कठिनकृणितवृद्धकर्कटाकृतयः पादुकाकिण-कर्कशाः पुराणवृताभ्यङ्गदुर्गन्धाः पादा गृह्यन्ते, ( ९ ) कौत्राभिमानः पल्लवसुकुमारैषु कामिनीनां पादेषु । ( १० ) अपि च तत्तु दोषवत् ।

( ११ ) कुतः—

३७— पादग्रहणोऽवश्यं वाप्यः संजायते प्रणयिनाम् ।

अथ विमोक्षे दैन्यं दैन्योत्पत्तौ कुतः कामः ॥

( १ ) अन्ये तु ब्रुवते—“शपथकरयौरनुनेया” इति । ( २ ) तदप्यश्लिष्टम् । ( ३ ) कुलवध्वोऽपि तावत् कामुकानां शपथं न श्रद्दधति, किं पुनर्वेश्याः ( ४ ) या वा श्रद्दध्यात् तथा किमनुनेतव्यया भवितव्यम् । ( ५ ) उक्तं च—

३८— ( अ ) ग्रामे वासः श्रोत्रिय—

( आ ) कथनं परतन्त्रता कृपणभावः ।

( इ ) आर्जवयुता च नारी

( ई ) पुसा मदनान्तकारिणः केचित् ॥

( वूमकर ) क्या कहता है—“जिसने स्त्री के साथ सचमुच कसूर किया हो वह उसे कैसे मनावे ?” इस विषय में सन्देह ठीक ही है । विषम ज्वर की तरह प्रणयिनियों के कोप का इलाज मुश्किल है । फिर भी उसका गुस्सा हटाना चाहिए । आजकल के छोकरे पैर पडना उसकी दवा मानते हैं । पर मैं इसे बहुत अच्छा नहीं समझता । वैसे तो जब कठोर सिकुड़े हुए पुराने केंकड़े की आकृति वाले, खडाऊँ के घट्टे से कड़े, और पुराने धी की मालिश से गधाते हुए वृद्ध श्रोत्रियों के पैर भी छुए जाते हैं, तो पल्लवों की तरह सुकुमार कामिनियों के पैर पडने में शोखी क्या ? पर ऐसा करने में भी दोष है ।

३७—पैर पकडने से असू बहेगे, प्रेमिकाओं के आँसू बहाने पर दैन्य उत्पन्न होगा, और दैन्य उत्पन्न होने पर काम कहाँ ?

दूसरे कहते हैं—“कसम दिलाकर मनाना चाहिए ।” इससे भी मेल नहीं होता । कुलवधुएँ भी कामियों की शपथ नहीं मानतीं फिर वेश्याओं की बात ही क्या ? अगर विश्वास कर ले तो उसके मनाने की ही क्या जरूरत ? कहा भी है—

३८—गाँव का रहना, श्रोत्रिय का उपदेश, परतन्त्रता, कजूसी, भोली-भाली नारी, ये सब पुरुष के काम का अन्त कर देते हैं ।

३६ ( ६ ) कौमारकाः = छोकरे, लौंडे । इसका पाठान्तर ‘कामुका.’ भी है ।

( १ ) केचिद् ब्रुवते—येन केनचिदुपायेन हासयितव्या । ( २ ) हासान्तरित-  
धेर्याऽभिज्ञातगाधेव नदी सुखावगाहा भवति” इति । ( ३ ) अत्र त्रमूः । ( ४ ) यद्यप्य-  
स्त्येतत् तथापि कोपफल नावाप्तव्य भवति । ( ५ ) कुतः—

३८— ( अ ) उत्कृष्यालम्बमीपत् प्रतनुनिवसन नर्तयित्वाऽधरोष्ठ  
( आ ) तत्कालश्रोत्ररम्य परुपमपरुपैरक्षरैः श्रावयित्वा ।  
( इ ) यत्कोपाद् वामपाद नवनलिननिभ निक्षिपत्युत्तमाङ्गे  
( ई ) तच्छ्लाघ्य यौवनार्थं रतिकलहफल प्राप्तकामा वदन्ति ॥

( १ ) तस्माद् हास्यप्रयोगेणापि मानयितव्यः स्त्रीकोपः । ( २ ) एवमस्तु ।  
( ३ ) विमृश्यमानेषु स्त्रीणां कोपप्रसादनोपायेषु सद्यो दृष्टफलत्वादवमृद्य चुम्बनमेवास्माकं  
पक्षः । ( ४ ) कुतः—

४०— ( अ ) केशेपूत्कटधूपवाससुरमिष्वामज्य वाम करं  
( आ ) हस्तौ द्वात्रपि दक्षिणेन सहितौ सगृह्य नात्यायतम् ।  
( इ ) यो हर्षः पित्रतो वलात् पियतमावक्त्रेन्दुमुत्पद्यते  
( ई ) तेनाप्यायितमन्मथो हि पुरुषो जीर्णोऽपि न क्षीयते ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“यस्तु प्रमाददोपात्प्रियायाः समक्षमेव गोत्र स्वजयति तत्र  
भावः किं प्रतीकार पश्यति” इति । भोः अन्यस्त्रीगोत्रग्रहणं हि महानुपप्लवः कामुकानाम्

कोई कहते हैं—‘उसे किसी भी उपाय से हँसा देना चाहिए । हँसी से  
उसके धैर्य की थाह लग जाने पर नदी की तरह वह सुखपूर्वक पार की जा  
सकेगी ।’ इस पर मेरा कहना है कि यदि ऐसा हो भी, तो भी प्रिया के रूठ कर  
मान करने का मजा नहीं मिलता । कैसे—

३९—लटकते हुए महीन वस्त्र को जरा खाँचकर, अधरोष्ठ को नचा कर, उस  
कालमे अच्छी लगनेवाली और कडवी बातें मधुर ढंग से सुनाकर, नव पद्मों की तरह  
कोमल बायें पैर को जब प्रियतमा सिर पर लगाती है, तो चगवड लोग उसे रतिकरुह  
का फल और जवानी का मजेदार अर्घ्य मानते हैं ।

इसलिए हँसी मजाक के प्रयोग से भी स्त्री का कोप हटाना चाहिए । बहुत  
ठीक । स्त्रियों के क्रोध हटाने के उपाय सोचने पर मुझे लगता है कि जवर्दस्ती लिया  
हुआ चुम्बन तुरन्त फल देने वाला है । कैसे—

४०—बाएँ हाथ से उत्कट धूप गन्ध से सुगन्धित वाले को पकड़ कर,  
उसके दोनों हाथ अपने दाहिने हाथ में कुछ देर रख कर प्रिया का चन्द्रमुख पीने से  
जो हर्ष उत्पन्न होता है उससे तृप्त कामी पुरुष बूढ़ी आयु होने पर भी नहीं छीजता ।

क्या कहता है—“जो प्रमाद दोष से प्रिया के सामने ही भूल से दूसरी का  
नाम ले लेता है, उसका आप क्या इलाज बताते हैं ।” कामियों के लिए दूसरी स्त्री

४० ( आ ) नात्यायतम् = बहुत लम्बे समय तक नहीं, कुछ देर तक ही ।

(३) आशीविषदष्टस्येवाम्य दुःखा प्रतिक्रिया कर्तुम् । (४) मुहूर्तं नाम व्यानं प्रवे-  
क्ष्यामः । (५) ( ध्यात्वा ) ( ६ ) आ । दृष्टम्—

४१— ( अ ) घाष्टर्चात् सर्वापहारः परिशठमथवा त्रस्तवन्निष्क्रियत्व

( आ ) नार्या वाक्यप्रशसा त्वरिततरमथो हास्यपक्षक्रिया वा ।

( इ ) अन्यस्मिन् वा प्रयोगो वचसि यदि भवेत्तस्य चान्येन योगो

( ई ) नानागोत्रग्रहो वा भवति हि शरणं गोत्रवाक्यक्षतस्य ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“नखदशननिपाताः केन कारणेन सवैदना अपि प्रीति-  
मुत्पादयन्ति” इति । ह ह ह ! अतिमुग्धमभिहितम् । ( ३ ) पश्यतु भवान्—नखदशन-  
निपाताः सवैदना अपि प्रीतिमद्भ्या सुखमुत्पादयन्ति । ( ४ ) कुतः—

४२— ( अ ) यथा प्रतोदोऽवहितं करोति

( आ ) जवे हयं सारथिसम्प्रयुक्तः ।

( इ ) तथा रतौ दन्तनखावपातः

( ई ) स्पर्शकृतान् हृदयं करोति ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं ब्रवीषि—“कथं वेश्या विरक्ता रक्तेव चेष्टमाना  
विज्ञेया” इति । ( ३ ) अथ भोः कोऽत्र सशयः । ( ४ ) एष एवोपदेशः—अनुरक्ताया  
रागो भावयितव्यः । ( ५ ) यथा चोपदिष्टम् । ( ६ ) पश्यतु भवान् । ( ७ ) आकार-

का नाम ले लेना बड़ी आफत है । सर्प काटने के इलाज की तरह इसका इलाज  
मुश्किल है । एक क्षण के लिये मुझे ध्यान करने दे । ( सोचकर ) ठीक, मैंने  
जान लिया—

४१—ढिठाई से सारी बात को एक दम सफेद झूठ के साथ मुकर जाना,  
या डरे हुए की तरह सन्न हो जाना, या खी की बड़ाई के पुल बाँध देना, या हँसी  
ठिठोली में उतार ले जाना, या किसी दूसरी तरफ बात का रुख फेर देना और  
उसमें से फिर दूसरी बात निकाल देना, या एक नाम के साथ अनेक नाम ले लेना—  
ये नाम ले लेने की बीमारी के इलाज है ।

क्या कहता है—नखक्षत और दन्तक्षत किस कारण से पीडा देते हुए भी  
मजा देते हैं ।” हा, हा, हा, तूने बड़ी भोली बात कही । तू देख, नखक्षत और  
दन्तक्षत पीड़ा पहुँचाने वाले होकर भी प्रेमियों में सुख पैदा करते हैं । कैसे—

४२—जैसे सारथि से चाबुक द्वारा चलाने पर घोड़े में तेजी आती है उसी  
तरह रति में दन्तक्षत और नखक्षत हृदय को एकरस बनाते हैं ।

( घूमकर ) क्या कहता है—वेश्या विरक्त है या अनुरक्त, उसकी चेष्टा से  
कैसे पता चले ?” अरे, इसमें शक की क्या बात ? इस विषय में यह उपदेश है ।

४१ ( अ ) सर्वापहार = एकदम सारी बात से इन्कार कर जाना ।

४१ ( अ ) परिशठम् = एकदम सफेद झूठ या बेईमानी के साथ ।

सवरण हि महात्मानो न शक्नुवन्ति कर्तुम् ; ( ८ ) कि पुनरकठिनहृदयाः स्वल्पावगताः स्त्रियः । ( ९ ) कुतः--( १० ) आकार एवाक्षितव्यः । ( ११ ) कि त्रवीपि—“कथम्” इति ।

४३-- ( अ ) व्यर्थं प्रमथते वदत्यकथिते सावेगमुत्तिष्ठति  
 ( आ ) प्रोक्तं न प्रतिबुद्ध्यते न कुरुते स्त्रीत्वाञ्छिता वामताम् ।  
 ( इ ) गाढं प्रत्युपगूह्य मुञ्चति मुहुः सिन्ना नियुक्ते रती  
 ( ई ) रागान्ते निपुणाऽपि बन्धुसुमा ज्ञेया लतेवाङ्गना ॥

( १ ) कि त्रवीपि—“विराग समुत्पन्नं कथं चिकित्सितुं शक्यं उताहो अप्रतीकार एवैव भावः” इति । ( २ ) शृणोतु भवान्—रागोत्पत्तिं खलु द्विविधैव भवति कारणादकारणाद् वा । ( ३ ) तत्र कारणोत्पन्नस्य रागस्य कारणादेव विरागो भवति । ( ४ ) एवमकारणोत्पन्नस्याकारणादेव । ( ५ ) एव रागविरागयोर्वैपम्ये किमिव शक्या प्रतिक्रिया कर्तुम् । ( ६ ) मन्दीभूते तु रागे या प्रतिक्रिया तां वक्ष्यामः—

४४-- ( अ ) अन्यस्त्रीसेवनं वा रतिविकृतिरथो धीरता विग्रहो वा  
 ( आ ) क्षान्तिः काले सहास्या वचननिपुणता बन्धुपूजा स्तुतिर्वा ।

अनुरक्त स्त्री मे प्रेम भौपा जा सकता है । जैसा कटा गया है । तू देख, महात्मा भी अपना आकार छिपा नहीं सकते ; फिर कोमल हृदय वाली नासमझ स्त्रियों की तो बात ही क्या है ? उनके आकार की ओर गौर करना चाहिए । क्या कहता है—“कैसे” ।

४३—व्यर्थ में ठठाकर हँसती है, विना बात के बोलती है, वेग से उठ जाती है, कहने पर नहीं समझती, स्त्रियोचित् तट्टापन नहीं दिखाती, गाढ़ालिंगन करके झट से छोड़ देती है, पुरुष के रति में नियुक्त होने पर खिन्नता दिखलाती है, ऐसी स्त्री राग के अन्त में चाहे जितनी चतुराई प्रकट करे, पर वह उस बौद्ध लता की तरह है जिसमें फूल आते हैं पर फल नहीं लगते ।

क्या कहता है—“विराग उत्पन्न हो जाय, तो क्या उमका उपाय संभव है, या उसका प्रतीकार हो ही नहीं सकता ?” सुन । प्रेम दो तरह से पैदा होता है सकारण और अकारण । कारण से उत्पन्न प्रेम कारण से ही विराग में परिणत होता है, और विना कारण होने वाला प्रेम विना कारण ही विराग में बदल सकता है । जो राग-विराग की कठिनाई में क्या इलाज करना चाहिए ? प्रेम कम हो जाने पर जो इलाज उचित है, उसे कहता हूँ—

४४—अन्य स्त्री का सेवन, किसी वजह से रति का गडबडा जाना, धीरता ( काम में अप्रवृत्ति ) या लडाई, रति के समय टाल मट्टल, साथ बैठक, बातों में

४२ ( ८ ) स्वल्पावगताः = थोड़ी समझ वाली ।

४४ ( अ ) रतिविकृति = रति का विगड जाना, किसी कारणवश संभव न हो पाना ।

४४ ( आ ) सहास्या = सह + आस्या = साथ बैठक । इसके लिये महाभारत में

( ३ ) वेश्याव्याजप्रवासः पुरवरगमन साहसोपक्रमो वा  
( ३ ) दान वा कामिनीना परिचयशिथिल रागमुद्दीपयन्ति ॥

( १ ) अपि च, शृणोतु भवान्—

४५— ( अ ) बाला बालत्वाद् द्रव्यलुब्धा प्रदानैः  
( आ ) प्राज्ञा प्राज्ञत्वात् कोपना सान्त्वनाभिः ।  
( इ ) स्तब्धा सेवाभिर्दक्षिणा दक्षिणत्वात्  
( ई ) नारी ससेव्या या यथा सा तथैव ॥

( १ ) परिक्रम्य ( २ ) किं वचीषि—

४६— ( अ ) “दर्शयति कामलिङ्ग  
( आ ) न वदत्यलमिति न गच्छति समीपम् ।  
( इ ) या स्त्री विहरति काले  
( ई ) सा कर्तव्या कथ वश्या ॥” इति ।

( १ ) साध्वभिहितमेतत् । ( २ ) प्रथमं तावत् कामिना ज्ञेयः स्त्रीस्वभावः ।  
( ३ ) एष एव स्त्रीस्वभावः स्यात् । ( ४ ) किन्तु यावज्जीवितमपि गर्विता निरुपाय न  
शक्या वशमुपनेतुम् । ( ५ ) यत्तु स्त्रीणा रहस्य तदिदमुद्घाटयते ।

निपुणता, उसके बन्धुओं की पूजा या स्तुति, वेश्या के बहाने से प्रवास, बड़े शहर में जाना, जान जोखिम का काम ( साहस ), और दान, इतनी बातें स्त्रियों के शिथिल राग को उभाड़ देती हैं ।

और भी सुन—

४५—बाला बालपन से, रुपये की लोभी दान से, चतुर चतुराई से, क्रोधी सान्त्वना से, गहूर भरी सेवा से, अनुकूल अनुकूलता से वश में आती है । जैसी स्त्री हो उसके साथ वैसे ही बरतना चाहिए ।

( घूमकर ) क्या कहता है—

४६—“जो एक ओर तो काम चिह्न दिखलाती है, पर बात नहीं करती, और ‘बस-बस’ करके पाम नहीं आती, ठीक समय पर सटक जाती है, उसे कैसे वश में करना चाहिए ?”

तू ने ठीक कहा । पहले कामी को स्त्री का स्वभाव जानना चाहिए । हो सकता है ऐसा ही कुछ स्त्री का स्वभाव हो । लेकिन जो गरबीली है वह जिन्दगी भर भी बिना तरकीब वश में नहीं आ सकती । स्त्रियों का जो रहस्य है उसका उद्घाटन करता हूँ ।

समास्या ( सम + आस्या ) शब्द भी आया है । भास उपवेशने धातु से ‘आस्या’ ( = बैठक ) बनता है ।



- ४७— ( अ ) शून्ये वा सम्प्रमर्द्य द्विरद इव लता यो हरत्याशु नारी  
 ( आ ) मत्ता वा यो विदित्वा ह्यभिभवति शनै रजयन् वाक्यलेशैः ।  
 ( इ ) अन्य कृतोपधिं वा छलयति कुरुते भावसंग्रहन वा  
 ( ई ) तस्यैतच्छेषित भो न भवति विफल वामशीला हि नार्यः ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं त्रवीषि—

- ४८— ( अ ) “गते तु कोपे प्रथमे समागमे  
 ( आ ) प्रवासकानं पुनरागमे तथा ।  
 ( इ ) वदन्ति चत्वारि रतानि कामुकाः  
 ( ई ) ततो भवान् किन्वधिक व्यवस्यति” ॥ इति ।

( १ ) अत्र त्रूमः—यत्तावत्प्रथमसमागमे रत तदप्यलब्धविस्रम्भाया कामिन्याम-  
 ज्ञातगाधमिव सरः शङ्कावगाह भवति । ( २ ) यदपि प्रवासकाले रत तदपि तच्छ्लोकाभि-  
 भूतत्वान्मन्दरागायाः सास्त्राविलाक्षमुपोह्यमानहृदयोद्वेगक( का )रण रम्य ( अरम्य )  
 करुण ग्रहोपसृष्ट चन्द्रमण्डलमिव न मा प्रीणयति । ( ३ ) यदपि प्रवासादागते रत  
 तदप्यकृतप्रतिकर्मतया प्रियया व्रीडितयाव्यजित दुर्दिनगान्धर्वमिव मन्दराग भवति ।

४७—हाथी जैसे लता को मलता है उसी तरह स्त्री को एकान्त में पाकर जो उसे ले जाता है, अथवा जो उसे मतवाली जानकर मीठी बातों से उस पर हावी हो जाता है, अथवा दूसरा आल-जाल फैलाकर जो उसे छल लेता है; अथवा अपने मन की बातें जो छिपा लेता है, उसकी ये चेष्टाएँ विफल नहीं होतीं, क्योंकि स्त्रियाँ औंधी चाल की होती हैं ।

( घूमकर ) क्या कहता है—

४८—क्रोध चले जाने पर, पहली भेंट में, प्रवास पर जाते समय, फिर लौटने पर, ऐसे चार सुरत कामुक कहते हैं । आप इनमें से किसे सबसे अधिक महत्त्व देते हैं ?

मेरा कहना है कि प्रथम समागम की रति स्त्री के विश्वास की थाह पाए बिना अगाध तालाब की तरह खतरे से भरी है ; प्रवास काल के समय का सग भी मुझे नहीं भाता क्योंकि तब शोक से अभिभूत कामिनी का राग कम हो जाता है, आँखों में आँसू भर आने और हृदय उद्वेग से भरा होने के कारण सुरत बेमजा और करुण रहता है, मानों चन्द्रमा को ग्रहण लगा हो । जो प्रवास से लौटने के बाद की रति है वह प्रिया के शृंगार विहीन होने और लज्जा के कारण कुछ कम राग

४८ ( ३ ) प्रतिकर्म = शृङ्गार, सजावट ।

४८ ( ३ ) व्रीडितयाव्यजित—व्रीडा या संकोच के कारण जो भली प्रकार प्रकट नहीं किया गया । इसका पदच्छेद व्रीडितया + अव्यजितं करना ठीक होगा ।

४८ ( ३ ) दुर्दिनगान्धर्व—वृष्टिवाले दिन किया हुआ सगीत का उत्सव ।

( ४ ) यत्पुनः कोपापगमादागतं तत् सुरासुराविद्धमन्दरपीडिते सर्वौषधिप्रक्षेपाप्यायितवीर्यं भगवति सलिलनिधौ यदुत्पन्नममृतसङ्गक किमपि श्रूयते आयुर्वयोऽवस्थापन रसायनं तदप्यतिवर्तते । ( ५ ) कुतः—

- ४६— ( अ ) कोपापगमे नार्था—  
 ( आ ) स्तमेव हृदयेन भावमजहन्त्याः ।  
 ( इ ) सुरतमतिरभसमनिभुत—  
 ( ई ) कररुहदशनपदजर्जर भवति ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं त्रवीषि—“वेश्यावञ्चित पुरुषं परिहसन्ति धूर्ताः । ( ३ ) कथं वेश्यावञ्चनं न प्राप्नुयात् कामुकं” इति । ( ४ ) भो वेश्या लिपिकारश्च छिद्रप्रहारित्वात्तुल्यमुभयम् । ( ५ ) तत्र लिपिकारोऽप्यास्ते हस्तगतकल्प कृत्वा मुहूर्त-मवस्थानं प्रापयति । ( ६ ) वेश्या पुनर्वातरोग इवात्यर्थव्ययमुत्पादयति । ( ७ ) यदि मञ्चरितानुगामी भवेत् तेन वेशः प्रवेष्टव्यः । ( ८ ) मया हि—

प्रकट करने के कारण बरसात में महफिल की तरह होती है । वह सुरत जो मान-मनावन के बाद होता है, वह देवता और असुरों द्वारा घुमाई हुई मन्दराचल की मथानी से क्षुभित और अनेक ओषधियों का रस मिल जाने से ओजस्वी भगवान् समुद्र के भीतर से निकले हुए अमृत नामक रसायन से भी बढ़कर होता है और आयुष्य एव शक्ति को स्थिर करता है ।

४९—क्रोध चले जाने पर भी उसी भाव को हृदय से न छोड़ने वाली स्त्री के साथ का सुरत शीघ्रता से किए हुए नखक्षत और दन्तक्षत से अति प्रचण्ड होता है ।

( धूमकर ) क्या कहता है—“वेश्याओं से ठगे गए व्यक्ति पर धूर्त हँसते हैं । कामुक कैसे वेश्या द्वारा ठगे जाने से बचे ?” अरे वेश्या और लिपिकर्ता दोनों छिद्र देखकर प्रहार करने में एक समान हैं । उनमें लिपिकार भी वेश्या की तरह ही मुट्टी गरम करके रहता है, पर कुछ देर आराम से बैठने देता है । पर वेश्या वात रोग की तरह बहुत खर्च करा देती है और चैन से भी नहीं बैठने देती । जो हमारे ऐसी चाल चलनेवाला हो उसे ही वेश में पैर रखना चाहिए । मैंने—

४६ ( ४ ) लिपिकार = लिपिकर्ता, लेखक, सरकारी दफ्तरों में काम करनेवाले भ्रमले की ओर सकेत है जो कागज पत्र में कुछ का कुछ लिख देते थे ।

४६ ( ४ ) छिद्रप्रहारित्व—छिद्र = ( लिपिकपत्र में ) सामले की कमजोरी, वेश्या-पक्ष में ) आचार दोष ।

४६ ( ५ ) लिपिकारोऽप्यास्ते हस्तगतकल्प—‘अपि’ शब्द की व्यञ्जना है कि वेश्या की भाँति लेखक भी माल हाथ में करके ही बैठता है । हस्तगतकल्प—यहाँ कल्प शब्द का अर्थ पूँजी, माल, रुपयाँ पैसा, पुढ़िया होना चाहिए । कोशा में यह अर्थ नहीं है ।

- ५०— ( अ ) विस्रम्भो गतयोवनासु न कृतो वालाः परीक्ष्य स्थितं  
 ( आ ) दूरादेव समातृकाः परिहृता नद्यः ससत्त्वा इव ।  
 ( इ ) मन्युर्नास्ति विमानितस्य न पुनः सम्प्रार्थितस्यादरो  
 ( ई ) वेशे चास्मि जरागतो न च कृतः स्वल्पोऽपि मिथ्याव्ययः ॥  
 ( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं ब्रवीषि—“नायोर्युगपदागमे का प्रतिपत्तव्या का परित्याज्या कालवधितप्रणयिनी उताहो नवप्रणयिनी ? ( ३ ) एन प्रश्न वदतु भावः” इति । ( ४ ) कष्टः खल्वय प्रश्नः । ( ५ ) दुर्वचो मा प्रतिभाति । ( ६ ) किमत्र भवान् पश्यति ? ( ७ ) किमाह भवान्—“न किञ्चिदप्यत्र पश्यामि । ( ८ ) महत्त्वेतत् संकटम् । ( ९ ) भाव एव वक्तुमर्हति” इति । ( १० ) तेन श्रूयताम्—  
 ५१— ( अ ) रूढस्नेहान्न युक्तं नवयुवतिकृते स्था प्रिया विप्रमोक्तुं  
 ( आ ) तत्प्रीत्यर्थं न हेया स्वयमभिपतिता कामिनी जातकामा ।  
 ( इ ) तत्रोपेक्षैव कार्या ब्रजति परिचिता यावदुदभूतकोपा  
 ( ई ) शून्ये प्राप्य द्वितीयामथ तदनुमते सम्प्रसाधा प्रियैव ॥  
 ( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं ब्रवीषि—“वेशे सञ्चरता दर्शनमात्रकेणैव कथं शक्यं ज्ञातुं स्त्रीणां रहोनैपुण्यम्” इति । ( ३ ) नास्ति किञ्चिन्निपुणस्याज्ञेयम् । ( ४ ) स्त्रियं खलु दृष्ट्वा पुरुषेणैव दृष्टिरैव प्रथमं परीक्ष्या भवति । ( ५ ) चक्षुषि हि सर्वे भावा नियताः । ( ६ ) पश्यतु भवान्—

५०—जिनका यौवन ढल चुका है उनमें मैंने विश्वास नहीं किया । बालाओं की खूब परख करके फिर उनके साथ रहा । बालाओं के अधीन रहने वाली वेश्याओं से दूर से ही अलग रहा जैसे मगर मच्छो से भरी नदी से । अपमानित होने पर मुझे क्रोध नहीं आया और न प्रार्थना किए जाने पर आदर का ही बोध हुआ । वेश में ही मैं बुझा हुआ, पर जरा सी भी फिजूल खर्ची नहीं की ।

( धूमकर ) क्या कहता है—“किसी की दो प्रेमिकाएँ हो और दोनों आ जाएँ तो किसे समादर देना चाहिए, किसे छोड़ना चाहिए । पुरानी प्रेमिका को या नई को ? आप इस प्रश्न का उत्तर दीजिए ।” अरे, यह सवाल टेढ़ा है । इसका जवाब मुश्किल लगता है । तेरी क्या राय है ? तूने क्या कहा—“मैं कुछ भी नहीं समझता, बड़ा पेचोंदा सवाल है । आप ही जवाब दें ।” तो सुन—

५१—नव युवती के लिये अधिक प्रेमवश होकर अपनी पहली प्रिया को छोड़ना उचित नहीं । उसकी प्रसन्नता के लिये स्वयं आई हुई सक्रामा नई कामिनी को छोड़ना भी नहीं चाहिए । उपेक्षा करने से जब क्रोधित होकर पुरानी चल दे तो अकेले में दूसरी को पाकर उसकी राय से पहिली को मनाना चाहिए ।

( धूमकर ) क्या कहता है—“वेश में धूमते हुए केवल देखने से ही स्त्रियों की काम-भाव में निपुणता कैसे भोंपी जा सकती है ?” चतुर के लिये कुछ अनजाना नहीं रहता है । पुरुष स्त्री को देखते ही उसकी निगाह को पहले भोंप ले, क्योंकि आँख में ही सब भाव भरे रहते हैं । तू देख—

५२—

( अ ) सकेकरा मन्दनिमेषयुक्ता

( आ ) तिर्यग्गता स्नेहवती विशाला ।

( इ ) दैन्येन हीना चलतारका च

( ई ) स्त्रीणा रहोनैपुणमाह दृष्टिः ॥

( १ ) अपि च, यस्याश्चाभुग्न्मीपत्प्रतनुकपोल भ्रूसञ्चारि तिर्यक्कटाक्षमानन तस्या रतिकार्कश्यं, ( २ ) यस्यावाश्यानमूलोऽधरः सदन्तनखपद शरीर प्रविरलहसित च मुख तस्या निर्विशङ्कमेव रतिशौर्यदीर्यमवगन्तव्यम् । ( ३ ) या वा भवान् पश्यति कटिप्रदेशविन्यस्तवामहस्ता प्रलम्बदक्षिणकरामेकपाश्र्चोन्नतजघना तस्यामप्यास्था कार्या । ( ४ ) नह्येवमगविता तिष्ठति । ( ५ ) याञ्च निवसनान्तावृत्तैकपयोधरा स्वगृहदेहली-

५२—आँखें ऐंची करना, हल्की पलक मारना, तिरछे देखना, चितवन मे राग भरना, नेत्र फैलाकर देखना, देखने मे प्रगल्भता होना, दृष्टि में पुतली की चंचलता होना—इतने प्रकार की दृष्टि सूचित करती है कि स्त्री कामभाव मे निपुण है ।

जिसका कपोल कुछ घुमाया हुआ और पतला हो, भौंहे चंचल हो, तिरछी चितवन हो, ऐसे मुखवाली की रति कठिन होती है । जिसके अधर के कोने सिकुड़े हुए हो, जिसका शरीर नख और दन्तक्षतो से भरा हो, जो धीमे-धीमे हँसती हो, उसके साथ निधडक रति जाननी चाहिए । जिसका बायाँ हाथ कटि पर रक्खा हो और दाहिना बराबर मे लताहस्त मुद्रा में लटकता हो और जिसका जघन भाग एक ओर को खींचकर ऊपर उभार लिया गया हो, ऐसी स्त्री पर भी तुझे भरोसा करना चाहिए । पर ऐसी स्त्री बिना गरूर की नहीं होती । जो अंचल के छोर से एक स्तन ढक कर,

५२ ( अ ) सकेकरा = वह दृष्टि जिसमे आँख का कोया एक ओर को खींच लिया जाय, ऐंची हुई आँख ।

५२ ( आ ) मन्दनिमेष—पलकें टिमटिमाना ।

५२ ( आ ) तिर्यग्गता—अपाङ्ग दृष्टि ।

५२ ( आ ) विशाला—नेत्रो को पूरा फैलाकर देखना ।

५२ ( इ ) दैन्यहीना = प्रगल्भता युक्त दृष्टि ।

५२ ( ई ) रहोनैपुण = काम चातुरी । रह. = कामभाव, राग । नैपुण = विदग्धता, चातुरी ।

५२ ( २ ) अवाश्यानमूलः अधरः—अधर के कोने खींचकर सिकुड़े हुए हो । अवाश्यान = सिकुड़ा हुआ । अंग्रेजी में होठ की इस मुद्रा को 'पाउटिङ्ग' कहते हैं । अवाश्यान ही शुद्ध पाठ है ।

५२ ( ३ ) कटिप्रदेशविन्यस्तवामहस्ता—बाँया हाथ कव्यवलम्बित मुद्रा में, दाहिना लताहस्त मुद्रा में, और एक ओर का जघन भाग ऊपर खींचा हुआ हो, तो इसे शालभजिका मुद्रा या चित्रलिखित मुद्रा कहते थे ।

विलग्नैकरुचिरचरणा द्वारपार्श्वविरुद्धशरीरा पश्यति स खलु स्त्रीमयः पाशः । ( ६ ) चारुलीलात्वमेवास्याः सर्वं कथयति । ( ७ ) या वा क्वाटगोस्तनकतटमालम्ब्य प्रकटीकृतवाहुपाशा शिथिलीकृतनीवीबन्धना सन्दर्शितनाभिहृदा दृश्यते ( ८ ) तस्यामाकृतिरतिपूर्वरङ्गायामनुमेय न विद्यते । ( ९ ) शक्यमत्र वहपि वक्तुम् । ( १० ) संचेपस्तु वृत्याम्—

५३—

( अ ) यस्यास्ताप्रतलाङ्गलिः शुचिनखो गरुडान्तसेवी करो

( आ ) वाणी साभिनया गतिः सललिता प्रसन्दितोष्ठ स्मितम् ।

( इ ) लोलाटप्रिरशङ्कित मुखमधो नाभेश्च नीवीक्रिया

( ई ) ता विद्यान्नरवागुरा रतिरणे प्राप्ताग्र्यशौर्या स्त्रियम् ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं ववीपि—“द्विविधमेव स्त्रीणां कामित भवति प्रकाश प्रच्छन्न च । ( ३ ) तयोः कतरद् व्यतिरिच्यते” इति । ( ४ ) भोः यत्प्रकाश तद्वेशवधुष्वेवोपपद्यते । ( ५ ) कृतकमपि चैतद्भवति । ( ६ ) यत्त्विद प्रच्छन्नं तत्कुलवधूपु वेशवधूपु च । ( ७ ) तत्केवलमनुरागादुत्पद्यते विशेषतश्चैतदल्पदोषत्वाद् वेश्यावधुष्वैव रम्य भवति ।

अपने घर की देहली पर एक पैर अदा से रखकर द्वार के पार्श्व भाग में शरीर छिपा कर देखती हो, वह स्त्री नहीं पूरा फन्दा है । उसके नखरो से ही उसका हाल प्रकट होता है । जो किवाड़ की ऊपरी विलैया (गोस्तन) का किनारा पकड कर अपनी दोनो भुजाओ को अगडाई की मुद्रा में नीवी बन्ध ढीला करके नाभि प्रकट करती हुई खडी होती है, उसकी चेष्टा से ही रति का पूर्व रग प्रकट हो जाता है, अनुमान के लिये कुछ गेप नहीं रहता । इस सम्बन्ध में बहुत कहा जा सकता है, पर मैं संक्षेप में कहता हूँ ।

५३—लाल हथेली और अगुलियाँ, साफ नाखून, गाल पर रक्खा हुआ हाथ, हाथ मटका कर बातें, सुन्दर चाल, फड़कते ओठोंवाली मुस्कान, चंचल चितवन, आश्वस्त मुख मुद्रा, नाभि के नीचे नीवी बन्धन—ये लक्षण जिसमें हो उसे आदमी फँसाने का जाल या रति युद्ध में चोटी की मूरमा समझो ।

( घूमकर ) क्या कहता है—“स्त्रियों का काम भाव दो तरह का होता है, प्रकट और छिपा । उनमें कौन बढकर है ?” अरे, जो प्रकट है वह वेशवधुओ के ही योग्य होता है । वह वनावटी भी होता है । जो प्रच्छन्न है वह वेश्या और कुलवधू दोनो में होता है । जो केवल अनुराग से उत्पन्न होता है वह विशेषकर

५२ ( ५ ) द्वारपार्श्वविरुद्धशरीरा—इसका पाठान्तर द्वारवाह्याविरुद्धशरीरा भी है, अर्थात् जिसके शरीर का कुछ भाग द्वार के बाहर निकला हुआ हो ।

५२ ( ७ ) क्वाटगोस्तनक—किवाड़ो को बन्द करने के लिये चौखट के ऊपरी भाग में लगी हुई लकड़ी की छोटी विलैया ।

५२ ( ८ ) अनुमेय—अननुमेय भी पाठान्तर है । अर्थात् ऐसी डीठ स्त्री में सभी कुछ अनुमेय है, वह जो न करे थोड़ा है ।

( ८ ) दुर्लभत्वादपि पुरुषाणां कुलवध्वस्तु य कञ्चित् कामयन्ते । ( ९ ) वेश्याया तु न सर्वः काम्यते । ( १० ) स्यान्मत कस्यचित्—‘निदोषमदनत्वाद् वेश्यानां प्रच्छन्नकामितेन किं प्रयोजनम्’ इति । ( ११ ) अत्र न्रूमः—पूर्वसंस्तुतो राजवल्लभः कृतोपकारो भक्तिमान-  
नृशंस इत्येते वेश्याजननीसेवकाः । ( १२ ) एतेषामवश्यमकामयमानाऽपि वेश्याऽनुविधेया भवति । ( १३ ) किं निमित्तं ? प्रयोजनार्थमिति । ( १४ ) तस्माद् वेश्याया प्रच्छन्नमदनार्थिन्या यः काम्यते तेन जन्मजीवितयोः फलमवाप्तं भवति ।

( १५ ) किञ्चान्यत्, यत्तावद् विरहमासाद्य स्वयदूतीनां प्राञ्जलिपुरस्तराणि सवाष्पगद्गदानि वाक्यानि श्रूयन्ते ननु तान्येव तस्य पर्याप्तानि भवन्ति । ( १६ ) या वा तद्द्व्यानपरा रोगव्यपदेशेन गता पारङ्गुभाव चन्द्रोदये रोदिति ( १७ ) प्रजागरामिताप्रनयना

अल्प दोष होने के कारण वेश्याओं में ही अच्छा लगता है । पुरुषों के दुर्लभ होने से कुलवधुँ जिस किसी को चाहने लगती है । लेकिन वेश्या तो सबको नहीं चाहती । कुछ का मत है ‘वेश्याओं को किसी के साथ रति करने से दोष नहीं लगता, अतएव उन्हें प्रच्छन्नकाम होने की क्या जरूरत है ?’ मैं कहता हूँ—पुरानी जान-पहचान वाला, राजा का साला, जिसने कुछ पैसा दिया है, भक्त ( रीझा हुआ ) और खीसनिपोर व्यक्ति ये खालाओं ( वेश्याजननी ) की खुशामद में रहते हैं । वेश्या अगर इन्हें न भी चाहे तो भी वे इनके लिये साध्य होती हैं, अर्थात् अनिच्छा से भी वेश वधू को ऊपर कहे हुए व्यक्तियों के साथ प्रेम का दिखावा करना पड़ता है । क्यों ? मतलब के लिये । इसलिए प्रच्छन्न काम वाली वेश्या अगर सचमुच किसी को चाहती हो तो उस व्यक्ति को जन्म और जीवन का पूरा फल मिल जाता है ।

कुछ और भी,

जब वेश्या किसी के विरह में स्वयं दूती बनकर पहुँचती है और गद्गद वचन कहती है तो उस व्यक्ति के लिये यह क्या कुछ कम सौभाग्य है ? इसके अतिरिक्त उस स्थिति की कल्पना कीजिए जहाँ वेश्या प्रेमी के ध्यान में तल्लीन होने से रोगी बनकर पीली पड़ जाती है, चन्द्रोदय के समय उसके लिये आँसू बहाती

५३ ( ९ ) निदोषमदनत्वात्—वेश्याओं का कामभाव चाहे जिसके प्रति हो, उसे दोष नहीं ।

५३ ( ११ ) पूर्वसंस्तुत = पहले जिसके साथ अच्छा सम्बन्ध रहा है ।

५३ ( ११ ) कृतोपकार = जिसने पैसा दिया है, उसे अपना शरीर देने के लिये वेश्या को उसकी खाला मजबूर करती है ।

५३ ( ११ ) भक्तिमान् = ऐसा व्यक्ति जा दूरदूराने पर भी वेश्या के घर का चक्कर मारता ही रहे, गिरदभभा ( बनारसी बोली ) ।

५३ ( ११ ) अनृशंस = वह जो दाँत निपोर कर खुशामद में पड़ा रहे । इतने लोग वेश्याजननी या खाला की खुशामद करने में लगे रहते हैं कि वेश्या तक उनकी पहुँच हो जाय ।

कामिनी शिथिलीकृतभूपणा ( १८ ) 'दिष्ट्या त्वदर्थमेव निर्वृणशरीरस्येयमवस्था, भद्र तवास्तु' इति स्वयमुपालभमानायाः, ( १९ ) कान्त, याचे त्वा दयस्व मे शरीरस्येति सीत्कारानुवद्वाक्षराणि शृण्वतः, ( २० ) 'त्वरस्व मा मैव' इति दशनकररुहैर्विचोद्य रदमानाया अहमेवविधा श्रद्धातु भवान् मया च शापित इत्येव चोक्तानि रसायनप्रयोगातिवर्तकानि वचासि चिन्तयतो ( २१ ) मदर्थमेवेयमीदृशी सवृत्तेति कारणतो दूतीवचनाच्चोपलभ्य पुरुषस्य कारुण्यमिश्रा या प्रीतिरुत्पाद्यते ( २२ ) तत्सदृशी यदन्या व्रूयात् विटभावमिम परित्प्रय्य श्रोत्रियैः समता गच्छेयम् । ( २३ ) अपि च—

५५—

( अ ) हस्तालम्बितमेखला मृदुपदन्यासावभुग्नोदरीं

( आ ) लब्ध्वाऽपि क्षणमागता समदना संकेतमेका निशि ।

( इ ) यो नारी स्थित एव चुम्बति मुखे भीता चलाक्षीं प्रिया

( ई ) तस्येद स्वभुजात्पङ्कजमय छत्रमया वार्यते ॥

हे, रात-रात भर जागकर आँखें लाल कर लेती है, उसके कारण काम से कृग होकर आभूषण उतार कर रख देती है और इस प्रकार के उपालम्भ भरे वचन कहती रहती है—'हे निन्दुर, तेरा भला हो, तेरे ही कारण मेरे शरीर की यह दशा हो गई है।' अथवा उस स्थिति की कल्पना कीजिए जिसमें पुरुष को इस प्रकार के सीत्कार भरे वचन सुनने को मिलते हैं—'हे कान्त, तुझसे वस इतना माँगती हूँ कि मेरे शरीर पर दया दिखा ।' अथवा उस स्थिति की कल्पना कीजिए जब इससे भी आगे बढ़कर वेण्या अपने प्रियतम का आलिंगन करके कभी तो कहती है—'हे नाथ, जल्दी करे', और कभी कहती है—'वस करो, ऐसा मत करो', और उभर-उभरकर दन्तक्षत और नखक्षत करती है, उस स्थिति में रसायन के प्रयोग को भी मात करने वाले इस प्रकार के वचन सुनने का सौभाग्य पुरुष को प्राप्त होता है—'हे प्रियतम, मैं तो तेरे लिये ऐसी हो गई हूँ, मेरी बात का विश्वास मान, तुझे मेरी सौगन्ध है।'—इस प्रकार के वचन दूती के मुख से सुनकर या प्रत्यक्ष कारणों से उसका हालचाल जानकर जब पुरुष सोचने लगता है कि सचमुच मेरे लिये इसकी ऐसी दशा हो गई है और तब उसके चित्त में करुणा से भरी हुई जो प्रसन्नता होती है, उसके सदृश अगर आनन्द की कोई दूसरी बात तू बताने तो मैं अपनी गुडई छोड़कर वेदपाठी ब्राह्मण बन जाऊँ । और भी,

५५—मेखला पर हाथ रखकर धीमी गति से चलती हुई पतली कमर वाली, सकामा भयभीत और चचलाक्षी प्रिया को रात्रि में संकेत के अनुसार क्षण भर के लिये अकेली पाकर जो खड़ी मुद्रा में चूमता है, उस वडभागी के सिर पर मैं अपने हाथ से कमल का छत्र लगाने को तैयार हूँ ।

५३ ( २० ) रदमानायाः—स्वयं धक्का मारकर दौँत और नगों में खरौचती हुई ।  
रद धातु = खरौचना ।

( ? ) अपि च—

- ५५— ( अ ) त्वस्व कान्तेति भयाद् ब्रवीति  
 ( आ ) य कामिनी चोदितसम्प्रयोगा ।  
 ( इ ) क्रीतास्तया तस्य भवन्ति पुसः  
 ( ई ) प्राणा यथेष्ट परिकल्प्य-मूल्यम् ॥

( ? ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं ब्रवीषि—“रूपवती च स्त्री दक्षिणा चेति तयोः कस्या प्रीतिविशेष भावः पश्यति” इति । ( ३ ) उभयमेतत् स्त्रिय भूषयति । ( ४ ) यत्तावद् विरूपाया दाक्षिण्य तदन्धकारनृत्तमिव व्यर्थं भवति । ( ५ ) रूपमपि दाक्षिण्य हीनमटवीचन्द्रोदय इव का प्रीतिं करिष्यति ? ( ६ ) मा प्रति रूपाद् दाक्षिण्य भवति प्रधानम् । ( ७ ) कुतः ? दाक्षिण्य विरूपामपि स्त्रिय भूषयति सुरूपामप्यदाक्षिण्य दूषयति । ( ८ ) दृश्यन्ते हि पुरुषाः सुरूपा अपि स्त्रियः परित्यज्य विरूपास्वपि दक्षिणासु रज्यमानाः । ( ९ ) रूपवत्या चावश्यं स्तब्धया भवितव्यम् । ( १० ) स्तब्धता च कामस्य महान् शत्रुः । ( ११ ) अनुवृत्तिर्हि कामे मूलम् । ( १२ ) सा च दाक्षिण्यात् सम्भवति । ( १३ ) यदि रूपमात्रं कारणं स्यात् चित्रनार्यामपि प्रयोजनं निर्वर्तयेत् । ( १४ ) दाक्षिण्य एव रूपगुणं हित्वा सर्वे एव गुणसमुदायोऽन्तर्भूतः । ( १५ ) कुतः—

५५—और भी, जो स्त्री सकपकाती हुई 'हे कान्त, जल्दी कर' इस प्रकार आरम्भ निवेदन करती है, उसके लिये प्राण का मूल्य चुका कर भी पुरुष जडखरीद गुलाम हो जाता है ।

( धूमकर ) क्या कहता है—“रूपवती और अनुकूल इन दोनों में से आप किसको अधिक मानते हैं ?” ये दोनों ही स्त्रियों का सिगार है । अगर कुरूपा में अनुकूलता है तो वह अधरे में नाचने की तरह व्यर्थ ही है । रूप भी बिना अनुकूलता के वन में चोंदनी की तरह क्या सुख देगा ? मुझे तो रूप से अनुकूलता अधिक महत्त्वपूर्ण जान पडती है । कैसे ? बदसूरत स्त्री को भी अनुकूलता सजाती है, पर रूपवती को भी बेहूदगी दूषित कर देती है । यह देखा गया है कि पुरुष सुन्दरी भी स्त्रियों को छोडकर बदसूरत किन्तु अनुकूल स्त्रियों में रम जाते हैं । रूपवती में अकड रहती है और अकड काम का दुश्मन है । काम की जड़ में अनुगमन है, और वह अनुकूल भाव ( दाक्षिण्य ) से सम्भव होता है । यदि रूपमात्र ही वृत्ति का कारण हो तो चित्रलिखित स्त्री से भी मतलब सधना चाहिए । अनुकूलता में रूप के सिवाय सारे गुण समाए हुए हैं । कैसे—

५५ ( ९ ) स्तब्धा = मानिनी, गर्वशालिनी, अकड से भरी हुई ।

५५ ( ११ ) अनुवृत्ति = इच्छानुकूल प्रवृत्ति ।



- ५६— ( अ ) सुवाक् सुवेपा निभृता कृतज्ञा  
 ( आ ) भावान्विता नापि च दीर्घकोपा ।  
 ( इ ) अलोलुपा छन्दकरी च नित्य  
 ( ई ) दाक्षिण्ययुक्ता भवतीह नारी ॥

( १ ) किमाह भवान्—“वेश्याः कृतकोपचारित्वात्सतामनभिगम्या भवन्तीति ब्रुवन्ति । ( २ ) तत्कथम्” इति । ( ३ ) इह खलु काम्यैर्विशेषैरुपचरणमुपचारः । ( ४ ) एतच्च स्वभावतां नार्यां द्वे च लभ्येते । ( ५ ) वेश्यायां क्रियानिष्पत्तेः ( १ ) । ( ६ ) स्यान्मत—यच्छात्र्यादुपचर्यते तत्कृतकमिति तदप्यदोषः । ( ७ ) कुतः ? शास्त्रादप्युपचारः प्रयुक्तः प्रीतिमुत्पादयति । ( ८ ) आर्जवादप्युपचारः स्वलीकृतः कस्य प्रीति जनयति ? । ( ९ ) शास्त्र नामार्थनिर्वर्तको बुद्धिविशेषः । ( १० ) आत्मार्थप्रधानया च स्त्रिया पुरुषविशेषोऽवश्य मृगयितव्यः । ( ११ ) या च पुरुषविशेषज्ञा स्त्री तस्या रज्यन्ते पुरुषाः । ( १२ ) अपि च—

- ५७— ( अ ) नीचैर्भावः प्रियवचनाता  
 ( आ ) क्षमा नित्यमप्रमादश्च ।  
 ( इ ) शास्त्रादुत्पद्यन्ते  
 ( ई ) केनैतद् दूयते लोके ॥

५६—दाक्षिण्य युक्त स्त्री हमेशा अच्छी बोलने वाली, सुवेषा, सयत, कृतज्ञा भावुक, देर तक न रूठने वाली, लालचरहित और आज्ञाकारिणी होती है ।

तूने क्या कहा—“वेश्याएँ बनावटी शिष्टाचार के कारण अच्छे लोगों से मिलने लायक चहीं होती, ऐसा कहा जाता है । ऐसा क्यों ? मतलब के लिये विशेष व्यवहार उपचार कहलाता है । स्त्री में स्वाभाविक और बनावटी दोनों प्रकार के उपचार पाए जाते हैं । अपना प्रयोजन साधना ही वेश्या में उपचार का हेतु है । किसी का मत है—जहाँ शठता से व्यवहार किया जाता है वह बनावटी उपचार है, लेकिन वह भी दोष रहित हो सकता है । कैसे ? शठता से भी खातिर का अच्छा प्रयोग तत्रियत खुश कर देता है । सिधार्ई से की गई खातिर यदि गलत तरीके से की जाय तो उससे कौन प्रसन्न होगा ? काम बनाने की विशेष चातुरी का नाम शठता है । अपना मतलब साधने वाली स्त्री को चाहिए कि अपने लिये विशेष पुरुष अवश्य खोज ले । जो स्त्री पुरुष विशेष को पहचानती है उसीसे पुरुष खुश रहते हैं । और भी—

५७—आजिज्ञी, मीठे बोल, क्षमा, रातदिन की मेहनत—ये सब गुण शठता के साथ रह सकते हो, तो ऐसी शठता को भी कौन बुरा कहेगा ?

५६ ( अ ) कृतज्ञा—पाठान्तर गुणज्ञा ।

५६ ( ८ ) उपचारः स्वलीकृतः—सीधेपन के कारण जिम् खातिरदारी या शिष्टाचार के व्यवहार में चूक आ जाय, वह किस काम का ?

५७ ( अ ) नीचैर्भावः = नम्रता, आजिज्ञी ।

( १ ) किं त्रयीपि—“विसंवादित हि शठतायाः सारम् ? । ( २ ) विसंवादितस्य कामिनः प्रियया दुःखमुत्पद्यते । ( ३ ) नास्ति तस्य प्रतिक्रिया” इति । ( ४ ) भोः सर्वं खलु कारणमभिसर्माद्यं विसवाद्यते । ( ५ ) यस्तु न शक्नोति तत्कारणं परिहर्तुं ननु तस्यैव सोऽपराधः ( ६ ) अनैकान्तिकश्च विसवादाने दोषः ( ७ ) दृश्यन्ते बहवो विमवादिता भृशतरमनुरज्यमानाः ।

५८— ( अ ) आवलिगतस्तनतटानि च वाष्पमिश्रा  
 ( आ ) भावाभिधानपटवश्च कटाक्षपाताः ।  
 ( इ ) अव्यक्तशोभितपदाश्च भवन्ति वाचः  
 ( ई ) शाठ्यात् सतोऽपि गुणवत् परिहृत्प्रयन्ति ॥

( १ ) किं त्रयीपि—“वेश्याभ्यो यद् दीयते तन्नष्ट इति बहवो ब्रुवन्ति । ( २ ) दत्तकेनाप्युक्तं ‘कामोऽर्थनाशः पुसाम्’ इति । ( ३ ) तत्र भावः किं पश्यति” इति । ( ४ ) भो अर्थस्य त्रय एव विधयः—दानमुपभोगो निधानमिति ( ५ ) तत्र दानोपभोगौ प्रधानौ निधानं तु गार्हितम् । ( ६ ) कुतः—

क्या कहता है—मरजी के खिलाफ होना ही शठता का निचोड है । मरजी के खिलाफ हुए कामी को प्रिया से दुःख मिलता है । उसका इलाज नहीं है ।” अरे सभी लोग कारण पाकर के खिलाफ हो सकते हैं । जो उस कारण का परिहार न कर सके उसी का अपराध है । परस्पर की प्रतिकूलता वहाँ ऐब है जहाँ उनका एक उद्देश्य के लिये मेल ही न हो सके । बहुत से जोड़े ऐसे देखे जाते हैं जो किन्हीं बातों में प्रतिकूलता होने पर भी और बातों में खूब मिल जुलकर खुश रहते हैं ।

५८—थलकते हुए स्तन, आँसू भरी और मनका भेद बताने वाली चितवन, सुन्दर शब्दों से भरी गुपचुप बातें, यदि ये शठता से भी की जाय, तो भी इन्हे गुण ही माना जाता है ।

क्या कहता है—“बहुत से लोग कहते हैं कि वेश्या को जो दिया जाय सब नष्ट ही समझिए । दत्तक ने भी कहा है—‘काम पुरुष के धन का सरबस नाश है ।’ आपकी इसमें क्या राय है ?” अर्थ को तीन ही तरह से बरता जाता है—दान, उपभोग और गाड़ कर रखना । इनमें दान और उपभोग श्रेष्ठ हैं, गाड़ना निन्दनीय है । कैसे—

५७ ( १ ) विसंवादितं—एक दूसरे की मर्जी के खिलाफ होना या करना ।

५७ ( ६ ) अनैकान्तिकः—किसी एक सिद्धान्त या उद्देश्य पर मनमिलाव न हो सकना । ऐसी स्थिति में ही स्त्री-पुरुष का परस्पर ‘विसवादन’ दोष माना जायगा । यदि कुछ बातों में अनमिल स्वभाव रखकर भी काम के विषय में वे मिल सकते हैं तो विसवादी या अनमिल स्वभावों का ऐब घट जाता है ।

- ५६— ( अ ) निर्धौ कृतेऽर्थे नहि विद्यते फल  
 ( आ ) भवत्यतुष्टिविफलीकृते पुनः ।  
 ( इ ) ततो निर्धानं हि न युक्तमागत  
 ( ई ) स्फुरत्तुरङ्गस्य जवोपमं धनम् ॥

( १ ) अर्थधर्मो शरीरसुखमुत्पादयतः । ( २ ) तत्रेष्टाना शब्दादीनामवाप्तिः सुखमित्युच्यते । ( ३ ) तच्च वेश्याजनमुपसेवमानो यथावत्प्राप्नोति । ( ४ ) सर्वशब्देषु तावद् विशेषतः प्रियवचन निवृत्तिकर भवति । ( ५ ) तच्च वेश्याजनो ब्रवीति । ( ६ ) न तथाऽन्यः । ( ७ ) कथमिव—

- ६०— ( अ ) प्रिय प्रियार्थं कटु वा प्रियार्थं  
 ( आ ) वदन्ति काले च मित च वेश्या. ।  
 ( इ ) वदन्ति दाक्षिण्यधनाः कदाचि—  
 ( ई ) न्नैवाप्रियं न प्रियमप्रियार्थम् ॥

( १ ) यस्यामनिभृतमविषमोरुनितम्बमुदधृताशुकमाविद्धमेखलाकलापं वेश्याजघन-मभिवाहयतः स्पर्शाः सभवन्ति, ( २ ) किं न तच्छ्रुते प्राणानपि परित्यजन्ति, किम्पु-नर्धनम् । ( ३ ) सर्वभ्यश्च रसेभ्यः पान गहितमिव लक्ष्यते । ( ४ ) तस्यापि वेश्याविशिष्ट-त्वादुपभोगो रम्यो भवति । ( ५ ) पश्यतु भवान्—

- ६१— ( आ ) ससम्भ्रमोद्भूतविघूर्णिता वा  
 ( आ ) पीतावशेषा मुखविच्युता वा ।

५९—गाडकर रक्खे हुए धन का कुछ फल नहीं होता । उसके विफल रहने पर असन्तोष होता है । फडकते हुए घोड़े की चाल की तरह स्थान बदलने वाला धन सग्रह के लिये नहीं होता ।

अर्थ और धर्म शरीर को सुख देते हैं । मनवाञ्छित शब्द, रूप, स्पर्श आदि विषयो की प्राप्ति को सुख कहते हैं । वह वेश्या का सग करने से भरपूर मिलता है । सब शब्दों में मीठे वचन विशेष सुखकर होते हैं । मधुर वचन कहना तो वेश्याएँ ही जानती हैं, दूसरे वैसा नहीं जानते । कैसे—

६०—प्यारी बातों को प्यारे ढग से या कड़वी बातों को भी प्रिय ढंग से अवसर पर थोड़े में कहना वेश्याएँ ही जानती हैं । दाक्षिण्य से भरी वे कभी भी कड़ुवी बात नहीं कह पातीं और न प्रिय को अप्रिय रूप से ही कह पाती हैं ।

भरे हुए गोल उरुओं और नितम्बों से युक्त, तथा उधड़े हुए अशुक और बंधी हुई मेखला से युक्त वेश्या के जघन प्रदेश का स्पर्श जिसे अच्छा लगता है, वह उसके लिये जान तक दे देता है, धन की तो बात ही क्या है ? सब रसों में सुरापान अत्यन्त निन्दित है, पर वेश्या के साथ उसका भी उपयोग मजा देता है ।  
 तू देख—

६१—जल्दी में ढालने के कारण जो चपक में उफन रही है, जो पीने से

( ३ ) ओष्ठोपदशा मदिरा निपीतो

( ३ ) यो वेशमध्ये स रस विवेद ॥

( १ ) येन वार्धनिमीलिताक्षीणि प्रस्पन्दिताधराणि आयतभ्रूलतानि स्वग्नकपोलान्यानानि वेश्याजनस्यावलोकितानि ( २ ) तस्य चक्षुषः फलमवाप्त भवति । ( ३ ) अपि च—

६२—

( अ ) केशान्तः स्नानरूक्षो विरचितकुसुमः केशहस्तः पृथुर्वा

( आ ) वस्त्रं वा भुक्तमुक्तं परिमलसुरभिः पद्मताम्रोऽधरो वा ।

( इ ) वेश्यायास्ताम्रनेत्रं मुखमुदितमदं चन्दनार्द्रां तनुर्वा

( ई ) येनात्रातानि तस्य ध्रुवमभिपततो प्राणमार्गेषु कामः ।

( १ ) न त्वस्माकं धर्मेऽधिकारः । ( २ ) तथापि तु यथा धर्मावाप्तिर्भवति तथा वन्द्यामः । ( ३ ) इह कृतघ्नता सर्वपापीयसी । ( ४ ) स च ततः कृतघ्नतरः यो वेश्यावधूभ्यः सुखमीप्सितमनुपममवाप्य ताभ्यो न प्रत्युपकुरुते । ( ५ ) यदि कृतज्ञो भवति तस्य हस्ते स्वर्गः । ( ६ ) तस्मात् स्वर्गसुधावाप्यर्थं निर्विशङ्केन वेश्याभ्योऽवश्यं वित्तं दातव्यम् ।

वच गई है, या पीकर जिसका कुल्लाकर दिया गया है, जिसे पीते हुए बीच बीच में अधर पान रूपी गजक का मजा मिलता है, ऐसी मदिरा को जो पीता है वही वेश का मजा पाता है ।

जो वेश्या के अधखुले नेत्र, फडकते आँठ, लम्बी तनी भौहें, और पसीने से भरे कपोले वाला मुख देख चुका है, उसको आँख का पूरा फल मिल गया । और भी—

६२—वेश्या का नहाने के बाद रूखा केशान्त, फूलों से सजा भारी जूड़ा, पहन कर छोड़ा गया वस्त्र, निश्वासकी सुगन्धि से सुरभित लाल अधर, मधुपान से खिला हुआ चेहरा, अथवा चन्दन से गीला शरीर जिसने सूँघा उसकी नाक के रन्ध्र से कामदेव निश्चय उसके भीतर घुस जाता है ।

मुझे धर्म में कोई दखल नहीं है । फिर भी जैसे धर्म की प्राप्ति होती है वह कहता हूँ । इस ससार में कृतघ्नता सब पापों से भारी है । कृतघ्न से भी अधिक कृतघ्न वह है जो वेश्याओं से अनुपम और मनचाहा सुख पाकर बदले में उनकी भलाई नहीं करता । यदि वह कृतज्ञ होता है तो स्वर्ग उसकी मुट्टी में है । इसलिए स्वर्ग सुख पाने के लिये निडर होकर वेश्याओं को धन देना चाहिए । क्या कहता

६२ ( अ ) केशान्त—बालों का वह भाग जो ललाट पर रहता है । उसमें लगाया हुआ सुरभित तेल स्नान से धुल जाता है ।

६२ ( अ ) केशहस्तः = जूड़ा ।

(७) किं ब्रवीषि—“दाक्षिण्ययुक्तायामपि कुलवध्वा केन कारणेन तादृशो न भवति यादृशो वेश्याया” इति ।

( ८ ) श्रूयता—दाक्षिण्यविषयस्तावदन्यः कुलवध्वामन्य एव वेश्याया” इति ।  
 ( ९ ) ऋजुस्तु कुलवधूर्यदि तावत् प्रिय वदति अकाले वा वदति अतीव प्रियमिति वा विप्रिय वदति । ( १० ) एवं सर्वत्र । ( ११ ) कामश्चेच्छाविशेषः । ( १२ ) प्रार्थना चेच्छा । ( १३ ) प्रार्थना चासम्प्राप्तेरुत्पद्यते । ( १४ ) सा च वेश्याया स्वाधीनप्राप्तायामपि मात्सर्यादुत्पद्यते । ( १५ ) बहुसाधारणत्वात् । ( १६ ) मात्सर्यं च लोभ जनयति । ( १७ ) तस्माल्लब्धावकाशो वेश्याया कामो न व्यपैति । ( १८ ) काममूलश्च रागः । ( १९ ) अपि च—

६३— ( अ ) वेश्याजघनरथस्थः  
 ( आ ) कुलनारी कः सचेतनो गच्छेत् ।  
 ( इ ) नहि रथमतीत्य कश्चिद्  
 ( ई ) गोयानेन ब्रजेत् पुरुषः ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“लोकस्य वेश्या प्रति सक्तो मनुष्यः पूज्यो न भवति । ( २ ) सम्मतिश्च तस्य नेष्टा । ( ३ ) यत्र गुणा दृश्यन्ते तत्किमर्थं नानुष्ठेयम् ’ इति । ( ४ ) अति-विटत्वमभिहितम् । ( ५ ) मूहूर्तमवधान दीयताम् । ( ६ ) ( ध्यात्वा ) ( ७ ) इह हि द्विविधा पूजा भवति, फलवत्यफला च । ( ८ ) तत्र याऽफला नग्नस्येव चेष्टित भवति

है—“कुलवधू अनुकूल हो तो भी क्यों उसमे वैसा सुख नहीं होता जैसे वेश्या मे ?”

सुन । अनुकूलता कुलवधू में एक तरह की और वेश्या में दूसरी तरह की होती है । कुलवधू यदि सीधी है तो पहले तो वह जो प्रिय भी बोलती है कुसमय में बोलती है । फिर वह पति को अतीव प्रिय मानकर विप्रिय भी कह देती है । यही बात सर्वत्र देखने में आती है । काम एक इच्छा विशेष है, और प्रार्थना भी इच्छा है । न मिलने से प्रार्थना पैदा होती है । वह प्रार्थना वेश्या के वश में आ जाने पर भी ईर्ष्या से भरी होती है, क्योंकि वेश्या में सबका हिस्सा है । ईर्ष्या से लोभ होता है । इसलिए वेश्या के प्रति काम हटता नहीं । काम राग का मूल है । और भी—

६३—वेश्या के जघन रूपी रथ पर चढ़ा ऐसा कौन चेतन प्राणी है जो कुलनारी की परवाह करे ? कोई ऐसा पुरुष नहीं जो रथ को छोड़कर बैलगाड़ी की सवारी चाहेगा ।

क्या कहता है—“वेश्या में अनुरक्त पुरुष लोगो के आदर का पात्र नहीं होता । उसकी राय भी लोगो को प्रिय नहीं होती । यदि वेश्यागमन में गुण है तो उसे फिर क्यों न अपनाया जाय ?” तूने बड़ी गुडई की बात पूछी । मुझे एक क्षण का अवसर दे । ( सोचकर ) यहाँ पूजा दो तरह की होती है, एक जिसका फल मिले

हास्यम् । ( ६ ) वेश्यायामप्रसक्तस्य किं फलमिति । ( १० ) स्यान्मतम् 'अयशस्यो वेश-  
प्रसङ्गः' इति । ( ११ ) तन्न ग्राह्यम् । ( १२ ) सर्वो हि सुखिन द्वेष्टि लोकः । ( १३ ) यथा  
च परस्त्रियो न गम्या इति प्रतिकण्ठमभिहितं न तथा वेश्याः । ( १४ ) स्यान्मत—'स्त्रीपु  
प्रसङ्गो न श्रेयान् वेश्याश्च स्त्रियः' इति । ( १५ ) अत्र ब्रूमः । ( १६ ) न तु स्त्रीष्वायत्तो  
लोको दूषयितुमर्हति । ( १७ ) अपि च—

- ६४— ( अ ) प्रागल्भ्य स्थानशौर्यं वचननिपुणता सौष्ठव सत्त्वदीप्ति  
( आ ) चित्तज्ञान प्रमोद सुरतगुण(वि)धि रक्तनारीनिवृत्तिम् ।  
( इ ) चित्रादीना कलानामधिगमनमथो सोऽस्यमथ्य च कामी  
( ई ) प्राप्नोत्याश्रित्य वेश यदि कथमयशस्तस्य लोको ब्रवीति ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) किं ब्रवीषि—“यदेतद् बृहस्पत्युशनःप्रभृतिभिर-  
न्यैश्च शास्त्रप्रयोक्तृभिरुपदिश्यते—‘स्त्रीपु प्रसङ्गो न कर्तव्यः’ इति अत्र भावः किं पश्यति”  
इति । ( ३ ) भो उपदेशमात्रं खल्वेतत् । ( ४ ) तमहं न पश्यामि यः स्त्रीपु प्रसङ्गं न  
गच्छेत् । ( ५ ) श्रूयन्ते हि—‘महेन्द्रादयोऽपहल्याद्यासु विकृतिमापन्नाः’ । ( ६ ) धर्मार्थ-

और दूसरी जिसका फल न मिले । जो अफला है वह नगे की चेष्टा की तरह हास्य-  
जनक होती है । वेश्या में जो नहीं लगा उसको क्या फल मिला ? किसी की राय  
हो सकती है—‘वेश्या प्रसङ्ग वेङ्जती का कारण है ।’ यह बात मानने लायक  
नहीं । सब लोग सुखी पुरुष से द्वेष करते हैं । जिस तरह ‘पर स्त्री अगम्या है’ ऐसा  
हर एक कहता है, उस तरह वेश्या के लिये नहीं कहा जाता । किसी की राय हो  
सकती है—‘स्त्री प्रसङ्ग श्रेय नहीं है और वेश्याएँ स्त्री हैं ।’ इस पर मेरा कथन है—  
‘स्त्रियों में मग्न लोगों को दूसरों को दोष न देना चाहिए ।’ और भी—

६४—ढीठ स्वभाव, अपनी जगह की बहादुरी, हाजिर जवाबी, नफासत,  
स्वभाव की तेजस्विता, मन की बात भोंप लेना, हँसी खुशी, सुरत को उत्तम विधियों  
का परिचय, अनुरक्त स्त्री का सुख, चित्रादि कलाओं की प्राप्ति, बढ़िया आराम—  
अगर कामी को वेश में यह सब मिलता है तो फिर लोग उस वेश की बुराई  
क्यों करते हैं ?

( धूमकर ) क्या कहता है—“जो बृहस्पति, उशना एवं दूसरे स्मृतिकार  
कहते हैं कि स्त्री प्रसङ्ग न करना चाहिए, इसमें आपकी क्या राय है ?” अरे, कोरा  
उपदेश है । मुझे तो ऐसा कोई नहीं दिखाई पड़ता जो स्त्री प्रसङ्ग न करता हो ।  
सुना गया है कि इन्द्र आदि ने भी अहल्या आदि से हरकत की । धर्म और

योरपि श्रेष्ठो विषयः । ( ७ ) इष्टविषयप्रादुर्भावफलत्वात् । ( ८ ) विषयप्रधानाश्च स्त्रियः ।  
 ( ९ ) यो हि वेश्या परित्यज्य कामोपभोगान् दिव्यान् कामयते तमप्यह वञ्चित इत्य-  
 वगन्धामि ।

( १० ) इहापि तावत्तदात्वायत्योस्तदात्वमेव गरीयः प्रत्यक्षफलत्वात् । ( ११ )  
 किं पुनरन्यस्मिन् देहग्रहणे सशयिते तपश्चरणदुरवापे रमणीयम् ? । ( १२ ) पश्यतु  
 भवान्—जलधरनिर्वापितचन्द्रदीपासु द्विगुणतरतिमिरभीमदर्शनासु शिशिरतरपवनासु  
 सलिलपवनदुःसञ्चारासु जलदकालनीलासु रजनीषु ( १३ ) मदनशरसन्तप्तयैकाकिन्या  
 कामिन्याऽभिसारितस्य पुसो नूपुरस्वनबोधितस्य जन्मजीवितयोः फलमथाप्त भवति ।  
 ( १४ ) किमाह भवान्—“नूपुरधारण हि महदुपकुरुतेऽभिसारिकाभ्यः” इति । ( १५ )  
 एवमेतत् । ( १६ ) कुत —

- ६५— ( अ ) प्रथमसमागमनिभृतः  
 ( आ ) कथमात्मनिवेदन जनः कुर्यात् ।  
 ( इ ) पादस्पन्दनरभसो  
 ( ई ) यदि न स्यान्नूपुरनिनादः ॥

अर्थ से भी विषय भोग श्रेष्ठ है, क्योंकि उसमें मन की इच्छा पूरी होती है । विषय स्त्रियों की विशेषता ही है । जो वेश्या को छोड़ कर स्वर्ग के दिव्य कामोपभोगों की इच्छा करता है उसे मै ठगा हुआ मानता हूँ ।

इस जन्म और आने वाले जन्म दोनों में यही जन्म श्रेष्ठ है क्योंकि इसका फल सामने है । फिर दूसरे शरीर में, जिसका मिलना सदिग्ध है और जो तपस्या के बाढ़ बड़ी मुश्किल से मिलता है, उसमें तुझको क्या मजा दीखता है ? तू देख—वाढलो के कारण जिनमें चन्द्रमा रूपी दीपक का प्रकाश मन्द हो जाता है, जो दुगुने अँधेरे के कारण डरावनी लगती है, जिनमें अति शीत बयार बहती है, पानी और हवा से जिनमें चलना मुश्किल हो जाता है, ऐसी बरसात की अँधेरी रातों में काम वाण से सन्तप्त अकेली अभिसार करती हुई कामिनी के नूपुरों की झनकार से जागे हुए पुरुष को अपने जीवन और जन्म का भरपूर फल मिल जाता है । तूने क्या कहा—“नूपुर धारण करना अभिसारिकाओं का बड़ा उपकार करता है ।” हाँ, ठीक है । क्योंकि—

६५—प्रथम समागम में सकपकाया हुआ आदमी कैसे आत्मनिवेदन कर पाता, यदि पैरों के स्पन्दन से उठी हुई नूपुर की झनकार न होती ?

( १ ) एव नूपुरशब्दनिबोधितोऽयं जलधरधाराधौतविशेषकमाप्नुताञ्जनाक्ष-  
मनवस्थितोष्ठमानन समद पीत्वा ( २ ) यद्यवक्त्रिणा वहूनि कल्यान्तराणि नरकदुःखान्यनु-  
भवति ( ३ ) तथापि तस्य युवतिजनप्रणयप्रतिग्राहिणस्तानि श्लाघ्यानि भवन्ति । ( ५ )  
विगतजलदावकुण्ठनाया विरचितविमलप्रहपतितिलकाया विगतमारुतायामसनकुसुम-  
वासितदिगन्तराया शरदि ( ५ ) सारसरुतसवादितमेखलास्वनाभिर्वन्धूककुसुमोज्ज्वल-  
विशेषकाभिश्चक्रवाकोपदिष्टानुरागाभिः प्रियाभिः सह ( ६ ) येन प्रतिबुद्धपङ्कजदीविका-  
सलिलमवगाढ तस्य किं स्वर्गण ?

( ७ ) अथवा कुन्दकुसुममिश्रिते फुलजलोध्रगन्धाविद्धमारुते प्रियङ्गुमञ्जरीवल्लभ-  
केशहस्ते प्राप्ते हेमन्तकाले ( ८ ) हिमापराधकातरोष्ठीनामधरोष्ठीरक्षणीनामपि चुम्बन-  
विवादिनीना प्रियाणा ( ९ ) प्रणयवलान्मुखान्यापिवतो या प्रीतिरुत्पद्यते तस्या  
नास्त्यौपम्यम् ।

( १० ) अथवा कालागुरुधूपडुदिनेषु गर्भगृहेषु प्रकीर्णातिमुक्तकुसुमेषु तुषारमुक्ता-  
वर्षिणीषु परुपपवनासु शिशिरकालरात्रिषु ( ११ ) प्रिययाऽनुरक्तया पीनाभ्या स्तनाभ्या-

यो नूपुर की झनकार से जागकर यदि ऐसा मुँह चूमने को मिले जिसका विशेषरू मेव की जरूरत से धुल गया हो, जिसकी आँखों का अजन फैल गया हो, जिसका अधर फडक रहा हो और जिसमें मधुपान की सुगन्धि आ रही है, तो उल्टे सिर टँग कर अनेक कल्पों तक नरक के दुःख भोगना भी युवतियों के साथ मन मिलाने वाले उस व्यक्ति को अच्छा लगेगा । जिसका बादलों का घूँघट हट गया है, जिसके माथे पर चन्द्रमा का तिलक लगा है, जिसमें आँधियों का चलना रुक गया है, जिसमें असन वृक्ष के टपकते फूलों से दिशाएँ महमहा उठी हैं, ऐसी शरदःऋतु में सारस की बोली का अनुकरण करती हुई मेखला की झनकार से एव वन्धूक के लाल फूलों की तरह दमकते विशेषकों से युक्त, चक्रवाक से प्रेम का रहस्य सीखी हुई प्रेयसियों के साथ जो खिले कमल वाली बावड़ी के जलमें विहार करता है, उसे स्वर्ग से क्या मतलब ?

अथवा जब कुन्दपुष्पो से मिश्रित फूले लोध्र पुष्पो की गन्ध से भरी हवा वहती है, और जब जूड़ों में प्रियगु मजरियाँ लगा कर कामिनियों इठलाती है, ऐसे हेमन्तकाल में ठंड के कोप से जिनके ओठ तडक जाते हैं, और जो अधर की रक्षा चाहती हुई भी चुम्बन के लिये ललकारती है, ऐसी प्रियाओं का स्नेह के आग्रह से मुखपान करने वालेको जो सुख मिलता है, उसकी उपमा नहीं दी जा सकती ।

अथवा जहाँ काला अगर जलाने से धूँ के बादल छाए हों और मोतियों के फूल फर्श पर बिखरे हों, ऐसे गर्भगृहों में जब पाले की बूँदें बरसाती हुई तीखी

६५ ( ८ ) हिमापराधकातरोष्ठी—पाले की ठंड से जिसके होठ चटक गए हैं ।



मवपीड्यमानवक्षा वरशयनतलोपगतो गाढोपगूहनजनितस्त्रेदविन्दुसुरभिगात्रो ( १२ )  
 यः सुरतान्तरेषु निद्रामुपसेवते तेन कि नाम नावाप्त भवति । ( १३ ) अपि च—  
 ६६—

( अ ) अधरोष्ठरक्षणीना

( आ ) कचग्रहोत्नेपचञ्चलाक्षीणाम् ।

( इ ) पातव्यानि च तृषितै-

( ई ) मुखानि सीत्कारसहितानि ॥

( १ ) निद्राविरहिते स्वर्गे किमवाप्यन्ते । ( २ ) अथवा स्वेदविन्दुलङ्घनावरुद्ध-  
 तिलकमार्गेषु प्रवृत्तमदनदूतीसम्प्रातेषु सयोज्यमानमणिरशनेषु दृष्टसहकाराद् कुरैषु सुरभि-  
 पवनेषु वसन्तदिवसेषु ( ३ ) अविदितागतया स्वयमेव मुक्तमानया यः प्रिययाऽनुरक्त-  
 याऽनुनेतव्ययाऽनुनीयते तेन नान्येषु स्पृहा कर्तव्या । ( ४ ) अथापि यो वा शिरीषकुसुम-  
 श्यामलीकृतस्त्रीकपोले सलिलमणिमुक्ताहारचन्दनोशीरव्यजनपवनोपभोगरमणीये  
 प्रचण्डसूर्यकिरणे निदाघकाले ( ५ ) कुसुमशयनशायिन्या नवमालिकोन्मीलितकेशहस्त-

वायु चलती है, तब शिशिर की अधेरो रातों में, प्यार में पगी प्रिया के पीन स्तनो  
 से अपना वक्षस्थल पीडित करता हुआ जो सुन्दर शय्या पर लेटता है और गाढ़े  
 आलिंगन से उत्पन्न पसीने की बूँदों से महमहाते शरीर से जो सुरत के अत में मीठी  
 झपकी लेता है, उसने सचमुच क्या नहीं पा लिया ? और भी—

६६—चटके अधरोष्ठ को चुम्बन से वचाने की इच्छुक और केश पकडकर  
 ऊपर खींचने से बाकी चितवन चलाने वाली प्रिया के सिसकारी भरे मुख को अवश्य  
 प्यासे होकर पीना चाहिए ।

जहाँ नींद ही नहीं ऐसे स्वर्ग में क्या वह मिलेगा ? अथवा, वसन्त  
 के उन दिनों में जब पसीने की बूँदों से तिलक मिट जाता है, कोयलें आ-  
 आकर वागों में भरने लगती हैं, स्त्रियाँ मणिमेखलाएँ गुँथने लगती हैं, आमों  
 में वौर दिखाई देने लगते हैं, और पवन सुगन्धि से भर जाती है, तब मान छोड़ कर  
 प्रीतिवश स्वयं आई हुई प्रिया अपना मान-मनावन मूलकर जिसे मनाने लगती है,  
 उसे दूसरे सुखोकी इच्छा नहीं करनी चाहिए । अथवा, जब शिरीष पुष्पो को प्रिया  
 के कानों में सजाकर उसके कपोलों को श्यामल किया जाता है, जब जलपात्र,  
 मोतियों के हार, चन्दन और खस के पखोकी दवा का मज़ा मिलता है, जब सूर्य  
 अपनी किरणें प्रचण्ड कर लेता है, ऐसे ग्रीष्म काल में फूलों की सेज पर लेटी हुई,

६६ ( २ ) मदनदूती = कोयल ।

६६ ( ३ ) अनुनेतव्या—जो प्रिया मनाने योग्य थी वह मान छोड़कर वसन्त के  
 प्रभाव से स्वयं पति को मनाने लगती है ।

६६ ( ४ ) सलिलमणि = जलपात्र । इसका पर्याय उदकमणि शब्द इसी अर्थ में  
 कई बार दिव्यावदान में प्रयुक्त हुआ है ( दिव्य० पृ० ६४, उदकमणीन् प्रतिष्ठाप्य ) ।

हस्तया चन्दनाद्रूपयोधरया तालवृन्तामारुतेनोपसेव्यमानो मारुतग्राहिर्युदवसिते प्रियया सह मध्याह्नमतिवाहयति, ( ६ ) अथवा गन्धसलिलावसिक्तभूमिभागेषु प्रकीर्णवकुलमल्लिकोत्पलदलेषु मारुतग्राहिषु गृहमध्येषु ( ७ ) यो निरुध्यते प्रियया तेनातिपाति यौवनमनुभूतं भवति । ( ८ ) अपि च—

६७—

( अ ) आदष्टस्फुरिताधरे भवति यो वक्त्रारविन्दे रसः

( आ ) प्रीतिर्या च हताशुके च जघने काञ्चीप्रभोद्योतिते ।

( इ ) लक्ष्मीर्या च नखक्षताङ्कुरधरे पीने कपोले स्त्रियो

( ई ) रक्तं तेन विरज्यते न हृदय जात्यन्तरेऽपि ध्रुवम् ॥

( १ ) अयं तु तपस्वी लोकः पिपीलिकाधर्मोऽन्योन्यानुचरितानुगामी प्राणापाय-हेतुभिः स्वयमपरीक्ष्य स्वर्गः स्वर्ग इति मृगतृष्णिकासदृशेन केनाप्यसद्वादेन विकृष्यमाण-हृदयं ( २ ) मरुत्प्रपाताग्निप्रवेशनादिभिरन्यैश्च घोरैर्जपहोमव्रतनियमवैपै स्वर्गमभिका-ङ्क्षते । ( ३ ) परीक्षितुं नेच्छति परमार्थम् । ( ४ ) स्वर्गं सन्निहिताः प्रमदाः श्रूयन्ते ।

नवमालिका से सजे जूड़े पर हाथ रखकर चन्दन के अनुलेपन से आर्द्र पयोधर वाली प्रिया के साथ जो ताड़ के पखे की हवा खाता हुआ हवा-महल में दोपहरी बिताता है, अथवा जो उन हवादार घरों के भीतर जहाँ फर्श पर सुगन्धित जल साँच कर मौलसिरी, मल्लिका और नील कमल के पुष्प सजाए गए हों, प्रिया से रोक लिया जाता है, उसने अपनी जवानी का भगपूर मजा उठा लिया । और भी—

६७—दन्तक्षत द्वारा अधर के फड़कने से जो रस प्रिया के कमल से सुन्दर मुख में मिलता है, जो आनन्द काची की प्रभा से चमकते हुए जघन भाग का वस्त्र हटाने में आता है, अथवा पीन कपोल पर नखक्षत से जो शोभा होती है, इन सब सुखों में फँसा हुआ मन जन्मान्तर में भी उनसे विरक्त नहीं होना चाहता ।

ये बेचारे लोग चींटियों की तरह प्राण गँवाने के मार्ग में एक दूसरे के पीछे चलते हुए, बिना अपने देखे हुए 'स्वर्ग है', 'स्वर्ग है', इस प्रकार की झूठी रट लगाकर मृगतृष्णा में मन लगाए हुए वायुमक्षण, पर्वतपतन, अग्निप्रवेश आदि से एव घोर जप, होम, व्रत, नियमादि के ढोंग से स्वर्ग पाने की कामना करते रहते हैं ।

६६ ( ५ ) मारुतग्राही उदवसित = हवा महल, कँभरी कुरोखों से युक्त घर का विशेष भाग ।

६७ ( १ ) तपस्वीलोकः = भोला भोला, बेचारा लोक जो सुख भोग के अनुभव से कोरा रहने से 'तपस्वी' बना हुआ है ।

६७ ( १ ) पिपीलिका धर्म—चींटियों की भाँति एक दूसरे के पीछे चलते जाना ।

६७ ( २ ) पर्वत-प्रपात = पर्वत शिखर से कूदकर प्राण खो देना, जिसे शृगुप्रपतन भी कहते थे ।

६७ ( ४ ) सन्निहिताः प्रमदाः = वे अप्सराएँ जो सेवा के लिये सदा नियत रहती हैं, पाससे दृष्टी ही नहीं ।

( ५ ) तस्य तस्यां मनुष्यत्वाच्च परस्परविरोधित्वाच्च सुखोत्पत्तिर्न विद्यते । ( ६ ) नित्य-  
सन्निहितत्वाचाविरहिताः का प्रीतिं ऋष्यन्ति । ( ७ ) अन्योन्यानभिज्ञत्वाच्च व्यक्तगुणोप-  
भोगेऽप्यसमर्थाश्च भवन्ति ।

( ८ ) यदपि चात्र सौवर्णागृहाणि सौवर्णास्तरवः श्रूयन्ते तद्विविधानामदाक्षिण्य-  
सर्वस्वम् । ( ९ ) यदि तावत् सौवर्णानि गृहाणि सौवर्णास्तरवः केनालक्रियन्ते स्त्रियः ।  
( १० ) कोऽत्र विशेषः । ( ११ ) कथं भवनविनियोगादुपनीतं कनकं स्त्रीणां शोभामुत्पादयति ।  
( १२ ) यश्च कामिनीभिः स्वयमेव पुत्रवत्संवर्धितसम्मानितानां युवतिकेशहस्तसक्रान्त-

सच क्या है, वे इस बात की परीक्षा भी नहीं करना चाहते । सुना जाता है कि स्वर्ग में हर एक के लिये नियत स्त्री तैयार मिलती है । ऐसा हो तो मनुष्य के लिये उसे उस अप्सरा के साथ जहाँ एक दूसरे से विरोध की अनेक बातें हैं क्या मज़ा मिलता होगा ? हमेशा पास में सटी रहने से, जिनका वियोग होता ही नहीं, वे कैसे आनन्द दे सकती हैं ? एक दूसरे के साथ परिचय न होने से सुरत के जो प्रकट सुख हैं उनका भी तो मज़ा उन स्त्रियों के साथ नहीं मिलता ।

जो वहाँ सोने के घर और सोने के पेड़ सुने जाते हैं, वह देवताओं की पूँजी उनके स्वभाव की कजूसी से जमा हुई है । यदि स्वर्ग में सोने के घर और सोने के पेड़ हैं तो स्त्रियाँ किससे सजाई जाती हैं ? इसमें विशेषता क्या हुई ? मकानों में लगे हुए सोने का कुछ भाग तोड़ कर उससे क्या स्त्रियों की शोभा बढ़ाई जायगी ? स्वयं अपने हाथ से पुत्र की तरह संवर्धित और सम्मानित

६७ ( ५ ) मनुष्यत्वाच्च—यह मर्त्यलोक का प्राणी, वह देवलोक की स्त्री, दोनों में में क्या जान-पहचान ?

६७ ( ५ ) परस्परविरोधित्वात्—दोनों में गुण और स्वभाव का आकाश पाताल का अन्तर है, जैसे इले स्वादिष्ट भोजन चाहिए, उसे देवयोनि होने से भूख ही नहीं लगती, इसे निद्रा का सुख चाहिए, उसकी पलक ही नहीं झपकी, इत्यादि मनुष्यों में और स्वर्ग की अप्सराओं में बड़ा विरोध है ।

६७ ( ८ ) अदाक्षिण्यसर्वस्व—ऐसा मालमता जिसमें दाक्षिण्य या उदारतापूर्वक किसी को कुछ देने की आदत नहीं बरती गई । सोने के घर और सोने के वृक्षों में से एक कण भी तोड़कर उन्होंने कभी किसी को नहीं दिया ।

६७ ( ११ ) 'कनक' का पाठ० कुहक भी है । घरा में जो ईंट पत्थर की तरह सोना लगा है उसी का एक टुकड़ा लेकर स्त्रियों को सजाया जाय तो उनकी क्या सुन्दरता होगी ?

कुसुमसमुदायानां गृहोपवनबालवृक्षाणाम् (१३) उपभोगो रम्यो भविष्यति कुतः स जाति-  
कठिनानां कनकतरूणाम् ? ( १४ ) तारुण्यवृद्धकामतन्त्रस्य परस्परदर्शनोत्सुकस्य मदन-  
दूतीवचनाभितृर्षितस्यान्योन्यमुपालभ्यमानस्य प्रीतिफलेप्तोः कामिजनस्य (१५) या प्रीति-  
रुत्पद्यते कुतः सा शापभयोद्विग्नस्त्रीजने स्वर्गं ? ( १६ ) ये च प्रणयकुपितासु कामिनीषु  
तत्कालोत्कण्ठानुरूपान् रम्यान् प्रसादनोपायान् मित्रैः सह चिन्तयतः ( १७ ) सायामा  
इव दिवसा व्रजन्ति कुतस्त ईर्ष्याविरहिते स्वर्गं ?

( १८ ) यस्य (च) भावविनिविष्टाग्न्यो वक्षःस्थलशायिन्यो वकुलकुसुमनिश्वास-  
मारुतैर्घ्राणमाघ्रायन्त्यः स्त्रियो निद्रासुखमुत्पादयन्ति कुतस्तन्निद्राविरहिते स्वर्गं ?  
( १९ ) यानि वारुणीमदविल्लुलिताक्षराणि किमपि किमपि लज्जावन्ति प्रियाणि प्रिया-  
र्थानि वचासि (२०) स्त्रीणां कुतस्तानि पानविरहिते स्वर्गं ? (२१) भोः मां प्रति वर श्रोत्रियै-  
र्वृद्धैः सहासितुं नाप्सरोभिः । ( २२ ) तास्तु दीर्घायुष्मत्यः सस्कृतभाषिण्यो महाप्रभावाश्च

गृहोपवन के उन बाल वृक्षों के साथ जो युवतियों के जूड़ों में सजाने के लिये फूल प्रदान करते हैं, स्त्रियो को जो रम्य उपभोग मिलता है, वह सुख कठोर भाव रखने वाले सोने के वृक्षों में कहाँ ? जवानी से भरे हुए काम के वशीभूत, एक दूसरे के दर्शन के लिये उत्कण्ठित, कोयल की कूक सुनने के लिये प्यासे, परस्पर उपालम्भ देनेवाले और प्रीति का फल पाने के लिये इच्छुक कामिजनो को जो सुख मिलता है, वह उस स्वर्ग में कहाँ जहाँ स्त्रियाँ सदा शाप के भय से डरी हुई रहती हैं ? प्रेम में कामिनियों के रूठ जाने पर तत्काल उनकी इच्छा के अनुरूप सुन्दर-सुन्दर प्रियाप्रसादन या मान-मनावन के उपाय मित्रों के साथ सोचते हुए जिसके लम्बे दिन बीतते हैं उसके जैसा सुख ईर्ष्या रहित स्वर्ग में कहाँ ?

जिनके अग भावों से भरे हैं, जो वक्षःस्थल पर लेटकर मौलसिरीके पुष्पों जैसी गंध से सुवासित निश्वास वायु से घ्राणेन्द्रिय को तृप्त करती हैं, वे प्रियाएँ जिस निद्रा सुख में निमग्न कर देती हैं, वह सुख निद्राविरहित स्वर्ग में कहाँ ? वारुणी के नशे में चूर स्त्रियों के टूटे-फूटे लज्जा भरे जो मीठे वचन प्रियतमों से कहे जाते हैं, वे मदपान से रहित स्वर्ग में कहाँ ? मजेदार सिसकारियों से और साँस की तीव्र गति से युक्त नववधू के साथ जो आर्लिंगन से प्राप्त होने वाले रति सुख है, वे स्वर्ग में कहाँ धरे हैं ? अरे, मेरे लिये तो बूढ़े श्रोत्रियों के साथ बैठना अच्छा, पर अप्सराओं के

६७ (१३) स्वजातिकठिन—इस पाठान्तर का भाव है कि सोनेके पेड़ दूसरों को अपने पुष्प आदि का उपहार क्या देंगे, अपनी जाति उत्पन्न करने के लिये गुठली भी नहीं दे सकते ।

६७ ( १८ ) भावविनिविष्टाग्न्या—चक्षु, सुख, अधर, स्तन आदि जिसके एक एक अंग में काम के विविध भाव भरे हैं ।

श्रूयन्ते । ( २३ ) यासु वसिष्ठागस्त्यप्रभृतयो महर्षयः समुत्पन्नास्तासु को विस्रमः । ( २४ )  
पश्यतु भवान्—

- ६८— ( अ ) शाठ्यमनृत मदो  
( आ ) मात्सर्यमवगत तथा प्रणयप्रकोपः ।  
( इ ) मदनस्य योनयः किल  
( ई ) विद्यन्ते नैव ताः स्वर्ग ॥

( १ ) तस्माद् यद्यस्ति काममच्याहतमनुभवितुं स्पृहा ( २ ) भोस्तेनेहैव रन्त-  
व्यम् । ( ३ ) विशेषेण वेशचधूमिः सह । ( ४ ) इह हि—

- ६९— ( अ ) आद्वारादनुगम्य साश्रुवदन य प्रेक्षते शम्भली  
( आ ) वस्त्रान्ते परिलम्बते यमनृतकोधप्रयात प्रियम् ।  
( इ ) क्रुद्धश्चाप्यनुनीयमानकठिनो यः क्रुध्यते कान्तया  
( ई ) कामस्तेन समुद्रतध्वजरथः सन्चूर्य्य समर्दितः ॥

साथ नहीं । सुना है कि वे बुढ़ी ठेरी अप्सराएँ बड़े रोव से संस्कृत बधारती  
हैं । जिनसे वसिष्ठ, अगस्त्य प्रभृति महर्षि पैदा हुए, उनका क्या भरोसा ? तू देख—

६८—शठता, झूठ, मद, मात्सर्य, अपमान, प्रेम में रूठना—ये जिस प्रकार काम  
भाव उत्पन्न करते हैं, इनमें से एक भी स्वर्ग में नहीं है ।

इसलिए यदि किसी को बिना रोक-टोक के काम का अनुभव करने की इच्छा  
है, तो यहाँ ही मजा लेना चाहिए, विशेषकर वेशचधुओ के साथ ।

६९—जिसे मनाने के लिये आँखों में आँसू भरकर कुट्टिनी को दूर तक  
पीछे-पीछे आना पड़े, अथवा झूठे क्रोध से भागते हुए जिस का पल्ला पकड़ कर  
प्रिया को खींचना पड़े, अथवा सचमुच क्रोध में भरे हुए जिसे कान्ता मुश्किल से  
मना पावे, अतएव जो प्रिया से क्रुद्ध ही रहे, ऐसा दुर्भागी व्यक्ति काम का झडा  
फहराते हुए अपने रथ को स्वयं अपने हाथों से तोड़-फोड़ कर मसल डालता है ।

६७ ( २३ ) वसिष्ठागस्त्य—व्यजना यह है कि जिन अप्सराओं ने पुश्रली भाव से  
इन ऋषियों को जन्म दिया, उनका क्या विश्वास ? मित्रावरुण का रत्न पहले उर्वशी  
में और फिर घट में गिरा तो अगस्त्य की उत्पत्ति हुई । उसी का जो भाग घट के बाहर रहा  
उससे मैत्रावरुणि वसिष्ठ का जन्म हुआ । मित्रावरुण, उर्वशी, आकाश मण्डल रूपा द्रोण  
कलश, ये सब सृष्टि विज्ञान के प्रतीक थे जिन्हें उपाख्यान का रूप दिया गया ।

६८ ( अ ) शम्भली—कुट्टिनी ।

६८ ( आ ) वस्त्रान्ते परिलम्बते—पल्ला पकड़ कर खींचती है । परिलम्बते का  
कर्ता 'कान्ता' है ।

६८ ( आ ) अनृतकोधप्रयात—कूठ मूठ प्रेम में मान करके या रूठ कर जो चल  
देता है और प्रिया उसका पल्ला पकड़ कर खींचती है ।

६८ ( ई ) समुद्रतध्वजरथः—जिस रथ के ऊपर ध्वजा फडफडा रही हो ।  
( काम पत्र में ) ध्वज = कामेन्द्रिय ।

( १ ) अये सुनन्दा । ( २ ) किं ब्रवीषि—“सर्वं मया श्रुतम्” इति । ( ३ ) हन्त ! विक्रीतपण्याः स्मः । ( ४ ) वासु न खलु विप्रलम्बितम् । ( ५ ) किं ब्रवीषि—न खलु चन्द्रादन्धकारो निष्पतति” इति ; ( ६ ) सुनन्दे, तवैव सदृशमेतद् वाक्यम् । ( ७ ) अतएव त्वयैतदुच्यते । ( ८ ) एवमभ्यन्तर प्रविशावः (मः) । ( ९ ) ( प्रविश्य ) ( १० ) भवति, विसर्जयितुमिच्छामि । ( ११ ) सम्प्रति हि—

७०— ( अ ) वद्ध्वा मानिनि मेखला प्रशिथिला पीत्वा सकृद् वारुणी  
 ( आ ) कृत्वा कान्तकरग्रहप्रणयिनः पुष्पोत्कटान् मूर्धजान् ।  
 ( इ ) हस्तालम्बितमेखलाभिरसकृत् स्त्रीभिः कटाक्षाहतो  
 ( ई ) हैमः कूर्म इवावसीदति शनैः सक्षिप्तपादो रविः ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“न शक्यमद्य त्वयाऽर्धपादमपीतो गन्तुम्” इति । ( २ ) भोः गन्तव्यमेव । ( ३ ) मे भार्या कलेवरमन्यथा ग्रहीष्यति । ( ४ ) किमाह भवती—

अरे, सुनन्दा है । क्या कहती है—“मैने सब सुन लिया ।” देख, मैं सौदा बेच चुका हूँ । वासु, तुझे धोखा नहीं देना चाहिए । क्या कहती है—“चाँद से अधियारा नहीं टपकता ।” सुनन्दा, तेरे योग्य यही बात है । इसलिए तूने यह कहा । अब हम भीतर चलें । ( प्रवेश करके ) अब मैं बिदा लेना चाहता हूँ । अभी तो—

७० हे मानिनि, प्रशिथिल मेखला को बाँध कर, एक बार वारुणी पीकर, कान्त के कर स्पर्श के लिये उत्सुक बालों को फूलोंसे सजाकर स्त्रियाँ कट्यवलम्बित मुद्रा में मेखला पर हाथ रखकर जिसे अपनी चितवनो से देखती है, ऐसा यह सूर्य सुनहले कछुए की तरह धीरे-धीरे अपने पैर सिकोड कर अस्तभाव को प्राप्त हो रहा है ।

क्या कहती है—“तू यहाँ से आधा कदम भी नहीं जा सकता ।” अरे,

६९ ( ई ) समर्दितः—व्यञ्जना यह है कि प्रिया से कलह करनेवाला ध्वज के उच्छ्रित भाव को नष्ट कर लेगा । उसके भाग्य में सरका कूटना ही रहेगा ।

७० ( इ ) स्त्रीभिः—यहाँ अभिसारिकाओं से तात्पर्य है जो मेखला बन्धन, वारुणी पान, केशालकरण से तैयार होकर सायकालीन सूर्य के सामने खड़ी होकर उसके अस्त होने की प्रतीक्षा करती है । वेश की भाषा में ‘हैम. कूर्म.’ सटीक शब्द था ।

७० ( ई ) हैमः कूर्मः = सोने का कछुआ । उस प्रकार के धनी नायक से तात्पर्य है जो मालामाल होते हुए भी काम भाव में रसिक नहीं है, अतएव जिसे छोड़कर उसकी पत्नी अभिसार करती है ।

७० ( ई ) सक्षिप्तपादो रविः—किरणें बटोर कर अस्त होते हुए सूर्य से व्यञ्जना उस नायक की है जो लेन देन के मामले में अपना हाथ सिकुड़ा हुआ रखता है, या धन होने पर भी कजूस है । ऐसे गोलमटोल बने हुए धनी व्यक्ति के लिये ‘सोने का कछुआ’ यह गुप्तकाल का व्यंग्य था ।

“अहं तामनुनेयामि” इति । ( ५ ) राजवद्गुह्यादप्रतिगृहीतानुनय इव दुर्जनो न शक्यो-  
ऽनुनेतुम् इदं गम्यते । ( ६ ) कथं पादयोर्लङ्गना सह विश्वलकेन । ( ७ ) हन्त ।  
पङ्कृताः स्मः । ( ८ ) सुनन्दे—

७१— ( अ ) न त्वाहमतिवर्तिष्ये  
( आ ) वेलामिव महोदधिः ।  
( इ ) इमामपि महीं पातु  
( ई ) राजा सागरमेखलाम् ॥

( ? ) ( निष्क्रान्तो विटः )

इति श्रीईश्वरदत्तस्य कृतिः धूर्तविटसंवादो नाम भाणः समाप्तः

जाना ही पड़ेगा । नहीं तो मेरी स्त्री इस चोलेका कुछ और तरह स्वागत करेगी । तूने क्या कहा—“मैं उसको मना लूँगी ।” राजा का गुह्य रखनेवाले अतएव अनुनय को न मानने वाले दुर्जन की तरह उसे मनाना सम्भव नहीं । अरे विश्वलक के साथ तू मेरे पैरों से क्यों लिपट रही है ? हाय ! मुझे तो इन दोनों ने पगु कर दिया । सुनन्दा,—

७१—महोदधि जैसे वेल को नहीं छोड़ता ऐसे मैं तुझे छोड़कर नहीं जाऊँगा । सागर की मेखला से अलकृत इस पृथ्वी की रक्षा राजा करें ।

( विट जाता है )

ईश्वर दत्त कृत धूर्त विट नामक भाण समाप्त

७० ( ३ ) कलेवरमन्यथा ग्रहीष्यति—मेरे शरीर को दूसरे ढग से लेगी, अर्थात् कुछ झगड़ा करेगी या शरीर को नौचेगी ।

७० ( ५ ) राजवद्गुह्य—राजा का कोई रहस्य जिसके पास है, उस दुर्जन का मनाना जैसे कठिन है ।

श्रीरस्तु  
वररुचिकृता  
उभयाभिसारिका

( नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः )

सूत्रधारः—

- १— ( अ ) कोऽसि<sub>२</sub>त्व मे का वाऽह ते विसृज शठ मम निवसन मुख किमपेक्षसे  
( आ ) न व्यग्राऽह जाने ही ही तव सुभग दशनवसन प्रियादशनाङ्कितम् ।  
( इ ) या ते रुष्टा सा ते नाऽह व्रज चपल हृदयनिलया प्रसादय कामिनी-  
( ई ) मित्येव वः कन्दर्पीर्ताः प्रणयकृतकतहकुपिता वदन्तु वरस्त्रियः ॥

( १ ) एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । ( २ ) अये । किं नु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे शब्द इव श्रूयते । ( ३ ) अङ्ग पश्यामि । ( ४ ) ( नेपथ्ये )—

- २— ( अ ) वसन्तप्रमुखे काले  
( आ ) लोभ्रवृक्षो गतप्रभः ।  
( इ ) मित्रकार्येण सम्भ्रान्तो  
( ई ) दीनो विट इव स्थितः ॥

( नान्दी के वाद सूत्रधार का प्रवेश )

१—तू मेरा कौन है ? मैं तेरी कौन हूँ ? अरे शठ, तू मेरा पल्ला छोड़ । मेरा मुँह क्या देखता है ? हे सुभग ! मैं तेरे लिये व्यग्र नहीं हूँ । (ठठाकर) प्रिया के दन्तच्छद से अक्रित तेरे ओष्ठ को मैं पहचानती हूँ । अरे चपल, हट । जो रूठने वाली है वही तेरी है, मैं नहीं हूँ । जा अपने मन मे बसी कामिनी को मना । कामपीडित और प्रणयकलह से कुपित वरस्त्रियों आप लोगो से ऐसा कहें ।

यह मैं आप महानुभावो से कहता हूँ । अरे कहने के लिये उत्सुक होने पर मुझे क्या शब्द-सा सुन पड़ रहा है ? वाह ! मैं देखता हूँ । ( नेपथ्य में )—

२—वसन्त के आरम्भ में कुम्हलाया हुआ लोभ्रवृक्ष मित्र कार्य से घबड़ाए हुए दीन विट की तरह खड़ा है ।



( १ ) ( निष्कान्तः )

( २ ) स्थापना

( ३ ) ( ततः प्रविशति विटः )

विटः—( ४ ) अहो ! वसन्तसमृद्धिः कुतः !

३—

( अ ) परभृतचृताशोका

( आ ) डोला वरवारुणी शशाङ्करच ।

( इ ) मधुगुणविगुणितशोभा

( ई ) मदनमपि सविभ्रमं कुर्युः ॥

( १ ) अहो ! परस्परव्यलीक सहते कामिजनः । ( २ ) अहो ! अप्रतिहत-शासनो भ्रमति दूतिजनः । ( ३ ) अहो ! ऋतुकालप्राधान्यम् । ( ४ ) प्रवालमुक्तामणिरशनादुकूलपेलघाशुकहारहरिचन्दनादीना वर्धते सौभाग्यम् । ( ५ ) सर्वजनमदनजनने लोककान्ते वसन्त एव विजृम्भमाणे ( ६ ) सागरदत्तश्रेष्ठिपुत्रस्य कुवेरदत्तस्य नारायण-दत्तायाश्च कश्चित् कलहाभिनिवेशः सवृत्तः । ( ७ ) एतत्कारणात् कुवेरदत्तेनात्मनः परिचारकः सहकारको नाम सा प्रति प्रेषितः ( ८ ) “भगवतो नारायणस्य भवने मदनसेनया

( बाहर जाता है )

स्थापना

( उसके बाद विटका प्रवेग )

विट—अहो, वसन्त का कैसा ठाट है—

३—कोयल, आम्र, अशोक, झूलू, बढिया शराव, चन्द्रमा, और वसन्त की विशेषताओं से विरचित शोभा, ये काम का मन भी विचलित कर सकती है ।

अहो ! कामीजन एक दूसरे की त्रुटियों को भी सह रहे हैं । अहो ! दूतियाँ इस समय अप्रतिहत शासन होकर आ जा रही हैं । अहो ! यह वसन्त की ऋतु अपने पूरे वैभव पर है । प्रवाल, मुक्ता और मणियों से गूँथी हुई रशना, दुकूल, हलके रेशमी वस्त्र, हार, हरिचन्दन आदि का मजा बढ़ रहा है । सब लोगोंमें काम पैदा करनेवाले, लोगों को रुचिकर, खिलते हुए वसन्त में सागरदत्त सेठ के पुत्र कुवेरदत्त की नारायणदत्ता से कुछ अनवन हो गई है । इस कारण कुवेरदत्त ने अपना सहकारक नाम का सेवक मेरे पास भेज कर कहलाया है—“भगवान् नारायण विष्णु

२ ( आ ) वसन्तकाल में गतप्रभ लोत्र वृत्त—वृत्त विट सवाद ( ६५ ( ७ ) ) में लोभ्रवृत्त को हेमन्त ऋतु में फूलने वाला वृत्त कहा है ।

३ ( १ ) व्यलीक = अपराध, दोष, अतिक्रमण ।

३ ( २ ) अप्रतिहतशासनः = दूतियाँ इस समय प्रेमी-प्रेमिका में से जिसको जो आज्ञा दे रही हैं वही उसे मान ले रहा है ।

३ ( ८ ) भगवतो नारायणस्य भवने—भगवान् विष्णु के मन्दिर में । आरम्भिक

मदनाराधने सगीतके यथारसमभिनीयमाने ( ६ ) ततो मामतीत्य सा त्वया प्रशस्तेति तत्सक्रान्तमदनानुरागशङ्कया परिकुपिता ( १० ) नारायणदत्ता चरणपतनमप्यनवैद्य स्व-भवनमेव गता । ( ११ ) तद्गतमदनानुरागतप्तहृदयस्य यथा ममेय रजनी रजनीसहस्रवन्न व्यतिगच्छेत् ( १२ ) तथा चास्य नगरस्य सर्वकालवसन्तभूतेन भाववैशिकाचलेन कृता सन्धिमिच्छामि' इति ।

( १३ ) श्रुत्वैव तद्वचनमभिज्ञाततया मदनदुःखस्याप्यसह्यत्वात् प्रदोष एवाभिप्रस्थितः सन्नस्मद्वयःप्रमाणमगणयन्त्याऽऽत्मयौवनावस्थामेव चिन्तयन्त्याऽस्मद्गोहिन्याऽन्यथा-शङ्कमानया निवारितोऽस्मि । ( १४ ) तदेष इदानीं तस्याः कोपविनाशने कृतप्रतिज्ञो गमिष्यामि । ( १५ ) अथवा किमत्र मया प्रतिज्ञातव्यम् । ( १६ ) कुतः—

के मन्दिर में मदनसेना द्वारा मदनाराधन नामक सगीतक का रसके अनुसार जब अभिनय हो रहा था, तब मुझे छोड़कर तूने उसकी प्रशंसा की । इससे मदनसेना में प्रेम की आशङ्का से नाराज होकर नारायणदत्ता मेरे द्वारा पैरो पर गिरने की भी परवाह न करके अपने घर चली गई । उसके लिए कामातुर हृदय से मुझे यह रात्रि हजार रातों की तरह न बितानी पड़े, इसलिए चाहता हूँ कि इस नगर के लिये सदा वसन्त की तरह बने हुए वैशिकाचल ( पर्वत की तरह वेश में अटल ) आप मेरा उससे मेल करा दें ।

उसकी बात सुनते ही कुछ जान पहचान और कुछ मदन दुःख को असह्य मानकर मैं आज शाम को ही निकल पड़ा । किन्तु मेरी ढलती उमर का भरोसा न करती हुई और अपनी जवानी की ही बात सोचती हुई मेरी धरनी ने कुछ दूसरा शक किया और मुझे जाने से रोकना चाहा । पर मैं नारायणदत्ता का क्रोध हटाने की प्रतिज्ञा कर चुका हूँ, इसलिए अवश्य जाऊँगा । अथवा, यहाँ मेरी प्रतिज्ञा की क्या जरूरत है ? कैसे—

गुप्तकाल में भागवतधर्म का अत्यधिक प्रचार था और गुप्त सम्राटों ने परमभागवत विरुद्ध धारण किया था । उस समय विष्णु के अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ था ।

३ ( ८ ) मदनाराधन सगीतक—इस नामका सगीतक । सगीतक = एक विशेष प्रकार का सगीतप्रधान अभिनय ( अ० औपेरा ) । इसी भाग में आगे अप्रतिहतशासन कुसुमपुर पुरन्दर अर्थात् कुमार गुप्त महेन्द्रादित्य के भवन में पुरन्दरविजय नामक सगीतक का उल्लेख है ( २८।७ ) । कादम्बरी के अनुसार वीणा वेषु मृदग वाद्यो का सगीतक में प्रयोग होता था ( का० अनु० ५० ) । राजभवनों में सगीतकों के लिये सगीतकगृह नामक अलग स्थान ही होता था ( का० अनु० २३८ ) जहाँ मृदुध्वनि से ठनकते हुए मृदगों का शब्द सुनाई पड़ता था ।

३ ( १२ ) सर्वकालवसन्तभूत = हर समय या छहो ऋतुओं में एक ममान जिसमें वसन्त की मस्ती छाई रहे ।

- ४— ( अ ) मधुरैः कोकिलालापै—  
 ( आ ) शृत्ताङ्कुरनिवांधितैः ।  
 ( इ ) वसन्तः कलहावस्था  
 ( ई ) कामिनीमनुनेप्यति ॥  
 ( ? ) अपि च—

- ५— ( अ ) कान्त रूपं यौवन चारुलील  
 ( आ ) दान दाक्षिण्य वाक् च सामोपपन्ना ।  
 ( इ ) य प्राप्यैते सद्गुणा भान्ति सर्वे  
 ( ई ) लोके कामिन्यः केन तस्य प्रसाद्याः ॥

( ? ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) अहो ! कुसुमपुरराजमार्गस्य परा श्रीः । ( ३ ) इह हि—सुसिक्तसमृष्टोच्चावचकुसुमोपहारा अन्यगृहाणा वासगृहायन्ते रथ्याः । ( ४ ) नाना-विधाना परथसमुदायाना क्रयविक्रयव्यापृतजनेन शोभन्तेऽन्तरापणमुखानि । ( ५ ) ब्रह्मो-दाहरणसगीतधनुर्ज्याघोषैरन्योन्यमभिव्याहरन्तीव दशमुखवदनानीव प्रासादपङ्क्तयः । ( ६ ) क्वचिदुद्घाटितगवाक्षेषु प्रासादमेघेषु रथ्यावलोकनकुतूहलाः शोभन्ते प्रमदाविद्युतः

४—आमो के बौरने से बौराई कोयल के मधुर आलापों से वसत कलहकुपित कामिनी को स्वय मना लेगा ।

और भी—

५—सुन्दर रूप, अठखेलिया करता यौवन, दान, अनुकूल स्वभाव, शान्ति और मेल की बातें—ये सब सद्गुण जिसमें हो, उसको कामिनियो के प्रसन्न करने के लिये दूसरे की क्या आवश्यकता ?

( घूमकर ) अहो ! कुसुमपुर के राजमार्ग की कैसी अपूर्व शोभा है ? यहाँ की गलियाँ सुगन्धित छिड़काव, झाड़-पोछ और सब ओर फूलोंके सजे ढेरों से ऐसी लग रही है मानों दूसरे घरों के सामने वासगृह हो । तरह-तरह के सामान की खरीद-फरोस्त करनेवाले गाहकों की भीड़ से दूकानों के अगले भाग सुन्दर लग रहे हैं । वेदाध्ययन, सगीत तथा धनुष की टकारों से भरे हुए महल जैसे आपस में बातचीत कर रहे हैं, मानो रावण के मुख हो । कहीं मेघरूपी प्रासादों की खुली हुई खिडकियों ( गवाक्ष ) में

भाववैशिकाचल—भाव = विटकी उपाधि । वैशिक = वेश्याओं से सम्बन्धित तन्त्र । उसका अचल या पर्वत के तुल्य दृढ़ आधार, वैशिकतन्त्र को धारण करने वाला जैसे पर्वत पृथिवी को धारण करता है ।

५ ( आ ) चारुलील—पाठ० चारुशील ।

५ ( ? ) कुसुमपुरराजमार्ग—पहले पद्मप्राभृतक भाग और चौथे पादताडितक का स्थान उज्जयिनी है, दूसरे वृत्त विट सवाद और तीसरे उभयाभिमारिका का पाटलिपुत्र है ।

५ ( ६ ) प्रमदाविद्युतः—तु० वेशमेघत्रिद्युलता ( पद्मप्राभृतक ३३ ( ३३ ) ।

कैलासपर्वतान्तर्गता इवाप्सरसः । ( ७ ) अपि च, प्रवरहयगजरथगता इतस्ततः परिचलन्तः शोभन्ते महामात्रमुख्याः । ( ८ ) तरुणजननयनमनोहरणसमर्थाश्चारुलीलाः स्थानविन्यस्तभूषणाः सुरनगरवरयुवतिश्रियमपहसन्त्यः परिचरन्ति प्रेष्ययुवतयः । ( ९ ) सर्वजननयनभ्रमरैरापीयमानमुखकमलशोभा रथानुग्रहार्थमिव पादप्रचारलीलामनुभवन्ति गणिकादारिकाः । ( १० ) किं बहुना—

- ६— ( अ ) सर्वेर्वीतभयैः प्रहृष्टवदनैर्नित्योत्सवव्यापृतैः  
 ( आ ) श्रीमद्रत्नविभूषणाङ्गरचनैः स्रग्गन्धवस्त्रोज्ज्वलैः ।  
 ( इ ) क्रीडासौख्यपरायणैर्विरचितप्रख्यातनानागुणै—  
 ( ई ) भूमिः पाटलिपुत्रचारुतिलका स्वर्गायते साम्प्रतम् ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) अये । इय खलु चरणदास्या दुहिता अनङ्गदत्ता नाम ( ३ ) सुरतपरिश्रमखेदालसा चतुरपदविन्यासा सर्वजननयनामृतायमानरूपा इत एवाभिवर्तते । ( ४ ) अवश्यमनया प्रियजननिर्दयोपमुक्त्या भवितव्यम् । ( ५ ) कुतः—

कैलास पर्वत की अप्सराओं की तरह गली देखने के कुतूहल से बिजली सी कौधती हुई नवेली प्रमदाएँ शोभा पा रही है । और भी, बड़े हाथी घोड़ों और रथों पर सवार इधर-उधर जाते हुए महामात्रों के प्रधान कैसे भले लग रहे हैं । युवकों की आँखें चुराने में समर्थ, नखरों से भरी, यथास्थान आभूषण पहने हुई जवान दासियाँ स्वर्ग की युवतियों के सौन्दर्य की हँसी करती हुई आ-जा रही हैं । सब लोगों के नयन-रूपी भौरे जिनके मुख कमल की शोभा पीने लगते हैं, ऐसी नौचियाँ मानो सड़कों पर दया करके चहलकदमी कर रही हैं ।

बहुत क्या—

६—निर्भय होकर खुशी मन से नित्य उत्सव में लगे हुए, कीमती रत्नों और आभूषणों से सजे हुए, मालाओं की गन्ध और वस्त्रों से लकड़क, खेलकूद की मौज में मगन, नाना गुणों से प्रख्यात नागरिकों से पाटलिपुत्र की यह भूमि इस समय स्वर्ग बन रही है ।

( घूमकर ) अरे, यह चरणदासी की पुत्री अनङ्गदत्ता सुरत परिश्रम की थकान के आलस्य से नपे-तुले नजाकत भरे पैर रखती हुई मानो सब लोगों की आँखों का अमृत बनी इधर ही आ रही है । अवश्य ही इसके यार ने निर्दयता से इसका आनन्द लूटा है । कैसे—

५ ( ९ ) गणिकादारिकाः—गणिकाओं की पुत्रियों जिन्हें पेशा शुरू करने से पहले बनारसी बोली में 'नौची' कहा जाता है ।

- ७— ( अ ) दशनपदचिह्नितोष्ठ  
 ( आ ) निद्रालसलोललोचन वदनम् ।  
 ( इ ) जघन च सुरतविभ्रम—  
 ( ई ) विलुलितरशनागुणपरीतम् ।

( १ ) भो अस्या दर्शनमेव च नः कार्यसिद्धिनिमित्तम् । ( २ ) अये मामनवेक्ष्यैव गता । ( ३ ) अभिभाषिष्ये तावदेनाम् । ( ४ ) हन्त ! स्वयमेव प्रतिनिवृत्ता । ( ५ ) ( उपगम्य ) ( ६ ) वासु किं नाभिवादयसि । ( ७ ) किं ब्रवीषि—“चिरैण विज्ञातास्मि भवन्तमभिवादयामि” इति । ( ८ ) श्रूयतामियमाशीः —

- ८— ( अ ) प्रथमवयसं स्वतन्त्र  
 ( आ ) दातार चारुरूपमर्याद्व्यम् ।  
 ( इ ) भद्रे लभस्व भद्र  
 ( ई ) कुशल कान्त रतिपर च ॥

( १ ) वासु, सर्वं तावत् तिष्ठतु ।

- ९— ( अ ) विधेयो मन्मथस्तस्य  
 ( आ ) सफल तस्य जीवितम् ।  
 ( इ ) वैशालक्ष्म्या त्वया सार्धं  
 ( ई ) यस्येय रजनी गता ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“महामात्रपुत्रस्य नागदत्तस्योदवसितादागच्छामि” इति ।  
 ( २ ) भद्रे, भूतपूर्वविभवः खल्वेपः । ( ३ ) व्यक्त मातुरप्रियमुपपादितम् । ( ४ ) कथ

७—इसके मुख में दन्तक्षत चिह्नित ओष्ठ है । चचल आँखें नींद से अलसौर्हा हो रही हैं । सुरत के खेल से अलग-विलग हुई करघनी की लडों से इसका जघनस्थल भरा है ।

अरे, इसके दर्शन से ही हमारा काम बनने वाला है । ऐं, मेरी ओर देखे बिना ही वह चली गई । तब तो इससे बात करूँगा । अहा, खुद लौट आई । वासु, प्रणाम क्यों नहीं करती ? क्या कहती है—“आपने देर में पहचाना । मैं अभिवादन कर रही हूँ ।” तो सुन मेरा आशीर्वाद—

८—भद्रे, नौजवान, स्वतन्त्र, दानी, सुन्दर, धनी, भद्र, कुशल, रतिपरायण प्रियतम तुझे मिले ।

वासु, यह सब रहने दे—

९—कामदेव उसका अनुचर है और उसीका जीवन सफल है, जिसने तुझ वैश-लक्ष्मी के साथ एक रात वित्ताई हो ।

क्या कहती है—“महामात्र-पुत्र नागदत्त के घर से आ रही हूँ ।” भद्रे, उसका वैभव तो पहले की कहानी है । यह साफ है कि तू ने अपनी मा की मर्जी

ब्रीडावनतवदनयाऽनया हसितम् । ( ५ ) हन्त । सफलो नः प्रतर्कः । ( ६ ) मा मैवम् ।  
( ७ ) कुतः—

१०—

- ( अ ) मातुर्लोभमपास्य यदरतिसुखेष्वासक्तचित्ता सती  
( आ ) त्यक्त्वा वैशिक्षशासन बहुफलं वैश्याङ्गनादुस्त्यजम् ।  
( इ ) गत्वा कान्तनिवेशन बहुरस प्राप्ताऽसि कामोत्सव  
( ई ) तेनाय गणिकाजनस्तव गुरौर्निक्षिप्तपादः कृतः ॥

( १ ) अहो स्थाने खलु ते ब्रीडा । ( २ ) किं शपथेन । ( ३ ) स्वग्रहमागत्यानु-  
नेष्यामि ते मातरम् । ( ४ ) त्वया तु वैश्योपचारविरुद्ध कृतम् । ( ५ ) गच्छतु भवती ।  
( ६ ) किं ब्रवीषि—“अभिवादयामि” इति । ( ७ ) सुभगे, श्रूयतामियमाशी :—

११—

- ( अ ) स्वगुणाः सदगुणाः सर्वे  
( आ ) न स्तोतव्याः स्थितास्त्वयि ।  
( इ ) लोकलोचनकान्त ते  
( ई ) स्थिरीभवतु यौवनम् ॥

( १ ) गतैषा । ( २ ) वयमपि गच्छामः । ( ३ ) ( परिक्रम्य ) ( ४ ) अये एषा  
खलु विष्णुदत्ताया दुहिता माधवसेना नाम अनपेक्षितपरिजनानुसरणा ( ५ ) व्याघ्रा-  
नुसारवित्रस्तमृगपोतिकेव त्वरिततरपदविन्यासा इत एवामिवर्तते । ( ६ ) व्यक्तमिदानीं  
जननीलोभदोषादनिष्टजनसम्भोगपरिक्लिष्टयाऽनया भवितव्यम् । ( ७ ) तथा हि—

के खिलाफ उससे मेल किया है । लज्जा से मुँह नीचा करके यह क्यों हँसी ? वाह !  
हमारा अनुमान ठीक है । सुन्दरी, ऐसा मत कर । कैसे—

१०—माता की लालच को टुकरा कर तू ने रति सुखों में मन लगाया और  
बहुत फल देनेवाले वेश के नियमों को जिनका छोडना वेश्याओं के लिये कठिन है,  
त्यागकर तू अपने प्रेमी के घर चली गई और उसके साथ रसीली रंगरेलियाँ करती  
रही । अपने इन गुणों से तू ने वेश्याओं को अपने पैरो तले कर दिया है ।

अरे तेरी लाज ठीक ही है । कसम खाने से क्या ? तेरे घर आकर तेरी  
माता को मना लूंगा । तू ने वेश्याओं के स्वभाव के विरुद्ध काम किया है । अब  
तू जा सकती है । क्या कहती है—“अभिवादन करती हूँ ।” सुभगे, यह मेरा  
आशीर्वाद सुन—

११—तेरे गुण तुझमें रहकर सद्गुण हो गए हैं । उनकी बड़ाई क्या करना ?  
लोगों को लुभानेवाला तेरा यौवन स्थिर रहे ।

वह चली गई । मैं भी चलोँ । ( धूमकर )—अरे, यह विष्णुदत्ता की पुत्री  
माधवसेना अपने परिजनों का पीछा करने की परवाह न करके बाघ से पीछा  
की जाती हुई मृगछौनी की तरह जल्दी जल्दी पग बढ़ाती इधर ही आ रही है । यह  
साफ है कि वह जननी के लालच से अनचाहे के साथ मिलने से दुखी है । क्योंकि—

- १२— ( अ ) न ग्लान वदन न केशरचना प्रभ्रष्टपुष्पद्युतिः  
 ( आ ) दन्ताक्रान्तनिपीतकोमलरुचिर्नेवाधरोष्ठः कृतः ।  
 ( इ ) गाढालिङ्गनवर्जितौ स्तनतटावक्लिष्टचूर्णाश्रियों  
 ( ई ) श्रोण्या रागरतिप्रबन्धशिथिला न व्याकुला मेखला ॥

( १ ) अये अनिष्टजनसम्भोगजनितसन्त्रासा मामनवेक्ष्यैवातिक्रान्ता । ( २ ) भवतु । ( ३ ) एनामनुसृत्य निर्वेदकारणं ज्ञास्यामहे । ( ४ ) हन्त ! स्वयमेव प्रतिनिवृत्ता  
 ( ५ ) किं त्रवीषि—“न मया भावोऽलक्ष्यत” इति । ( ६ ) वासु नास्ति दोषः । ( ७ ) परिक्लिष्टतया व्याकुलितचित्ताना बुद्धयो हि ससम्भ्रमा भवन्ति । ( ८ ) किं त्रवीषि—  
 “अभिवादयामि” इति । ( ९ ) प्रतिगृह्यतामयमाशीर्वादः—

- १३— ( अ ) आढ्यास्ते दयितासन्तु  
 ( आ ) विप्रिया सन्तु निर्धनाः ।  
 ( इ ) मातुलोभात् कदाचित् स्या—  
 ( ई ) न्नाप्रियैरपि सङ्गमः ॥

( १ ) वासु कुत आगम्यते ? ( २ ) किं त्रवीषि—“धनदत्तसार्थवाहपुत्रस्य समुद्र-  
 दत्तस्योदवसितादागच्छामि” इति । ( ३ ) अहो प्राप्तं कृतम् । ( ४ ) अद्यतनकाल-  
 वैश्रवणः खल्वेषः । ( ५ ) किं दीघोष्णाश्वसितविकम्पिताधरकिसलयं शुकुटीविजिह्वित-  
 नयनं व्यावर्तितमेवानया वदनम् । ( ६ ) हन्त ! अथावितथप्रतर्काः स्म । ( ७ ) कुतः—

१२—न तो मुँह उतरा हुआ है, और न केशरचना के फूल ही झड़े हैं, और न ओष्ठ की सुकुमार शोभा दन्तक्षत से विगड़ी है। गाढालिङ्गन से रहित स्तन तटों पर चन्दन चूर्ण की शोभा ज्यों की ज्यों है। श्रोणी पर मेखला रागपूर्वक रति करने से न ढीली पड़ी है, न अस्तव्यस्त हुई है।

अरे, अनचाहे के साथ मिलने के डर से वह मुझे बिना देखे ही चली गई। ठीक, मैं इसके पास जाकर इसके दुःख के कारण का पता लगाऊँगा। वाह, स्वयं ही लौट आई। क्या कहती है—“मैंने आपको नहीं देखा।” वासु, तेरा दोष नहीं है। क्लेश से धवराएँ लोगों की अक्ल भी धवरा जाती हैं। क्या कहती है—“मैं अभिवादन करती हूँ।” तो यह मेरा आशीर्वाद ले—

१३—तेरे प्रियजन धनवान् हो और अनिष्टजन धनहीन हो। माता के लोभ में पडकर अनिष्टजन के साथ तेरा समागम न हो।

वासु, कहाँ से आ रही है ? क्या कहती है—“धनदत्त सार्थवाह के पुत्र समुद्रदत्त के घर से आ रही हूँ।” अहा ! खूब किया। वह तो आजकल का कुवेर है। क्यों लम्बी साँस लेते हुए अधर किसलयों को फड़का कर टेढ़ी भौंहों वाली आँखों से इसने अपना मुँह घुमा लिया ? हाय ! मेरा अन्दाजा सही है। कैसे—

- १४— ( अ ) कृच्छ्राद् तोष्ठविम्ब विरलमृदुकथ हासलीलावियुक्त  
 ( आ ) जृम्भोष्ठाश्वासमिश्र परिशंथिलभुजालिङ्गन वीतरागम् ।  
 ( इ ) दुःखादाश्रित्य शय्या कृतकरतिविधौ चेष्टित भावहीन  
 ( ई ) व्यक्त बालेऽकृथास्त्व निशि दिवसकरस्योदय चिन्तयन्ती ॥

( १ ) वासु अलमल विषादेन । ( २ ) रूपावरोऽपि धनवान् गम्येष्वभिहित एव । ( ३ ) श्रूयताम्—

- १५— ( अ ) सर्वथा रागमुत्पाद्य  
 ( आ ) विप्रियस्य प्रियस्य वा ।  
 ( इ ) अर्थस्यैवार्जन कार्य—  
 ( ई ) मिति शास्त्रविनिश्चयः ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“भावस्यापि खलु मे जनन्याः समो निश्चयः” इति । ( २ ) भवति, मा मैवम् । ( ३ ) अस्त्येतत् कारणम् । ( ४ ) गच्छतु भवती । ( ५ ) त्वद्गृह-मेवागत्य शास्त्र तत्त्वतस्त्वा ग्राहयिष्यामि । ( ६ ) अहो उपदेशदोषादनभिवाद्यैव गता । ( ७ ) अहो तपस्विन्या उद्वेगः । ( ८ ) वयमपि साधयामस्तावत् ।

( ९ ) ( परिक्रम्य ) ( १० ) अये एषा खलु विलासकौण्डिनी नाम परिव्राजिका सललितमृदुपदन्यासा नयनामृतायमानरूपा इत एवाभिवर्तते । ( ११ ) अस्याः पटवास-

१४—हे बाले, यह प्रकट है कि रात में दुःख से शय्या पर जाकर तू ने बनावटी रति की और दिन निकलने की बात सोचती रही। उस समय तेरी सब चेष्टा वे मन की ( भावहीन ) थी। कठिनाई से तूने चूमने के लिये अधर दिया मीठी बात भी कुछ न की, हँसी मजाक भी कुछ न हुआ, जँभाई और गरम साँसें लेती रही, भुजाओं का आर्लिंगन भी ढीला ढीला ही रहा और राग का तो नाम ही न था।

वासु, विषाद मत कर। रूप से हीन धनी भी गम्य है, ऐसा कहा गया है। सुन—

१५—अनचाहे या चहेते, दोनों में पूरी तरह प्रेम उत्पन्न करके धन पैदा करना चाहिए, यही शास्त्र का नियम है।

क्या कटती है—“आप भी मेरी माता की तरह ही विचार वाले हैं।” अरे, यह बात नहीं है। इसमें कुछ कारण है। तू अब जा। तेरे घर आकर ठीक ठीक शास्त्र का मर्म समझाऊँगा। अहो! यह बिना अभिवादन किए ही चल दी। इसकी शिक्षा मे त्रुटि है। या इसका कारण बेचारी का उद्वेग है। हम भी अब यहाँ से काम पर चलें।

( घूमकर ) अरे, यह विलासकौण्डिनी नाम की परिव्राजिका नखरे से



गन्धोन्मत्ता भ्रमन्तो मधुकरगणाश्चूतशिखराण्यपि त्यक्त्वा परिव्रजन्ति खल्वेनाम् । ( १२ )  
अभिभाषिष्ये तावदेनाम्, ( १३ ) यतो नयनश्रवणकृतूहलमपनेयामि । ( १४ ) भगवति  
वैशिकाचलोऽहमभिवादये । ( १५ ) किं ब्रवीषि—“न वैशिकाचलेन प्रयोजन भवेद्  
वैशेषिकाचलेन” इति । ( १६ ) अस्त्येतत् कारणम् । ( १७ ) कुतः—

- १६— ( अ ) दृष्टिस्तेऽतिविशालचारुरुचिरः, नैकत्र सन्तिष्ठते  
( आ ) ग्लान्या कान्ततर रतिश्रमयुत शूनाधरोष्ठ मुखम् ।  
( इ ) आचष्टे सुरतोत्सवप्रकरणे खेदालसा ते गतिः  
( ई ) व्यक्त ते कथित प्रियेण सुभगे रत्यर्थवैशेषिकम् ॥

धीरे धीरे पैर रखती हुई इधर आ रही है । उसका रूप आँखों का अमृत है । इसके  
पटवास की गन्ध से पागल भौरों आम की चोटियों को छोड़कर इस पर मँडरा रहे हैं ।  
तो इससे बातचीत करूँ और अपनी आँखों और कानों का कुतूहल शान्त करूँ ।  
भगवति, वैशिकाचल मै आपका अभिवादन करता हूँ । क्या कहती है—“मुझे वेश  
में डटनेवाले से प्रयोजन नहीं, मुझे तो वैशेषिक शास्त्र में डटनेवाले में रुचि है ।”  
इसकी तो वजह है । कैसे—

१६—तेरी विशाल और सुन्दर आँखें एक जगह नहीं ठहरती ? ग्लानि से  
अधिक सुन्दर और रतिश्रम से युक्त फूले अधर वाला तेरा मुख एव श्रम से अलसाई  
चाल तेरे सुरतोत्सव का सकेत दे रही है । हे सुभगे, इससे स्पष्ट है कि तेरे प्यारे  
ने तुझे ‘रति ही नित्य पदार्थ’ है यही शास्त्र पढ़ाया है ।

१५ ( १५ ) वैशेषिकाचल = वैशेषिक दर्शन का महारथी । विट ने परिव्राजिका को  
प्रणाम करते हुए अपने आपको वैशिकाचल ( वेश का धुरन्धर ) कहा । वह अपने आपको  
काणाद दर्शन की अनुगामिनी बताती हुई व्यङ्ग्य करती है कि मेरी रुचि ‘वैशिकाचल’ में  
नहीं, ‘वैशेषिकाचल’ में है ।

अचल = नित्य, द्रुव, अविनाशी । वैशेषिकदर्शन चल विश्व के मूल में अचल तत्त्वों  
का अन्वेषण करता है । परिवर्तनशील वस्तुओं के पीछे जो नित्य वस्तु है वही द्रव्य है ।  
अचल शब्द की यही व्यञ्जना है । परमाणुओं का परस्पर भेद नित्य है जिसे विशेष कहते  
हैं । इसी से यह दर्शन वैशेषिक कहलाया । अचल या नित्य तत्त्व वैशेषिकों के विचार की  
मूल भित्ति थी । बौद्धों के क्षणिकवाद से इनकी टकराई थी । यह परिव्राजिका वैशेषिक मत  
की अनुयायिनी है, बौद्ध भिक्षुणी नहीं ।

१६ ( ई ) रत्यर्थ वैशेषिक—अर्थ = पदार्थ ( कणादसूत्र १।१।४, अर्थ इति द्रव्य-  
गुणकर्मसु, मे पदार्थ को ‘अर्थ’ कहा है ।

वैशेषिक—वह दर्शन जो विशेष नामक नित्य तत्त्व पर आश्रित है । पृथिवी जल  
तेज वायु के नित्य परमाणुओं का पारस्परिक भेद विशेष कहलाता है । विशेष नित्य तत्त्व

( १ ) किं ब्रवीषि—“अहो दासेनात्मसदृशमभिहितम्” इति ।

१७—

( अ ) धन्या भवन्ति सुभगे

( आ ) दासास्ते चरणकमलयुगलस्य ।

( इ ) अस्मद्विधस्य वरतनु

( ई ) कुतोऽस्ति तत् क्षीणपुण्यस्य ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“षट्पदार्थवह्निष्कृतैः सह सम्भाषणमस्माकं गुरुभिः प्रति-  
पिद्धम्” इति । ( २ ) भगवति युक्तमेवैतत् । ( २ ) कुतः—

क्या कहती है—“अरे काम के दास, तू ने अपनी रुचि के अनुसार ही कहा ।”

१७—हे सुभगे, तेरे चरण कमलो का दास्य जिन्हे मिले वे धन्य है । हे वरतनु, हमारे जैसे पापियो को यह भी कहाँ सुलभ ?

क्या कहती है—“षट्पदार्थों को न जानने वालों के साथ बातचीत करना हमारे गुरुओं ने मना किया है ।” भगवति यह तो ठीक ही है । कैसे—

है । रस्यर्थवैशेषिक का परिव्राजिका पक्ष में व्यंग्यार्थ हुआ कि तेरे लिये रति ही एकमात्र ऐसा पदार्थ है जिसे तू नित्य मानती है । कणाद दर्शन के पक्ष में अर्थ हुआ कि द्रव्यगुणकर्म-सामान्य विशेष समवाय, इन छह नित्य पदार्थों में रति या भक्ति या दृढ़ आस्था यही तेरा सिद्धान्त है ।

१६ ( १ ) दासेन—परिव्राजिका ने विट को गाली देते हुए ‘दास’ ( गणिकाओं का गुलाम ) कहा ।

१७ ( १ ) षट्पदार्थ—१ द्रव्य, २ गुण, ३ कर्म, ४ सामान्य, ५ विशेष, ६ समवाय—कणाद दर्शन में ये ही छह पदार्थ कहे गए हैं ।

षट्पदार्थवह्निष्कृत—हमारे आचार्यों ने षट्पदार्थ माननेवालों के साथ बोलचाल का भी निषेध किया है । इस वाक्य की व्यञ्जना यह है कि षट्पदार्थ मानने वाले प्राचीन काणाद दर्शनिकों का सात पदार्थ मानने वाले अभिनव दर्शनिकों से गहरा मतभेद या शास्त्रार्थ था । प्रशस्तपाद षट्पदार्थवादी आचार्य थे । यहाँ ‘हमारे गुरुओं’ का सकेत उन्हीं से ज्ञात होता है । ‘प्रशस्तपाद’ यह आचार्य का आदरार्थक बिरुद था, वास्तविक नाम नहीं । वैशेषिक दर्शन नित्य पदार्थवादी है । बौद्धदर्शन क्षणिकवादी है । नए वैशेषिकों ने अभाव को भी सातवाँ पदार्थ मानकर बौद्ध दर्शन को आशिक रूप से मान लिया । यही नये पुराने वैशेषिक मतों का द्वन्द्व था जिसकी ओर परिव्राजिका की उक्ति में सकेत है ।

१७ ( २ ) युक्तमेवैतत्—विट का कूट यह है कि तुम्हारा स्वरूप ‘षट्पदार्थों’ से बना है ( जैसा १८वें श्लोक में बताया है ), अतएव जो उन ‘षट्पदार्थों’ के इच्छुक नहीं है, उनसे तुम्हारा मेल कैसा ? मनचले युवकों से ही तुम्हारी पदरी बैठती है ।

- १८— ( अ ) द्रव्य ते तनुरायताक्षि दयिता रूपादयस्ते गुणाः  
 ( आ ) सामान्य तव यौवन युवजनः सस्तौति कर्माणि ते ।  
 ( इ ) त्वय्यार्यं समवायमिच्छति जनो यस्माद् विशेषोऽस्ति ते  
 ( ई ) योगस्ते तरुणैर्मनोऽभिलपितैर्मोक्षोऽप्यनिष्टाज्जनात् ॥

( १ ) अथे प्रहास एव नः प्रतिवचनम् । ( २ ) हन्त । सफलो नः प्रतर्कः ।

१८—हे आयताक्षि, तेरा शरीर द्रव्य ( मूल्यवान् ) है । तेरे रूपादि प्रिय गुण हैं । तेरा यौवन सामान्य (सबके लिये) है । युवकजन तेरी गतियों ( कर्मों ) की प्रशंसा करते हैं । हे आर्य, लोग तेरे साथ नित्य सम्बन्ध ( समवाय ) चाहते हैं, क्योंकि तेरा और सबसे नित्य भेद ( विशेष ) है । मनचाहे तरुण जन से तू योग ( सम्बन्ध ) कर लेती है और अनचाहे जन से तू अपना मोक्ष ( छुटकारा ) साव लेती है ।

अरे, केवल हँसकर ही इमने मेरी बात का जवाब दिया । मेरा अंदाज

१८ ( अ ) द्रव्य = १—पृथिवी जल तेज वायु आकाशादि जो नित्य तत्त्व हैं, वे ही तुम्हारा शरीर हैं ।

१८ ( आ ) रूपादयः गुणाः—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श आदि ये गुण सदा द्रव्य में रहते हैं । रूप रस आदि गुण ही तुम्हारे गुण हैं ।

१८ ( आ ) सामान्य—अनेक द्रव्यों में रहनेवाला नित्य पदार्थ जाति, जैसे गोत्व । तुम्हारी नई नई लीलाओं में तुम्हारा यौवन ही वह नित्य तत्त्व है जिसका सदा एकसा अनुभव होता है ।

१८ ( आ ) कर्म—उक्षेपण ( ऊपर की ओर गति ), अत्रक्षेपण ( नीचे की ओर गति ), आकुञ्चन ( सिकुड़ना ), प्रसारण ( फैलाना ), गमन ( सामान्य गति ) । स्त्री पक्ष में विभिन्न प्रकार की सर्लाल गतियाँ ही कर्म हैं जिनसे युवका के मन आकृष्ट होते हैं ।

१८ ( इ ) समवाय = नित्य सम्बन्ध । द्रव्य और गुण, क्रिया और क्रियावान् अवयव और अवयवी का जो नित्य सम्बन्ध है वह समवाय कहलाता है ।

१८ ( इ ) विशेष—द्रव्यों के नित्य अवयव या परमाणुओं में जो एक दूसरे से नित्यभेद है उसे विशेष कहते हैं । विशेष नित्य द्रव्यों में रहता है और स्वयं भी नित्य है ।

१८ ( ई ) योग—काणाद दर्शन में योग द्वारा प्राप्त शक्ति विशेष को भी प्रमाण माना जाता है । यहाँ विट का व्यग्य है कि मन चाहे युवको से मिलना यहीं तेरे लिये योग है ।

१८ ( ई ) मोक्ष—अविद्या से छुटकारा विद्या है जिससे मोक्ष होता है । परिव्राजिका पक्षमें, जिसे तू नहीं चाहती, उससे अलग रहना ही तेरा मोक्ष है ।

१८ ( २ ) साख्य—( १ ) साख्य शास्त्र, ( २ ) सख्या अर्थात् विचार के साथ ।

- ( ३ ) किं ववीषि—“साख्यमस्माभिर्ज्ञायते—अलेपको निर्गुणः क्षेत्रज्ञः पुरुषः” इति ।  
 ( ४ ) हन्त । निरुत्तराः स्मः । ( ५ ) अस्मत्कथाप्रसंगेन सोत्कण्ठा भवती दृश्यते ।  
 ( ६ ) तरुणजनसुरतविष्णोऽप्यस्माभिः परिहर्तव्य । ( ७ ) साधयतु भवती । ( ८ ) गतैषा ।  
 ( ९ ) गच्छामस्तावत् । ( १० ) ( परिक्रम्य )

( ११ ) अथे किं नु खल्वैषा चारणदास्या माता रामसेना नाम वयःप्रकर्षेऽपि वर्तमाना ( १२ ) विलासविप्रेक्षितगतिहसितैर्युवतिजनलीलां विडम्बयन्ती इत एवाभि-  
 वर्तते । ( १३ ) अहो ! विस्मयनीया खल्वैषा—

- १६— ( अ ) भुक्त्वा भोगानीप्सितान् कामदत्तान्  
 ( आ ) कृत्वा सक्तान् स्वैर्गुणैः पीतसारान् ।  
 ( इ ) भूत्वा-यूना वैरसघर्षयोनि-  
 ( ई ) नूनं दोग्धु याति कान्त सुतायाः ॥

( १ ) हन्त । कामिजनमृत्युभूताया अस्या आदेहपातलीलामनुभवामस्तावत् ।  
 ( २ ) नमोऽस्त्वस्यै कामुकजनमहाशनये । ( ३ ) बाले रामसेने, दुहितृत्कान्तयौवन-

ठीक निकला । क्या कहती है—“साख्य हमें बताता है कि पुरुष अलेप, निर्गुण और क्षेत्रज्ञ है ।” वाह ! तूने तो हमारा मुँह ही बन्द कर दिया । हमारी इस बात चीत से तू उत्कण्ठित हो गई जान पड़ती है । जवानों के साथ सुरति में हमें विघ्न डालना नहीं चाहिए । अब तू अपने काम पर जा । वह चली गई । तो मैं भी चली । ( घूमकर )

अरे, कैसे यह चारणदासी की माता रामसेना सिनजदा होने पर भी विलास भरी चितवन, चाल और हँसी से युवतियों की नकल करती हुई मौजूद है । अरे, यह अचरज से भरी है ।

१९—प्रेम के दिए हुए मन चाहे भोगोंको भोग कर, अपने गुणों से प्रेमियों का सार खींच कर, युवकों की दुश्मनी और सर्वर्ष का कारण बन कर, अवश्य यह अब अपनी पुत्री के यार को दुहने जा रही है ।

हाय ! कामीजनो की मौत बुलानेवाली इसके बुड्ढाची उमर के नखरो का मैं मजा लूँ । कामुकजनो के लिये इस महावज्र लो नमस्कार करूँ । अरी कमसिन

१८ ( ३ ) अलेपक निर्गुण क्षेत्रज्ञ—ये तीन विशेषण साख्य दर्शन में स्वीकृत पुरुष के लिये तो प्रकट रूप में घटित होते ही हैं, पर इनका गहरा व्यग्यरतिशील पुरुषों पर है । अलेपक = जो वीर्याग्न करके अलग हो जाता है, किन्तु उसका लेप स्त्री को उठाना पड़ता है । निर्गुण—रजागुण एक गुण है, उससे स्त्री रजस्वला होती है, पुरुष निर्गुण रहता है । क्षेत्रज्ञ = क्षेत्र का ज्ञाता । क्षेत्र = स्त्री का शरीर । क्षेत्र पत्नी शरीरयो, अमर । क्षेत्रज्ञ = स्त्री का रसास्वाद लेनेवाला मामला तडचने वाला ( बनारसी बोली ) । परिव्राजिका ने ऐसा मजाक किया कि विट की सिट्टी भूल गई ।

१८ ( ५ ) सोत्कण्ठा = कामोत्कण्ठित ।

सौभाग्ये कतरस्य कामिनः कुलोत्सादनार्थमभिप्रस्थिता भवती । ( ५ ) भोः तद्दर्शने शपथ एव नः प्रतिवचनम् । ( ५ ) किं ब्रवीषि—“त्वच्छीलमेव त्वामाक्रोशयति” इति । ( ६ ) अलमत्र बहुभाषित्वेन । ( ७ ) त्वद्गमनमेव तावदुच्यताम् । ( ८ ) किं ब्रवीषि—“दुहिता मे चारणदासी व्यतीतेऽहनि गता धनिकोदवसितम् ( ९ ) एना सङ्गीतकव्यपदेशेनाकर्षितुमभिप्रस्थिताऽस्मि” इति । ( १० ) अहो तु खलु चारणदास्याः प्रमादः । ( ११ ) कुतः—कामुकजनसर्वस्वहरणकुशलाया निष्पीतसारपरित्यागसामर्थ्ययुक्तायास्तवापि नाम दुहिता भूत्वा शास्त्रोपदेशाग्रहणेन शोच्या खलु सा तपस्विनी ( १२ ) कुतः—

२०—

( अ ) लब्ध्वा गम्य प्राप्य चार्थं यथावत्

( आ ) ज्ञात्वा सम्यङ्निर्धनत्व च तस्य ।

( इ ) रागात्सक्त विप्रमोक्तु न वेत्ति

( ई ) मिथ्या तस्याः शास्त्रतत्त्वोपदेशः ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“सगीतकव्यपदेशेन तां गृहमानयिष्यामि, ( २ ) त्वयाऽपि प्रत्यागतेन तत्रागम्य शास्त्रतत्त्वश्रुतिं ग्राहयितव्या” इति । ( ३ ) एवमस्तु । ( ४ ) किन्तु

रामसेना, अपनी पुत्री को अपनी जवानी और सौभाग्य देकर अब किस कामी का घर उजाड़ने के मतलब से तू चली है ? अरे, उसके शास्त्र में तो कसम खाना ही इसका जवाब है । क्या कहती है—“तेरा शील ही तुझे कोस रहा है ।” अरे, बहुत बातचीत करने से क्या फायदा ? किसलिये जा रही है, वही कह । क्या कहती है—“मेरी पुत्री चारणदासी गए दिन धनिक के घर गई थी । उसे सगीतक ( महफिल ) के बहाने वहाँ से हटा लाने के लिये मैं जा रही हूँ । अरे यह तो चारणदासी की गफलत है । कैसे ? कामीजनों का सब मालमता हडपने में कुशल तथा उनका सार पीकर सीठी की तरह फेंक देने में चतुर तेरे जैसी की बेटी होकर भी वह बेचारी शास्त्र के उपदेश के बिना शोचनीय रह गई ! कैसे—

२०— एक समय उसे गम्यरूप में पाकर और उससे भरपूर रकम पैदा करके, अब उसकी गरीबी को जानते हुए प्रेममे फँसे उसे वह छोड़ना नहीं चाहती तो ऐसी को शास्त्र के मर्म का उपदेश देना फजूल है ।

क्या कहती है—“जलसे के बहाने मैं उसे घर ले आऊँगी । तुम लौटते

१९ ( ५ ) त्वच्छीलमेव—व्यंग्यार्थ यह है कि तुम शील पकड़कर बैठे रह गए, नहीं तो मेरा सुख लूटते ।

१९ ( ११ ) शास्त्रोपदेशाग्रहणेन—वैशिक शास्त्र के उपदेश की आवश्यकता तो औरों को होती है । बिना पढ़े ही उसे तो तुम्हमे सब विद्या सीख लेनी चाहिए । उसने कुछ न सीखा, यह उसी की लापरवाही है ।

त्व्रानुष्ठेय मित्रकार्यमास्त । ( ५ ) तत्समानीय भवत्याः कायमपि साधयिष्यामि । ( ६ )  
गच्छतु भवती । ( ७ ) साधयामस्तावत् ।

( ८ ) अहो ! अविश्वसनीयानि खलु गणिकाजनस्य हृदयानि । ( ९ ) कुतः—

- २१— ( अ ) स्निग्धैः प्रश्लिष्टैः क्रीडनैर्लालयित्वा  
( आ ) हृत्वा सर्वस्व निर्धृशाः कामुकानाम् ।  
( इ ) लुब्धा वेश्यास्तानन्यसरजनार्थं  
( ई ) देहान् वैराग्याद् देहिवत्सन्त्यजन्ति ॥

( १ ) अहो ! गणिकामातरो नाम कामुकजनस्य निष्प्रतीकारा ईतयः । ( २ )  
स्वस्त्यस्तु कामुकेभ्यः । ( ३ ) विनाशोऽस्तु कामुकजनसर्वस्वहरणकुशलाम्यो गणिकाजन-  
मातृभ्यो गणिकामोघाखसर्गनिपुणाम्यः । ( ४ ) ( परिक्रम्य )

( ५ ) अहो ! राजमार्गस्य कलिः सुकुमारिका नाम तृतीयाप्रकृतिरित एवाभिवर्तते ।

हुए वहाँ आकर उसे शास्त्र ज्ञान सिखाना ।” ठीक है । लेकिन अपने मित्र का काम  
मुझे जल्दी करना है । उसे पूरा करके तेरा काम भी करूँगा । अब तू जा । मैं  
भी अपने काम पर जाता हूँ ।

अरे, वेश्याओ का हृदय विश्वास के योग्य नहीं होता । कैसे—

२१—स्निग्ध और चिमटने वाली क्रीडाओ से लाड करके, कामुको का  
सब कुछ सफा करके, निर्दयी और लालची वेश्याएँ दूसरो के साथ मजे के लिये  
उन पहले को विरक्त होकर ऐसे छोड देती है जैसे आत्मा शरीर को ।

अहो, खालाएँ कामियो के लिये ऐसी बवाल है जिसका इलाज नहीं ।  
उनसे कामियो को भगवान् बचावे । कामुको का सब कुछ हरण करने मे कुशल  
और गणिकारूपी अमोघ हथियार चलाने मे निपुण वेश्याओ की माताओं का सत्या-  
नाश हो । ( घूमकर )

अरे, राजमार्ग की कलकान सुकुमारिका नाम की नपुसका इधर ही आ रही

२१ ( इ ) विप्रमोक्तु न वेत्ति—ध्वनि यह है कि जिसका सब धन निचोड़ लिया है  
ऐसे कामी को छोड़ देना ही उचित है । यदि गणिका इतना भी नहीं जानती तो वैशिक  
शास्त्र इससे अधिक उसे क्या सिखाएगा ?

२१ ( १ ) निष्प्रतीकारा ईतयः—लाइलाज आफत ।

२१ ( ५ ) कलि = टटा, भगवा, कलकान । राजमार्गस्य कलि. = खुले आम  
लड़ाई की जड़ ।

२१ ( ५ ) तृतीया प्रकृति. = नपुसक, हिजडा, जनखा । तृतीयाप्रकृति पण्ड  
क्रीव पण्डो नपुंसके, अमरकोश ।

( ६ ) अहो अमङ्गलदर्शनैषा । ( ७ ) भवतु । ( ८ ) अनभिभाष्यैना वस्त्रमन्तरीकृत्याति-  
क्रमिष्यामस्तावत् । ( ९ ) ( तथा कुर्वन् ) ( १० ) अये अनुधावत्येव माम् । ( ११ ) केदानीं  
मे गतिः । ( १२ ) अहो बलवान् कृतान्तः—( १३ ) यस्मात्प्रियमभिभाष्यैना व्याघ्रमुखा-  
दिवात्मान मोचयिष्यामि । ( १४ ) किं ब्रवीषि—“अभिवादयामि” इति । ( १५ )  
वासु अविधवा बहुपुत्रा भव । ( १६ ) अथ च—

२२—

( अ ) भ्रूक्षेपाक्षिविचारणोष्ठचलनैर्वाहोश्च विक्षेपणै—

( आ ) गत्या चारुकया विलासहसितैः स्त्रीविभ्रमा निर्जिताः ।

( इ ) विस्पष्टाकुललोललम्बिरशना श्रोणी विशालायता

( ई ) कस्यायासि रतैरतृप्तहृदया गेहाद् विशालेक्षणे ॥

किं ब्रवीषि—“राजम्यालस्य रामसेनस्य गृहादागच्छामि” इति । ( २ ) अहो-  
सफल जीवित तस्य । ( ३ ) सुभगे किमिदानीं चकवाकमिथुनस्येव वियोगः सवृत्त ।  
( ४ ) किं ब्रवीषि—“राजोपस्थान गच्छन्त्या गणिकापरिचारिकया रतिलतिकया ( ५ )  
चतुरमधुरहसितरतिचेष्टया सस्नेहललितकटाक्षविक्षेपाम्बुमिरभिषिच्यमानहृदयः- समुद्रत-  
रोमाञ्चनिवेद्यमानमदनानुरागः ( ६ ) स तस्यास्त मदनानुराग शिरःप्रणामेन प्रतिगृहीत-  
वान् । ( ७ ) ततस्तत्प्रत्यक्षव्यलीकमसहमानया मया प्रत्यादिष्टः सन् पादयोर्मै पतितः ।

हे । उसकी मुलाकात से अब खैर नहीं । ठीक, बिना इससे बोले हुए कपड़े की  
ओट देकर मैं इसे नचाकर निकल जाऊँ । ( वैसा करते हुए ) अरे, यह तो मेरे  
पीछे ही दौड़ रही है । अब मेरी क्या हालत होगी ? अरे, काल बड़ा बलवान है ।  
इसके साथ मीठी बातें करके बाध के मुँह में जैसे फँसे हुए अपने आप को छुड़ाऊँ ।  
क्या कहती है—“अभिवादन करती हूँ ।” वासु अविधवा और बहुपुत्रा हो ।  
और भी—

२२—मौहें तान कर, आँखें चला कर, ओठ फडकाकर, बाहुएँ फटकारकर,  
सुन्दर गतियों से, नखरों की हँसियों से स्त्रियों के नखरों को तूने मात कर दिया है ।  
तेरे लम्बे चौड़े नितम्बों पर करवनी अस्तव्यस्त होकर साफ नीचे झूल रही है । वता  
तू रति से अतृप्त रहकर किसके घर से आ रही है ?

क्या कहती है—“राजा के साले रामसेन के घर से आ रही हूँ ।” उसका  
जीवन सफल है । सुभगे, चकवा चकई के जोड़े की तरह क्या अब उससे वियोग  
हो गया है ? क्या कहती है—“राज दरवार में जाती हुई गणिका-परिचारिका गति-  
लतिका की चतुर और मधुर हँसी से युक्त काम चेष्टा से तथा स्नेह भरे ललित  
कटाक्षों के जल से अपना हृदय सींच कर, रोगटे खड़े होने से काम विकार को  
प्रकट करते हुए उसने उसके उस कामानुराग को सिर झुकाकर अगीकार किया

( ८ ) तथापि च मया ईर्ष्याभिभूतहृदयया नैवास्य प्रसादः कृतः । ( ९ ) ततो मामसौ वलात्कारेण गृहमानीय पर्यङ्गतलमारोप्य मया सहासितः । ( १० ) स पुनर्मा मदनाक्रान्तो रजन्या मदनवेगखेदसुप्ता परित्यज्य ( ११ ) तस्या एव गृहं गत्वाऽद्य कतिपयान्यहानि नैव गृहमागच्छतीति ( १२ ) पुनः साऽहमनुनयमगृहीत्वा पश्चात्तापेन दह्यमाना भावसमीपमुपगता यहच्छ्रया भाव समासादिताऽस्मि । ( १३ ) तद् भावः प्राणसमेन मे सन्धानं कर्तुमर्हति' । ( १४ ) वासु, अहो रामसेनस्य प्रसादः । ( १५ ) कृतः—

२३—

- ( अ ) व्याक्षेपं कुरुतस्तनो न सुरते गाढोपगूढस्य ते  
 ( आ ) रागघ्नस्तव मासि मासि सुभगे नैवार्तवस्यागमः ।  
 ( इ ) रूपश्रीनवयौवनोदयरिपुर्गर्भोऽपि नैवास्ति ते  
 ( ई ) ह्येव त्वा सगुणा विहास्यति स चेद्रत्युत्सव त्यक्ष्यति ॥

(१) भवत्विदानीम् । (२) मानिनि तस्यैव स्वोदविसते मा प्रतिपालय । (३) अस्ति मम मित्रकार्यं किञ्चित्तरानुष्ठेयम् । (४) तत्समानीय त भगिनीसौभाग्यगवित सुकुमारहृदयाना त्वद्विधाना युवतीना भाववहिष्कृत गृहमागत्य चरणयोस्ते पातयिष्यामि । (५) गच्छतु भवती । (६) गतैषा । (७) गच्छाम्यहम् । (८) अहो कृच्छ्रेण खल्वस्माभिः प्रकृतिजना-

इस को सहन करने में असमर्थ मेरे डाटने पर वह मेरे पैरों पर गिर पड़ा । फिर भी मैंने ईर्ष्या से अभिभूत होकर उसे माफ नहीं किया । इस पर वह मुझे जवर्दस्ती अपने घर लाकर और पलंग पर बैठाकर मेरे साथ बैठ गया । फिर वह मदमाता मुझको रात में कामवेग के खेद से सोती हुई छोड़कर उसके ही घर जाकर कई दिनों से घर नहीं आया । तब मैं उसकी मानमनौतो को अस्वीकार करके पश्चात्ताप से जलती हुई आपके पास आई हूँ । आपको उस प्राणघ्यारे से मेरा मेल करा देना चाहिए ।" वासु, यह रामसेना की भूल है । कैसे—

२३—सुरत में जब तू उसका गाढ़ आलिंगन करती है स्तन बीच में रुकावट नहीं डालते । हे सुभगे, हर महीने रागनाशक ऋतु तुझे नहीं होता । रूप, श्री, और जवानी का दुश्मन गर्भ तुझे नहीं रहता । तुझ जैसी गुणवती को यदि वह छोड़ता है तो उसे रति का उत्सव छोड़ना पड़ेगा ।

अभी ठहर । मानिनि, तू उसके घर जाकर मेरी बात देख । मुझे अपने मित्र का काम करने की जल्दी है । उसे खतम करके अपनी बहन ( राजा की पत्नी ) के सौभाग्य से फूल कर कुप्पा हुए और तेरे जैसी सुकुमार युवतियों के भाव को समझने के अयोग्य उससे तेरे घर पर ही तेरे पैरों में प्रणाम कराऊँगा । अब तू जा ।

२३ ( ८ ) प्रकृतिजन—मनुष्य रचना का असली नमूना जब स्त्री पुरुष का भेद नहीं हुआ था, नपुंसक । प्रकृति = आरम्भिक नमूना ।



दात्मा मोचितः । ( ६ ) अहमथ्यस्मरत्तार्थमनुष्ठास्यामि । ( १० ) ( परिक्रम्य )

( १० ) अये को नु खल्वगमयागत्य मामभिवादयति । ( ११ ) स्वस्ति भवते ।  
 ( १२ ) चिरेणोदानी मया मलक्षितोऽसि । ( १३ ) पार्थकसार्थवाहपुत्रो धनमित्रो ननु  
 भवान् । ( १४ ) अथ भृत्यायितवन्विगुह्यज्जनदारिद्र्यतमोपहस्य युवतिजनहृदयकुमुद-  
 विवोधनरस्य कुसुमपुरगगनपूर्णाचन्द्रम्य कथमय ते व्यसनोपरागः सवृत्तः ? ( १५ )  
 किमतिलाभकाक्षया कुटुम्बसर्वस्त्रेण सगृहीतभाण्डो देशान्तरमभिगच्छन्नन्तरा चोरैरप्या-  
 सादितो भवान् । ( १६ ) आहोस्विन् राज्ञोऽप्यमाचरतस्ते राज्ञोऽपहृत सर्वस्वम् ?  
 ( १७ ) एकाक्षपातमात्रेण धनदस्यापि विभवहरणसमर्थेन गृतेन क्षपितो भवान् ? ( १८ )  
 किं बहूना—

२४— ( अ ) सरुडदीर्घनखलोभमलाचिताम्नो  
 ( आ ) ध्यानाभिभूतपरिपाण्डुरशुष्कवक्त्रम् ।  
 ( इ ) अरुलक्षणजीर्णमलकीर्णविशीर्णवस्त्रो  
 ( ई ) नाभासि दिव्यमुनिशापहतो यथव ॥

( १ ) किं त्रयीपि—‘यथा रामसेनाया दुहितरि रतिसेनाया परमो मम मदना-  
 नुरागः सवृत्तः, ( २ ) तस्याश्च मयि तथा । ( ३ ) सर्वमेतद् विदित भावस्य । ( ४ )  
 अतो मातुलोभविकार ज्ञात्वाऽपि सा मा न त्यज्यतीति सुहृज्जनेन निवार्यमाणेनापि मया

चली गई । मैं भी जाता हूँ । हा । मुश्किल से मैंने इस असली नमूने को औरत  
 ( नपुसक ) से जान छुड़ा पाई है । मैं भी अपना काम करूँ । ( चूमकर )

अरे, यह कौन आकर मेरा अभिवादन करता है ? तेरा कल्याण हो ।  
 बहुत दिनों के बाद दिखलाई दिया । तू पार्थक सार्थवाह का पुत्र धनमित्र है न ?  
 कैसे तू भृत्य, याचक जन, सम्बन्धी और मित्रों के दरिद्रता रूपी अधकार को हटाने  
 वाला, युवतियों के हृदय कमल को खिलाने वाला, कुसुमपुर के आकाश का पूर्ण  
 चन्द्र, इस आफत रूपी ग्रहण में फँस गया ? कहीं बहुत मुनाफे की इच्छा से  
 कुटुम्ब भर के धन से माल खरीद कर देसावर जाते हुए तुझे चोरो ने तो नहीं  
 लूट लिया ? अथवा राजा की बुराई करने से राजा ने तो तेरा सब कुछ नहीं छीन  
 लिया ? या पलक मारने भर में कुवेर का भी सर्वस्व हरण करने में समर्थ जूए ने तो  
 तुझे खतम नहीं कर दिया ? बहुत कहने से क्या—

२४—बड़े हुए नख, केश, तथा मैल से भरे शरीर वाला, चिन्तासे अभिभूत,  
 पीले सूखे मुँह वाला, खुरदरे, पुराने, गन्दे और फटे कपड़े पहने हुए तू दिव्य मुनि  
 के शाप के मारा हुआ जैसा मालूम पड रहा है ।

क्या कहता है ? रामसेना की पुत्री रतिसेना पर मेरा बड़ा प्रेम पैदा हो गया  
 और उसका मुँह पर । यह सब आपको मालूम है । अपनी माँ की लालच जानते  
 हुए भी वह मुझे नहीं छोड़ेगी, इसलिए मित्रों के मना करने पर भी मैं अपना सब

कुटुम्बसर्वस्व तस्यै युगपदेवोपनीतम् । ( ५ ) ततस्तद्गृहीत्वा कतिपयेष्वेवाहसु गतेषु स्नानव्यपदेशेन स्नानीयशाटिका परिघाप्य ( ६ ) मामशोकवनिकादीर्विका प्रवेश्य द्वारे चापिहिते ( ७ ) अशोकवनिकारक्षिभिः विदितपरमार्थैः पुरुषैर्द्विद्वारेण निष्कामितोऽहम् । ( ८ ) ततोऽस्मिन्नेव नगरे ऊर्जितमुषित्वा कथमिदानीं बहून्यहानि दीनवासं पश्यामीति अरण्यमभिप्रस्थितेन मया यदृच्छया भाव एवासादितः । ( ९ ) सुगुह्यमप्येतद् भावस्य निवेदितम् । ( १० ) तदिदानीं भावेनानुज्ञातः स्वात्मनिःश्रेयस चिन्तयिष्यामि” इति । ( ११ ) अहो ! लोभाभिनिवेशो वेशस्य । ( १२ ) अहो ! कुटिलस्वभावता च वेश्यागना-  
नाम् । ( १३ ) एहि भोः परिष्वजामहे तावद् भवन्तम् । ( १४ ) दिष्ट्या जीवन्त त्वा पश्यामि । ( १५ ) कुतः—

२५—

( अ ) शान्तिं याति शनैर्महौषधिवलादाशीविषाणा विष

( आ ) शक्यो मोचयितु मदोत्कटकटादात्मा गजेन्द्राद् वने ।

( इ ) ग्राहस्यापि मुखान्महार्णवजले मोक्षः कदाचिद् भवेत्

( ई ) वेशस्त्रीवडवामुखानलगतो नैवोत्थितो दृश्यते ॥

( १ ) अथ भद्रमुख भवतो निवेदस्य कारणं रतिसेना, आहोस्विदस्या जननी ?

( २ ) किं ब्रवीषि—“किमित्यनृतमभिधास्यामि । ( ३ ) रतिसेना मा प्रति सस्नेहैव ।

( ४ ) मातृदोषेणैवैद सवृत्तम् । ( ५ ) यदि तावद्भावः स्वल्पमपि तस्या मातुरविदित-

मेव मे समागमं प्रति यत्न कुर्यात् ततो मे प्राणा प्रत्यानीता भवेयुः” इति । ( ६ ) जाने

मालमता एक साथ ही उसके यहाँ पहुँचा आया । सब कुछ लेकर कुछ दिन बीतने पर वह स्नान के बहाने से नहाने की साडी पहनाकर मुझे अशोक वन की बावडी में पहुँचा गई । जब द्वार बन्द हो गया तो अशोकवाटिका के रक्षक पुरुषों ने सच्चा हाल जान कर मुझे चोर दरवाजे से निकाल बाहर किया । इसी नगर में इज्जत से रहकर अब कैसे लम्बी गरीबी झेलूँगा ? इस विचार से जगल की राह लेकर जाते हुए मुझे अचानक आप मिल गए । ये सब गुप्त बातें मैंने आपसे निवेदन कर दीं । अब आपके कहे अनुसार अपनी भलाई सोचूँगा ।” अहो, वेश मे लोभ की कितनी पकड है ? अहो, वेश्याओं के स्वभाव की कैसी कुटिलता है ? आ, पहले तुझे छाती से लगा लूँ । बधाई है कि मैं तुझे जिन्दा देख रहा हूँ । कैसे—

२५—महौषधि के बल से सापो का विष भी धीरे धीरे शान्त हो जाता है । वन में मतवाले हाथी के मस्तक से अपने को छुडाना भी सम्भव है । समुद्र में ग्राह के मुख से भी शायद छुटकारा हो सकता है । पर वेश्यारूपी बडवानल में पडा हुआ मनुष्य फिर उठता हुआ नहीं दिखाई पडता ।

अरे भलेमानस, तेरे दुख का कारण रतिसेना है या उसकी माँ ? क्या कहता है—“मैं झूठ क्यों बोलूँ ? रतिसेना तो मुझे प्यार ही करती है । खाला की बदमाशी से ही ऐसा हुआ । यदि उसकी माता के कुछ जाने बिना ही आप मेरे समागम के लिये प्रयत्न कर दें तो मेरे प्राण लौट आवेंगे ।” उसका तेरे लिये

तस्यास्त्वय्यनुरागमन्यस्मादपि जनान्मया नाम श्रुतम् । (७) हा रोदित्ययम् । (८) अलमल विषादेन । (९) ममेदानी किञ्चित्त्वरानुष्ठेय मित्रकार्यमस्ति । (१०) तत्सम्पाद्य पुनरागम्य तवापि कार्यं साधयामि । (११) गच्छतु भवान् । (१२) अहो निपुणता वेश्याङ्गनानाम् । (१३) कुतः—

- २६— (अ) यथा नरेन्द्राः कुटिलस्वभावाः  
 (आ) स्व दुष्कृत मन्त्रिषु पातयन्ति ।  
 (इ) तथैव वेश्याः शठधूर्तभावाः  
 (ई) स्व दुष्कृत मातृषु पातयन्ति ॥

(१) अहो गत एव तपस्वी खलजनोपाध्यायः । (२) वयमपि साधयामस्तावत् ।  
 (३) (परिक्रम्य)

(४) अये वसन्तकोकिलानुकारिणा स्निग्धमधुरेण स्वरेण कया नु खल्वस्मन्नाम-  
 धेयाभिव्यक्तिः कियते । (५) (विलोक्य) (६) अये प्रियङ्गुसेना । (७) अयि  
 प्रियङ्गुसेने अयमहमागच्छामि । (८) किं ववीषि—“अभिवादयामि” इति । (९)  
 वासु प्रतिगृह्यतामियमाशी :—

- २७— (अ) रमण निवारयन्ती  
 (आ) कोमलकरचरणताडनैः शयने ।  
 (इ) तदतिरतिरभसविमृदित-  
 (ई) सविपुलजघना सुखमुपैहि ॥

प्रेम मै जानता हूँ । दूसरो से भी मैने सुना है । हा, यह तो रो रहा है । अरे अपना  
 दुखड़ा खतम कर । मुझे अभी मित्र का थोड़ा काम जल्दी ही निपटाना है । उसे  
 खतम करके फिर लौट कर तेरा भी काम करूँगा । अब तू जा । अहो वेश्याओं  
 की चतुराई । कैसे—

२६—जैसे कुटिल स्वभाव वाले राजा अपना बुरा काम मन्त्रियों पर डाल  
 देते हैं, उसी तरह शठ और धूर्त वेश्याएँ अपनी बुराई अपनी माताओं पर  
 डालती हैं ।

लुचो का गुरु यह ढोगी चला गया । मै भी अपने काम पर जाता हूँ ।  
 (ब्रूमकर) —

अरे वसन्त की वन कोकिल की तरह स्निग्ध मधुर स्वर से कौन मेरा नाम  
 पुकार रहा है ? (देखकर) अरे, प्रियगुसेना है । मै आ रहा हूँ, क्या कहा—  
 “अभिवादन करती हूँ” । वासु मेरा असीस ले—

२७—शय्या पर लात हाथ की कोमल मार से अपने प्यारे को हटाती हुई  
 और प्रवृद्ध रतिवेग से मौँडी गई तू विपुल जघन के साथ सुखी हो ।

( १ ) वासु अति परिश्रान्तजघनाप्यायनकरस्य नानागन्धाधिवासितस्य सुरभि गन्धितैलस्यात्माङ्गस्पर्शप्रदानेन किमनुग्रहः क्रियते ? ( २ ) भद्रमुखि, अवतारित-घण्टाप्रैवेयककक्षाया राजौपवाह्यकरैणोरिवाचमुक्तालङ्काराया निर्व्याजमनोहररूपायाश्चारु-शोभ ते वपुर्यो न पश्यति स खलु वञ्चितः स्यात् । ( ३ ) कुतः—

२८—

( अ ) मुक्तालङ्कारशोभा नखरपदचिता गन्धतैलाङ्गरागा—

( आ ) मीषत्ताभ्रान्तनेत्रा प्रहसितवदना यौवनं प्लथस्तनाढ्याम् ।

( इ ) सुश्लक्ष्णाद्धोरुवस्त्रा व्यपगतरशना व्यायतश्रोणिबिम्बा

( ई ) दृष्ट्वा त्वा चारुरूपा प्रविचलितधृतिर्मन्मथोऽप्यातुरः स्यात् ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“प्रियवचन भावस्य” इति । ( २ ) भोः किमय सेवावादः । ( ३ ) अल ब्रीडामुत्पाद्य । ( ४ ) आह्वानप्रयोजन तावदुच्यताम् । ( ५ ) किं ब्रवीषि—“श्रूयताम्” इति । ( ६ ) वासु, अवहितोऽस्मि । ( ७ ) किं ब्रवीषि—“भगवतोऽप्रतिहत-शासनस्य कुसुमपुरपुरन्दरस्य भवने पुरन्दरविजय नाम सङ्गीतक यथारसाभिनयमभिने-

वासु, अत्यन्त थके जघन की हुलसाने वाले नाना गन्धों से सुवासित तैल को अपने अगों में किससे मलवाने की तूने कृपा की ? हे भद्रमुखी, घटा, हैकल, और बद्धी उतारी हुई राजा की खासा हथिनी की तरह अलकार उतार देने से स्वाभाविक सौन्दर्य युक्त तेरा मनोहर रूप जिसने नहीं देखा, उसे ठगा हुआ समझना चाहिए । कैसे—

२८—मोतियों के गहनो से सर्जी, नाखूनो की खरोचो से भरी, सुगन्धित तेल और अगराग लगाए हुए, ललछौह आँखो वाली, हँसोड़, जवानी की गर्मी से उमरे स्तनो वाली, वारीक जाधिया पहने, करधनी उतारे, चौड़े नितम्ब वाली, तुम्ह जैसी सुन्दरी को देखकर कामदेव का मन भी डगमगा जाय ।

क्या कहती—“आपकी बातें प्यारीहैं ।” अरे, क्या यह खुशामद है ? लजा मत । मुझे पुकारने का कारण बता । क्या कहती है—“सुनिए” । वासु, मैं सावधान हूँ । क्या कहती है—“भगवान् अप्रतिहतशासन कुसुमपुर-पुरन्दर ( पाटलिपुत्र के

२७ ( १ ) राजौपवाह्य करैणु—राजा की सवारी की निजो हथिनी ।

२८ ( ३ ) अधोरु—जाँधिया, घुटने तक का वस्त्र, चनिया । अधोरुक वरस्त्रीण स्याच्चण्डातकमस्त्रियाम्, अमर. ।

२८ ( ७ ) भवतोऽप्रतिहतशासनस्य कुसुमपुरपुरन्दरस्य भवने—यह सन्नाट् कुमारगुप्त का स्पष्ट उल्लेख है जो महेन्द्र या महेन्द्रादित्य कहलाते थे । कुसुमपुर पुरन्दर महेन्द्र का पर्याय है ।

कुमार गुप्त की सुवर्ण मुद्राओं पर ये विरुद पाए गए हैं—श्री महेन्द्र, अजित महेन्द्र, श्री महेन्द्रादित्य, सिंहमहेन्द्र, महेन्द्रगज, महेन्द्रखड्ग, अश्वमेधमहेन्द्र ।

२८ ( ७ ) पुरन्दरविजय नामक सगीतक—उस युग में सगीतक नामक सगीत-प्रधान अभिनय का बहुत प्रचार था । ‘मदनाराधन’ नामक सगीतक का उल्लेख पहले वा चुका है ( उभयाभिसारिका ३ ( ८ ) ) ।

तव्यमिति देवदत्तया सह मे पणितः सवृत्तः । ( ८ ) अत्र ममाभ्युदयस्य भावः कारणम्” इति । ( ९ ) मा मैवम् । ( १० ) सकलशशाङ्कविमलाया रजन्या नास्ति दीपप्रयोजनम् । ( ११ ) अपि च बलवतो नास्ति सहायसम्पत्प्रयोजनम् । ( १२ ) भवत्येवात्र कारणम् । ( १३ ) अस्मिन्नेवार्थे त्वदर्पितमदनानुरागहृदयेन रामसेनेनाभ्यर्थितोऽस्मि ।

( १४ ) कथं सभ्रूविलासविद्धेपमीपत्कुञ्चितनयनकपोलनिवैद्यमानान्तर्गतप्रहर्ष प्रचलिताधरकिसलय मुखकमल ( १५ ) परिवर्त्य परिजनमवलोकयन्त्याऽनया हसितम् । ( १६ ) हन्त प्राप्त सेवाफल रामसेनेन । ( १७ ) अहो देवदत्ताया अकुशलता ( १८ ) या त्वया सह सवर्षं कुरुते । ( १९ ) यस्यास्तावत्प्रथम रूपश्रीनवयौवनद्युतिकान्त्यादीना गुणानां सम्पत्, ( २० ) चतुर्विधाभिनयसिद्धिः, द्वात्रिंशद्विधो हस्तप्रचारः, अष्टादशविध निरीक्षण, षट् स्थानानि, गतिद्वय ( त्रय ), अष्टौ रसाः, त्रयो गीतवादित्रादिलया,

राजा ) के महल में पुरदरविजय नामक संगीतक को रसाभिनय के अनुसार खेलने के लिये देवदत्ता के साथ मुझे भी ब्याना (पणित) मिला है । इस मेरे अभ्युदय का कारण आप है ।” अरे यह बात नहीं है । पूर्ण चन्द्र से खिलखिलाती चाँदनीवाली रात को दीप की आवश्यकता नहीं । बलवानो को किसी अन्य से सहायता की जरूरत नहीं । तू स्वयं ही इस सम्मान का कारण है । इसीलिए तुझमें अपने हृदय का अनुराग होने से रामसेन मेरी खुशामद करता है ।

मौहें चलाकर, आँखें और गाल कुछ सिकोड कर भीतरी उल्लास प्रकट करते हुए, फडकते अधर वाले मुख को घुमाकर, प्रियगुसेना अपने परिजनों को देखकर हँस पड़ी । वस रामसेन को सेवा का फल मिल गया । वाह रे, देवदत्ता की वेवकूफी, जो वह तेरे साथ रगडा करती है । रूप, श्री, नवयौवन, कान्ति आदि गुणों की सम्पत्ति, चार तरह के अभिनयों में सिद्धि, बत्तीस तरह के हस्त प्रचार, अठारह तरह के निरीक्षण, छह स्थान, तीन गतियों, आठ रस, तीन गाने और

२८ ( २० ) चार प्रकार की अभिनय सिद्धि—आगिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक ये चार प्रकार के अभिनय पाठ्य में होते थे ( नाट्यशास्त्र ६।२३, वडौदा सस्करण ) ।

२८ ( २० ) बत्तीस प्रकार के हस्तप्रचार—चतुरम्ब, उद्वित्त, तलमुख, स्वस्तिक, विप्रकीर्ण, अराल, खटकामुख, आविद्धवक्त्र, सूच्यास्य, रेचित, अर्धरेचित, उत्तान, वचित, पल्लव, नितम्ब, केशवन्ध, लताहस्त, परिहस्त, पञ्चवचितक, पञ्चप्रद्योतक, गरुडपञ्च, दडपञ्च, ऊर्ध्वमडली, पार्वमडली, उरोमडली, उरोपाश्वर्ध मडल, मुष्टिक, स्वस्तिक, नलिनी, पञ्चकोणक, अलपल्लवोदभ्रण, ललित ओर वलित ( नाट्यशास्त्र, ६।११-१६ )

२८ ( २० ) अठारह भोंति की दृष्टियों—वस्तुतः नाट्यशास्त्र ८।४०-६५ में छत्तीस प्रकार की दृष्टियाँ कहीं गई हैं ।

२८ ( २० ) छह स्थान—वैष्णव, समपाद, वैशाख, मण्डल, प्रत्यालीढ, आलीढ ( नाट्य० १०।५१ )

२८ ( २० ) तीन गति—स्थित, मध्य, द्रुत ( नाट्य० १२।१६ ) ।

( २१ ) इत्येवमादीनि नृत्तागानि त्वदाश्रयेणालङ्कृतानि । ( २२ ) अथवा अनेनापि वैषेण देवासुरमहर्षिमनोनयनहरणसमर्थानामप्सरोगणानामपि लङ्घनसमर्थेति त्वा पश्यामि । ( २३ ) अपि च—

२६— ( अ ) प्रतिनर्तयसे नित्यम्  
( आ ) जननयनमनासि चेष्टितैर्ललितैः ।  
( इ ) किं नर्तनेन सुभगे  
( ई ) पर्याप्ता चारुलीलैव ॥

( १ ) अये व्रीडिता । ( २ ) हन्त अनेनैव व्रीडालङ्कारेण विसर्जिताः स्मः ।  
( ३ ) गच्छामस्तावत् । ( ४ ) ( परिक्रम्य )

( ५ ) अये किन्तु खल्वेषा नारायणदत्तायाश्चेटिका कनकलता नाम चूर्णामोदित-कर्कशस्तनयुगला विविधकुसुमालङ्कृतकेशहस्ता किमपि खलु प्रहृष्टवदना मदविलास-स्वलितपदविन्यासा इत एवाभिवर्तते । ( ६ ) अभिभाषिष्ये तावदेनाम् । ( ७ ) कथ-मन्तिकमुपेत्य मामभिवादयति ? ( ८ ) वासु किं ब्रवीषि—“अभिवादयामि” इति । ( ९ ) वासु, प्रियस्य दयिता भव । ( १० ) भवति, चरणकमलविन्यासेन किमय मार्गानु-ग्रहः क्रियते । ( ११ ) किं ब्रवीषि—“प्रियवादी खलु भावः” इति । ( १२ ) भद्रे नैष सस्तवः । ( १३ ) किं ब्रवीषि—“अनुगृहीताऽस्मि” इति । ( १४ ) सर्वं तावत्तिष्ठतु । ( १५ ) किमिदानीं चक्रवाकमिथुनस्येव वियोगः सवृत्तः ।

वजाने की लय आदि नृत्ताग तेरा आश्रय पाकर स्वयं तुझमें शोभा पाते हैं । अथवा इसी वेष में तुझे मैं देव, असुर, और महर्षियों के मन और आँखें चुराने वाली अप्सराओं को भी पछाड़ने में समर्थ देखता हूँ । और भी—

२९—अपनी ललित चेष्टाओं से तू सदा लोगों के मन और नेत्रों को नचाया करेगी । हे सुभगे, नाचने से क्या, तेरी सुन्दर लीला ही पर्याप्त है ।

अरे, लज्जा गई । वाह, इस लज्जा रूपी अलंकार से मुझे सौगात देकर विदा कर दिया । तो मैं चर्लू । ( घूमकर )

अरे, यह जरूर नारायणदत्ता की चेरी कनकलता अपने कठिन स्तनों को चूर्ण से सुगन्धित करके, अपने जूड़े में भाति भाति के फूलों को सजाकर हँसी खुशी के साथ, मद के विलास से डगमग पैर रखती हुई इधर ही आ रही है । तो इससे बातचीत करूँ । क्यों पास पहुँचकर मेरा अभिवादन करती है ? वासु, क्या कहती है—“अभिवादन करती हूँ ।” वासु, प्यारे की प्यारी बन । तू अपने चरण कमलों के विन्यास से रास्ते पर क्यों कृपा कर रही है ? क्या कहती है—“मैं अनुगृहीत हो गई ।” छोड़ इन सब बातों को । कैसे चक्रवा-चकवी का जोड़ा अलग हो गया ?

( १६ ) किं व्रवीषि—“ईर्ष्याभिभूतहृदयाया परित्यक्तस्नानशयनभोजनालङ्काराया मशोकवनिकायामशोकवालवृक्षसश्रिते शिलातल उपविष्टाया ( १७ ) ईपत्पर्याप्तचन्द्रमण्डलदर्शनेनानिभृतमधुकररवेण वसन्तकुसुमगन्धामोदकर्कशेन दक्षिणपवनेन च परिवर्धितसन्तापाया ( १८ ) मन्वीजनमधुरवचनैराश्रास्यमानायामस्मदज्जुकाया ( १९ ) मशोकवनिकाम्याशे कोऽपि खलु पुरुषः सन्दिष्ट इव मदनेनाव्यक्तकाकलीं रचनामूर्च्छना वीणा कृत्वा इमे वक्त्रापरपक्त्रे गायन्नतिक्रान्तः ।

- ३०— ( अ ) निष्फल यौवन तस्य  
 ( आ ) रूप च विभवं च यः ।  
 ( इ ) यो जन प्रियसक्तो  
 ( ई ) न क्रीडति वसन्तके

( १ ) अपि च—

- ३१— ( अ ) शशिनमभिसमीक्ष्य निर्मल  
 ( आ ) परभृतरम्यरव निशम्य वा ।  
 ( इ ) अनुनयति न यः प्रिय जन  
 ( ई ) विफलतर भुवि तस्य जीवितम् ॥ इति ।

क्या कहती है—“डाह से भर कर, स्नान, शयन, भोजन और अलंकार छोड़े हुए, अशोकवनिका में अशोक के छोटे वृक्ष के नीचे शिलातल पर बैठी हुई, नए चन्द्रमण्डल के देखने से, भौंरो की अनकार तथा वसन्त के फूलों के गन्धामोद से कर्कश बनी हुई, दक्खिनी वायु से सन्तापित मेरी मालकिन ( अज्जुका ) को जब सखियाँ मधुर वचनो से दिलासा दे रही थीं, तब सामने से कोई आदमी अशोकवनिका के पास मे काम से उसे हुए की तरह अस्फुट काकली स्वर में एव वीणा से मूर्च्छना छेड़ता हुआ इन वक्त्र और अपवक्त्र छन्दों को गाता हुआ निकल गया ।

३०—उस आदमी का रूप, यौवन और विभव निष्फल है जो प्रिया के साथ मिलकर वसन्त में क्रीडा नहीं करता ।

और भी—

३१—निर्मल चन्द्र को देखकर अथवा कोयल की प्यारी बोली सुनकर जो प्रियजन को नहीं मनाता उसका ससार में जीवन व्यर्थ है ।

२९ ( १९ ) अव्यक्तकाकली—काकली—निपाठ स्वर का एक भेद, आधुनिक शुद्ध निपाठ ।

२९ ( १९ ) मूर्च्छना—क्रम से स्वरों का आरोहावरोह । आरोहणावरोहणक्रमेण स्वर सहकम् । मूर्च्छनाशब्दवाच्य हि विज्ञेय तद्विचक्षणै ॥ मतग, वृहद्देशी ।

( १ ) ततस्तेन गीतकेन शिथिलीकृतमानपरिग्रहाऽस्मदज्जुका आयुष्मदागमन-  
मप्यप्रतिपालयन्ती मामेवाहूय पादचारैणैवास्मदभर्तृदारकगृहमभिप्रस्थिता । ( २ ) यथैवा-  
स्मदभर्तृदारकोऽपि वसन्ताकान्तशिथिलीकृतधृतिभूत्वा सह केनाप्यस्मदज्जुकामनुनेतु-  
मागच्छन् वीणाचार्यस्य विश्वावसुदत्तस्योदवसितद्वार्यस्मदज्जुका समासादितवान् । ( ३ )  
ततस्तौ किञ्चिदप्रतिपद्यमानौ दृष्ट्वा यहच्छ्रया निर्गतेन विश्वावसुदत्तेनात्मन उदवसितमेव  
प्रवेशितौ । ( ४ ) ततः प्रभातेऽस्मदज्जुकयाऽहमभिहिता “भाववैशिकाचल गृहीत्वागच्छ”  
इति । ( ५ ) तदागम्यताम्” इति । ( ६ ) अहो श्रुतिसुख निवेदित भवत्या । ( ७ )  
किमन्या ते प्रीतिमुत्पादयिष्यामि । ( ८ ) प्रतिगृह्यतामियमाशीः—

- ३२— ( अ ) तव भवतु यौवनश्रीः  
( आ ) प्रियस्य सतत भव प्रियतमा त्वम् ।  
( इ ) अनवरतमुचितमभिमत्—  
( ई ) मुपभोगसुख च ते भवतु ॥

( १ ) गच्छायतः, ( २ ) ( परिक्रम्य ) ( ३ ) किमाह कनकलता “एतद्गृहान्  
प्रविशामः” इति । ( ४ ) वाढ प्रविशामस्तावत् । ( ५ ) ( प्रविश्य ) ( ६ ) अलमल  
सभ्रमेण । ( ७ ) आस्तामास्ता कामियुगलम्—

- ३३— ( अ ) आत्मगुणान वसन्तो  
( आ ) यथाऽद्य युवयोः समागममकर्षात् ।

उस गीत से मान शिथिल हो जाने पर हमारी मालकिन आयुष्मान् के  
आगमन की बात भी न जोहती हुई मुझे बुलाकर पैदल ही मालिक के घर चली । उसी  
तरह हमारे मालिक भी वसन्त के आगमन से अधीर होकर किसी तरह मालकिन को  
मनाने के लिये वीणाचार्यविश्वावसुदत्त के घर के द्वार पर हमारी मालकिन से मिल गए ।  
उन दोनों का दाँव न लगते देखकर अचानक निकले हुए विश्वावसुदत्त ने उन्हें  
अपने घर में घुसा लिया । सवेरे मालकिन ने मुझसे कहा—“भाव वैशिकाचल को  
लेकर आ ? तो आप चलिए ।” वाह ! तूने कानो को सुख देने वाली बात कही ।  
मैं तेरी दूसरी क्या भलाई करूँ ? मेरा यह आशिर्वाद ले—

३२—तेरी यौवन श्री नित्य बनी रहे । तू सदा प्यारे की प्यारी बन । तुझे  
अनवरत उचित और मनचाहे उपभोगों के सुख मिलें ।

तू आगे जा ( घूमकर ) कनकलता ने क्या कहा—“इस घर के अन्दर  
चलें ।” ठीक, चलता हूँ । ( घुसकर ) अरे, घबड़ा मत । अरे, जुगलजोड़ी विराज-  
मान रहे ।



- ( ३ ) ऋतवस्तथेव सर्वे  
( ३ ) कुर्वन्तु समागम कलहे ॥

( १ ) आत्मगुणागवितेन वसन्तेनाहमपि वञ्चितः । ( २ ) यतो युवयोः समागमवहिकृतः । ( ३ ) किमिदानीमभिधास्यामि । ( ४ ) अथवा नास्त्यत्रापराधो वसन्तस्य । ( ५ ) कुतः—

- ३४— ( अ ) उद्यानानि निशाश्च चन्द्रसहिता वीणाश्च रक्तस्वरा  
( आ ) गोष्ठी दूतिजनो विचित्रवचनो नानविधाश्चर्तवः ।  
( इ ) नैतन् कामिजनस्य सङ्गमविधौ तज्जायते कारण  
( ई ) ह्यन्योन्यस्य गुणोद्भवैरकृतकै रागोच्छ्रयः कारणम् ॥

( १ ) तस्मादन्यजनदुर्लभेन परस्परगुणातिशयनिचितेनात्मगुणोपनीतेन मदन-  
तन्त्रसारैण कुसुमपुरप्रकाशेन युवयोरैव रागेण वञ्चिताः स्मः । ( २ ) किं ब्रूथ “आवयो  
रागोऽपि भावस्यैव प्रयत्नजनितः । ( ३ ) तेन भाव एव समागमकारणम् । ( ४ )  
कृत्स्नमिदानीं पाटलिपुत्र यस्य वचनलीलामनुभवति स कथं कामिजनवचनविशेषैरति-  
शयितो भवेत्” इति । ( ५ ) कथाप्रसंगेन सुरतनृपितस्य कामियुगलस्य रतिव्याप्तेः  
परिहर्तव्यः । ( ६ ) तदनुज्ञातो गन्तुमिच्छामि ।

३३—अपने गुण से वसन्त ने जैसे तुम दोनों का समागम करा दिया वैसे ही सब ऋतुएँ कलह में कामिजनो का समागम करावें ।

आत्मगुण गर्वित वसन्त ने मुझे भी ठग लिया, क्योंकि तुम दोनों का समागम मेरे बिना ही हो गया । अब मैं क्या कहूँ ? इसमें वसन्त का भी अपराध नहीं है । कैसे—

३४—सुन्दर उद्यान, चौदनी भरी रात, सुरीली वीणा, गोष्ठी, दूतियाँ, विचित्र बातें, तरह तरह की ऋतुएँ—ये सब चीजें कामी जनो को मिलाने का कारण नहीं बनती । उसका कारण है एक दूसरे के अकृत्रिम गुणों को जानने से प्रेम का ऊँचा होना ।

इसलिए दूसरों में दुर्लभ, परस्पर के गुणों की अतिशयता से सचर्चित, आत्म-  
गुण से उत्पन्न, कामशास्त्र के निचोड, और कुसुमपुर में सुविदित तुम दोनों के प्रेम ने  
मुझे ठग लिया (अर्थात् तुम्हें एक दूसरे से मिला दिया, मेरी आवश्यकता न पड़ी) ।  
तुम क्या कहते हो—“हम दोनों का प्रेम भी आपके ही प्रयत्न से पैदा हुआ ।  
इसलिए आप ही हम दोनों के समागम के कारण हैं । इस समय सारा पाटलिपुत्र  
जिमकी बातों में मजा लेता है, कामिजनो के वचन उमकी महिमा पूरी तरह कैसे कह  
सकते हैं ?” सुरत के प्यासे कामि-युगल की रति में बहुत बातचीत करके विघ्न नहीं  
डालना चाहिए । आज्ञा दे मैं जाना चाहता हूँ ।

( भरतवाक्यम् )

३५—

- ( अ ) व्याकोचाम्भोजकान्त मदमृदुकथित चारुचिस्तीर्णशोभ  
 ( आ ) जातस्त्व प्रीतियुक्तः प्रिययुवतिमुखं वीक्षमाणो यथाद्य ।  
 ( इ ) एव सस्यार्धियुक्ता जलनिधिरशना मेरुविन्ध्यस्तनाढ्या  
 ( ई ) प्रीतिं प्राप्नोतु सर्वा क्षितिमधिकगुणा पालयन्नो नरेन्द्रः ॥

( ? ) ( इति निष्कान्तो विटः )

इति श्रीमद्वररुचिमुनिकृतिरुभयाभिसारिका नाम भाणः समाप्तः ।



३५—खिले कमल की तरह कान्त, मद भरी मीठी बातें कहने वाला, और छिःकती शोभा से सुन्दर अपनी युवती प्रिया का मुख देखकर जैसे तुम आज प्रसन्न हुए हो, वैसे ही धान्य से भरी, समुद्र की मेखला वाली, मेरु और विन्ध्य रूपी स्तनो से सुन्दर, अधिक गुणवती सारी पृथ्वी का पालन करते हुए 'नरेन्द्र' भी प्रसन्न हो ।

( विट जाता है )

वररुचि मुनि की कृति उभयाभिसारिका नाम भाण समाप्त





श्री  
महाकवि—  
श्यामिलकविरचितं  
पादताडितकम्

( नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः )

- १— ( अ ) देहत्यागेन शम्भोर्नयनहुतवहे मानितो येन कोपः  
( आ ) सेन्द्रा यस्यानुशिष्टि स्रजमिव विबुधा धारयन्त्युत्तमाङ्गैः ।  
( इ ) पायात्कामः स युष्मान् प्रविततवनितालोचनापाङ्गशाङ्गो  
( ई ) वाणा यस्येन्द्रियार्था मुनिजनमनसा सादका भेदकाश्च ॥

( १ ) अपि च—

- २— ( अ ) सभ्रूत्तेप सहास स्तननिहितकरामीक्षमाणेन देवी  
( आ ) सन्त्रासक्षितवाग्भिः सह गणपतिभिर्नन्दिना वन्दितेन ।  
( इ ) पायाद्वः पुष्पकेतुर्वृषपतिककृदापाश्रयन्यस्तदोष्ण  
( ई ) यस्य क्रुद्धेन वाह्य करणमपहत शम्भुना न प्रभावः ॥

नान्दी के वाद सूत्रधार का प्रवेश

१—शिव की नेत्राग्नि में अपने शरीर की आहुति देकर जिसने उनके क्रोध का मान रखा, जिसकी आज्ञा माला की तरह इन्द्रसहित देवता अपने शिरो पर चढ़ाते हैं, जो वनिताओं के फँसे हुए नेत्रों की टेंढ़ी चितवनो से अपना धनुष बनाता है, जिसके विषयरूप वाण मुनियों के मन को भी पीडा पहुँचाते और भेद देते हैं ऐसा कामदेव तुम्हारी रक्षा करे ।

और भी,

२— देवी के स्तनो पर हाथ रखकर भौंहे नचाते हुए, हँसी के साथ उन्हें देखते हुए, डर से चुप्पी साधे हुए गणनायको सहित नन्दी द्वारा वन्दित, एव वृषपति के कंधे पर हाथ रखकर खड़े हुए शिव जिसका प्रभाव नहीं मिटा सके, यद्यपि क्रुद्ध होकर उसका शरीर उन्होंने हर लिया, ऐसा कामदेव आपकी रक्षा करे ।

१ ( ई ) इन्द्रियार्थाः— इन्द्रियों के विषय ।

१ ( ई ) सादकाः—शिथिल या निःशक्त करनेवाले ।

२ ( इ ) अपाश्रय = आश्रयस्थान, सहारा ।

( १ ) एवमार्यमिश्रान् शिरसा प्रणिपत्य विज्ञापयामि । ( २ ) यद्वयमार्यश्या-  
मिलकस्य कृति पादताडितक नाम भाण प्रयोक्तु व्यवसिताः । ( ४ ) कुतः—

३— ( अ ) इदमिह पद मा भूदेव भवत्विदमन्यथा  
( आ ) कृतमिदमय ग्रन्थेनाथो महानुपपादितः ।  
( इ ) इति मनसि यः काव्यारम्भे कवेर्भवति श्रमः  
( ई ) सनयनजलो रोमोद्भेदः सता तमपोहति ॥

४— ( अ ) निर्गम्यता वकविलालसमप्रचारै—  
( आ ) रायैश्च राजसचिवैः शमवृत्तिभिश्च ।  
( इ ) तिष्ठन्तु डिण्डिकविनर्मकलाविदग्धा  
( ई ) निर्मक्षिक मधु पिपासति धूर्तगोष्ठी ॥

आर्यमिश्रो को सिर नवा कर कहता हूँ । हम सब आर्य श्यामिलक की रचना पादताडितक नाम भाण के अभिनय का आयोजन कर रहे हैं । हमे उस कवि के परिश्रम को ध्यान पूर्वक सुनना चाहिए । कैसे—

३— यहाँ यह पद नहीं होना चाहिए; यह पद ऐसे होना चाहिए; यह पद ठीक नहीं बन पडा ; ग्रन्थ मे इस अर्थ का बडा चमत्कार उत्पन्न हुआ है; इस प्रकार काव्य रचना के पूर्व कवि के मन को जो श्रम होता है उस श्रम को सहृदय रसिकों के नेत्रों में भरे हुए आँसू और पुलकित शरीर दूर करते है ।

४— बगल और बितली की तरह चलने वाले राजमत्री और सन्त रफूचक्कर

४ ( अ ) विलाल = विडाल, हिन्दी बिलार ।

४ ( आ ) राजसचिवैः शमवृत्तिभिश्च—राज्याधिकारी ओर साधु सन्त ये दोनों ही अपने को आर्य कहकर डिण्डिक और विटों की स्वतन्त्रता में बाधा डालते है, अतएव ये कही दूसरी जगह मुँह काला कर लें तो विटों का व्यापार देखटके चले ।

४ ( इ ) डिण्डिक = गुडा, 'लुगाड़ा' । यह शब्द कोशां में नहीं है, किन्तु गुजराती भाषा में इसा का रूप 'डाड्या' ( आचारा लुच्चा ) प्रचलित है । आगे 'लाटडिडिन्' ( ३७।१७ ) शब्द आया है । श्री मैथिलीशरण जी गुप्त ने एक बुन्देलखडी कहावत बताई है—सौ डडी न एक बुन्देलखडी । बुन्देलखड का एक व्यक्ति इतना चग्घड होता है कि सौ डडियों की हस्ती मिटा दे । इसमें डडी शब्द प्राचीन डिंडिक-डिडिन् का ही रूप ज्ञात होता है । मेरे मित्र श्री दलसुखभाई मालवणिया ने सूचित किया है कि धर्मकीर्ति के प्रमाणवातिक की स्वोपज्ञवृत्ति में डिंडिक शब्द का प्रयोग आया है (को विशेष स्यात् डिंडिक-पुराणेतरयो, पृ० ८२ ) । प्रमाण मीमासा की प्रति के एक टिप्पण में 'डिंडिका नम्राटा इत्यर्थः' मिला है ।

४ ( इ ) विनर्मकला = मन बहलाव, काम प्रसग, हँसी ठट्टे से सम्बन्धित कलाएँ, जैसे नृत्य, गति, गोष्ठी आदि ।

४ ( ई ) निर्मक्षिक = ऐसी स्थिति जिसमें मक्खी मच्छड़ आदि की बाधा न हो,

( १ ) कुतः—

- ५— ( अ ) न प्राप्नुवन्ति यतयो रुदितेन मोक्ष  
 ( आ ) स्वर्गायति न परिहासकथा रुणद्धि ।  
 ( इ ) तस्मात् प्रतीतमनसा हसितव्यमेव  
 ( ई ) वृत्ति बुधेन खलु कौरुकुची विहाय ॥

( १ ) को नु खलु मयि विज्ञापनव्यये शब्द इव श्रूयते । ( २ ) ( कर्णं दत्त्वा )  
 ( ३ ) हन्त । विज्ञातम् । ( ४ ) एष हि स विटमण्डपः । ( ५ ) ( मविश्य ) ( ६ ) धूर्त-  
 चाक्रिकः खलतिश्यामिलको घण्टामाहत्य घोषयति । ( ७ ) य एषः—

- ६— ( अ ) व्यतिकरसुखभेदः कामिनीकामुकाना  
 ( आ ) दिवससमयदूतो दुन्दुभीना पुरोधाः ।  
 ( इ ) कलमुषसि खरत्वादस्य कटा ( घण्टा ) रवाणा  
 ( ई ) वतवदमिनदन्तो गर्दभा नानुयान्ति ॥

हो जाएँ । डिंडिक, विट और दिल्लीगी बाज ठहरे रहें । धूर्तों की गोठें बेखटके शराव की प्यासी बनी रहे ।

कैसे—

५—यति रोने धोने से मोक्ष नहीं पा जाते । यदि आगे स्वर्ग मिलने वाला होगा, तो हँसी ठट्टे से उसमें बाधा पडने वाली नहीं है । इसलिए बुद्धिमान् को मुँह विगाडने की आदत छोडकर निर्द्वन्द्व मन से हँसना ही चाहिए ।

जब मैं इस तरह कह रहा हूँ तो यह दूसरी आवाज कैसी सुनाई पड़ रही है ? ( कान देकर ) आह, पता चला यह विटों की बैठक ( मण्डप ) है । गजा श्यामिलक घटा बजाकर मुनादी कर रहा है ।

६—कामिनी और कामियों के मिलनसुख को तोड़ने वाला, दिन उगने का सूचक, डुगियो का दादा जो इसका घण्टा बजाना है, उसकी बराबरी सवेरे जोर-जोर से रेंकते हुए गधे भी नहीं कर सकते ।

एकान्त में विघ्नरहित स्थिति । कृत भवतेदानी निर्मत्तिकम् ( शकुन्तला २।६ ) । काशिका २।१।६, मत्तिकाणामभाव. निर्मत्तिकम् ।

५ ( आ ) स्वर्गायति—भविष्य में स्वर्ग मिलने की सम्भावना ।

५ ( ई ) कौरुकुची वृत्ति = मुँह टेढ़ा करने या मुँह विगाडने की आदत । कुचधातु = टेढ़ा करना, सिकोडना । कुच् का रूप कुच् भी है । कूर = भात । कूरकुच = सामने भात देखकर भी मुँह बनाना । कूरकुचस्य भाव कौरकुच, तस्येय कौरकुची ।

५ ( ४ ) विटमण्डप—विटों का गोष्ठी स्थान ।

५ ( ६ ) धूर्तचाक्रिक = घण्टा बजाकर घोषणा करनेवाला धूर्त या कितव । चाक्रिक = घण्टे से मुनादी करने वाला । चाक्रिका घाण्टिकाऽर्थकाः ( भ्रमरकोश ) ।

६ ( अ ) व्यतिकरसुख = समागम-सुख ।

( १ ) किं तु तावदनेन घुञ्जते ? ( २ ) ( कर्णं दत्त्वा ) ( ३ ) ( नेपथ्ये )

७—

( अ ) जयति मदनस्य केतुः

( आ ) कान्त प्रत्युद्यतो विलासिन्याः ।

( इ ) शिरसा प्रार्थयितव्यः

( ई ) सालककनूपुरः पादः ॥

( १ ) ( निष्कान्तः )

( २ ) स्थापना ।

( ३ ) ( ततः प्रविशति विटः )

विटः—( ४ ) मा तावद् भोः किमत्र घोषयितव्यम् ? ( ५ ) यदेव—

८—

( अ ) प्रणयकलहोद्यतेन

( आ ) खस्ताशुकदर्शितोरुमूलेन ।

( इ ) जितमेव मदकलाया

( ई ) नूपुरमुखरेण पादेन ॥

( १ ) अये केनेतद्धसितम् ? ( २ ) ( विलोम्य ) ( ३ ) दद्रुणमाधवोऽप्यत्रैव ।  
( ४ ) अघो ! दद्रुणमाधव किमत्र हास्यस्थानम् ? ( ५ ) किं ववीपि—“प्रत्यक्ष हि मे  
तत् यदतीतेऽहनि तत्रभवत्या सुराष्ट्राणा वारमुख्यया समदनया मदनसेनिकया तत्रभवा-  
स्तौण्डिकोकिविष्णुनागश्चरणकमलेन शिरस्यनुगृहीतः” इति ।

यह क्या घोषणा कर रहा है ? ( कान लगाकर ) ( नेपथ्य मे )

७—प्रियतम के ऊपर चलाए हुए विलासिनी के उस चरण की जय हो जो आलते और झकारते नूपुर से सजा हुआ काम का झडा है, और जो सिर झुकाकर आवभगत करने योग्य है । ( जाता है )

स्थापना

( विटका प्रवेश )

विट—ठहरो, यहाँ घोषणा की क्या आवश्यकता है ? यहाँ तो ऐसा है—

८—प्रेम की झडप मे उठा हुआ, नूपुर से झकृत, खिसके टुकूल से खुली जाध वाला, मदविह्वल कामिनी का पैर सदा से ही विजयी है ।

अरे यह कौन हँसा ? ( देखकर ) दद्रुण ( ददोडा ) माधव भी यहीं है । अरे दाद भरे माधव, इसमे हँसने की क्या बात है ? क्या कहता है—“मुझे तो साक्षात् देखने को मिला कि गए दिन सुराष्ट्र की मुख्य गणिका, श्रीमती मदनसेना ने रागवती होकर श्रीमान् तौण्डिकोकि विष्णुनाग के सिर को चरण कमल से अनु-गृहीत किया ।”

( ६ ) सृष्टु खल्विदमुच्यते—“एति जीवन्तमानन्दो 'नर वर्षशतैरपि'” इति ।  
 ( ७ ) विष्णुनागोऽपि नामैव सर्वकामिजनसाधारण चरणताडनसङ्गक शिरस्यभिषेक  
 प्राप्तवान् । ( ८ ) किं ब्रवीषि—“कुतोऽस्य तानि भागधेयानि य ईदृशाना प्रणयकलहो-  
 त्सवाना पात्र भविष्यति ? ( ९ ) स हि तस्या वेशदेवतायास्त सम्मानविशेषमवमान  
 मन्यमानः क्रोधपरिव्यक्तनयनरागः ( १० ) प्रस्फुरितभ्रुकुटीवक ललाटं कृत्वा शिरो  
 विनिर्धूय दशनैरोष्ठमभिदश्य पाणिना पाणिमभिहत्य दीर्घं निश्वस्योक्तवान् । ( ११ )  
 'हा धिक् पुश्चलि अनात्मज्ञे यया त्वया समास्मिन्—

६— ( अ ) प्रयतकरया मात्रा यत्नात्प्रवद्धशिखरडके  
 ( आ ) चरणविनते पित्राप्राते शिशुर्गुणवानिति ।  
 ( इ ) सकुसुमलवैः शान्त्यम्भोमिद्विजातिमिरुक्षिते  
 ( ई ) शिरसि चरणो न्यस्तो गर्वान्न गौरवमीक्षितम् ॥

( १ ) एवञ्चानेनोक्ता विरज्यमानसन्धारारगेव रजनी वर्यान्तरमुपगता । ( २ )  
 अतिप्रभातचन्द्रनिष्प्रभ वदनमुद्वहन्ती—

१०— ( अ ) व्यपगतमदरागा भ्रश्यमानोपचारा  
 ( आ ) किमिदमिति विषादात् स्विन्नसर्वाङ्गयष्टिः ।

ठीक ही कहा है—‘चाहे सौ बरस भी बीत जाएँ, कभी न कभी तो आदमी  
 को जीने का मजा मिल ही जाता है ।’ सो विष्णुनाग ने भी सभी सच्चे कामियों को  
 प्राप्त होने वाला चरणताडन नामक अभिषेक सिर पर पा लिया । क्या कहता है—  
 “अरे, उसके ऐसे भाग्य कहों जो इस तरह के प्रेम के रगड़ों का मजा उठा सके ?  
 उसने उस वेश की देवी द्वारा दिए गए इस सम्मान को अपमान मान कर गुस्से से  
 आँखें लाल करके, फड़कती भौहों से ललाट तान कर और सिर हिलाकर, दाँतों से ओठ  
 काटकर, ताली बजाकर तथा लवी सॉस लेकर कहा—‘ है, अनाडी छिनाल, तुझे  
 धिक्कार है । तूने मेरे उस सिर पर—

९—जिसपर माता ने सधे हाथों से यत्न के साथ चोटी गूथी थी, जिसे पिता  
 ने चरणों में प्रणाम करते हुए देखकर ‘बया भोला लडका है’ यह कहते हुए सूँघा  
 था, और जिस पर ब्राह्मणों ने फूल चढ़ाकर शान्ति का जल छिड़का था—  
 घमण्ड में भर कर पैर रख दिया और उसके गौरव की तनिक भी परवाह न की ।

ज्योही विष्णुनाग ने यो डपटा, त्योही सॉझ की ललाई फीकी पड जाने से  
 उतरी हुई रात की तरह उसका रंग फीका पड गया । प्रात काल के चन्द्रमा  
 की तरह ज्योतिहीन मुख लेकर,—

१०—उसका नशा रफू हो गया और साज समान विखर गया । मुझसे

१० ( अ ) भ्रश्यमानोपचारा—भ्रश्यमान = तितर बितर हो गया । उपचार = साज  
 सजा का सामान । अमरकोश में यह शब्द नहीं है । रघुवश में उपचार शब्द इस विशेष



( ३ ) भयविगलितशोभा वान्तपुष्पेण मूर्ध्ना

( ३ ) न पुनरिति वदन्ती पादयोस्तस्य लग्ना ॥

( १ ) प्रणिपातावनता चानेन निर्धूयोक्ता ( २ ) “चखिड मा स्प्राक्षीः, कर्दनेन न मा ढांकितुमर्हसि” इति ।

( ३ ) कष्ट भोः कोकिला खलु कोशिकमनुवर्तते । ( ४ ) मदनसेनिकाऽपि त पुरुषवेताल कर्दर्यमपवीर्यमनुवर्तते इति मे विस्मयः । ( ५ ) भवति च पुनर्महामात्रपुत्रो राज्ञः शासनाधिकृत इति न दानकामोपेक्षते । ( ६ ) शब्दकामः खल्वेता भवन्ति । ( ७ ) कामे हि प्रयोजनमनेकविधमित्युपदिश्यते । ( ८ ) किं ब्रवीषि—“लब्ध खलु शब्दकामया शब्दप्रधानार्जनाच्छब्दस्य व्यसन” इति । ( ९ ) सा हि तपस्विनी—

यह क्या हो गया, इस दुःख से उसका सारा वदन पसीने-पसीने हो पड़ा । भय से उसकी सारी शोभा मारी गई और सिर में गूँथे फूल बिखर गए । ‘फिर ऐसा कभी न होगा’ कहती हुई वह उसके पैरों में गिर पड़ी ।

दीनता से उसके झुकने पर भी उसने डपट कर कहा—“चण्डी, मुझे मत छू । यो गडगड करते उदर से मेरे पास मत आ ।”

बड़े दुःख की बात है कि कोयल उल्लू के पीछे लगी है । मदनसेनिका भी उस कायर और हिजडे पुरुष वेताल के पीछे जाती है, इसका मुझे आश्चर्य है । इसका कारण शायद यह है कि वह महामात्र का पुत्र और राजा का शासनाधिकृत है । इसलिए रकम बसूलने की इच्छा से वह उसकी उपेक्षा नहीं करती । वेश्याएँ बात की चटोरी होती हैं । कहा जाता है काम की तह में अनेक तरह के प्रयोजन होते हैं । क्या कहता है—“बातों से पहनने-खाने का बसीला जमता है । अतएव बात की चटोरी इसे बातों की चाट पड गई है । वह बेचारी—

अर्थ में आया है—तस्योपकार्या रचितोपचारा ( ५१४१, उपचारा शयनादय ), मचेपु उपचारवस्तु ( ६११, राजा के काम की वस्तुएँ जैसे ताम्बूलकरक, पादपीठ, भृङ्गार आदि, ६११५ में हैम पादपीठ का उल्लेख आया है ) ।

१० ( २ ) कर्दन = उदर का शब्द ।

१० ( २ ) ढांकितुम्—ढौक् = पास आना ।

१० ( ५ ) महामात्र — एक उच्च राज्याधिकारी ।

१० ( ५ ) शासनाधिकृत—शासन = राज्यशासन, या राजकीय-दान के ताम्रपत्र आदि । अधिकृत = अधिकारी । अधिकृत > अहिकड > हडकड > हँकड ।

- ११— (अ) तिर्यक्त्रपावनतपद्मपुटप्रवान्ते—  
 (आ) धौताधरस्तनमुखी नयनाम्बुपातैः ।  
 (इ) स्वागेष्वलीयत नवैः सहसा स्तनङ्घ्रि—  
 (ई) रुद्रेजिता जलधरैरिव राजहसी ॥ इति ।

(१) न च भोश्चित्रमिदं श्रोतव्यं श्रुतम् । (२) न च खल्वस्माभिर्घिदितार्थै-  
 रप्यतीतं पृष्टम् । (३) ततस्ततः । (४) किं ब्रवीषि—“ततः स मया निर्भत्स्योक्तः  
 ‘अथे वैयाकरणस्वसूचिन्, सुमनसो मुसलेन मा क्षौत्सी’, (५) वल्लकीमुल्मुकेन मा  
 वादीः, वाक्क्षुरेण किसलयक्षीवां मा लौत्सीः मत्तकाशिनीम्’ इति । (६) एवमुक्तो  
 मामनादृत्य विटमहत्तरं भट्टिजीमूतगृहं गतः । (७) ततः सा तपस्विनी करकिसलय-  
 पर्यस्तकपोलमाननं कृत्वा प्ररुदिता । (८) तत उत्थाप्य मयोक्ता—‘सुन्दरि न वानरो  
 वेष्टनमर्हति गर्दभो वा वरप्रवहणं वोढुम् । (९) अलमल रुदितेन । (१०) हास्य-  
 खल्वेष तपस्वी । (११) नैव महान्तं शिरः सत्कारमर्हति ।

- १२— (अ) किं कामी न कचग्रहैर्यमवलाः क्लिश्यन्ति मत्ता वलाद्  
 (आ) यं घ्नन्ति न मेखलामिरथवा न घ्नन्ति कणोत्पलैः ।

११—लाज से तिरछी झुकी हुई बरौनियो से, बहते हुए आँसुओं से मुख,  
 अधर और स्तन धोकर, सहसा गरजते हुए नए बादलों से राजहसी की तरह घबरा  
 कर अपने अगो मे ही सिमित गई है ।

यह कोई अचरज नहीं जो यह सुनने को मिला । हमारे जैसे पंडितों  
 से भी अब कुछ पूछने को बाकी नहीं बचा । तब फिर ? क्या कहता है—“उससे  
 मैंने फटकार कर कहा—‘अरे टकहिए वैयाकरण, फूले को मूसल से मत कूट, वीणा  
 की लुआठी से मत बजा, बचन की छुरी से मदभरी गुलाबी वेश्या को मत काट ।’  
 मेरे ऐसा कहने पर वह मुझे झिडक कर विटों के चौबरी भट्टिजीमूत के घर चला  
 गया । वह बेचारी अपने सुकुमार हाथों पर मुँह और गाल रखकर रोने लगी । उसे  
 उठाकर मैंने कहा—‘सुन्दरि, बन्दर पगड़ी पहनने के योग्य नहीं होता और न  
 गदहे को अच्छी सवारी में जोता जाता है । रोना बंद कर । यह बेचारा तो हँसी  
 का पात्र है । उसका सिर इतने बड़े सत्कार के योग्य नहीं ।

१२—वह कामी क्या, जिसे बाल पकड़ कर मतवाली अबलाएँ तग नहीं  
 करतीं, या मेखलाओं से बाँधती नहीं, या कान के फूलों से मारती नहीं । काम उसी

११ (४) वैयाकरणस्वसूचिन्—वह नाम मात्र का वैयाकरण जो कुछ पूछने पर  
 आकाश की ओर देखने लगे या मौसम की बात करने लगे ।

११ (६) विटमहत्तर = विटों का प्रधान या चौबरी ।

११ (८) वेष्टन = पगड़ी ।

११ (८) वर प्रवहण = बढ़िया सवारी, रथ या गोयुग्मशकट ।

- ( ३ ) पक्षे तस्य तु मन्मथः सुकृतिनरस्तस्योत्सवो यौवन  
( ३ ) दासेनेव रहस्यपतविनयाः क्रीडन्ति येनाङ्गनाः ॥

( १ ) एवञ्चोक्ता स्मितपुरस्मरणपाप्मेन मे वचः प्रतिश्रुत्वा सशिरःपादमवगुण्ठ्य वाससा शयनमलङ्कृतवती । ( २ ) अहमपि कामिप्रत्यवरस्य दुश्चरितमनुचिन्तयन् प्रभातमिति राज्ञः प्राभातनान्दीम्बनेकर्यापितः ( ३ ) कृतकर्तव्यस्तदेव दुःस्वप्नदर्शनमिवापनेतु ब्राह्मणपीठिका गतः । ( ४ ) तस्या ब्राह्मणपीठिकाया पूर्वगत कीर्णकेश विष्णुनागमेवारूपमात्मकर्माचक्ष्ण ( ५ ) 'असावह भोः एवकर्मा, त मा वृपल्याः पादावधृतशिरस्क त्रातुमहेन्ति त्रैविद्यवृद्धाः' इत्युक्तवन्तमपश्यम् । ( ६ ) एवञ्चोक्ता ब्राह्मणाश्चलकपोलसूचितहासमन्योन्यमवलोक्य सुहर्तमिव यात्वोक्तवन्तः । ( ७ ) 'भो. सावो अवलोकितान्यस्माभिर्मनुगमवसिष्ठगौतम-भरद्वाजशखलिखितापस्तम्भहारीतप्रचेतादेवलवृद्धगार्ग्यप्रभृतीना मनीषिणा धर्मशास्त्राणि । ( ८ ) नैवविवस्य महतः पातकस्य प्रायश्चित्तमवगच्छामः' इति ।

( ९ ) एवञ्चोक्तो विपण्णतरवन्न उच्छ्वित्य हस्तावुपाक्रीशत् । ( १० ) 'भोः भोः चतुर्थो वर्ष इति न गामर्हथ भूमिदेवा परित्यक्तम् । ( ११ ) कृतः—

का साथ देता है और उमी बडमार्गी का यौवन भी उत्सवों से भरपूर होता है जिसके साथ छवीली स्त्रियाँ लज्जा छोडकर चाकरो के समान भ्रंकेले में अटखेलियाँ करती हैं ।

मेमा मुनकर उसने मुस्कुगहट के साथ चितवन से मेरी बात मान कर सिर से पैर तक अपने वस्त्र पहन कर शय्या को अलङ्कृत किया । मैं भी कामिजनों में टुकडहे उनके दुश्चरित को सोचता हुआ, राजद्वार की प्रभाती से जागकर नित्य नियम से अवकाश पाकर मानो वृग सपना देखने के फल को हटाने के लिए ब्राह्मणों की बैठक ( पीठिका ) पर पहुँचा । उस ब्राह्मण पीठिका में मैंने देखा कि पहले से पहुँचा हुआ त्रिखरे वाले वाला विष्णुनाग गिडगिडा कर कह रहा था—'मैंने ऐसी खोटी करनी की है जो मेरे सिर पर वेश्या की लात लगी । हे त्रैविद्यवृद्ध जनो, मुझे बचाओ ।' उसके ऐसा कहने पर गाल पिचका कर हँसी का आभास देते हुए ब्राह्मणों ने एक दूसरे को देखते हुए क्षण भर मोच कर कहा—“हे साधु, हमने मनु, यम, वसिष्ठ, गौतम, भरद्वाज, शख, लिखित, आपस्तम्ब, हारीत, प्रचेता, देवल, वृद्धगार्ग्य आदि मनीषियों के धर्मशास्त्र देखे हैं, पर इस तरह के बडे पाप का प्रायश्चित्त हम भी नहीं जानते ।”

ऐसा कहने पर दु खी मुख से दोनो हाथ उठाकर वह चिल्ला उठा—“अरे भूलोक के देवगण, मुझे शत्रु समझ कर आप त्यागिए मत । क्योंकि—

११ ( अ-आ ) स्त्री द्वारा पुरुष का कचग्रह, मेखला बन्धन और कर्णोत्पलताडन— ये तीनों बातें पुरुषायित रति की सूचक हैं । देखिए, बृहत् विट सवाद, श्लोक १२, एव कार्क-शययोग्यारणि की टिप्पणी, पृ० ८० , कुमारसम्भव ४८ ।

- १३— ( अ ) आयोऽस्मि शुद्धचरितोऽस्मि कुलोद्गतोऽस्मि  
 ( आ ) शब्दे च हेतुसमये च कृतश्रमोऽस्मि ।  
 ( इ ) राज्ञोऽस्मि शासनकरो न पृथग्जनोऽस्मि  
 ( ई ) त्रायन्वमार्तमगति शरणागतोऽस्मि ॥

( १ ) एवञ्चोक्ताया तस्या परिषदि—

- १४— ( अ ) कैश्चिद्गौरयमित्यरत्निचलनैरन्योन्यमाघाटित  
 ( आ ) स्यादुन्मत्त इति स्थित स्मितमुखैः कैश्चिच्चिर वीक्षितम् ।  
 ( इ ) कैश्चित्कामपिशाच इत्यपि तृण दत्त्वान्तरे धिक्कृत  
 ( ई ) कैश्चिद्दुष्कृतकारिणीति च पुनः सैवाङ्गना शोचिता ॥

( १ ) एवमवस्थाया च संसदि तस्या प्रतिपत्तिमूढेषु ब्राह्मणेषु प्रायश्चित्तविप्रलम्भ-  
 विह्वले क्रोशति विष्णुनागे ( २ ) तेषामेकतम आचार्यपुत्रः स्वयञ्चाचार्यो दण्डनीत्या-  
 न्वीक्षिक्योरन्यासु च विद्यास्वमिधिनीतः कलास्वपि च सर्वासु परं कौशलमनुप्राप्तो ( ३ )  
 वाग्मी चान्तेवासिगणपरिवृतः परिहासप्रकृतिः शाण्डिल्यो भवस्वामी नाम ब्राह्मणः ( ४ )  
 सत्येतरं हस्तमुद्यम्य स्मितोदग्रया वाचा परिपदमामन्व्योक्तवान् ( ५ ) 'अये भो विष्णुनाग

१३—मैं आर्य हूँ, शुद्ध चरित हूँ, कुलीन हूँ, मैंने व्याकरण और न्याय  
 शास्त्र पढ़ा है, मैं राजा का शासनाधिकृत हूँ, कुछ अच्छूत ( पृथग्जन ) नहीं हूँ । मुझ  
 दुखिया को आप बचाइए, मैं शरणागत हूँ ।

उस सभा में उसके ऐसा कहने पर—

१४—कुछ ने केहुनी चलाकर एक दूसरे को ठेहुनिया कर कहा—'पूरा  
 वैल है' । कुछ ने हँस कर खड़े होकर देर तक उसकी ओर देखते हुए कहा—  
 'पागल है' । किसी ने बीच में तिनका रखकर 'काम पिशाच है' कह कर उसे  
 धिक्कारा । कुछ ने उस अगना को ही अपराधिनी मानकर अफसोस किया ।

सभा की ऐसी दशा में ब्राह्मणों के किंकर्तव्य विमूढ होने और प्रायश्चित्त  
 के लिये विष्णुनाग के चिल्लाने पर शाण्डिल्य गोत्र के भवस्वामी नामक ब्राह्मण ने  
 जिसके स्वभाव में हँसोडपन था, जो आचार्य का पुत्र और स्वयं भी आचार्य था, जो  
 आन्वीक्षिकी दण्डनीति और दूसरी विद्याओं में पारंगत, कलाओं में कुशल और  
 वाग्मी था, अपने शिष्यों की मण्डली के बीच में ही दाहिना हाथ उठाकर हँसी

१४ ( इ ) कामपिशाच = घोर कामासक्त ।

१४ ( ई ) सैवाङ्गना शोचिता—ऐसे गर्दभ को उसने अपने चरण-सत्कार का पात्र  
 बनाया, यह शोक का कारण है ।

न भेतव्यम् अलमल विपादेन । ( ६ ) अस्तीद धर्मवचन 'यथादेशजातिकुलतीर्थसमय-  
वर्माश्चाग्नायंरविरुद्धा प्रमाणम्' इति । ( ७ ) अतो विटजातिं सन्निपात्य विटमुख्येभ्यः  
प्रायश्चित्तं मुग्यताम् । ( ८ ) ते हि त्वामस्मात्किल्बिपान्मोचयिष्यन्ति' ( ९ ) इत्युक्ते  
साधुवादानुयात्रमूर्ध्वागुलिप्रवृत्तमवर्तत तस्या परिपदि । ( १० ) तच्छ्रुत्वा विष्णुनागोऽप्य-  
नुगृहीत इति प्रस्थितः । ( ११ ) त्वञ्चापि विटसन्निपातकर्मणि नियुक्तः' इति वाढम् ।

( १२ ) किं ब्रवीषि—'के पुनरिह भवतो विट स(भि)मताः' इति । ( १३ ) ननु-  
भवानेव तावदग्रे विट । ( १४ ) किं ब्रवीषि—'कथमहमपि नाम विटशब्देनानुगृहीतः'  
इति । ( १५ ) कः सशयः, श्रूयताम्--

- १५— ( अ ) दिवसमखिल कृत्वा वाद सह व्यवहारिभि-  
( आ ) दिवसविगमे भुक्त्वा भोज्य सुहृद्भवने क्वचित् ।  
( इ ) निशि च रमसे वेशस्त्रीभिः क्षिपस्यपि चायुध  
( ई ) जलमपि च ते नास्त्यावासे तथापि च कथ्यसे ॥

भरे म्वर से परिषद् को सञ्चोधित करते हुए कहा—“अरे विष्णुनाग, तू डर मत ।  
अपना शोक छोड । धर्मशास्त्र का वचन है कि देश, जाति, कुल, तीर्थ और  
समय के अनुसार जो धर्म है वे वेद विरोधी न होने पर प्रमाण माने जाते हैं ।  
इसलिए विटों की पचायत बुलाकर विटों से प्रायश्चित्त पूछ । वे तुझे इस पाप से  
छुडाएंगे ।” उसके ऐसा कहने पर उस सभा में माधुवाद के साथ ऊँची उठी हुई  
अँगुलियाँ नाचने लगीं । उसे सुनकर विष्णुनाग भी अपने को अनुगृहीत मानकर  
चला गया । तो तू विटों की सभा बुलाने के लिये नियुक्त किया गया है ।

क्या कहता है—‘आपकी राय में कौन कौन से मुख्य विट है ?’ निश्चय ही  
सबसे अगुवा विट तू ही है । क्या कहता है—‘मैं कैसे इस विट शब्द से अनुगृहीत  
हुआ ?’ इसमें शक ही क्या ? सुन—

१५—महाजनो ( व्यवहारियों ) के साथ सारा दिन भगड कर, दिन बीतने  
पर किसी मित्र के घर में माल चर कर, जो रात में वेण्याओं के साथ रमण करता है,  
और पटेवाजी करता है, जिसके अपने घर में पानी तक नहीं है, फिर भी तू शेखी  
वधारता फिरता है ।

१४ ( ६ ) यथा देश जाति—यह वसिष्ठस्मृति का वचन है ।

१४ ( ७ ) विटजातिं सन्निपात्य = विटों की पचायत इकट्ठी करके ।

१५ ( अ ) व्यवहारिभि—व्यवहारिन् = बोहरे, जो लेन-देन का काम करते हैं ।

१५ ( इ ) क्षिपस्यपि चायुधम्—विट रात के समय शस्त्र लेकर गुडई पर उतर आते  
और मारामारी तक कर डालते थे ।

( १ ) तत्कथ त्वमविटः ? ( २ ) किं ब्रवीषि—“यद्येवमनुगृहीतः सन्निपातयिष्यसि विटान् । ( ३ ) विटलक्षणं तावच्छ्रोतुमिच्छामः” इति । ( ४ ) तत्प्रथमः कल्पः । ( ५ ) श्रूयताम्—

- १६—
- ( अ ) स्वै प्राणैरपि विद्विषः प्रणयिनामापत्सु यो रक्षिता
  - ( आ ) यस्यार्तो भवति स्व एव शरणं खड्गद्वितीयो भुजः ।
  - ( इ ) संघर्षान्मदनातुरो मृगयते य वारमुख्यो जनः
  - ( ई ) स ज्ञेयो विट इत्यपावृतधनो यो नित्यमेवाधिषु ॥

( १ ) अपि च—

- १७—
- ( अ ) चरणकमलयुग्मैरर्चित सुन्दरीणा
  - ( आ ) समुकुटमिव तृष्टया यो विभर्त्युत्तमाङ्गम् ।
  - ( इ ) स विट इति विटज्ञैः कीर्त्यते यस्य चार्थान्
  - ( ई ) सलिलमिव तृषार्ताः पाणियुग्मैर्हरन्ति ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“उक्तं विटलक्षणा विटानिदानीमुपदेष्टुमर्हसि” इति ।  
 ( २ ) श्रूयता—तत्रभवान् कामचारो भानुः लोमशो गुप्तः अमात्यो विष्णुदासः शैब्य आर्यरक्षितो दाशेरको रुद्रवर्मा आवन्तिकः स्कन्दस्वामी हरिश्चन्द्रो भिषक् आभीरकः

फिर तू कैसे विट नहीं है ? क्या कहा—“यदि मुझे विटों में गिनने की कृपा करते हैं तो आप अवश्य विटों की पचायत जुटा सकेंगे । इस बीच मैं आपसे विट का लक्षण सुनना चाहता हूँ ।” उसका पहला लक्षण सुन—

१६—प्राणों की परवाह न करते हुए जो अपने शत्रु और मित्रों की आपत्ति में रक्षा करता है, आपत्ति के समय जिसका अपना भुजदण्ड तलवार लेकर स्वयं अपना रक्षक बनता है, रगड़े से मदनातुर वेश्याएँ जिसकी खोज करती हैं, और जो याचकों को खुले हाथ धन देता है, उसे विट समझना चाहिए ।

और भी—

१७—सुन्दरियों के दोनों चरणकमलों से अपने सिर को पूजित देखकर जो ऐसे प्रसन्न होता है जैसे उस पर मुकुट रक्खा गया हो, जिसके धन को प्यासे पानी की तरह दोनों हाथों से हरते हैं, उसे ही विटों के गुणज्ञ सच्चा विट मानते हैं ।

क्या कहता है—“विट के लक्षण तो आपने कहे, अब उनके नाम भी बताइए ।” सुन—श्रीमान् कामचार भानु, लोमश गुप्त, अमात्य विष्णुदास, शैब्य आर्यरक्षित, दाशेरक रुद्रवर्मा, आवन्तिक स्कन्दस्वामी, भिषक् हरिश्चन्द्र,

१७ ( २ ) दाशेरक रुद्रवर्मा—दाशेर या दशपुर का रुद्रवर्मा ।

१७ ( २ ) आनन्दपुर—गुजरात का प्रसिद्ध स्थान जो वदनगर कहलाता है ।

कुमारो मयूरदत्तो मार्दगिकः स्थाणुगान्धर्वसेनक उपायनिरिन्तकथः पार्वतीयः प्रथमोऽपरान्ताधिपतिरिन्द्रवर्मा आनन्दपुरतः कुमारो मखवर्मा सौराष्ट्रिको जयनन्दको मौद्गल्यो दयितविष्णुरित्येवमादयो यथासम्भव सन्निपात्याः । ( ३ ) कि त्रवीपि—‘सर्वं तावत्तिष्ठतु । ( ४ ) दयितविष्णुरपि भवतो विटसम्मतः’ इति । ( ५ ) कः सन्देहः । ( ६ ) कि त्रवीपि—‘एष योऽय राज्ञो बलेष्वधिकृतः पारशवः कविः’ इति । ( ७ ) चाढमेवेतत् । ( ८ ) कि त्रवीपि—‘मा तावद्भो—

१८— ( अ ) य सङ्गचत्युपहितप्रणयोऽपि राज्ञो  
 ( आ ) यो मङ्गलैः स्पपिति च प्रतिबुद्ध्यते च ।  
 ( इ ) देवार्चनादपि च गुग्गुलुगन्धवासा  
 ( ई ) योऽसौ क्षिणत्रयकठोरललाटजानुः ॥

( १ ) अपि च—

१९— ( अ ) देवकुलाद्राजकुलं  
 ( आ ) राजकुलाद् याति देवकुलमेव ।  
 ( इ ) इति यस्य यान्ति दिवसाः  
 ( ई ) कुलद्वये सप्रसक्तस्य ॥

( १ ) कथमसावपि विटः’ इति । ( २ ) आ एवमेतत् । ( ३ ) अस्तीदमस्य विटसवादप्रत्यनीकभूतम् । ( ४ ) किन्तु—

आभीरक कुमार मयूरदत्त, मार्दगिक स्थाणु, गान्धर्वसेनक उपायनि, इन्तकथ पार्वतीय, प्रथम अपरान्ताधिपति इन्द्रवर्मा, आनन्दपुर का कुमार मखवर्मा, सौराष्ट्रिक जयनन्दक, मौद्गल्य दयितविष्णु इत्यादि को यथासम्भव पञ्चायत में एकत्र करना । क्या कहता है—‘सब तो ठीक है पर क्या दयितविष्णु भी आपकी समझ में विट है ?’ इसमें सदेह क्या ? क्या कहता है—‘क्या वही जो राजा का बलाधिकृत पारशव कवि है ?’ वेशक । क्या कहता है—‘यह नहीं हो सकता—

१८—राजा के प्रेम करने पर भी जो सकोच करता है, जो हँसी खुशी के साथ सोता और जागता है, देवार्चन में जिसके कपडे गुग्गुलु की गन्ध से वासित हो गए हैं और जिसके ललाट और दोनो घुटनो पर तीन घट्टे पड गए हैं ।

और भी—

१९—जो देवकुल से राजकुल और राजकुल से देवकुल का फेरा करता है, और जिसके दिन इन दोनों कुलो की सेवा में चिमटे रहने में ही बीत जाते हैं ।

क्या वह भी विट है ?’ हाँ, अवश्य है । उसके विट होने में यह विघ्न है । किन्तु—

- २०— ( अ ) पूर्वावन्तिषु यस्य वेशकलहे हस्ताग्रशाखा हता  
 ( आ ) सक्थ्णोः सयति यस्य पद्मनगरे द्विड्भिर्निखाताविपू ।  
 ( इ ) बाहू यस्य विभिद्य भूरधिगता यन्त्रेषुणा वैदिशे  
 ( ई ) यो वाजीकरणार्थमुज्झति वसून्यद्यापि वैद्यादिषु ॥

- २१— ( अ ) यस्माद् ददाति स वसूनि विलासिनीभ्यः  
 ( आ ) क्षीरोन्द्रियोऽपि रमते रतिसङ्कथाभिः ।  
 ( इ ) तस्मास्त्रिखामि धुरि त विटपुङ्गवाना  
 ( ई ) रागो हि रञ्जयति वित्तवता न शक्ति ॥

( १ ) कथमसावविटः ? ( २ ) किं ब्रवीषि—एवञ्चेदग्रणीर्विटानाम्” इति ।  
 ( ३ ) तस्मादेवाय धुरि लिखितः । ( ४ ) गच्छतु भवान् । ( ५ ) स्वस्ति भवते । ( ६ )  
 साधयामस्तावत् । ( ७ ) ( परिक्रम्य )

( ८ ) एषोऽस्मि नगररथ्यामवतीर्णः । ( ९ ) अहो तु खलु जम्बूद्वीपतिलकभूतस्य

२०—पूर्व अवन्ति में वेश के झगडो मे जिसकी अँगुलियाँ कट गईं, पद्म-  
 नगर मे जिसके कूल्हो की हड्डियो में दुश्मनो ने दो तीर खोस दिए, विदिशा में  
 जिसकी बाहुएँ यत्रसंचालित बाण से कटकर जमीन पर गिरा दी गईं, और जो  
 वाजीकरण के लिए आज दिन भी वैद्य-ओझाओ को रकम पिलाता रहता है;

२१—वह वेश्याओ को रकम चटाता है, शरीर का निजी मसाला कमजोर  
 होनेपर भी जो रति की बातों में मजा लेता है, मैं इन कारणो से उसे विटपुगवो की  
 चोटी पर रखता हूँ। रईसो की रगीली तबियत ही तो रिझाती है, उनके बूते से  
 क्या मतलब ?

वह विट कैसे नहीं ? क्या कहता है—“अगर ऐसा है तो वह अवश्य  
 विटो का अगुआ है।” इसीलिए तो मैंने भी उसे विटो के सिरे पर रखा है। तू  
 जा। तेरा भला हो। मैं भी चलूँ। ( घूमकर )

२० ( अ ) पूर्वावन्ति = अवन्ति जनपद का पूर्वी भाग जो भाकर कहलाता था ।

२० ( आ ) पद्मनगर—वर्तमान पौनार ।

२० ( इ ) यन्त्रेषु—वह बाण जो नाली में रखकर चलाया गया हो, नावक का  
 तीर । सस्कृत में यही वैतस्तिक भी कहलाता था । समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में  
 इसका उल्लेख है ।

२१ ( ९ ) जम्बूद्वीपतिलकभूत—यह उज्जयिनी की ओर सवेत है । गुप्तयुग में  
 रोम से चीन और सिंहल से मगोलिया तक फैला हुआ जो विशाल भूखंड था,  
 उज्जयिनी उसमें सर्वत्र विख्यात थी ( सकलभुवनख्यातयशसा ) । कालिदास ने उसे  
 ‘श्रीविशाला’ विशालापुरी कहा है । बाण के अनुसार उज्जयिनी के नागरिक कोटिपति,  
 पद्मपति और अनेक देशों की भाषाओं और लिपियों से परिचित थे ।



सर्वरणाविष्कृत ( रत्नालंबित ) विभूतेः सार्वभौमनरेन्द्राधिष्ठितस्य सार्वभौमनगरस्य परा श्रीः । ( १० ) इह हि—

- २२— ( अ ) सगीतैर्वनिताविभूपणारवैः क्रीडाशकुन्तस्वनैः  
 ( आ ) स्वाध्यायध्वनिभिर्धनुस्स्वनयुतैः सूनासिशब्दैरपि ।  
 ( इ ) पात्रीणा गृहसारसप्रतिरुतैः कक्ष्यान्तरेषु स्वनैः  
 ( ई ) तजल्यानिव कुर्वते व्यतिकरात् प्रासादमालाः सिताः ॥

( १ ) अपि च—

- २३— ( अ ) गिरिभ्यो द्वीपेभ्यः सलिलनिधिकवच्छादपि मरो—  
 ( आ ) नरेन्द्रैरायातैर्दिशि दिशि निविष्टैश्च शतशः ।  
 ( इ ) विचित्रामेकस्थामनवगतपूर्वामिव कथा—  
 ( ई ) मिह सष्टः सृष्टैर्वहुविषयता पश्यति जनः ॥

यह मैं शहर की सड़क पर आ पहुँचा । वाह, जवूद्वीप के तिलक, अनेक युद्धो में अर्जित विभूतियो से सम्पन्न, 'सार्वभौम' सम्राट् के वासस्थान इस 'सार्वभौम' नगर की अपूर्व शोभा है ।

२२—संगीत से, स्त्रियो के गहनो की झकारो से, पालतू पक्षियो की चहचहाट से, स्वाध्याय की ध्वनि से, धनुष की टकार से, कसाई खाने में छुरे की खसखसाहट से, महलो के कमरो में पतुरियो ( पात्री ) के स्वरो से, पालतू सारसो की गूँजती आवाजो से, श्वेत भवनो की पुती हुई पक्तियो मानो मिलजुल कर वातचीत कर रही है ।

और भी—

२३—पहाडों से, द्वीपों से, समुद्र के किनारो से, मरुभूमियो से, सैकड़ो राजा यहाँ आकर प्रत्येक दिशा मे बस गए है । पहले अनसुनी अनोखी कहानी की भौँति विधाता की विविध रचनामयी सृष्टि को यहाँ एक ही स्थान मे मनुष्य प्रत्यक्ष देख सकता है ।

२१ ( ६ ) सार्वभौमनरेन्द्राधिष्ठित—पाठताडितक भाण गुप्तकालीन था । जैसा भूमिका में उल्लेख है अवन्ति, सुराष्ट्र और अपरान्तकी विजयके बाद चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने उज्जयिनी में अपनी दूसरी राजधानी स्थापित की । उसी की ओर यह संकेत ज्ञात होता है ।

२१ ( ६ ) सार्वभौमनगर—उज्जयिनी दे० २६ ( ८ ) ।

- २४— ( अ ) शक्यवनतुषारपारसीकै—  
 ( आ ) मगधकिरातकलिगवंगकाशैः ।  
 ( इ ) नगरमतिमुदायुतं समन्ता—  
 ( ई ) महिषकचोलकपाण्ड्यकेरलैश्च ॥

( १ ) ( विलोक्य ) ( २ ) अये को नु खल्वैषोऽवमुक्तकञ्चुकतया धवलशिविक-  
 येभ्यविधवालीला विडम्भयन्नित एवाभिवर्तते । ( ३ ) ( विमृश्य ) ( ४ ) भवतु विज्ञातम् ।  
 ( ५ ) एष हि चैत्रदण्डकुण्डिकाभाण्डसूचितो वृषलचौक्षामात्यो विष्णुदासः । ( ६ )

२४—शक, यवन, तुषार, पारसीक, मगध, किरात, कलिग, वग, महिषक, चोल, पाण्ड्य और केरल इन सब के वासियों से भरापुरा यह नगर सर्वत्र आनन्दमय है ।

( देखकर ) अरे बिना ओहार ( कञ्चुक ) की सफेद पालकी पर चढ़ा हुआ यह कौन किसी रईसजादी विधवा के ठाठ की नकल करता हुआ इधर ही आ रहा है ? ( सोचकर ) ठीक, पहचान गया । यह बेंत के डण्डे और कूण्डी से

२४ ( अ ) शक—चत्रप वशी शकों से अभिप्राय है जिनका राज्य उज्जयिनी में कई शतियों तक रहा । चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने ३६१ ईस्वी में उनका उन्मूलन करके सुराष्ट्र, भवन्ति और अपरान्त को अपने साम्राज्य में मिला लिया ।

२४ ( अ ) यवन—यूनानियों से अभिप्राय है जो सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्धों से बराबर इस देश में गुप्तकाल तक आते रहे ।

२४ ( अ ) तुषार—शकों की एक शाखा विशेष जिसमें कुपाणवशी कनिष्कादि सम्राट् हुए ।

२४ ( अ ) पारसीक—शासन युग में ईरान की पारसीक सत्ता प्रसिद्ध थी । कालिदास ने भी वहाँ के निवासियों को पारसीक कहा है ( रघु० ४।६० ) ।

२४ ( आ ) मगधकिरातकलिगवंगकाशैः—काश = प्रकट होना, दिखाई पड़ना । तात्पर्य यह कि उज्जयिनी के निवासियों में मगध, कलिग, वग, किरात आदि देशों के लोग भी मिले-जुले दिखाई पड़ते थे ।

२४ ( ई ) महिषक—हैदराबाद प्रदेश का जनपद महिषक कहलाता था ।

२४ ( २ ) अयमुक्तकञ्चुकतया—कञ्चुक या परदा त्यागकर ।

२४ ( २ ) इभ्य विधवा—रईस घर की विधवा स्त्री । सराफे बाज़ार के महाजन 'इभ्य' ( हाथी की सवारी के अधिकारी ) कहलाते थे ।

२४ ( ५ ) चौक्षामात्य—चौचों का साथी । चौच = बहुत झुआझूत बरतने वाला भागवत । चौच के लिये देखिए, पद्मप्राभृतक १८ ( ६ ), टिप्पणी पृ० २१ । यहाँ जिसे वृषलचौच (= हरामी चौच ) कहकर गाली दी है, उसे ही पद्मप्राभृतक १८ ( ३० ) में चौच पिशाच कहा है ।

२४ ( ५ ) चैत्र दण्ड कुण्डिका भाण्ड सूचित—एक हाथ में बेंत का डंडा और दूसरे में कूण्डी यह विष्णुदास की पहचान थी । ज्ञात होता है वह भग घोटता था ।

अनेन ह्येव महत्यपि प्राड्विवाककर्मणि नियुक्तेन ध्यानाभ्यासपरवत्तयोपेक्षाविहारिणेव भिक्षुणा नात्यर्थं राजकार्याणि क्रियन्ते । ( ७ ) तथा हि—

- २५— ( अ ) करविचलितजानुः कैश्चिदर्धासनस्थैः  
 ( आ ) समवनतशिरोभिः कैश्चिदाकृष्टपादः ।  
 ( इ ) अधिकरणगतोऽपि क्रोशता कार्यकारणा  
 ( ई ) विपरिवृष इवैषो ध्याति निद्रा च याति ॥

( १ ) तत्काम विटजनप्रत्यनीकभूतमस्य दर्शनम् । ( २ ) तथापि धर्ममुपदिशन्नभिगम्य एव । ( ३ ) उपसर्पाम्येनम् । ( ४ ) एष खलु दूरादेवमामवलोक्य शिविकामवतार्यावतरति । ( ५ ) अथे भोः मर्षयतु भवान् । ( ६ ) नार्हस्यस्मानुपचारयन्त्रणया जनीकर्तुम् । ( ७ ) किं ववीपि—“कश्च भवन्तमुपचरति ? ( ८ ) आचारोऽयमस्माभिरनुवत्येते” इति ( ९ ) मा तावद् भोः एवमुपचरता युक्त नाम भवतीमनगसेनामिह

पहचान मे आनेवाला चौक्ष भागवत अमात्य विष्णुदास है । न्यायाधीश के दायित्वपूर्ण काम पर नियुक्त होकर भी ध्यान और अभ्यास के फेर में पडकर उपेक्षा-विहार करने वाले भिक्षु की तरह यह वेचारा राजकार्य ठीक तरह से नहीं निपटा पाता । और भी—

२५—न्यायालय में इसके साथ अर्धासन पर बैठे हुए साथी हाथ से घुटना हिलाकर इसे जगाते हैं । सामने खड़े हुए अदालती कामकाजी चिल्लाते और सिर झुकाकर इसका पैर खींचकर इशारा देते हैं । पर यह हाट के साँड की तरह ऊँघता और सोता रहता है ।

इससे भेंट हो जाना विदों के लिये विघ्न रूप है । फिर भी धर्म का उपदेश करने वाले इसके पास जाना उचित है । तो पास जाऊँ । वह तो दूर से ही मुझे देखकर पालकी रुकवा कर उतर रहा है । अरे, आप रहने दें । मेरी आवभगत का कष्ट करके अपनापा दिखाने की आवश्यकता नहीं । क्या कहता है—“आपकी आवभगत के लिये नहीं, यह तो मैं अपना आचार निभा रहा हूँ ।” ठीक जब आप उपचार के इतने कायल हैं तो प्रणयाभिमुखी अनगसेना को उस प्रकार

२४ ( ६ ) उपेक्षाविहारिन्—मैत्री करुणा मुद्रिता उपेक्षा इन चार में से उपेक्षा का पालन करनेवाला, अर्थात् काम काज में एक दम निकम्मा । दे० टिप्पणी ६३ (३) ।

२५ ( अ ) अर्धासनस्थ—अधिकरण या न्यायालय में वरावर के अधिकारी उसके साथ अर्धासन का उपभोग करते थे ।

२५ ( इ ) कार्यक=मुकद्दमे से सम्बन्धित वादी-प्रतिवादी । अदालत में किया हुआ मुकद्दमा 'कार्य' कहलाता था । दे० 'कार्यारम्भे'पर टिप्पणी (पत्रप्र० १७ आ, पृ० १८) ।

२५ ( ६ ) जनीकर्तुम्—अपना बनाना, स्वजन बना लेना ।

प्रणयामिसुखीं तथा विमुखयितुम् । (१०) किं ब्रवीषि—“किं मया न तस्याः प्रणयानुरूपः सम्परिग्रहः कृतः ? (११) पश्यतु भवान् । (१२) सा हि मया—

२६—

( अ ) स्वस्तीत्युक्त्वा वन्दनाया कृताया—

( आ ) मासीनाया याचित योगशास्त्रम् ।

( इ ) नेत्रे चास्या वायुनेवेर्यमाणे

( ई ) सम्प्रेक्ष्योक्ता पुत्रि सर्पिः पिवेति ॥

( १ ) तत्कथ न सम्प्रतिगृहीता मया” इति । ( २ ) अहो कामिन्याः सललित सम्परिग्रहः कृतः । ( ३ ) एष मां प्रहस्य चौक्षोपायनेन वीजपूरकेण प्रसादयति । ( ४ ) अये भो युष्मदन्तेवासिन एव वयमीदृशेषु प्रयोजनेषु नोत्कोट ( च ) नाभिर्वञ्चयितु शक्याः । ( ५ ) सर्वथाऽदृश्य एवास्तु भवान् । ( ६ ) साधयामस्तावत् । ( ७ ) (परिक्रम्य)

विमुख करना क्या ठीक है ? क्या कहता है—“क्या मैंने उसके प्रेम के अनुरूप खातिर करने में कसर की ? तू देख—

२६—उसके वदना करने पर मैंने स्वस्ति वचन कहा । जब वह बैठ गई तो योग का अनुशासन मागा (जुटने को कहा) । उसकी वायु से उसकी हुई आँखें देख कर मैंने कहा—‘ले बेटी, घी पी’ ।

तो फिर कैसे मैंने उसका सत्कार नहीं किया ?” अहो ! तूने उस नाजनी की अवश्य बढ़िया खातिर की । यह मुस्कराकर भागवतो द्वारा देने योग्य सुद्ध निवुआ दिखलाकर मुझे खुश करना चाहता है । अरे, मैं तो तेरा चेला हूँ । ऐसे भारी काम में केवल विलैया दडवत से मुझे टरकाना ठीक नहीं । अब जल्दी से तिडी हो । मैं भी चला । ( घूमकर )

२६ ( इ ) ईर्यमाणं—ईर्यां = सयत शिष्ट आचार । ललित विस्तर ११५।२, एजर्टन बौद्ध स० कोश । वायुना—(१) प्राण वायु साधने से नेत्र त्राटक करने लगे, (२) वायु विकार से नेत्र उन्मत्त की तरह घूमने लगे ।

२६ ( ई ) पुत्रि सर्पिः पिव—ले बेटी घी पी । ‘सायप्रातः होमः क्रियते’ की भाँति रति के लिये गुडई की भापा । योग साधन और वायुरोग में घी उपचार था ।

२६ ( २ ) सललितसम्परिग्रह—नाज नखरे के साथ खातिर, लाइचाव ।

२६ ( ३ ) चौक्षोपायन वीजपूरक = चौचसज्ञक भागवतों द्वारा देने योग्य केवल वीजपूरक नीवू की भेंट । ज्ञात होता है कि चौच भागवत देवता या गुरुजनों के पास वीज-पूरक की भेंट लेकर उपस्थित होते थे । चौच = भागवता का एक सम्प्रदाय विशेष जो बहुत दुभाङ्गत मानता था ( दे० पद्मप्राभृतक १८ ( ६ ), पृ० २१ ) ।

२६ ( ४ ) युष्मदन्तेवासिनः—विष्णुदास प्राङ्गिवाक के पद पर नियुक्त था । ज्ञात होता है कि वह उत्कोच लेने का अभ्यस्त था । वित्त व्यङ्ग्य कर रहा है कि मैं आपका चेला ही हूँ, कोरी आवभगत से मुझे धता करना सम्भव नहीं ।

२६ ( ४ ) उत्कोटना = झुककर डडौत करना ।

( ८ ) एष भोः अने ऋदेशस्थलजजलजसारफलगुपय्यक्तयविक्रयोपस्थितस्त्रीपुरुष-  
संवाधान्तरापणा सार्वभौगस्य विपणिमनुप्राप्तः । ( ६ ) अहो ! वतास्या.—

- २७— ( अ ) शकुनीनाभिवाचामे  
( आ ) प्रचारेषु गवामिव ।  
( इ ) जनानां व्यवहारेषु  
( ई ) सन्निपातो महाध्वनिः ॥

( ? ) तथाहि—

- २८— ( अ ) स्वरः सानुस्वारः परिपतति कर्म्मोरविपणौ  
( आ ) भ्रमारूढ कास्य कुररविरुतानीव कुरुते ।  
( इ ) धृत शस्त्रे शश रसति तुरगश्वात्तपिशुन  
( ई ) समन्ताञ्चाप्नोति क्रयमपि जनो विक्रयमपि ॥

यह तो अनेक देशों के स्थल और जल के बढ़िया एव घटिया माल को खरीदने और बेचने के लिये स्त्री पुरुषों की भीड़ से भरी दुकानों वाला सार्वभौम नगर का बाजार आ गया । अरे इसकी क्या बात है ?

२७—बमेरा लेने के स्थान में पक्षियों की और चरागाह में गायों के जमावड़े की भाँति यहाँ के लेन देन के स्थान में मनुष्यों की भीड़ से बड़ा शोर मच रहा है ।

जैसे—

२८—लुहारों की दुकानों में टन टन हो रही है । खराद ( भ्रम ) पर चढ़ा हुआ कासा कुरर की बोली की तरह आवाज दे रहा है । चूड़ा काटने के लिए शख पर रखवा हुआ लोहे का औजार घोड़े की सोंम की तरह सोंय सोंय कर रहा है । चारों तरफ से लोग खरीदने बेचने के लिये आ रहे हैं ।

२६ ( ८ ) सार्वभौम—ऊपर ( २१ ( ६ ) ) केवल सार्वभौम कहने से उज्जयिनी का बोध होता था । आपण = दुकान, विपणि = बाजार ।

२७ ( ई ) महाध्वनिसन्निपात—जैसे बमेरा लेते समय पत्नी महा कलरव करते हैं और चरने के लिये चरागाह में आई हुई गौँ रँभती है, ऐसे ही बाजारों में शोर शार के साथ भीड़ लगती है । खगरुत के लिये दे० पाद० श्लो० ६८ ।

२८ ( आ ) भ्रमारूढ कास्य—खराद पर चढ़ाया हुआ कँसे या फूल का पात्र । कुरर = क्रौञ्च पक्षी ।

२८ ( इ ) धृत शस्त्रे शश—शख को खराद पर रखकर लोहे की रुखानी से उसमें से चूड़ा काटकर उतारा जाता था । उसी की सरसराहट ध्वनि से तात्पर्य है ।

( १ ) अपि चेदानीं—

- २९— ( अ ) सुमनस इमा विक्रयीन्ते हसन्त्य इव श्रिया  
 ( आ ) चरति चषकः पानागारेष्वतः परिपीयते ।  
 ( इ ) करधृततृणैर्मासक्रायैरपाङ्गनिरीक्षिता  
 ( ई ) नगरविहगाः सूनामेते पतन्त्यसिमालिनीम् ॥

( १ ) अपि च—

- ३०— ( अ ) असेनासमभिध्नता विवदता तत्तच्च सक्रीणाता  
 ( आ ) सस्यानामिव पक्तयः प्रचलता नणाममी राशयः ।  
 ( इ ) द्यूतादाहतमाषकाश्च कित्वा वेशाय गच्छन्त्यमी  
 ( ई ) सम्प्राप्ताः परिचारकैः सकुसुमैः सापूपमासासवैः ॥

( १ ) यावदहमपीदानीं महाजनसम्मर्ददुर्गम विपणिमार्गमुत्सृज्येमा पुष्पवीथिका-  
 मन्तरैण पानागाराण्यपसव्यमुपावर्तमानः ( २ ) पूर्णभद्रशृङ्गाटकमवतीर्य मकररथ्या  
 वेशमार्गमवगाहिष्ये । ( ३ ) तत्कामसङ्गृहीतमाषस्य वेशप्रवेशो निरायुधस्य सङ्ग्रामा-

और भी इस समय—

२९—दूकानो मे शोभा से मानो हँसती हुई फूल मालाएँ विक्र रही है, पानागारो में प्याले चल रहे है और पीए जा रहे है, हाथ मे सरकडो की मूठी लिए हुए मास बेचने वाले उन पक्षियों को कनखियों से देख रहे है जो उस कसाई खाने पर दूट रहे है जिसके भीतर दीवारो पर छुरियाँ सजी हुई है ।

और भी—

३०—कध से कधा भिडाकर आपस में वहस करते और खरीदते हुए आते जाते आदमियों की यह भीड ऐसी लगती है मानों खेतो में पौधो की पत्कियाँ हों । जुआडी जूए में कुछ माषक जीतकर फूल, पूए, मास और आसव हाथ में लिए परिचारको के साथ चकले की ओर बढ़ रहे है ।

तो मै भी धक्का-धुक्की करने वाली भीड के कारण चलने में अटकाव वाले बाजार का रास्ता बचाकर इस फूल गली के बीच से होकर पानागारों को दाहिने छोडते हुए पूर्णभद्र शृङ्गाटक पार करके मकररथ्या ( गली ) से वेशमार्ग मे पहुँच जाऊँगा ।

२९ ( इ ) करधृत तृण—खोमचा लगाने वाले हाथ में सोक आदि की मुट्टी लेकर चिडियों से अपने माल की रचा करते है । यह परिचित दृश्य है ।

३० ( इ ) माषक—चौंड़ी का दो रत्ती तोल का या ताँवे का पाँच रत्ती तोल का छोटा सिक्का ।

३० ( १ ) विपणिमार्ग = बाजार का चौड़ा रास्ता । इसके अतिरिक्त यहाँ शृङ्गाटक ( चौराहा ), वीथिका ( गली ), रथ्या ( कम चौड़ी सड़क ) का भी उल्लेख है । इनके यथाविधि नाम रक्खे जाते थे ।

वतरणमित्युभयमपार्थक्यं केवलमयशसे चानार्थाय च । किन्तु सुहृन्निदेशोऽयमस्माभिरवश्यं  
निर्वर्तयितव्यः । ( ५ ) भूयान् वेशो विटसन्निपातः । ( ६ ) ( परिक्रम्य )

( १ ) अथे नु खलु रोहितकीयैर्मादगिकैः कास्यपत्रवैष्णुमिश्रैर्यौधेयकवर्णैरुपगीयमानः  
एकश्रवणावलम्बितकुरटकशेखरो ( २ ) विरलमपसव्यमाकुलदशमुत्तरीयमपवर्तिकया  
सक्षिपन्मुहुर्मुहुः प्रकटैकस्फिक् ( ३ ) सव्येन पाणिना मद्यभाजनमुक्षिप्य नृत्यन्नापान-  
मण्डपं हासयति । ( ४ ) ( निर्घण्य ) ( ५ ) आः ज्ञातम् । ( ६ ) एष हि स बाह्मिक-  
पुत्रः सर्वधूर्तपरिहासिकभाजनभूतो वेशकुक्कुटो वाष्पो धान्त्रः । ( ७ ) भोः यत्सत्यं न कदा-  
चिदप्येनममत्तमपीतं वा पश्यामि न वायमुच्छ्रितहस्तो मापकार्धेनापि । ( ८ ) तत्कुतोऽस्यै-  
मापक इकट्टा किं विना वेगं मे प्रवेशं करना विना हथियार लडाईं मे उतरने की  
तरह व्यर्थ है और केवल बदनामी और अनर्थ का कारण है । पर मित्र के लिये मैं  
अवश्य उसकी सैर करूँगा । चकले मे विटो का जखीरा जमा होगा । ( वूमकर )

अरे, यह कौन है जो रोहतक के मृदगियों द्वारा झॉझ और वाँसुरी बजाकर  
यौधेयो के वागडू गीतों के गान के साथ एकगाल पर कुरटक का शेखर लटकाकर,  
दाहिने कंधे पर फडकते किनारे के भीने उत्तरीय को नीचे न सरकने के लिये ऊपर को  
समेटा हुआ, बार बार कूल्हे मटका कर, बाएँ हाथ से मद्य पात्र उठा कर नाचता  
हुआ अपानमंडप को हँसा रहा है । ( देखकर ) हाँ, पता लग गया । यह वही  
वाष्पनामक बाह्मिक पुत्र है जो बेचारा सबकी हँसी का पात्र बन कर वेश के मुर्गे  
की तरह हो रहा है । अरे, यह सच है कि मैंने उसे कभी विना नशे के अथवा  
विना पिए हुए नहीं देखा, दूसरी ओर उसके हाथ कभी अबेला भी नहीं लगता,

३० ( १ ) रोहितकीयैः मादगिकैः—ज्ञात होता है कि उस युग में रोहतक या  
हरियाना प्रदेश के मृदगिये मशहूर थे ।

३० ( १ ) यौधेयकवर्णैः = यौधेय प्रदेश या हरियाने के गीत । रोहतक के उस वृन्द-  
वाद्य में कुछ भाँफ कूट रहे थे, कुछ वाँसुरी बजा रहे थे, कुछ मृदग बजा रहे थे और कुछ गा  
रहे थे एवं उनके बीच में एक व्यक्ति फुटक कर नाच रहा था ।

३० ( २ ) अपवर्तिका = नीचे सरक जाना या खिसक जाना ।

३० ( ६ ) वेशकुक्कुट—वेग से ही चुगकर पेट भर लेने वाला, जिसकी और कोई  
स्वतन्त्र आजीविका न रह गई हो ।

३० ( ७ ) न वायमुच्छ्रितहस्त—मुद्रित सस्करण में इसका पाठ भ्रष्ट है—मवाय-  
मुक्षितहस्त । न वायम् उच्छ्रितहस्त यही सशोभित पाठ होना चाहिए जो अर्थ की दृष्टि से  
समीचीन वैदन्ता है । विट का अभिप्राय स्पष्ट है—एक ओर तो मैं इसे कभी विना पिए  
हुए नहीं देखता, दूसरी ओर एक अबेला भी कहीं से इसके हाथ नहीं पड़ता । तो यह  
कैसे गुलझरें उड़ाता है ? उच्छ्रितहस्त—यह बढ़िया मुहावरा था । खेत में से अन्न का  
सिद्धला ब्रीननेवाला तो कुछ डाने पा जाता है, पर इसके हाथ कभी एक अबेला भी नहीं  
पड़ता, पूरी रकम पाने की तो बात ही क्या ? धार्मिक शब्दावली का उच्छ्रित शब्द  
( दे० मनुस्मृति ४।५ ) यहाँ वेश के मुहावरे में प्रयुक्त हुआ है । और भी दे० सुरतोच्छ्रित  
शब्द पद्मप्राभृतक २१ ( २१ ), पृ० २६ ।

तदुपपद्यते । ( ६ ) ( वितर्क्य ) ( १० ) हन्त विज्ञातम् । एष हि पुरोभागी लज्जावियुक्तः  
सर्वकषः सार्वजनीनत्वात्--

- ३१— ( अ ) आवद्धमण्डलाना  
( आ ) पिवतामुपदशमुष्टिमादाय ।  
( इ ) प्रविशति वाष्पो मध्य  
( ई ) नटनटीचेटाश्वन्धानाम् ॥

( १ ) अहो तु खल्वस्य पानोपार्जने विज्ञानम् । ( २ ) तदलमनेनाभिभाषितेन ।  
( ३ ) इतो वयम् । ( ४ ) ( परिक्रम्य ) ( ५ ) इदमपर जङ्गम जीर्णोद्यान विटजनस्य ।  
( ६ ) एषा हि पुराणपुश्चली सरणिगुप्ता नाम कामदेवायतनाद् देवताया उपयाचितमभि-  
निर्वर्त्य ( ७ ) स्फुटितकाशवल्लरीश्वेतमागलितमसदेशादुपरि केशहस्तमुपन्यस्यन्ती ( ८ )

तो उसका काम कैसे चलता है ? ( सोचकर ) हाँ, पता लग गया । यह वदमाश  
- निर्लज्ज सबका भला होने के कारण सबको चूसने वाला हो गया है ।

३१—मडल बाध कर पीने कालों के बीच गजक ( उपदंश ) की मूठी  
लेकर यह वाष्प नट नटी चेट और साईसो के बीच में घुसता है ।

अरे, पीने के लिये इसके पैदा करने का कौशल कैसा है ? अब इसके  
साथ बात चीत करना वृथा है । ( घूमकर ) विटजनो का यह दूसरा चलता फिरता  
पुराना जखीरा आ गया । कामदेव के मन्दिर से देवता की पूजा करके लौटकर  
फूली कासवल्लरी की तरह सफेद और छिटकी हुई लटो को कंधे पर सभालती हुई,

३० ( १० ) सर्वकष = सबसे कुछ न कुछ खोंस लेने वाला । यह शब्द मॉनियर-  
विलियम्स के कोश में नहीं आया ।

३० ( १० ) सार्वजनीनत्वात् = क्योंकि यह सबकी दृष्टि में भलामानस बना हुआ  
है । सर्वजने सायु सार्वजनीन. ( प्रतिजनातिभ्य. खञ् , ४।४।६६ ) ।

३१ ( ५ ) जीर्णोद्यान—उज्जयिनी में पुष्पकरण्डक नाम का एक जीर्णोद्यान या  
पुराना बगीचा था, ऐसा मृच्छकटिक में उल्लेख आया है ( अक ६ पुष्पकरण्डक जिष्णुज्जाण ) ।  
उसी जीर्णोद्यान की ओर संकेत है । जीर्णोद्यान में जैसे मनचले एकत्र होते थे, ऐसे ही  
सरणिगुप्ता के पीछे विट लगे रहते हैं ।

३१ ( ६ ) कामदेवतायतन—उज्जयिनी में कामदेव के प्रसिद्ध मंदिर का उल्लेख  
मृच्छकटिक में भी है ( एषा गर्भदासी कामदेवायतनोद्यानात्प्रभृति तस्य दरिद्रचारुदत्तस्यानुरक्ता  
न मा कामयते, अक १ ) ।

३१ ( ६ ) उपयाचित = मनौती ।

३१ ( ७ ) केशहस्त = बालों का जूड़ा ।



सद्योर्धोतनिवसना विगलितमुत्तरीयमेकासे प्रतिरमादधाना ( ६ ) वलिविद्धेपोपनिपतितै-  
र्वलिभृतैः परिवृत मयूर नृत्यन्तमपाङ्गेनावलोकयन्ती मकरयष्टिं प्रदक्षिणीकरोति ( १० )  
भोः यत्सत्यमद्याप्यस्याश्चरातिक्रान्त यौवनविभ्रम विलासशेष कथयति । ( ११ )  
तथाहि—

३२—

( अ ) श्वेताभिर्नखराजिभिः परिवृतौ व्यावृत्तमूलौ स्तनौ

( आ ) सृक्किणयोः शिथिलश्च मध्यगडुलो निष्पीतपूर्वोऽधरः ।

( इ ) सभ्रूक्षेपमुदाहृतः परिचयादद्यापि युक्तोऽन्तरः

( ई ) रूप हि प्रहत प्रसह्य जरया नास्या विलासा हताः ।

( १ ) तन्न शक्यमेनामनभिभाष्यातिक्रमितुम् । ( २ ) एषा ह्यस्माक प्रियवयस्य-  
मार्दगिक स्थाणुमित्र मित्र व्यपदिशन्ती क्रौञ्चरसायनोपयोगमात्मनः प्रकाशयति । ( ३ )  
तत्कथमेनामुपसर्पामि । ( ४ ) ( विचिन्त्य ) ( ५ ) आ ज्ञातम् । ( ६ ) अस्या हि  
इतस्तृतीयेऽहनि तपस्वी स्थाणुमित्रश्चुम्बनातिप्रसङ्गात्तथा वीभत्समनुभूतवान् । ( ७ )  
अहो धिगकरुणो रागः—

तुरत के धुले कपडे पहने हुई, एक कंधे पर से हटे उत्तरीय को ठीक करके अपनी  
जगह पर रखती हुई पुरानी पुरचली सरणिगुप्ता कामदेवायतन की मकरयष्टि की  
परिक्रमा लगा रही है, पर कनखी से बलि पर झपटते हुए कौओ से घिरे हुए नाचते  
मोर को भी देखती जाती है । अरे, सचमुच इसके शरीर पर विलास के बचे खुचे  
चिह्न इसकी जवानी की बीती चुलबुलाहट बता रहे हैं । अब भी—

३२—लटके हुए स्तन नखक्षतो के श्वेत चिह्नो से भरे हैं । पूर्वकाल में  
चूसा हुआ अधर प्रान्त भाग में लटक कर बीच में गठीला पड गया है । आज भी  
पहले अभ्यास के कारण इसका भौं मटकाना इसके भीतर की हविस बता रहा है ।  
बुढ़ापे ने जवर्दस्ती इसका रूप तो हर लिया है, पर इसके नखरे नहीं हरे गए ।

तो इससे बातचीत किए बिना जाना मुश्किल है । यह मेरे प्रिय मित्र  
मृदगिए स्थाणुमित्र को अपना मित्र बताती है । तभी तो यह प्रकट करती है  
कि इसका क्रौञ्चरसायन खाना सफल है । इससे कैसे बात करूँ ? ( सोचकर )  
ठीक, पता लगा । आज से तीन दिन पहले बेचारे स्थाणुमित्र ने इसके साथ  
गहरी चूमाचाटी के बीच बड़ा वीभत्स अनुभव किया । धिक्कार है ऐसे चिमड़े  
प्रेम को—

३१ ( ६ ) मकरयष्टि—कादम्बरी में कहा है कि उज्जयिनी में प्रत्येक भवन के ऊपर  
मकराकित मदनयष्टि उच्छ्रित की जाती थी जिससे सूचित होता था कि मकरध्वज की पूजा  
की गई है ( का० अनुच्छेद ४४ ) ।

३२ ( अ ) व्यावृत्तमूलस्तन—जिनके मूल भाग या चूचुक वृद्धावस्था के कारण  
लटक गए हैं ।

- ३३— ( अ ) चुम्बनरक्तं सोऽस्या  
 ( आ ) दशन च्युतमूलमात्मनो वदने ।  
 ( इ ) जिह्वामूलस्पृष्टं  
 ( ई ) खाडिति कृत्वा निरष्टीवत् ॥

( १ ) तत्काम वेशमवतितीर्षु स्तीर्थमतिक्रामन् वञ्चितः स्याम् । ( २ ) अथवा  
 आविष्कृतं स्यात् स्थाणुमित्रवदने दन्तनिपतनम् । ( ३ ) तन्नाभिगमनेन व्रीडा पुनरुक्ती-  
 करोमि । ( ४ ) सर्वथा नमोऽस्यै । ( ५ ) साधयामस्तावत् । ( ६ ) ( परिक्रम्य )

( ७ ) एपोऽस्मि वेशमवतीर्षाः । ( ८ ) अहो तु वेशस्य परा श्रीः । ( ९ )  
 इह हि—एतानि पृथक् पृथङ्निविष्टानि रुचिरवप्रनेमिसालहर्म्यशिखरकपोतपाली-

३३—इसका चुम्बन में आसक्त दाँत अपनी जड़ से निकल कर उसके मुँह में चला गया, जिसे जीभ में लगते ही उसने खट से थूक दिया ।

इसलिए वेश में घुसने का इच्छुक मैं यदि इस घाट को छोड़ कर जाऊँ तो ठगा गया । अथवा स्थाणुमित्र के मुँह में इसके दाँत गिरने की बात फैल चुकी होगी । तो इसके सामने पहुँचकर मेरा इसे फिर लज्जित करना ठीक नहीं । इसे बिल्कुल नमस्कार है । मैं अब चलूँ । ( घूमकर )

मैं वेश में पहुँच गया । अहा ! वेश की कैसी अपूर्व शोभा है । यहाँ अलग अलग बने हुए, सुन्दर वप्र ( मकान की कुर्सी को रोकने वाले हाथी ), नेमि ( दीवारों की नीव ), साल ( परकोटा ), हर्म्य ( ऊपरी तल के कमरे ) शिखर,

३३ ( ८ ) वेशस्य पराश्रीः—उज्जयिनी और पाटलिपुत्र जैसे सार्वभौम नगरों में अनेक शोभायुक्त हाट होते थे । उनमें वेश या शृंगारहाट की शोभा सबसे विलक्षण होती थी ।

३३ ( ९ ) पृथक् पृथङ्निविष्टानि—महाभवनो का विन्यास कोठियोंकी भाँति एक दूसरे के बीच में कुछ भूमि छोड़कर किया जाता था ।

३३ ( ९ ) वप्र = कुर्सी का ऊँचा चेजा । स्याच्चयो वप्रमस्त्रियाम्, अमर ।

३३ ( ९ ) नेमि = नीव

३३ ( ९ ) साल = परकोटा, चारदीवारी । प्राकारो वरणः सालः, अमर ।

३३ ( ९ ) हर्म्य = महल के ऊपरी भाग में कमरा । काचित् स्थिता तत्र तु हर्म्यपृष्ठे गवाक्षपक्षे प्रणिधाय चक्षुः ( सौन्दरनन्द ४।२८ ) ।

३३ ( ९ ) कपोतपाली = घर या मन्दिर के शिखर में ऐसा निकलता हुआ छज्जा जिसपर कपोत पक्षि का अलकरण उत्कीर्ण रहता था । इसे मध्यकालीन शिल्प ग्रन्थों में कयवाली या केवाल भी कहा गया है ।

सिंहकर्णगोपानसीवलभीपुटाट्टालकावलोकनप्रतोलीविटङ्कप्रासादसवाधानि (१०) असम्बाध-

कपोतपाली ( कवूतरो के बैठने के छज्जे ), सिंहकर्ण ( खिडकी के कोने ), गोपानसी ( खिडकी की चोटी ), वलभीपुट ( मंडपिका और उसकी उभरी छत ) अट्टालक ( अटारी ), अवलोकन ( गोख ), प्रतोली ( वहिद्वार या पौर ) तथा विटङ्क ( पक्षियों के लिए छतरी ) और प्रासादों से भरे हुए, चौड़े चौक वाले ( कक्ष्या-

३३ (६) सिंहकर्ण और गोपानसी—घर के मुहार या मुसपट्ट पर चैत्यवातायन का अलङ्करण बनाया जाता था जिसे कीर्तिमुख कहते थे । उसकी आकृति गुप्तकाल में जैती विकसित हुई उसमें बीच में एक जालीदार फुल्ला, दोनों ओर सिंह के कानों की आकृति के दो निकलते हुए कोने और ऊपर गोमुख की लम्बी नासिका जैसी शिखा बनाई जाती थी । इन्हे ही क्रमशः सिंहकर्ण और गोपानसी कहा जाता था ।

३३ (६) वलभी—महल के ऊपरी भाग में बनी हुई मंडपिका या छोटी तिदरी, वारादरी आदि । कादम्बरी में 'निवासजीर्ण वलभी' का उल्लेख है जिसकी व्याख्या में भानुचंद्र ने 'गृहोपरिभाग' लिखा है । मेघदूत में 'भवनवलभी सुसपारावतायाम्' उल्लेख से ज्ञात होता है कि वलभी छत के ऊपर का खुला हुआ मंडप था जिसमें कवूतर स्वच्छन्दता से बमेरा लेते थे । पर यह आवश्यक न था कि वलभी छतपर ही हो या खुली हुई ही हो । कादम्बरी में कदलीवन में बनी हुई हाथी दाँत की वलभियों का उल्लेख है (कदलीवनकलितामि दिशि दिशि दन्तवलभिकाभिर्धवलीकृता ) । तिलकमञ्जरी के अनुसार दन्तवलभी में चित्र भी लिखे जाते थे । कूटागार तु वलभी, अर्थात् वलभी शिखर युक्त छोटा कमरा होता था । यहाँ वलभीपुट में पुट से तात्पर्य वलभी के कूट या शिखर से ही ज्ञात होता है ।

३३ (६) अट्टालक = अटा या अटारी, छत के ऊपर का कमरा ।

३३ (६) अवलोकन—प्रासादके सबसे ऊपरी भागमें एक ऐसा छोटा मंडप या स्थान जहाँ से बाहर की ओर देखा जा सके । दिव्यावदान में इसे अवलोकनक (पृ० २२१) कहा है । कन्हरी गुफाओं में एक अति उच्च गुफा को सागरप्रलोकन गुफा कहा गया है ।

३३ (६) प्रतोली = बड़ा द्वार, वहिद्वारतोरण । प्रतोली > पओलि > पोल, पौर ।

३३ (६) विटङ्क—अमरकोश के अनुसार कवूतर आदि की छतरी को विटङ्क कहते थे ( कपोतपालिकाया तु विटङ्कम् ) । ऊपर जो कपोतपाली शब्द आ चुका है वह तो शिखर का एक अलङ्करण बन गया था । जैसा क्षीरस्वामी ने लिखा है, कपोतपाली पर पत्थर में कवूतरो की आकृति उकेरी जाती थी ( पक्षिपक्तिर्हि तत्रोत्कीर्यते ) । किन्तु विटङ्क उस प्रकार का अटाला होना चाहिए जिस पर कवूतर मोर आदि पक्षी बैठते थे । उसे गुजरात में परवडी कहते हैं । उज्जयिनी के राजकुल में वाग ने विटङ्कवेदिकाओं से युक्त शिखरों का वर्णन किया है ( अनेकसजवनचन्द्रशालिका विटङ्कवेदिकासंकटशिखरै महाप्रासादै ) ।

३३ (६) प्रासाद—यहाँ प्रासादों को महाभवनो का एक अंग कहा गया है । अमरकोशके अनुसार देवता और राजा के भवन को प्रासाद कहा जाता था । अतएव यहाँ देव प्रासाद से तात्पर्य होना चाहिए ।

कक्ष्याविभागानि भागे निमित्तानि ( ११ ) सुनिर्मितरुचिरखातपूरितसिक्तसुपिरफूत्कृतोत्को-  
टितलितलिखितसूक्ष्मस्थूलविविक्तरूपशतनिबद्धानि ( १२ ) बन्धसन्धिद्वारगवाक्षवितदि

विभाग ), भागो मे बँटे हुए, सुनिर्मित, जलपूर्ण सुन्दर परिखाओ से युक्त, छिडकाव से सुशोभित, नल की फूँक से साफ किए हुए, टपरिया कर पलस्तर किये हुए ( उत्कोटित-लित ), चित्रकारी किए हुए ( लिखित ), सूक्ष्म और स्थूल उभरी हुई ( विविक्त ) भाँति भाँति की नकाशियो ( रूप ) से सजाए हुए, बध-सधि, द्वार,

३३ (१०) असम्बाधकक्ष्याविभाग—जिनमे लम्बे-चौड़े चौक ( कक्ष्या ) एक भाग को दूसरे भाग से अलग करते थे । प्राचीन महलों और बड़े भवना का वास्तुविन्यास कक्ष्या विभाग पर आश्रित था । तीन, पाँच, सात कक्ष्याओ के महल बनते थे । वसन्त सेना के विशाल भवन में आठ कक्ष्याएँ थीं । नन्द के घर को कक्ष्यामहत् कहा गया है (सौ० ५।८) । कक्ष्या विभाग के लिये दे० हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० २०४ ।

३३ (११) सुपिरफूत्कृत—बाँस की पोली नलकी की फूँक से रजोहीन या स्वच्छ किए हुए । यह सफाई का चरम आदर्श समझा जाता था ।

३३ (११) उत्कोटित—नोकदार वसूली से ठोककर खुरदरा करना जिसे टपरियाना कहते हैं । पलस्तर करने से पूर्व भाँत को टपरियाते हैं ।

३३ (११) लित—लेप चढ़ाया हुआ ।

३३ (११) लिखित—चित्रों से अलंकृत, चित्रमण्डित ।

३३ (११) सूक्ष्मस्थूल विविक्तरूप—बारीक और मोटे काम की उकेरी द्वारा बनाए गए अलकरण या आकृतियाँ । रूप = आकृति या अलकरण । विविक्तरूप = काढ़कर बनाई गई ( विविक्त ) आकृति, जो उकेरी अपनी पृष्ठभूमि से आगे निकली रहे, अँग्रेजी रिलीफ । सूक्ष्म-विविक्त = महीन काम, कम उठी हुई उकेरी, अ० वास-रिलीफ । स्थूलविविक्त = मोटा काम, अधिक उठी हुई नकाशी, अ० हाइ-रिलीफ ।

३३ (१२) बन्धसन्धि—दीवारों की जुड़ाई । विश्लेषिता इव दिशामन्योन्यबन्ध-सन्धय, कादम्बरी अनुच्छेद ११२ ।

३३ (१२) गवाक्ष = गोख । जालीमें गवाच और कुजराच दो प्रकार के मोटे और महीन कटाव होते थे । गवाच जाल से अलंकृत खिड़की गवाच कही जाने लगी ।

३३ (१२) वितर्दि = वेदिका, घर के खुले आँगन में बना हुआ चबूतरा । स्याद्वितर्दि-स्तु वेदिक (अमर) ।

सजवनवीथीनिर्यूहकानि ( १३ ) एकद्वित्रिपादपालकृतमाध्यकोदेशानि ( १४ ) उद्देश्यवृक्षक-

गवाक्ष, वितर्दि ( वेदिका या चबूतरा ), सजवन ( चतुःशाल ), वीथी और निर्यूहों ( निकली हुई वेदिकाओं वाले छज्जे ) से सयुक्त, बीच के चौक में कहीं एक-एक कहीं दो-दो कहीं तीन-तीन वृक्षों से अलंकृत, गृहोद्यान के योग्य वृक्ष ( उद्देशक-

३३ ( १२ ) सजवन = चतुःशाल, घर के भीतर का बड़ा आँगन जिसके चारों ओर शालाएँ या कमरे बने हों। बनारसी बोली में इसी से निकला हुआ चउसल्ला > चौसल्ला शब्द अभी तक बच गया है। सजवन त्विद् चतुःशालम् ( अमर )। राजभवन में धवलगृह के भीतर जो चतुःशाल होता था उसमें चार नहीं, अनेक कमरे बनाए जाते थे। चतुःशाल आँगन के बीच की वेदिका को हर्षचरित में चतुःशालवितर्दिका कहा गया है। सजवन या चतुःशाल और वितर्दि के ठीक अर्थ निर्णय के लिये दे० हर्षचरित—एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६२, २०७, २०८।

३३ ( १२ ) वीथी—यह भी स्थापत्य का पारिभाषिक शब्द था। धवलगृह के आँगन में चतुःशाल के कमरों के सामने एक खुला मार्ग रहता था जिसे 'पथ' कहते थे और खम्भों पर लम्बे दालान बने रहते थे जिन्हें वीथी कहते थे। हर्षचरित में इन्हें सुवीथी कहा गया है। पथ और सुवीथी के बीच में कई कनातें लगी होती थीं ( त्रिगुणतिरस्करिणीतिरोहित-सुवीथीपथे, हर्षचरित—एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०८ )।

३३ ( १२ ) निर्यूहक—घर के भीतर के बड़े कक्ष में दीवारों से निकलते हुए छज्जे जिनके सामने छोटी वेदिका हो और पीछे कमरे हों। महाव्युत्पत्ति ( २२६।३२ ) और अजन्ता गुहालेख में यह शब्द आया है ( गवाक्ष-निर्यूह-सुवीथि-वेदिका-सुरेन्द्रकन्याप्रतिमाद्यलङ्कृतम् । मनोहरस्तम्भ-विभङ्ग-भूपित-निवेशिताभ्यन्तर चैत्यमन्दिरम् ॥ अजन्तागुहा १६ में वाका-टकलेख )। निर्यूहो नागदन्तके, अमर, अर्थात् हाथी के दाँतों की तरह ऊपर उठो हुई घुड़िया पर टिकी हुई वेदिका निर्यूह कहलाती थी।

३५ ( १४ ) माध्यक उद्देश—धवलगृह के भीतरका आँगन या खुला स्थान। उद्देश = स्थान ( अहो प्रवातसुभगोऽयमुद्देशः, शकुन्तला अक ३ )। प्राचीन भवनो में दो उद्यान होते थे—वाह्योद्यान ( मेघदूत १।७ । ) और गृहोद्यान या भवनोद्यान ( वाण )। बाहरी परकोटे और मकान के बीच में जो खुला स्थान होता था वहाँ वाह्य उद्यान लगाया जाता था। दूसरा अन्तःपुर उद्यान महल या मकान के भीतर ( माध्यम उद्देश में ) होता था, उसीसे यहाँ तात्पर्य है। वह सुखमन्दिर या रगमहल के साथ सल्लय होता था। वही वाद में नज़र बाग कहलाने लगा।

३३ ( १४ ) उद्देश्य वृक्षक—माध्यक उद्देश या भीतरी पालकों में रोपे जाने योग्य भवनपादप या छोटे और सुकुमार वृक्ष, जैसे अन्तःपुर बाल्यकुल, रक्ताशोक आदि।

हरितकफलमाल्यषण्डमण्डितानि ( १५ ) पुरण्डरीकशबलितविमलवापीतोयानि ( १६ )  
तोयान्तरविहितदारुपर्वतकभूमिलतागृहचित्रशालालकृतानि ( १७ ) परार्ध्यमुक्ताप्रवाल-

वृक्षक ), साग-सव्जी, फल और माला के लिये उपयोगी फूलों की अलग अलग खडियो या पालचों से मडित, श्वेत कमलो की शबल वापियो के निर्मल जलों से सुशोभित, जलवापी के समीप बने हुए दारुपर्वतक-भूमिगृह-लतागृह एवं चित्र-

३३ ( १४ ) हरितकण्ड = हरियाली या साग सव्जी के पौधों के पालचे ।

फलपण्ड—फलों के वृक्षों के पालचे, जैसे भवनदाडिम लता, बाल-सहकार या छोटे कद के कलमी आम जैसे फलदार पेड़ ।

माल्यपण्ड—फूलों के वृक्षों के पालचे, जैसे प्रियगुलता, जातिगुच्छ ( हर्षचरित ), बन्धूकवनराजि । पण्ड समास के अन्त में है, वृक्षक, हरितक, फल, माल्य इन चारो से उसका सम्बन्ध है । हर्षचरित में रानी यशोवती के विलाप में इनका स्फुट वर्णन है ( हर्ष० पृ० १६४ )

३३ ( १५ ) पुरण्डरीकशबलितवापी—भवन दीर्घिका के बीच-बीच में गन्धोदक से पूर्ण क्रीडावापियो बनाकर उनमें, कमल कुवलय आदि पुष्प लगाए जाते थे । वापीवर्णन ( मेघदूत, २। १३ ) । कादम्बरी में कांचन कमलिनी का उल्लेख है ( पृ० २१६ )

३३ ( १६ ) तोयान्तर—जल से भरी हुई पुष्करिणी के निकट । अन्तर शब्द का अर्थ यहाँ 'भीतर' नहीं 'निकट' है ।

३३ ( १६ ) दारुपर्वतक—भवनोद्यान के एक भाग में जो क्रीडा पर्वत बनाया जाता था वही दारुपर्वतक है । कादम्बरी के भवनोद्यान का वर्णन करते हुए बाण ने इसका सविशेष वर्णन किया है । क्रीडा पर्वत की तलहटी में ही भवनदीर्घिका या बड़ी पुष्करिणी बनाई जाती थी । अतः यहाँ भी दारुपर्वतक को तोयान्तर या जलके समीप में निर्मित कहा है ।

३३ ( १६ ) भूमिलतागृह—भूमिगृह = भुइहरा जो ग्रीष्मऋतु में विश्राम के काम आता था । लतागृह—कादम्बरी में भी क्रीडापर्वत के ऊपर बने हुए लतागृह का उल्लेख आया है ।

३३ ( १६ ) चित्रशाला—यह चित्रशाला वह स्थान था जो राजप्रासाद से लगी हुई वाटिका में बनाया जाता था । इस 'चित्तरसारी' में विशिष्ट अतिथि ठहराए जाते थे पदमावत ( जहाँ सोने के चित्तरसारी । वैठि वरात जानु फुलवारी ॥ २८२।२ ) और चित्रावली ( चित्रावलि की है चित्तसारी । वारी मॉहि विचित्र सँवारी ॥ ८१।३ ) में इसी चित्रशाला का उल्लेख है जो बाह्योद्यान वाटिका में बनाई जाती थी । धवलगृह के ऊपरी तल्ले में पति-पत्नी के पास गृह या शयनकक्ष की भित्तियों पर भी चित्र मॉड़े जाते थे और सम्भवतः उसकी भी एक सजा चित्रशाला या चित्तरसारी थी ।

किङ्किणीजालाविकृतपरिपुष्कराणि ( १८ ) उच्च्रितसौभाग्यवैजयन्तीपताकानि उत्पतन्तीव गगनतलमवनितलाद् भवनवरावतसकानि चारमुख्यानाम् । ( १९ ) यत्रैते—

३४—

( अ ) आसीनैरवलीढचक्रवलयैर्मलिङ्गिरावन्तिकै-

( आ ) धार्यारूढकिरातसङ्गतधुरास्तिष्ठन्ति कर्णैरिथाः ।

शालाओ से अलकृत, बहुमूल्य मोती, प्रवाल और किङ्किणी के जालों से घिरे हुए कमल के फुल्लों ( परिपुष्करो ) से सुन्दर, एव सौभाग्य की सूचक वैजयन्ती नामक पताकाओ से युक्त, प्रधान वेश्याओं के आलीशान महल पृथिवी से आकाश की ओर उड़ते हुए से जान पड़ते हैं । जहाँ पर—

३४—वेश के बाहर कर्णैरिथ खड़े हैं जिनके पहियों को नखों से खरोचते हुए आवन्तिक पुरुष उनका सहारा लेकर बैठे हुए ऊँच रहे हैं । और उनके दोनों

३३ ( १७ ) परिपुष्कर—कमलों की आकृति के फुल्ले जिनसे घर सजाए जाते थे । इन्हें यहाँ मोती, मूँगे और घुँघुँरुओं के बुने हुए जालों से स्फुट रूप में विरचित कहा गया है । इन बड़े फुल्लों की हर्षचरित में 'मंगल कमल' सजा कही गई है—सरस्वती का मुख ऐसा शोभित था मानो त्रिभुवन की सजावट के लिये अद्वितीय मंगल कमल हो । बीच में खिले हुए कमल की आकृति और उसके चारों ओर और भी कई परिमडल बनाए जाते थे जिनके अलकरण मानसार में रत्नकल्प, पत्रकल्प, पुष्पकल्प, ( ५०।५-६ ) आदि कहे गए हैं । इसी से इन्हें परिपुष्कर कहा जाता था । अजन्ता की गुहा १ की छत में परिपुष्कर का आलेखन है ( राजा साहव औध, अजन्ता, फलक ४५ ) । समासान्त में पठित जालशब्द का प्रत्येक के साथ अन्वय है—मुक्ताजाल, प्रवालजाल, किङ्किणीजाल ।

३३ ( १८ ) सौभाग्यवैजयन्तीपताका—पताका = ध्वजा में लगा हुआ पट जो हवा में फहराता था । वैजयन्ती = ध्वजा । सौभाग्य = स्त्री पुरुषका साहचर्य ( सौभाग्य, मेघदूत १।२६, स एव सुभग. यमगना. कामयन्ते ) ।

३३ ( १९ ) अवतसक = मुकुट, चूडा ।

३४ ( अ ) अवलीढ चक्रवलय—अवलीढ—खरोचना । खाली बैठे हुए रथवरदार पहियों की पुट्टियों को उँगलियों से खरोच रहे हैं ।

३४ ( आ ) आवन्तिक—अवन्ति जनपद के गाँवों से आए हुए तगड़े रथ वरदारों की ओर सकेत है ।

३४ ( आ ) कर्णैरिथ—पदों से ढके हुए हाथ से खींचे जानेवाले छोटे रथ जो राजस्थानी महलों में अभी तक काम में आते हैं । श्वश्रूजनानुष्ठितचारुवेपा कर्णैरिथस्था रघुवीरपत्नीम् ( रघुवश १४।१३ ) । कर्णैरिथः प्रवहण ड्यन रथगर्भके इति यादवः । अमरकोश में भी यही अर्थ है । चक्रवलय और धुर पदों से सूचित होता है कि कर्णैरिथ पालकी न हाकर छोटे हथ्यूरथ ही थे । कुछ रईसजादे अपने आपको गुप्त रखने के लिये कर्णैरिथों में बैठकर आए थे ।

३४ ( आ ) धार्यारूढ = वरदी कसे हुए । धार्य = वस्त्र । आरूढ = कसकर पहने हुए ।

- ( ३ ) एते च द्विगुणीकृतोत्तरकुथा निद्रालसाधोरणाः  
( ३ ) काम्ब्रोजाश्च करैणवश्च कथयन्त्यन्तर्गतान् स्वामिनः ॥

( ? ) अपि चास्मिन्नुद्देशे—

- ३५— ( अ ) नयनसलिलैर्यैरेवैको व्रजन्नतिवाह्यते  
( आ ) प्रततविस्तृतैस्तैरेवान्यो गृहानभिनीयते ।  
( इ ) अकृशविभवेष्वासामास्था तथापि कृतव्ययाः  
( ई ) समनुपतिता निर्भर्त्स्यन्ते वलात् किल मातृभिः ॥

( ? ) ( परिक्रम्य )

- ३६— इयमनुनयति प्रिय क्रुद्धमेधा प्रियेणानुनीता प्रसीदत्यसौ सप्ततन्त्रीर्नखै-  
र्घट्टयन्ती कल काकलीपञ्चमप्रायमुत्कठिता वलगुगीतापदेशेन विक्रोशति ॥

ओर वरदी कसे हुए किरात धुरो से सटकर पहरा दे रहे है । वहाँ कम्बोज देश के घोडे और हथिनिया खडी है जिनके महावत नाँद मे ऊँघते हुए अलसा रहे है और जिनकी पीठो पर पडी हुई पलानें और कालीन मोडकर दोहरे कर दिए गए है । ये तीनो सूचित करते है कि उनके मालिक रईस और अधिकारी अपने बाहन बाहर छोडकर वेश में गए है ।

और इसी जगह में—

३५—एक ओर जिन आँसुओ से जाते हुआ को विदा किया जाता है, दूसरी ओर उन्हीं उमडते आँसुओ से आए हुआ को घर वापस भेज दिया जाता है । रईसों की खुशामद की जाती है और लुटे पैसे वाले प्रेमी वापिस आने पर खालाओं से घुडके जाते है ।

( घूमकर )

३६—यह अपने क्रोधित प्रेमी को मना रही है । यह प्रिय से अनुनीत होकर प्रसन्न हो रही है । यह सप्ततन्त्री वीणा को नखो से झनकारती हुई उत्कठित होकर सुन्दर काकली के पचम सुर में प्रिय गीत के बहाने रो रही है ।

३४ ( ३ ) द्विगुणीकृतोत्तरकुथ— अर्थात् मालिकों के सवारी छोड देने पर ऊपरी कालीन थोडी देर के लिये मोडकर दोहरे कर दिए जाते थे, यही नियम था । उज्जयिनी के राजकुल का वर्णन करते हुए कहा गया है कि दरबार की समाप्ति पर राजाआ के उठ जाने के बाद उनके कुथ और रत्नासन गोलिया कर आस्थान मडप में एक ओर ढेर कर दिए गए थे ( कादम्बरी अनु० ८५ ) ।

३५ ( अ ) अतिवाह्यते—अतिवाह् = विदा करना, पीछे जाकर छुटी देना ।

३५ ( इ ) अकृशविभवा = जिनकी टेंट में अभी मालमता है ।

३५ ( ई ) कृतव्ययाः—जो अपनी पूँजी वेश में पूज चुके है ।



- ३७—इयमुपहितदर्पणा कामिना मण्डयते कामिनी कामिनो मौलिमेपा निवन्नात्यसौ ।  
शारिका स्पष्टमालापयत्येप मत्तो मयूरोऽनया चृतपुष्पेण सन्तर्जितो नृत्यति ॥
- ३८—कथमियमतिकन्दुकक्रीडया मय्यमायासयत्यल्पमेपा प्रियेणोपविष्टा सहाक्षैः ।  
परिक्रीडति ग्रौडया चानयैतत् स्वय लिख्यते चित्रमास्यायिकाऽसौ पुनर्वाच्यते ॥
- ३९—अलमलमतिसम्भ्रमेणास्यता वासु भद्रे चिराद्दृश्यसे किं त्रवीष्य “द्य त प्रष्टुम-  
र्हस्यह येन मुग्धा तथा वञ्चते” ति प्रसाद्याऽसि नः स्वस्ति ते तत्तथा, साधयामो  
वयम् ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) इदमपर सुहृत्पत्तनमुपस्थितम् । ( ३ ) एष हि बाह्यिकः

३७—पास में दर्पण रखकर यह कामिनी कामी द्वारा सजाई जा रही है। यह कामी की चोटी बाँध रही है। यह मैना को बोली सिखा रही है। यह मत्त मयूर आम की मजरी से डपटा जाकर नाच रहा है।

३८—यह अधिक गोंद खेलकर अपनी पतली कमर कैसी लचका रही है? यह प्रिय के साथ बैठकर पासा खेल रही है। यह प्रौढा मनोविनोद के लिये स्वयं चित्र लिख रही है और यह कहानी पढ़ रही है।

३९—अरे, आवभगत हो चुकी। भद्रे वासु, तू बैठ। बहुत दिनों के बाद देख पड़ी है। क्या कहती है—“आज तू उससे पूछ लेना जिसने मुझ भोली को इस प्रकार ठग लिया।” मेरी ओर से तू ही मनाने योग्य है। पर वह जैसा है तेरे लिए भला बना रहे। ले मैं चला।

( वृमकर ) यह दूसरा मित्रो का जखीरा ही आ गया। यह बाह्यिक का

३६ ( ३९ ) ये चारों दण्डक छन्द हैं जिसके प्रत्येक चरण में १५ अक्षर हैं। द्वेषिण् पद्मप्राभृतक श्लोक ६। मत्स्यपुराण अ० १५४ में दण्डक छन्दों के विशिष्ट उदाहरण हैं। गुप्तयुग में यह ललित छन्द उत्कृष्ट काव्य के लिये प्रयुक्त किया जाता था। इन श्लोकों में वेश जीवन के विविध दृश्यों का तरंगित चित्रण है। इनके पृथक् क्रमाक चाहिए ये। श्रीरामकृष्ण के संस्करण में ऐमा नहीं है, पर यहाँ कर दिया गया है जिससे अगले श्लोकों का क्रम सख्या में चार की वृद्धि हुई है।

३९ ( ३ ) बाह्यिक—बाह्यिक देश का। अफगानिस्तान के उत्तर-पश्चिम का प्रदेश। मेहरौली स्वप्न लेख के अनुसार चन्द्र नामक राजा ने बाह्यिक तक अपनी विजय का विस्तार किया था। इस चन्द्र की पहचान चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य से प्रायः की जाती है। इसमें सूचित होता है कि गुप्त साम्राज्य की सीमा का विस्तार बाह्यिक प्रदेश की बहु नदी तक हो गया था, जिसका संकेत कालिदास के ‘बहु तोर विचेष्टनै’ उल्लेख में भी है ( रघु० ४।६७ )।

काकायनो भिषगैशानचन्द्रिः हरिश्चन्द्रश्चन्द्र इव कुमुदवापीं वेशवाटीमवभासयन्नित  
एवाभिवर्तते । ( ४ ) तत् किमस्येह प्रयोजनम् । ( ५ ) ( विचिन्त्य ) ( ६ ) आ ज्ञातम् ।  
( ७ ) एष हि तस्याः पूर्वप्रणयिन्या यशोमत्या भगिनी प्रियङ्गुयष्टिका कामयते । ( ८ )  
अस्मानपि रहस्येनातिसन्धत्ते । ( ९ ) तन्न शक्यमेनमप्रतिपद्य गन्तुम् । ( १० )  
यावदुपसर्पामः ।

( ११ ) ( उपगम्य ) वेश्विसवनैकचक्रवाक कुतो भवान् ? ( १२ ) किं ब्रवीषि—  
“एष हि तस्याः प्रियसख्यास्ते कनीयसीं प्रियगुयष्टिकामौषधेन सम्भाव्यागच्छामि” इति ।  
( १३ ) न खलु तस्याः सुरतभिक्षाया आमयावसन्नो मदनाग्निस्तस्य दीपनीयकमुपदिष्ट-  
वानसि । ( १४ ) किं ब्रवीषि—“मुक्त. परिहासः कष्टा खलु तस्याः शिरोवेदना” इति ।  
( १५ ) वयस्य यत्सत्यम् । ( १६ ) किं ब्रवीषि—“क सन्देहः, कृच्छ्रसाध्या” इति ।

रहने वाला काकायनगोत्री वैद्य ईशानचन्द्र का पुत्र हरिश्चन्द्र चन्द्रमा की तरह  
कुमुदवापी रूपी वेशवाटी को चमकाता हुआ इधर ही आ रहा है । यहाँ इसका क्या  
प्रयोजन ? ( सोचकर ) याद आ गया । यह अपनी पुरानी प्रणयिनी यशोमती की  
बहन प्रियगुयष्टिका को चाहता है । मुझसे भी वह यह भेद छिपाता है । अब  
इससे मिले बिना जाना नहीं हो सकता । तो इसके पास जाऊँ ।

( पास पहुँच कर ) अरे, वेशरूपी कमलवन के अकेले चक्रवे, कहाँ से आ  
रहा है ? क्या कहा—“उस तेरी प्रिय सखी यशोमती की छोटी बहन प्रियगुयष्टिका  
को दवा देकर आ रहा हूँ ।” ज्ञात होता है सुरत की भिखमगी उसकी मदनाग्नि  
इस बीमारी में भी बुझी नहीं है । तू उसे भडकाने की सीख दे आया है । क्या  
कहता है—“हँसी की बात परे रख । उसका सिर दर्द बड़ा भयकर है ।” मित्र  
क्या सचमुच ऐसा है ? क्या कहता है—“इसमें क्या शक है ? वह मुश्किल से

३६ ( ३ ) काकायन = कक जाति का । हूणों के समान कर एक विदेशी जाति  
थी जिसका निवास बाह्यक के उत्तर में स्थिति सुगव प्रदेश ( सोगडियाना ) में था ।  
भागवत में भी कको का उल्लेख है—किरातहूणान्द्रपुलिन्दपुत्कसा आभीरकका यवनाः  
खसादय ( २।१।१८ ) ।

३६ ( ३ ) हरिश्चन्द्र वैद्य—रामकृष्ण कवि ने ‘हरिश्चन्द्र’ पाठ दिया है । पर  
सभवत यह ‘हरिचन्द्र’ था । वाण ने भट्टार हरिचन्द्र के मनोहर गद्य-ग्रन्थका उल्लेख  
किया है । महेश्वर विरचित विश्वप्रकाश कोश के अनुसार वे साहसङ्ग नृपति के राजवैद्य  
थे । राजशेखर ने काव्य मीमांसा में हरिचन्द्र और चन्द्रगुप्त का विशाला अर्थात् उज्जयिनी  
में एक साथ उल्लेख किया है ( दे० हर्षचरित-एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६ ) ।

३६ ( ३ ) वेशवाटी—वाटी = घिरा हुआ स्थान, मुहल्ला ।

( १७ ) एवमेतत् । ( १८ ) शिरोवेदना नाम गणिकाजनस्य लक्षव्याधिर्योतकम् ।

( १९ ) पश्यतु भवान्—

४०—

( अ ) ललाटे विन्यस्य क्षतजसदृश चन्दनरस

( आ ) मृणालैः क्रीडन्ती कुवलयपलाशैः सकमलैः ।

( इ ) सलील भ्रूक्षेपैरनुगतसुखप्राशिनककथा

( ई ) विरक्ता रक्ता वा शिरसि रुजमाख्याति गणिका ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“सदाऽपि नाम त्व कर्कशपरिहासः । ( २ ) एष खलु तामौषध प्रपाय्यागच्छामि” इति । ( ३ ) युक्तमेतत् । ( ४ ) असशय हि—

४१—

( अ ) धुन्वन्त्याः करपल्लव वलयिन घ्नन्त्याः पदा कुट्टिम

( आ ) विभ्रन्त्या(त्या)श्च्युतमशुक सरशन नाभेरधः पाणिना ।

( इ ) तस्या दीर्घतरिकृताक्षमपिवः केशग्रहैरानन

( ई ) वालां त्वदशनच्छदौपधमल सा वा त्वया पायिता ॥

अच्छी होगी ।” ठीक, सिर दर्द वेश्याओं के लिये लाख व्याधियों का दहेज है । तू देख—

४०—ललाट पर लहू की तरह लाल चदन लगाकर, मृणाल, पद्मपत्र और कमलो से खेलती हुई, भौंहे नचाकर नखरे से सुख प्रश्न पूछने वाले यारो से बातें करती हुई, विरक्त अथवा रक्त गणिका सिर दर्द ही बताया करती है ।

क्या कहता है—“आप हमेशा से ही अपने कठोर परिहास के लिये मशहूर है । उसे दवा पिलाकर चला आता हूँ ।” ठीक है । बिना सन्देह—

४१—बलय से सुशोभित हाथ धुनती हुई, फर्श पर पैर पटकती हुई, नाभि से नीचे खिसकते हुए रशना युक्त अशुक को हाथ से संभालती हुई, उसके बड़ी-बड़ी आँखों वाले मुखको बाल खींच कर अपनी ओर करते हुए तूने उसका अधर पान किया या अपने अधर की औषधि रूपी तलछट उसे पिलाई ।

३९ ( १८ ) लक्षव्याधिर्योतकम्—वे अपनी लाखों व्याधियों में एक सिर दर्द का बहाना ले लेती हैं ।

४० ( इ ) सुखप्राशिनक—क्या तुम सुख से सोये इस प्रकार का सुख प्रश्न पूछले वाला हित् व्यक्ति सुखप्राशिनक कहलाता था । इसी प्रकार के अन्य शब्द सोख-रायनिक, सौस्नातिक आदि थे ।

४१ ( अ ) वलयी करपल्लव—वाएँ हाथ में पहिने हुए दोलायमान बलय से तात्पर्य है ।

४१ ( ई ) दशनच्छद = अधर । औपधमल = दवाई छानने से बची हुई तलछट अथवा, तू नित्य जो वाजीकरण औषधें खाता है उनका मल तेरे अधर में लगा रहता है, उस मल को अपने अधर के साथ तूने उसे चटाया ।

( १ ) किं ब्रवीषि—“वयस्य एव तथा विधास्यति” इति । ( २ ) चोर यदि न पुनरस्मान् रहस्येनावक्षेप्यसि । ( ३ ) किन्त्वद्य सर्वविटैः सर्वविटमहत्तरस्य भट्टिजी-भूतस्य गृहे केनचित् प्रयोजनेन सन्निपतितव्यम् । ( ४ ) तद्वयस्योऽप्यहीनकालमागच्छेत् । ( ५ ) किं ब्रवीषि—“विदितमेवैतद् विटजनस्य यथा विष्णुनागप्रायश्चित्तदानायापराहृणो समागन्तव्यमिति । ( ६ ) तद्गच्छतु भवान् । ( ७ ) अहमप्यागच्छामि” इति । ( ८ ) तथा नाम । ( ९ ) स्वस्ति भवते । ( १० ) साधयामस्तावत् ।

( ११ ) ( परिक्रम्य ) ( १२ ) कथमिदं सर्वविटैर्विदितम् । ( १३ ) तेन ह्यल्प-परिश्रमोऽस्मि सजातः । ( १४ ) केवल वेश्यासुहृत्समागमै कालोऽनुपालयितव्यः । ( १५ ) अथे कस्य खल्वयमहूणो हूणमण्डनमण्डितः आर्यघोटकः पाटलिपुत्रकायाः

क्या कहता है—“मित्र, तू ही ऐसा कर सकता है ।” रे चोर, अब भी अगर तू मुझे अपना भेद नहीं बताएगा ..। पर आज सब विटों के चौधरी (महत्तर) भट्ट जीभूत के घर विटों का किसी काम के लिये जमावड़ा होनेवाला है । तो मित्र, तुझे भी ठीक समय पर आना चाहिए । क्या कहता है—“विटों को यह मालूम ही है कि विष्णुनाग को प्रायश्चित्त बताने के लिये तीसरे पहर पहुँचना है । तो तू जा । मैं भी आता हूँ ।” ठीक । तेरा कल्याण हो । मैं चला ।

( घूमकर ) सब विटों को इसका पता कैसे चल गया ? इससे मेरी मेहनत कम हो गई । तो बस वेश्याओं और मित्रों के साथ समागम में समय बिताना चाहिए । अरे, हूण न होते हुए भी हूणों जैसे सिंगार-पटार से सजा किसका यह

४१ ( २ ) चोर यदि विट केवल आधा वाक्य कहकर छोड़ देता है, बात पूरी न करके दूसरा प्रसंग छेड़ देता है ।

४१ ( १५ ) अहूण—जो हूण जाति का नहीं है ।

४१ ( १५ ) हूणमण्डनमण्डितः—हूण जाति के योग्य वेप और अलकार पहने हुए । मण्डन शब्द घोड़ों के अलकार ( हयाभरण ) के अर्थ में भी प्रसिद्ध था, अतएव दूसरा अर्थ यह हुआ—हूणनस्ल का न होने पर भी यह बछेड़ा हूण घोड़ों के साज से सज्जित है ।

४१ ( १५ ) आर्यघोटकः—यह चुटीला शब्द इस सारे वाक्य की जान है । आर्य घोटक वह सजीला बछेड़ा हुआ जिसे वरात आदि के जलस में सोने चाँदी के आभूषणों से सजा कर ले चलते हैं, उसपर सवारी नहीं करते । वह कोतल घोड़ा केवल पूजा के योग्य समझा जाता है । भट्टिमधवर्मा के पक्ष में व्यग्य यह है कि वह कोतल घोड़े के समान सजीला उवान बना है, काम काज कुछ नहीं करता । आर्यघोटक शब्द कोशों में नहीं है । पूजार्थ शिलापट्ट को आर्यक पट्ट और खम्भों को आर्यक खम्भ कहते थे, ऐसा पुरातत्त्व गत प्रमाणों से ज्ञात है ।

४१ ( १५ ) पाटलिपुत्रिका—पाटलिपुत्र की रहनेवाली पुष्पदासी उस समय उज्जयिनी में निवास करती थी जिसके घर का द्वार मधवर्मा खोल रहा था ।

पुष्पदास्या भवनद्वारमाविष्करोति । ( १६ ) ( निर्वाय ) ( १७ ) आ ज्ञातम् एभिरिहावद्भ-  
 श्वेतकाष्ठकाशिकाप्रहसितकपोलदेशैर्वद्धकेरसज्जमप्यसकृत्सज्जमिति प्रतिवादिभिराट-  
 डिडिभिः सूचितः सेनापतेः सेनकस्यापत्यरत्न भट्टिमघवर्मा भविष्यति । ( १८ ) तन्न  
 शक्यमेनमनभिभाष्यातिकमितुम् । ( १९ ) अतिक्रमन् हि स्नेहमाव्यस्य दर्शयेयम् ।  
 ( २० ) यावदेनमुपसर्पामि ।

( २१ ) ( उपेत्य ) ( २२ ) भोः क. सुहृद्गृहे ? ( २३ ) ( कर्णं दत्त्वा ) ( २४ ) एष

कोतल बछेडा है जो पाटलिपुत्र की पुष्पदासी का दरवाजा खोल रहा है ।  
 ( पहचान कर ) हॉ, समझ गया । यह सेनापति सेनक का छोटीला बेटा भट्टिमघवर्मा  
 है, जिसने ( सौराष्ट्र विजय के समय ) लकड़ी के सफेद कुडलो से धवलित गाल  
 वाले लाट के डिडियो ( गुं डाढ्या ) को पकड़ मँगाया है और वे उसके सामने  
 हाथ जोड़ कर कह रहे हैं कि हमारे विषय में यह अभियोग कि हम लोग साक्षात्  
 अपराधी न होने पर भी निशानिए बदमाश हैं, सही नहीं है । तो इससे बिना  
 बात किए जाना संभव नहीं । चला जाऊँ तो स्नेह का फीकापन प्रकट होगा ।  
 तो उसके पास चले ।

( पहुँच कर ) अरे मित्र के घर में कोई है ? ( कान देकर ) यह तो स्वयं

४? ( १७ ) आवद्ध श्वेतकाष्ठकाशिका—ज्ञात होता है गुजराती डाढ्या या गु डे  
 कानों में लकड़ी के गोल वाले पहनते थे ।

४? ( १७ ) वद्धक = पकड़ कर मँगवाए हुए, गिरफ्तार करके लाए गए । सूचित  
 होता है कि भट्टिमघवर्मा के हुक्म से लाट के गु डे गिरफ्तार करके उसके सामने पेश किए  
 गए थे ।

४? ( १७ ) असज्जमप्यसकृत्सज्जम्—सज्ज = अपराधी, सजायाफ्ता । असज्ज =  
 अपराध रहित । असकृत्सज्ज = कितनी ही बार जो सजा काट व भुगत चुके हैं, जिन्हें  
 निशानिए बदमाश कहते हैं । तत्काल उन गुडा के विरुद्ध कोई अपराध का अभियोग न  
 था, पर वे नम्बरी बदमाश होने के कारण पकड़ मँगाए गए थे । वे हाथ जोड़कर प्रतिवाद  
 कर रहे थे कि हम निशानिया बदमाश नहीं हैं ।

४? ( १७ ) लाट डिडिन्—इसी भाग में इन्हें पहले 'डिडिक' कहा गया है  
 ( ४ इ ) । डिडिक को गुजराती में डाढ्या कहते हैं जिसका अर्थ गुडा है । आगे लाट  
 डिडियो को पिशाचों की तरह क्रूर कहा गया है । इसीलिए भट्टिमघवर्मा ने उन शातिर  
 बदमाशों को पकड़वा मँगाया था । सेनापति सेनक का पुत्र होने के कारण भट्टिमघवर्मा  
 शासनाधिकृत ज्ञात होता है ।

४? ( १९ ) स्नेहमाव्यस्थ—प्रेम का फीकापन ।

खलु भट्टिमघवर्मा मामाह्वयति । ( २५ ) किं त्रवीषि—“वयस्य किमद्याप्यपूर्वप्रतीहारो-  
पस्थानेन चिरोत्सन्नो राजभावोऽस्मास्वाधीयते । ( २६ ) स्थीयता मुहूर्तम् । ( २७ )  
आगच्छामि” इति । ( २८ ) सखे स्थितोऽस्मि । ( २९ ) ( विलोक्य ) ( ३० ) इत  
इतो भवान् । ( ३१ ) एष खलु पुलिनावतीर्णवृषभपदोद्धरणखेलैश्चरणपदविन्यासै-  
र्भवनकक्ष्यामलङ्कर्वन्नित एवाभिवर्तते भट्टी । ( ३२ ) अहो तु खल्वस्य विलासेष्वभ्यासः ।  
( ३३ ) वैशो विलास इत्युपपन्नमेतत् । ( ३४ ) अपि च—

४२— ( अ ) विलोलभुजगामिना रुचिरपीवरासोरसा  
( आ ) विलासचतुरभ्रवा मुहुरपाङ्गविप्रेक्षिणा ।  
( इ ) अनेन हि नरेन्द्रसन्न विशता पदैर्मन्थरै-  
( ई ) रवीणाममृदङ्गमेकनटनाटक नाट्यते ॥

( १ ) यावदेनमालपामि । ( २ ) भट्टिमघवर्मन्, किमयमतिदिवाविहारेण  
सुहृज्जन उत्कण्ठ्यते । ( ३ ) साधु मुहूर्तमपि तावदयुष्मद्दर्शनेनानुगृह्येत । ( ४ ) एष

भट्टिमघवर्मा ही मुझे पुकार रहा है । क्या कहता है—“मित्र, क्या इन नए प्रतीहारो  
को सेवा में देखकर तू आज भी मुझे राजा समझ रहा है ? वह राजभाव मेरे तेरे बीच  
में बहुत पहले ही बीत चुका है । क्षण भर ठहरिए । मैं आता हूँ ।” वालू पर गुरु  
गम्भीर चाल से साँड की तरह नपे तुले कदम रखता हुआ और कक्ष्या को सुगोभित  
करता हुआ भट्टी इधर ही आ रहा है । इसे मौज की पुरानी आदत है । वेश  
मौज की जगह है, इसलिए इसका यह रूप ठीक ही है । और भी—

४२—यह बाहें झुलाता चला आ रहा है, इसकी छाती और कंधे फनीले  
और उभरे हुए हैं, यह नखरे से भौंहे मटका रहा है और रह रहकर कनखिया  
रहा है । ऐसे इसके राजमहल में चहलकदमी से प्रवेश करने पर मालूम पडता है  
कि वीणा और मृदंग के विना ही एकनट नाटक ( भाण ) का अभिनय हो  
रहा है ।

तो इससे बात करूँ । भट्टिमघवर्मा, कैसे बहुत दिनों तक यहाँ मौज उडाकर  
( अपने वियोग में ) मित्रों को उत्कण्ठित बना रहे हो ? मुहूर्त भर भी तुम्हारा दर्शन

४१ ( २५ ) अपूर्व प्रतीहारोपस्थान—मघवर्मा के घर में कोई नया प्रतीहार  
नियुक्त हुआ था । वह कह रहा है कि शायद विट इसी कारण भीतर आने में क्लिप्तक रहा  
है और उसके और अपने बीच के बेतकुल्लफी के व्यवहार को भूलकर फिर उसे राजा  
समझ रहा है ।

४२ ( ई ) एकनट नाटक—भाण ही एकनट नाटक कहलाता है ।

खलु विहसन्नाकुलापसव्यपरिधान श्वासविपमिताक्षर स्वागतमित्यञ्जलिनाऽभ्युपैति ।  
 ( ५ ) भो यदैतावदनेनाद्यैव पुष्पदासी पुष्पवतीति मह्यमाख्याता, तथापि कथमुपभुक्तैव ।  
 ( ६ ) ( विचिन्त्य ) ( ७ ) लाटडिडिनो नामैते नातिभिन्ना पिशाचेभ्यः । ( ८ ) कुतः ?  
 ( ९ ) सचो हि लाटः —

४३— ( अ ) नग्नः स्नाति महाजनेऽम्भसि सदा नेनेक्ति वासः स्वय  
 ( आ ) केशानाकुलयत्यधौतचरणः शय्या समाक्रामति ।  
 ( इ ) तत्तदभक्षयति व्रजन्नपि पथा धत्ते पट पाटित  
 ( ई ) छिद्रे चापि सकृत्प्रहृत्य सहसा लाट(लोल)श्चिर कत्यते ॥

( १ ) सर्वथा कृतमनेन स्वदेशोपयिकम् । ( २ ) मा तावद्भो :—

४४—( अ ) अविचिन्त्य फल वल्ल्यास्त्वया पुष्पवधः कृतः ।

( १ ) किं ब्रवीषि—“कथं” इति ।

४४—( आ ) इदं हि रजसा व्यवस्तमुत्तरीय विलोक्यताम् ॥

( २ ) किं ब्रवीषि—“शय्यान्तावलम्बित ताम्बूलावसिक्तमेतदवगच्छामि” इति ।

हो जाय तो कल्याण है । यह हँसता हुआ, दाहिने कंधे पर लहराते हुए उत्तरीय से मुग्धोभित, हाफते हुए अक्षरो से हाथ जोडकर मेरा स्वागत कर रहा है । और इसने अभी तो मुझसे कहा था कि आज पुष्पवती ऋतुमती हुई है । फिर भी यह उससे कैसे जुट आया ? ( सोचकर ) ये लाट देश के डाब्ब्या कुछ पिशाचो से कम थोड़े ही है ।—कैसे ? लाट का तो हर कोई—

भीड के बीच में नगा होकर जल में नहाता है, स्वयं कपड़े पहारता है, लम्बा झोटा फटकार कर रखना है, बिना पैर धोए पलग पर सो जाता है, रास्ता चलते जो चाहे खा लेता है, फटे कपड़े पहनने में सकोच नहीं करता और दूसरे की मुमीवत में उसपर एक चोट करके भी हमेशा अपनी शेखी बघारता रहता है ।

अथवा इसने अपने देश के अनुसार ही काम किया ।

४४ ( अ ) तभी तो वेल के फल की परवाह न करके तूने फूल ही नोच डाला ।

क्या कहता है—“कैसे” ।

४५ ( आ ) रज से सने अपने इस उत्तरीय को देख ।

क्या कहता है—“मेरा विचार है कि खाट से लटकता हुआ यह पान की

४२ ( ७ ) लाटडिडिनो नामैते नातिभिन्ना पिशाचेभ्यः—इससे ज्ञात होता है कि उस समय लाट देश के गुण्डे अपने कारनामों के लिये कितने बदनाम थे ।

( ३ ) मा तावत् । ( ४ ) इदं क्षुद्रमुक्ताफलावकीर्णमिव ललाटं स्वैदेविन्दुभिः किमिति वक्ष्यति । ( ५ ) एष पार्श्वमपधायोच्चैः प्रहसितः । ( ६ ) हरडे जघन्यकामुक कथमनया-च्छलितः । ( ७ ) किं त्रवीपि—“कश्छलितो नाम, ननु गृहीतोऽस्मि । ( ८ ) श्रूयताम् । ( ९ ) सा हि—

४५—

- ( अ ) विपुलतरललाटा संयताग्रालकत्वात्  
 ( आ ) रुचिरजघनभारा वाससाऽधोरुकेण ।  
 ( इ ) विवृततनुरपोढप्रागलङ्कारभारा  
 ( ई ) कथय कथमगम्या पुष्पिता स्त्री लता स्यात् ॥

( ? ) अपि च, श्रोतुमर्हति भवान्—

४६—

- ( अ ) पार्श्ववतितलोचना नखपदान्यालोकयन्ती मया  
 ( आ ) दृष्टा चेपदवाङ्मुखी स्वभवनप्रत्यातपेऽवस्थिता ।  
 ( इ ) सगृह्णाथ करद्वयेन कठिनावुत्कम्पमानौ स्तनौ  
 ( ई ) प्राविश्यान्तरगारमर्गलवता द्वारं करैणावृणोत् ॥

( ? ) ततोऽहमनुद्भुतं प्रविश्य—

४७—

- ( अ ) कचनिग्रहदीर्घलोचना  
 ( आ ) रभसावतितवल्गितस्तनीम् ।

पीक मे सन गया है ।” ऐसा मत कह । बिखरे हुए छोटे मोतियो जैसी पसीने की बूंदों से भरा हुआ तेरा यह ललाट क्या बतता रहा है ? यह एक वगल होकर जोर से हँस रहा है । नीच, जघन्य कामुक, क्या तू उससे छला गया ? क्या कहता है—  
 “छलने की बात कैसी ? उसने तो मेरे दिल को ही पकड़ लिया । सुन—

४५—घुँघराले वालों का अगला भाग सँवार कर जमाने के कारण जिसका ललाट चौड़ा दीखता है, अधोरुक पहनने के कारण जिसका स्थूल जघन भाग सुन्दर जान पड़ता है, सामने के गहने उतार देने से जिसका शरीर उबडा सा लगता है—  
 ऐसी स्त्री रूपी लता पुष्पवती हो तो भी क्या वह अछूती छोड़ी जा सकती है ?

और भी सुनने योग्य है—

४६—पार्श्व की ओर आँखें घुमाकर, नाखूनों की खरोंचे देखती हुई, कुछ नीचे सिर झुकाए हुए अपने घर की छाया में बैठी हुई उसे मैंने जैसे ही देखा, वैसे ही वह दोनों हाथों से अपने थहराते हुए कठिन कुचों को पकड़ कर घर में घुस गई और हाथों से व्योडा लगा कर उसने द्वार बंद कर लिया ।

इसपर मैंने भी जल्दी से घुस कर—

४७—जैसे ही उसके बाल पकड़ कर खींचे, वह बडरी आँखों से मेरी ओर



( ३ ) किमसीति नहीति वादिनीं

( ३ ) समचुम्ब सहसा विलासिनीम् ॥” इति ।

( २ ) भोः चित्रः खलु प्रस्तावः । ( ३ ) पृच्छामस्तावदेनाम् । ( ४ ) ततस्ततः ।  
( ५ ) किं ब्रवीषि—“अथ सखे—

४८—

( अ ) समुपस्थितस्य जघन

( आ ) रशनात्यागाद्विविक्तरविम्बम् ।

( इ ) पाणिभ्या ब्रीडितया

( ई ) निमीलिते मेऽनया नयने” इति ॥

( १ ) ही धिक्त्वामस्तु । ( २ ) अविक्तथन उद्वेजनीयो ह्यसि । ( ३ ) निन्द्य-  
श्चार्यजनस्य सवृत्तः । ( ४ ) किं ब्रवीषि—“एवमप्यनुगृहीतोऽस्मि । ( ५ ) न त्वया  
महाभारते श्रुतपूर्व—

४९—

( अ ) यस्यामित्रा न बहवो

( आ ) यस्मान्नोद्विजते जनः ।

( इ ) य समेत्य न निन्दन्ति

( ई ) स पार्थ पुरुषाधमः ॥ इति ।”

( १ ) भो एतत्खलु डिण्डित्व नाम । ( २ ) सर्वथाऽपि साधु भोः प्रीतोऽस्मि भव-

देखने लगी । तब जल्दी में थहराते स्तनो वाली ‘क्या करता है ?’ ‘नहीं-नहीं’ कहते-  
कहते उस विलासिनी को मैंने चूम ही तो लिया ।”

क्या विलक्षण पहली मुलाकात हुई ? मैं उससे पूछूँगा । ठीक, फिर क्या  
हुआ ? क्या कहता है—“सखे—

४८—करघनी के हट जाने से उधरे जघन भोग पर मेरे आ जाने से  
उसने लजा कर मेरी आँखें बन्द कर दीं ।”

धिक्कार है तुझे । तू नीच घृणित और आर्यजनो के लिए निन्द्य है ।  
क्या कहा—“ऐसा कहकर भी आपने मुझे अनुगृहीत किया । क्या आपने महाभारत  
में पहले यह नहीं पढ़ा—

४९—जिसके बहुत से वैरी नहीं, जिससे लोग डरते नहीं, इकट्ठे होकर जिसकी  
लोग निन्दा न करते हों, हे पार्थ, वह पुरुष नहीं, पुरुषाधम है ।”

असल में यही तो डिण्डित्व है । मैं तेरे इसी डिण्डित्व पर सरासर रीभ्ना

४७ ( २ ) प्रस्ताव = पहली मुलाकात ।

४८ ( ४ ) महाभारते श्रुतपूर्व—यह श्लोक महाभारत में मुझे अभी तक नहीं मिला ।

४९ ( १ ) डिण्डित्व = डाढ्यापन, गु डापन ।

तोऽनेन डिण्डिलेन । ( ३ ) सर्वथा विटेष्वधिराज्यमर्हसि । ( ४ ) अयमिदानीमाशीर्वादः—

( ५ ) किं ब्रवीषि—“अवहितोऽस्मि” इति । ( ६ ) श्रूयताम्—

५०—

- ( अ ) प्रभातमवगम्य पृष्ठमुपगृह्य सुप्तस्य ते  
 ( आ ) प्रगल्भमधिरुह्य पार्श्वमपवाससैकोरुणा ।  
 ( इ ) तथैव हि कचप्रहेण परिवृत्य वक्त्राम्बुज  
 ( ई ) पिवत्वथ च पाययत्वधरमात्मनस्त्वा प्रिया ॥

( १ ) एष खल्वनुगृहीतोऽस्मीत्युक्त्वा पलायते । ( २ ) नमोऽस्तु भगवते ।  
 ( ३ ) साधयामस्तावत् ।

( ४ ) ( परिक्रम्य ) ( ५ ) अये का नु खल्वेषा स्वभवनावलोकनमप्सरा विमान-  
 मिवालङ्करोति । ( ६ ) एषा हि सा काशीना वारमुख्या पराक्रमिका नाम सुखमतिपिच्छो-  
 लया क्रीडन्ती रूपलावण्यविभ्रमैलौचनमनुगृह्णाति । ( ७ ) आश्चर्यम् ।

हूँ । तू विटो का एक छत्र राजा होने योग्य है । यह मेरा आशीर्वाद ले—

क्या कहता है—“मै सावधान हूँ ।” तो सुन—

५०—सवेरा होने पर पास में सोए हुए तेरी पीठ को बाहु में भर कर,  
 प्रगल्भता से तेरे पार्श्व भाग पर अपनी उवरी हुई एक जाघ रख कर, तथा बाल  
 खींच कर तेरे मुख कमल को अपनी ओर घुमाते हुए प्रिया तेरे अधर का पान  
 करे और अपना अधर तुझे पिलावे ।

‘मै अनुगृहीत हो गया’, कहकर यह छटकना चाहता है । तो तुझ ‘भगवान्’  
 को मेरा नमस्कार है । मै भी चलूँ ।

( घूमकर ) अरे, यह कौन अपने घर की खिडकी ( अवलोकन ) पर विमान  
 में अप्सरा की तरह सज रही है ? यह काशी की मुख्य वेश्या पराक्रमिका पिच्छोले  
 से खेलती हुई रूप लावण्य की अटखेलियों से आँखों को तर कर रही है ।  
 आश्चर्य है—

५० ( २ ) नमोऽस्तु भगवते—विट की भट्टिमघवर्मा के साथ गहरी नोक-झोंक  
 हुई । उसे विदा देते समय भी वह चुटीला मजाक करता है । भगवते = ( १ ) बुद्ध का  
 सम्मानित आस्पद, ( २ ) जिसका मन स्त्री के गुह्य अंग में रमा है । विट ने व्यग्य कसा कि  
 तू जो मुझसे पन्हा छुड़ा कर भाग रहा है वह काम की हड़क तुझे उड़ाए लिए जा रही  
 है । वेश की भाषा की यह विशेषता थी कि धर्म और दर्शन के अनेक शब्दों की व्यञ्जना  
 वहाँ फक्कड़ी अर्थ में ली जाती थी । ऐसे शब्दों की सूची परिशिष्ट में दी गई है ।

- ५१— ( अ ) विरचितकुचभारा हेमवैकक्ष्यकेण  
 ( आ ) स्फुटविवृतनितम्बा वाससाऽधोरुकेण ।  
 ( इ ) विचरति चलयन्ती कामिना चित्तमेपा  
 ( ई ) किसलयमिव लोला चञ्चल वेशवल्ल्याः ॥

( १ ) अपि च—

- ५२— ( अ ) गन्धान्तागलितैककुण्डलमणिच्छायां नुलिसानना—  
 ( आ ) मन्वभ्यस्ततया हिकारपिशुनैः श्वासेरवाक्तालुभिः ।  
 ( इ ) पिञ्छोलामधरे निवेश्य मधुरामावाद्यन्तीमिमा  
 ( ई ) गरङ्गकस्वनशङ्कितो गृहशिखी पर्येति वक्राननः ॥

५१—सोने के वैकक्ष्यक से कुचो को कसकर, अधोरुक पहन कर नितम्बों को साफ उवाड़ती हुई, कामियो के चित्त को मथती हुई वेशवल्ली के चचल किसलय की तरह वह झूमती हुई चल रही है ।

और भी—

५२—एक ओर की कनपटी पर लटकते हुए जडाऊ कुण्डल की मणि की आभा से उसका मुँह चिलक रहा है । वह लम्बे अभ्यास के कारण तालु के नीचे से ई-ई फूँक निकाल कर अधर पर रक्खा पिञ्छोला मधुर स्वर में वजा रही है । उस ध्वनि से मेढक के टराने का शक करके घर का मोर अपनी गर्दन घुमाता हुआ चक्कर मार रहा है ।

५१ ( अ ) विरचितकुचभारा—वैकक्ष्यक एक प्रकार का हार था जो बाएँ कंधे से सामने छाती पर होता हुआ दाहिनी बगल की ओर से पीठ पर जाता था । दो वैकक्ष्यक भी पहने जाते थे और तब दोनों स्तन उनके पेटे में कस जाते थे । भार = कसाव । वैकक्ष्यक तु तत् यत् तिर्यक् चिसमुरसि, अमर ।

५२ ( आ ) अन्वभ्यस्ततया—बार बार के अभ्यास से, लम्बे रियाज से ।

५२ ( आ ) हिकार-पिशुन—पिञ्छोला वजाती हुई वह ही-ई-ई-ई की अटूट सॉस तालु के नीचे से निकालती जान पड़ती है ।

५२ ( इ ) पिञ्छोला—एक प्रकार का छोटा पिपिहरी जैसा बाजा जो लडकियाँ या बच्चे वजाते हैं । इसमें कई स्वरों के लिये अलग अलग छेद बने रहते हैं । मधुरा की कुपाण कालीन कला में इसका अकन पाया गया है ( दे० उत्तरप्रदेश इतिहास परिषद् की पत्रिका में मेरा लेख, ए सिरिन्वस-प्लेअर इन मधुरा आर्ट, भाग १७, वर्ष १९४४, पृ० ७१-७२ ) । अगविजा नामक नवप्रकाशित ग्रन्थ में भी इसका उल्लेख आया है ( पृ० ७२ ) । रामकृष्ण कवि ने 'पिञ्छोला' रूप दिया है ।

( १ ) किं नु खल्वस्या उदवसितादिन्द्रस्वामिनो रहस्यसचिवो हिरण्यगर्भको निष्पत्य इत एवाभिवर्तते । ( २ ) किमत्राश्चर्यम् । ( ३ ) इन्द्रस्वामी हिरण्यगर्भको वेश इति सहितमिदं तप्तं तप्तनेति । ( ४ ) एष मामञ्जलिनीपसर्पति । ( ५ ) हरण्डे हिरण्यगर्भकं किमिदं वेशदेवायतनमपरान्तपिशाचैर्विध्वंसयितुमिध्यते ? ( ६ ) किं ब्रवीषि—“एष खलु स्वामिनोऽस्मि विदेशरागेणैव धुरि नियुक्तः । ( ७ ) एषा हि पूर्वं पञ्चसुवर्णशतानि गणयति । ( ८ ) अधुना सहस्रेणाप्युपनिमन्त्रिताऽपि विनियुज्यमाना नैव शक्यते तीर्थमवतारयितुम् । ( ९ ) तदर्हसि त्वमपि तावदेना गमयितुम्” इति ।

इसके घर से इन्द्रस्वामी का रहस्यसचिव हिरण्यगर्भक हडबडा कर निकलता हुआ इधर ही आ रहा है । इसमें आश्चर्य क्या ? इन्द्रस्वामी और हिरण्यगर्भक वेश में मिलें, यह तो गरम से गरम का जोड़ है । यह मुझे हाथ जोड़ कर प्रणाम कर रहा है । अरे हिरण्यगर्भक, तू क्यों इस वेश रूपी देवालया को अपरात के पिशाचो से ध्वंस कराना चाहता है ? क्या कहता है—“मेरे स्वामी को परदेसी माल का मजा लेने की चाट है, इसीलिए मुझे यह काम सौपा है । वह पहले पाँच सौ सुवर्ण मुद्रा गिना लेती थी । अब तो एक हजार पर भी खुशामद से उसे घाट उतरवाना सम्भव नहीं । अब तू उसके तय कराने में मेरी मदद कर ।”

५२ ( १ ) रहस्यसचिव = नर्म सचिव, काम क्रीडाओं के व्योत साधने में अन्तरंग सहायक । दे० रघुवश ८।६७ में मिथः सखी पद ।

५२ ५ हरण्डे—नाटको में प्रयुक्त नर्म सखी के लिये संबोधन । हण्डा—घर-घर फिरनेवाली । हण्ड् धातु = घूमना, हँडना । यह शब्द बोल चाल में इतना रम गया था कि उसके प्रयोग में स्त्रीलिंग पुल्लिङ्ग का भेद जाता रहा, तभी तो यहाँ हिरण्यगर्भक को ‘हण्डे’ कहा गया ।

५२ ( ५ ) अपरान्त पिशाच—अपरान्त के इन्द्रवर्मा से तात्पर्य है जिसका उल्लेख विटो की सूची में पहले आ चुका है ।

५२ ( ६ ) विदेश राग—वनारसी बोली में इसे ‘वाहरी मजा’ कहते हैं, विदेश से आई हुई वेशस्त्रियों के उपभोग की लपक ।

५२ ( ७ ) सुवर्ण—गुप्तकाल में दो सोने की मुद्राएँ प्रचलित थी, एक दीनार, दूसरी सुवर्ण । सुवर्ण तोल में कुछ भारी होती थी ।

५२ ( ८ ) तीर्थमवतारयितुम्—तीर्थ = घाट या पार उतारने का स्थान । विटो की भाषा में रति स्थान से तात्पर्य है ।

( १० ) अत्यार्जवः खल्वसि । ( ११ ) न हि शतसहस्रेणापि प्राणा लभ्यन्ते । ( १२ ) किं ब्रवीषि—“किञ्चास्याः प्राणसन्देहे कारणमस्मासु पश्यसि” इति । ( १३ ) आविष्कृत हि तत्रभवत्या भर्तृस्वामिनश्चामरग्राहिण्या कृटगदास्या स्वामिनः ससर्गात्तथा-भूत व्यसनमनुभूतम् । ( १४ ) किं ब्रवीषि—“आलभस्व तावदिदं मे शरीरम् । ( १५ ) सत्यमेवेदम्” इति । ( १६ ) असत्येन न स्वामिनमेवं ब्रूयात् । ( १६ ) किं ब्रवीषि—“चिराभ्यस्तमेवेदमस्मत्स्वामिपादानाम्” इति । ( १७ ) अतएव न शक्यमन्यथा कारयितुम् । ( १८ ) न चैतदेवम् । पश्यतु भवान्—

५३—

( अ ) काव्ये गान्धर्वं नृत्तशास्त्रे विधिज्ञ

( आ ) दक्ष दातार दक्षिण दक्षिणात्यम् ।

तू भोलेपन को भी मात कर गया है । लाख देने पर भी किसी की जान नहीं मिलती । क्या कहता है—“आप हमारे द्वारा उसकी जान जोखिम का कारण क्यों समझते हैं ?” सबको मालूम है कि भर्तृस्वामी की चामरग्राहिणी कुटगदासी के साथ मालिक के जुट जाने से उसकी जान पर ही जोखिम आ गया था । क्या कहता है—“चाहे मुझे कूट डालिए । सच तो यही है ।” अरे असत्य का भी आश्रय लेना पड़े, पर स्वामी से ऐसा मत कह देना । क्या कहता है—“हमारे स्वामी की पुरानी आदत है ।” उनसे उसे छुड़वाना संभव नहीं । फिर बात ऐसी भी नहीं है । आप देखें—

५३—काव्य, संगीत और नृत्तशास्त्र में प्रवीण, दक्ष, दाता और चतुर,

५२ ( १० ) अत्यार्जव—भोलेपन को भी मात कर जाने वाला । आर्जवमतिक्रान्तः अत्यार्जवः ।

५२ ( ११ ) नहिं लभ्यन्ते—विट का आशय है कि इन्द्रवर्मा के साथ समागम करनेवाली के प्राणों पर वन आती है । यहाँ विट का सकेत हस्तद्वारा मैथुन क्रीडा से है जिससे स्त्री की जान जोखिम में पड़ जाती थी । इन्द्रवर्मा उसका पुराना पापी था ।

५२ ( १३ ) आविष्कृत—सर्वविदित है ।

५२ ( १३ ) भर्तृस्वामिनश्चामरग्राहिणी—सन्नेत यह है कि भर्तृस्वामी इन्द्रवर्मा ने अपनी चामरग्राहिणी के साथ ही ऐसी हरकत की जिससे उसके प्राण सकट में पड़ गए ।

५२ ( १४ ) आलभस्व—आलभन कर डालो । आलभन यज्ञ का शब्द था । यज्ञीय पशु की भौंति मेरे इस शरीर को चाहे मुझको से कूट डालो ।

५२ ( १६ ) असत्येन—असत्य भी बोलना पड़े तो भी ।

५२ ( १८ ) न चैतदेवम्—इन्द्रवर्मा से स्त्रियों घबराती ही हों, ऐसा भी नहीं है ।

( इ ) वेश्या का नेच्छेत्स्वामिनं कोङ्कणाना  
( ई ) स्याच्चेदस्य स्त्रीध्वार्जवात्सन्निपातः ॥

( ? ). अपि च—

५४— ( अ ) सञ्चारयन् कलभक गजनर्तकं वा  
( आ ) वेश्याङ्गणेषु भगदत्त इवेन्द्रदत्तम् ।  
( इ ) उद्वीक्ष्यते स्तननिविष्टकराम्बुजाभि-  
( ई ) व्यार्त्रो मृगीभिरिव वारविलासिनीभिः ॥

( ? ) अपि चैषा भर्तुनोऽधिराजस्य स्यालं पारशव कौशिक सिंहवर्माण मित्र-  
मपदिशन्ती सर्वान् कामिनः प्रत्याख्यानेन व्रीडयति । ( २ ) किं व्रीषि—“तस्यैषाति-  
कामितयावमन्यते” इति । ( ३ ) युष्मद्देशौपयिकमेव किल सततमतिसेवनम् । ( ४ )

कोकण के स्वामी उस दाक्षिणात्य को कौन सी वेश्या न चाहेगी, शर्त यह है कि वह भले मानुस की तरह उनके साथ सन्निपात करे ?

और भी—

५४—( भारत युद्ध मे ) मकुने हाथी को घुमाते हुए भगदत्त के समान वेश्याओ के आँगन में हाथी नचाते हुए उस इन्द्रदत्त को जानिए । स्तनो पर अपने हस्त कमल रक्खे हुए वेश्याएँ उसे ऐसे देखती है जैसे समीत हिरनियों बाघ को ।

और यह हमारे स्वामी अधिराज इन्द्रदत्त के साले पारगव कौशिक सिंहवर्मा को अपना मित्र बताकर पास बुलाती हुईं सब कामियों को अँगूठा दिखाकर उन्हें

५३ ( ई ) सन्निपात = (१) सम्मिलन, (२) मैथुन । श्लोक ५३ में इन्द्र स्वामी का सौम्यरूप और ५४ में उसी की विकृत कामुकता का रूप कहा गया है ।

५४ ( अ ) कलभक सञ्चारयन् भगदत्तः—महाभारत के युद्ध में भगदत्त के भयकर गजयुद्ध की कथा का वर्णन द्रोणपर्व अ० २५ ( पूना सस्करण ) में आया है ।

गजनर्तक इन्द्रदत्त—यह मुष्टिप्रवेश करने वाले रौद्रकर्मा इन्द्रदत्त की ओर सकेत है ।

५४ ( ? ) अधिराजभर्ता—कोकण के अधिपति इन्द्रस्वामी से तात्पर्य है ।

५४ ( ? ) अपदिशन्ती—उद्घोषित करती हुईं, इशारे से अपने पास बुलाती हुईं ।

५४ ( ३ ) औपयिक—(१) उपाय, काम करने का ढंग, (२) चिकित्सा, औषध । औपयिक राजशास्त्र का पारिभाषिक शब्द था ।

५४ ( ३ ) अतिसेवन—सेवन = रति, मैथुन । अतिसेवन = १ अतिशयरति, २ स्वाभाविक रतिकाल के बीतने पर भी मुष्टि प्रवेश आदि से रति । चिट का व्यंग्य है कि अतिसेवन तो कोकण देश का रिवाज ही है, जैसा इन्द्रवर्मा के विषय में कहा जा चुका है ।

किं ब्रवीषि—“देशोपधिकमदेशोपयिकमिति नावगच्छामि । ( ५ ) विस्पष्टमभिधीयताम्”  
इति । ( ६ ) एवमनुगृहीतः कथं न कथयिष्यामि । ( ७ ) श्रूयताम्—

- ५५— ( अ ) श्रवणनिकटजैर्नखावपातैः  
( आ ) वनगजदम्भ इवाङ्कितः प्रतोदैः ।  
( इ ) विवृतजघनभूषणा विवसा  
( ई ) वृष इव वत्सतरीमिहोपयाति ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“तेन ह्यनेनैवोपायनेनोपस्थास्यामि” इति । ( २ ) यद्येव-  
मिन्द्रस्वामी विज्ञाप्यः—

- ५६— ( अ ) दशनमण्डलचित्रककुन्दरा  
( आ ) दयितमाल्यनिवासित मेखलाम् ।  
( इ ) त्वदपर प्रति सा जघनस्थली  
( ई ) न विवृणोति वृताऽपि शत शतैः ॥

( १ ) स्वस्ति भवते । ( २ ) साधयामस्तावन् ।

वेपानी कर देती है । क्या कहता है—“उसके अतिकामी होने से वह उससे छटकती है ।” अतिसेवन तुम्हारे देश की रीति है । क्या कहता है—“देश का रिवाज या वे-रिवाज मैं नहीं समझा । साफ साफ कहिए ।” भला तेरे इस शिष्ट वरताव से कैसे मैं नहीं कहूँगा ? सुन—

५५— ( काकली रति मे ) वह कानो के पास आए हुए उसके पैरों के नखक्षतों से अकुश की मार से घायल जगलो हाथी के छौने की तरह उसके विवृत जघनस्थल पर ऐसे टूटता है जैसे साँड़ बछिया पर ।

क्या कहता है—“अब मैं यही सौगात देने मालिक के पास जाऊँगा ।” अगर ऐसा है तो इन्द्रस्वामी से जाकर कहना—

५६—दन्तक्षतो से चित्रित पुट्टो वाली, प्यारे के माल्य को ही मेखला की तरह धारण करने वाली वह तेरे सिवाय दूसरो के लिए हजारों गिनवाने पर भी जघन नहीं उधारती ।

तेरा कल्याण हो, मैं चला ।

५५ ( अ ) श्रवणनिकटजैर्नखावपातैः—इस श्लोक में काकली नामक रतवन्ध का संकेत है । इसमें नायक का मस्तक स्त्री के पैरों की ओर होता है । तभी कामिनी के पैरों के नखक्षत उसके कर्ण देश में दिखाई पड़ते हैं ।

५५ ( १ ) अनेनैव उपायनेन—हिरण्यगर्भक कहता है कि वह काकली रतवन्ध की सौगात को लेकर अपने स्वामी से मिलेगा ।

५६ ( अ ) दशनमण्डलचित्रककुन्दरा—इस श्लोक में भी किसी विशेष रतवन्ध का संकेत है ।

( ३ ) ( परिक्रम्य ) ( ४ ) अये को नु खल्वेपः शौर्पारिकायाः शमदास्या भवना-  
न्निप्पत्य डिण्डिगणपरिवृतो वेशमाविष्करोति । ( ५ ) ( विलोक्य ) ( ६ ) एतज्जङ्गम-  
तीर्थमुदीच्याना वाह्नीकाना कारूशमलदाना चेश्वरो महाप्रतीहारो भद्रायुध एषः ।

- ५७— ( अ ) विरचितकुन्तलमौलिः  
( आ ) श्रवणार्पितकाष्ठविपुलसितकलशः ।  
( इ ) जनमालपञ्जकारै—  
( ई ) रुन्नाटयतीव लाटानाम् ॥

( धूमकर ) अरे यह कौन शूर्पारक की वेश्या शमदासी के घर से निकल कर डिण्डिको से घिरा हुआ वेश को जगमगा रहा है । ( देखकर ) यह तो उदीच्य, वाह्नीक, कारूश और मलद देशों का स्वामी महाप्रतीहार भद्रायुध है जो विटों का चलता फिरता तीर्थ है ।

५७—बालों का जूट बाँधे और कान में काठ का बना बड़ा श्वेत कलश पहने साथियो में ज-ज-ज करके बात करता हुआ वह गुजरातियों की नकल कर रहा है ।

५६ ( ४ ) शौर्पारिकायाः—शूर्पारक या सोपारा की ।

५६ ( ६ ) उदीच्याना—महाप्रतीहार भद्रायुध उदीच्य-वाह्नीको के युद्ध तथा शकमालवापरान्त युद्ध के विजेता के रूप में चित्रित किया गया है । वह कोई ऐतिहासिक व्यक्ति ज्ञात होता है । कथासरित्सागर में महेन्द्रादित्य के पुत्र विक्रमादित्य अर्थात् ( स्कन्द-गुप्त ) के मन्त्रिपुत्र भद्रायुध का उल्लेख है ( कथा० १२।१।५३ ) ।

५६ ( ६ ) महाप्रतीहार—भद्रायुध युद्धों का विजेता है जो कारूश मलद आदि देशों का शासक भी रहा है । महाप्रतीहार उसकी मगध राजभवन की पदवी (सिविल रैंक) थी जिसे सैनिक और प्रशासनिक पदवियों के अतिरिक्त वह धारण किए हुए था । समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में हरिपेग का सैनिक पद महादडनायक, प्रशासनिक अधिकार सांघि-विग्रहिक और कुमारामात्य व्यक्तिगत सम्मानित पदवी का वाचक था ( दे० हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ११२ ) । चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के मन्त्री शिखरस्वामी को कर्म-दंडा लेख में कुमारामात्य कहा गया है । ऐसे ही भद्रायुध किसी समय मगधराजकुल में महाप्रतीहार के पदपर था जिस विरुद्ध को वैयक्तिक सम्मान के रूप में वह बराबर धारण करता रहा ।

५६ ( ६ ) कारूश—विहार का शाहाबाद प्रदेश ।

५६ ( ६ ) मलद—बगाल का मालदा प्रदेश ।

५७ ( आ ) श्रावणार्पित काष्ठ विपुलसित कलश—ऊपर कहा गया है कि लाट देश के डांड्या कान में श्वेत रंग की काष्ठकर्णिका पहनते थे । कलशाकृति कर्णलोढक नामक आभूषण मथुरा की शक-कुशाण कालीन कला में अंकित है ।



( १ ) का तावदस्य लाटेपु साधुदृष्टिः एतावत् । ( २ ) सवो हि लाटः—

- ५८— ( अ ) सवेष्ट्य द्वावुत्तरीयेण वाह  
 ( आ ) रज्ज्वा मध्य वाससा सन्निवध्य ।  
 ( इ ) प्रत्युद्गच्छन् समुखीनः शकारैः  
 ( ई ) पादापातैरसकुञ्जः प्रयाति ॥

( १ ) अपि च—

- ५९— ( अ ) उरसि कृतकपोतकः कराभ्या  
 ( आ ) वदति जजेति यकारहीनमुच्चैः ।  
 ( इ ) समयुगल निवद्धमध्यदेशो  
 ( ई ) व्रजति च पङ्कमिव स्पृशन् कराग्रैः ॥

( १ ) सर्वथा नास्त्यपिशाचमैश्वर्यम् । ( २ ) अथवास्वैवैकस्य देशान्तरविहारो युक्तः । ( ३ ) कुतः ?

लाटो पर उसकी इतनी मिहग्वानी क्यों है ?

५८—लाट देश का व्यक्ति दोनों भुजाओ पर उत्तरीय लपेट कर, 'वटे हुए पटके से कमर बाँधकर, सामना होने पर श-श-ग करता हुए टेढ़े कंधे वाले कुवड़े की तरह पैरो पर गिरता हुआ आता है ।

और भी—

५९—छाती पर दोनों हाथों से कवुत्तर बना कर, वह 'य' की जगह जोर से ज-ज-ज करता हुआ हकलाता है । दुरगे वटे पटके ( युगल ) से बीचो बीच कमर कस कर वह इस तरह वच वच कर चलता है जैसे उँगलियाँ कीच में सनी जा रही हों ।

विना ऐव का ऐश्वर्य कहाँ ? अथवा अकेले इसी को विदेश में आकर मौज मजा फवता है । कैसे ?

५८ ( आ ) रज्ज्वा वाससा माध्य सन्निवध्य—गुप्तकाल के मदाने वस्त्र विन्यास की यह विशेषता थी कि रेशमी वस्त्र को रस्सी की तरह बट कर और उसके कई लपेट करके कमर में पटका बाँधते थे । इसे नीचे के श्लोक में युगल कहा गया है । कुपाण काल में पटका कपड़े की चौड़ी पट्टी की तरह का और गुप्त युग में बटा हुआ होता था ।

५९ ( अ ) कपोतक—छाती पर सामने की ओर दोनों जुड़े हुए हाथ, हिन्दी कवुत्तर ।

५९ ( इ ) समयुगल = वरावर की लम्बाई के दो रँगवाले वस्त्रों को एक साथ लपेट कर बनाया गया पटका या कायबन्धन । इसे दिव्यावदान में यमली (दिव्य पृ० २७६) और अंगविज्ञा में जामिलिक (पृ० ७१) कहा गया है ।

- ६०— ( अ ) येनापरान्तशकमालवभूपतीना  
 ( आ ) कृत्वा शिरस्तु चरणौ चरता यथेष्टम् ।  
 ( इ ) कालेऽभ्युपेत्य जननी जननी च गङ्गा-  
 ( ई ) माविष्कृता मगधराजकुलस्य लक्ष्मीः ॥

( ? ) अपि च—

- ६१— ( अ ) वेलानिलैर्मृदुभिराकुलितालकान्ता  
 ( आ ) गायन्ति यस्य चरितान्यपरान्तकान्ताः ।  
 ( इ ) उत्कण्ठिताः समवलम्ब्य लतास्तरूणा  
 ( ई ) हिन्तालमालिपु तटेषु महार्णवस्य ॥

( ? ) किञ्चिद् गीतम्—

६०—जिसने अपरान्त, शक और मालव के राजाओं के सिरों पर अपने दोनो पैर रखकर उन्हे झुका दिया और यथेष्ट विहार करके कालान्तर में अपनी माता और मा गंगा के देश में लौटकर मगध राजकुल की लक्ष्मी को लोक में प्रकट बना दिया ।

और भी—

६१—वेलानिलो की हल्की थपकियों से विथुरे केशों वाली अपरात की उत्कण्ठित रमणियों महार्णव के तटों पर हिन्ताल के कुजों में वृक्षों की लताएँ झुकाकर उसकी विजय के चरितों का गान करती हैं ।

वह गीत क्या है—

६० ( अ-ई ) येनापरान्त—इस विलक्षण श्लोक के गूँजते हुए शब्द जैसे गुप्त-कालीन शिला लेखों से उठा लिए गए हैं । चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य की 'कृत्स्नपृथिवी विजय' का अभिप्राय श्लोक २४ और ६० के शब्दों के पीछे भाँक रहा है । बाह्यिक-उदीच्य, मालव-सौराष्ट्र-अपरान्त, वग-कलिग, चोल-पाण्ड्य-केरल इन चार अभियानों की स्मृति यहाँ है । मिहिरौलो लेख में सिन्धु बाह्यिक, वग और दक्षिणोदधि के अभियानों का उल्लेख है । पादताडितक में 'कुसुमपुर पुरन्दर' अर्थात् महेन्द्रादित्य कुमारगुप्त का उल्लेख आया है । वही इस भाग का रचना काल है जब स्कन्दगुप्त के हूण युद्धों की धूम थी ।

६१ ( अ ) अपरान्त = काकण प्रदेश, सह्याद्रि और समुद्र के बीच की भूमि । रघुवश में अपरान्तजय का उल्लेख आया है ( ४।५३, ५८ ) ।

६१ ( इ ) उत्कण्ठिताः—अपरान्त के सैनिक दूसरे युद्धों में भाग लेने के लिये भद्रायुध की सेना में गए हैं, उनकी स्मृति से स्त्रियों उत्कण्ठित हैं ।

६१ ( इ ) समवलम्ब्य लतास्तरूणाम्—समुद्र के तटवर्ती उद्यानों में स्त्रियों की उद्यान क्रीडाओं में परिचित मुद्रा का संकेत है ।

६१ ( ई ) अर्णव—तु० रामास्त्रोत्सारितोऽप्यासीत्सह्यलग्न इवार्णव. ( रघु० ४।५३ ) ।

६२— उहि माणुसोत्ति भद्राउहेण णवि लिच्चइ आउहे अ ।  
सोणारि तस्स कम्मसिद्धिं विघसु खलु भुंजति सोकरसिद्धि ॥' इति !  
( १ ) ( परिक्रम्य )

( २ ) एष खलु प्रद्युम्नदेवायतनस्य वैजयन्तीमभिलिखति । ( ३ ) एतडिडिडित्वं नाम भोः । ( ४ ) डिडिडिनो हि नामैते नातिविप्रकृष्टा वानरेभ्यः । ( ५ ) भोः किञ्च तावदस्य डिडिडिकेषु प्रियत्वम् । ( ६ ) डिडिडिनो हि नाम—

६२—मनुष्यत्व और अस्त्रविद्या इन दोनों में भद्रायुध के साथ कोई मुकाबला नहीं कर सकता । उसकी सफलता सुनकर जो उसकी बराबरी करना चाहे वह मानो सूअर का भोजन करता है ।

( वृमकर )

यहाँ कोई प्रद्युम्न ( कामदेव ) के देवायतन की ध्वजा चित्रित कर रहा है । यह किसी डाक्या का काम है । ये डाक्या बदरो से बहुत कम नहीं होते । भला, इस चित्र की कौन सी विशेषता डडियो को प्रिय है ? सुन—

६२—( संस्कृत छाया ) उभयत्र मनुष्यत्वे भद्रायुधेन लिप्सति आयुधे च । श्रुत्वा तस्य कर्मसिद्धिं विघसेत् खलु भुजति शौकरसिद्धिम् ।

६२ उहि—स० उभ > प्रा० उह, सप्तमी एक वचन ।

माणुसोत्ति—मनुष्यत्वे अथवा मानुष. इति ।

भद्राउहेण—भद्रायुधेन ।

णवि—नहीं, निषेधार्थक अव्यय ( पाइअसइमहणवो ४७५ ) ।

लिच्चइ—सं० लिप्सति = लालसा करता है । सं० लिप्स का प्राकृत धात्वादेश लिच्च ( हेम० २।११ ) ।

आउहे—स० आयुधे ( पासइ० १३१ ) ।

अ = च ( पासइ० १ ) ।

सोणारि—सुनकर या सुननेवाला । सं० श्रवणकार ।

तस्स कम्म सिद्धिं—तस्य कर्म सिद्धि ।

विघसु = खानेवाला, या खाना चाहे ।

सोकरसिद्धि—शूकर की सिद्धि । सं० शौकर > प्रा० सोकर, सोअर ।

सिद्धि—कृतार्थता, वृत्ति । वह शूकर की जैसी वृत्ति चाहता है, इसका अनुपसिद्ध अर्थ हुआ कि वह विष्टा खाता है ।

६२ ( २ ) प्रद्युम्नदेवायतन = कामदेव का मंदिर । प्रद्युम्न = कामदेव । मदनो मन्मथो मारः प्रद्युम्नो मौनकेतनः—अमर ।

- ६३— ( अ ) आलेख्यमात्मलिखिभिर्गमयन्ति नाशं  
 ( आ ) सौधेषु कूर्चकमर्षीमलमर्षयन्ति ।  
 ( इ ) आदाय तीक्ष्णतरधारमयोविकार  
 ( ई ) प्रासादभूमिषु घुणाक्रियया चरन्ति ।

( १ ) किञ्च तावदय लिखति । ( २ ) ( विलोक्य ) ( ३ ) निरपेक्ष इति । ( ४ ) स्थाने खल्वस्येद नाम । ( ५ ) सुष्ठु खल्विदमुच्यते अर्थं नाम शीलस्यापहरतीति । ( ६ ) तथा ह्येष धान्त्रस्ता नः प्रियसखीमनवेक्ष्या वेशतापसीव्रतेन कर्शयति । ( ७ ) सा हि तपस्विनी—

- ६४— ( अ ) नेत्राम्बु पद्मभिररालघनासिताम्रैः  
 ( आ ) नेत्राम्बुधौतवलयेन करेण वक्त्रम् ।  
 ( इ ) शोक गुरु च हृदयेन सम विभर्ति  
 ( ई ) त्रीणि त्रिधा त्रिवलिजिह्वितरोमराजिः ॥

६३—ये डाड्या लोग वने हुए चित्र में अपनी ओर से कुछ लीप पोत कर उसे नष्ट कर डालते हैं, घर की पुती हुई दीवारों पर कूँची से स्याही पोत कर उन्हें गंदा कर देते हैं, और तेज नुकीली टाँकी लेकर महल के खडों में कीरी काँटे ( घुणाक्रिया ) खरोँच देते हैं ।

यह क्या चित्रित कर रहा है ? ( देखकर ) अरे यह तो 'निरपेक्ष' है । इसका यह नाम ठीक ही है । ठीक कहा गया है कि पैसा शील को हर लेता है । इसी से यह भला आदमी हमारी उस प्रिय सखी के प्रति उदासीन है जिसके कारण वह वेश में तपस्विनी का व्रत साधकर दुबली हुई जा रही है ।

६४—वह बेचारी त्रिवली प्रदेश में तिरछी रोमावली प्रकट करती हुई तीन वस्तुओं का बोझ तीन तरह से उठाए हुए है—नेत्रों का जल टेढ़ी सघन काली वरौनियों के अग्र भाग पर, मुँह को हाथ पर जिसका कडा आँसुओं के टपकने से भीग रहा है, और भारी शोक को हृदय पर ।

६३ ( अ ) लिखि = लिखावट, कीरीकाँटा खीचना ।

६३ ( आ ) कूर्चक = कूँची ।

६३ ( इ ) अयोविकार = लोहे की टाँकी ।

६३ ( ३ ) निरपेक्ष—यह शब्द पारिभाषिक था । स्त्री धन आदि सासारिक वस्तुआ में अरति से 'उपेक्षा' वृत्ति धारण करने वाले उदासीन व्यक्ति या भिक्षु की ओर सकेत है । इन्हें ही आगे चलकर 'उपेक्षाविहार' करनेवाला कहा गया है । इनकी मान्यता थी कि धन शील ( बौद्ध धर्म का आचार ) का विघातक है ।

( १ ) तदुपालप्स्ये तावदेनम् । ( २ ) भो भागवत निरपेक्ष करुणात्मकस्य भगवतो मैत्रीमादाय वतेमानस्य त्वयि मुद्रिताया योपिति युक्तमुपेक्षाविहारित्वम् ? ( ३ )

तो इसपर कुछ फवती कसू । अरे भागवत निरपेक्ष, ( अथवा भागवतों से कतराने वाले ), करुणात्मा भगवान् बुद्ध की मैत्री के अनुसार तू आचरण करता है ।

६४ ( २ ) भागवतनिरपेक्ष—इन्हें दो शब्द माना जाय तो, भागवत = भगवान् बुद्ध में श्रद्धा रखने वाला, निरपेक्ष = ससार से अपेक्षा या लगाव न रखने वाला । भागवत निरपेक्ष को समस्त पद मान कर अर्थ होगा, वैष्णव भागवतों से बचकर रहने वाला ।

६५ ( २ ) करुणात्मकस्य—करुणा, मैत्री, उपेक्षा ये बुद्ध के उपदेश के वर्म थे ।

६४ ( २ ) मुद्रिताया योपिति—बौद्ध साधना का पारिभाषिक शब्द । मुद्रितयोपा वह स्त्री थी जिसकी सहायता से ध्यान साधना की जाती थी । वह साधक के लिये 'मुद्रित' या अनुपभोग्य (सुहरवन्द) समझी जाती थी, अतएव उसकी सन्निधि में कामविकारों को जीतने का अभ्यास किया जाता था । पीछे इसे ही अस्पृश्य डोम्बी चाडाली कहा जाने लगा । 'मुद्रितायोपित्' की चञ्चल काम मुद्राओं को देखकर भी जो उपेक्षा विहार करे, अर्थात् निर्लेप और एकाग्र बना रहे वही पक्का साधक है ।

६५ ( २ ) उपेक्षाविहारित्व—उपेक्षा भाव से वरतना, उपेक्षा करके विहार में जा रहना । उपेक्षा ( बौद्ध वर्म का पारिभाषिक शब्द ) = उदासीनता, जो भी घटना घटे उसी से सतुष्ट रहना, सतोपवृत्ति, दुःख सहनशीलता ( एजर्टन, बौद्ध सस्कृत कोश, पृ० १४७ ) । यह सातवाँ बोध्यग माना जाता था । मैत्री करुणा मुद्रिता उपेक्षा ये चार अप्रमाण बल या विहार माने जाते थे ( मैत्री-उपेक्षा-करुणा-मुद्रिताप्रमाणा, ललित विस्तर २६।१२ ) । बुद्ध को चतुरप्रमाण प्रभ तेजधर कहा गया है । विहारित्व—बौद्धधर्म में मैत्री करुणा आदि चार अप्रमाण या अनन्त धर्म ब्रह्मविहार कहे गए हैं (= ब्राह्मी स्थिति, सर्वोच्च अवस्था, एजर्टन कोश, पृ० ४०४) । उसी की ओर यहाँ सकेत है ।

युक्तम् उपेक्षाविहारित्वम्—यह प्रश्न भी है और तत्त्व कथन भी है । हे भागवत ( भगवान् बुद्ध के अनुयायी ), हे निरपेक्ष ( उपेक्षा ब्रत लेने वाले ), करुणा और मैत्री के साथ आपके लिए उपेक्षा विहार युक्त ही है । मुद्रितायोपित् में उपेक्षा विहार भी सार्थक है, क्योंकि ऐसी स्त्री के सन्निध्य में असग बना रहना ही सच्ची साधना थी । विट का प्रश्नात्मक कटाक्ष है—ऐ भागवता से बचकर रहने वाले, बुद्ध की करुणा और मैत्री का ढोंग करके क्या अपने साथ की विवाहिता स्त्री ( मुद्रिता योपित् ) की उपेक्षा करके विहार में रमना तेरे लिये ठीक है ? भागवतों का दृष्टिकोण गृहस्थ धर्म के कर्तव्यों के प्रति बौद्धों से भिन्न था ।

त्वयि मुद्रिता योपित् = जो स्त्री तेरे साथ मुद्रित हुई है, विवाह सम्बन्ध से बँधी है, तेरे घर में मुँदी ( मुद्रिता ) है । अथवा मुद्रिता का अर्थ मुद्रा युक्त भी है । मुद्रा = कामशास्त्र की रति मुद्रा, रतबन्ध, करण । साधना करते हुए तूने जिसके साथ मुद्राभा का अभ्यास किया है । क्या यह ठीक है कि अब तू उसके प्रति उपेक्षा वरतने का ढोंग करता है ?

किं ब्रवीषि—“गृहीतो वञ्चितकस्यार्थः । ( ४ ) स्पृष्टोऽस्म्युपासकत्वेन । ( ५ ) ईदृशः ससारधर्म इत्युक्तं तथागततेन” इति । ( ६ ) मा तावद् भोः । ( ७ ) तस्यामेव भवगतस्तथागतस्य वचन प्रमाण नान्यत्र । ( ८ ) किं ब्रवीषि—“कुत्र वा कदा वा मम तथागतस्य वचनमप्रमाणम्” इति । ( ९ ) इय प्रतिज्ञा ? ( १० ) किं ब्रवीषि—“कः सन्देह” इति । ( ११ ) भद्रमुख श्रूयताम्—

६५—

( अ ) श्रमनिस्तृतजिह्वमुन्मुख

( आ ) हृदि निस्तङ्गनिखातसायकम् ।

तो क्या तुझमे मुद्रित ( कामशास्त्र की मुद्राओ से युक्त ) उस स्त्री के प्रति तेरा यह उपेक्षा विहार ( उदासीन वृत्ति ) ठीक है ? क्या कहता है—“इस कटाक्ष का मैं मतलब समझ गया । मैं अब उपासक हो गया हूँ । तथागत ने कहा है कि यही ससार धर्म है ।” अरे, ऐसा मत कह । क्या उसी के लिये तथागत का वचन लागू होता है, दूसरी जगह नहीं ? क्या कहता है—“कहाँ और कब मेरे लिये तथागत का वचन प्रमाण नहीं है ?” अरे, तेरी ऐसी प्रतिज्ञा ? क्या कहता है—“इसमे क्या सन्देह है ?” भलेमानस सुन—

६५—भागने के श्रम से जिसकी जीभ लटक रही है, जो ऊपर मुँह उठाए देख रहा है, जिसके हृदय में निदुराई से बाण बाँध दिया गया है, ऐसे हिरन को

६४ ( ४ ) स्पृष्टोऽस्मि उपासकत्वेन—बुद्ध के अनुयायी दो प्रकार के थे उपासक और भिक्षु । उपासकों के लिये पाँच शिक्षापद थे—यावज्जीव प्राणातिपातात्, अदत्तादानात्, कामेहि मिथ्याचारात्, मृपावादात्, सुरामैरेय मद्य प्रमाद स्थानात् प्रतिविरमिष्यामि, महावस्तु ३२६८।१०-१३ । इसके अतिरिक्त श्रामणेरों के पाँच शिक्षापद और थे । उसका तात्पर्य यही है कि मैंने उपासक के पाँच व्रतों का अभ्यास शुरू कर दिया है, इसलिये काम सम्बन्धी मिथ्याचार अब मैंने छोड़ दिया है ।

६४ ( ५ ) ईदृशः ससारधर्म.—ससार में रहनेवाले उपासकों को इन पाँच व्रतों को धारण करना बुद्ध ने धर्म कहा है ।

६४ ( ७ ) तस्यामेव—विट का व्यग्य है कि तूने अपनी कामुकता की लपक और कहीं तो नहीं छोड़ी, उस वैचारी के लिये ही तू उपासक बना है ।

६४ ( ११ ) भद्रमुख = भलेमानस, ( २ ) मुँह की भद्रा करानेवाला या बाल घुटाने वाला ।

६५—विट का व्यग्य है कि तू शिकार में मृगों का वध करते हुए प्राणातिपात या हिंसा न करने के बुद्ध वचन की परवाह नहीं करता ।

६५ ( अ ) श्रम निस्तृतजिह्व—( शिकारवाले हिरनपक्ष में ) श्रम से जिसकी जीभ बाहर निकल रही है, ( ध्यानी बुद्ध के पक्ष में ) कठोर निराहार तप से जिनकी जिह्वा बाहर आ रही है । श्रम का अर्थ कठोर तप भी था जिसके कारण भिक्षु ‘श्रमण’

( ३ ) समवेद्य मृगं तथागत

( ३ ) स्मरसि त्व न मृग तथागतम् ॥'

( १ ) एष प्रहसितः । ( २ ) किं ब्रवीषि—“न खलु तथागतशासन शङ्कि-  
तव्यम् । ( ३ ) अन्यद्वि शास्त्रमन्यथा पुरुषप्रकृतिः न वय वीतरागाः” इति । ( ४ ) यद्येव-  
मर्हति भवास्तत्रभवती राधिका तथाभूता शोकसागरादुद्धर्तुम् । ( ५ ) किं ब्रवीषि—

शिकार में सामने आया हुआ देखकर तू उसके दुःख पर ध्यान नहीं देता, पर  
तथागत बुद्ध का ध्यान करना जानता है।

अरे, यह ठठाकर हँसा। क्या कहता है—“तथागत के शासन में शका  
नहीं करनी चाहिए। शास्त्र और है, मनुष्य का स्वभाव कुछ और है, और हम भी  
वीतराग नहीं है।” अगर यह बात है तो तुझे चाहिए कि उस अवस्था में पड़ी

कहलाते थे। ( ३ ) (मृग दाव वाले हिरन के पक्ष में) बुद्ध के श्रम या तप को देख कर  
क्लेश से जिसकी जिह्वा बाहर आ रही है।

६५ ( अ ) उन्मुख—( मृगपक्ष में ) ऊपर मुँह किए हुए, ( बुद्ध पक्ष में ) ऊर्ध्व  
दृष्टि मुद्रा युक्त।

६५ ( आ ) निस्सगनिखातसायक—( मृग पक्ष में ) निर्ममता से जिसके हृदय  
में बाण मार दिया गया है, ( बुद्ध पक्ष में ) जिन्होंने हृदय में निस्सग या असंग व्रत धारण  
किया है। असग को गोता में शस्त्र कहा गया है—अश्वत्थमेनं सुविरूढमूलमसगशस्त्रेण  
ददनेन छित्वा (१५३)।

६५ ( इ ) मृग तथागत—इसके तीन अर्थ हैं (१) एकान्त सेवी बुद्ध, (२)  
शिकार की उस अवस्था में सामने आया मृग, (३) मृग और तथागत बुद्ध। मृग = मृग  
की भौंति असगचारी या एकान्त विहार करने वाले ( मृगका व असगचारिणो प्रविविक्ता  
विहरन्ति भिन्नत्र, महावस्तु ३।२४१।६, दे० एजर्टन कोश )। तात्पर्य यह कि बुद्ध की  
तपश्चर्यानिरत मुद्रा का दर्शन करके तुम्हें बुद्ध का ध्यान नहीं आता, तू शिकारी के  
हिरन की ही बात सोचता रहता है। अथवा, धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा में बुद्ध का और चरण  
चोकी पर उत्कीर्ण मृग का जब तू दर्शन करता है, तो बुद्ध का ध्यान न करके हिरन के  
मांस की बात ही सोचता है। इस तीसरे अर्थ में श्रमनिस्सृत जिह्व और उन्मुख विशेषण  
मृग के लिये तथा हृदि निस्सग निखात सायक बुद्ध के लिये लेने चाहिए।

तथागत शासन—बुद्ध का उपदिष्ट धर्म, या बुद्ध की आज्ञाएँ।

पुरुषप्रकृतिः = पुरुष का स्वभाव। अथवा पुरुष और प्रकृति या स्त्री के सम्बन्ध का क्षेत्र  
दूसरा है, शास्त्र के उपदेश का दूसरा।

राधिका—पौँचवीं शती में राधिका नाम का प्रयोग ध्यान देने योग्य है।

“यदाज्ञापयति वयस्योऽयममञ्जलिः साधु मुच्येयम्” इति । ( ६ ) सर्वथा दुर्लभस्ते मोक्ष-  
किन्त्वियमाशीः प्रतिगृह्यताम् ।

६६—

( अ ) विप्रोप्यागत उत्सुकामवन्तामुत्सङ्गमारोपय

( आ ) स्कन्धे वक्त्रमुपोपधाय रुदतीं भ्यः समाश्वासय ।

( इ ) आवद्धा महिषीविषाणविषमामुन्मुच्य वेणीं ततो

( ई ) लम्ब लोचनतीयशौण्डमलक छिन्धि प्रियायाः स्वयम् ॥

( ? ) एष प्रहस्य गतः । ( २ ) इतो वयम् । ( ३ ) ( परिक्रम्य ) ( ४ ) अत्रे  
को नु खल्वेप इत एवाभिवर्तते ।

६७—

( अ ) दुश्चीवरावयवसंवृतगुह्यदेशो

( आ ) वस्ताननः कपिलरोमशपीवरासः ।

( इ ) आयाति मूलकमदन् कपिपिङ्गलाक्षो

( ई ) दाशेरको यदि न नूनमय पिशाचः ॥

हुई तत्रभवती राधिका का शोक सागर से उद्धार कर । क्या कहता है—“मित्र  
जो आज्ञा, प्रणाम । राजी खुशी विदा मिले ( किसी तरह पीछा छूटे ) ।” मोक्ष तेरे  
लिये विल्कुल असम्भव है । फिर भी मेरा आशीर्वाद ले ।

६६—वाहर से आकर उत्सुक और अचनत प्यारी को अपनी गोद में  
बैठा; कन्धे पर सिर रखकर रोती हुई उसे फिर सान्त्वना दे; भैसे के सांग की तरह  
वंधी हुई उसकी विषम वेणी को खोल; तथा प्रिया की गरम आँसुओं से भीगी हुई  
लम्बी अलकों को स्वयं अपने हाथ से सुलझा ।

वह खीसें निकालकर चला गया । मैं भी चलूँ । ( धूमकर ) अरे यह कौन  
इसी ओर आ रहा है—

६७—गदे चीवर के चीथड़े से गुप्ताङ्ग को ढके हुए, बकरे के जैसी शकल  
वाला, पीला, लम्बे रौएँ वाला, भरे कधो वाला, बदर के जैसी कजी आँखों वाला,  
मूली खाता हुआ यह कोई दाशेरक आ रहा है, सचमुच इस रूप में अगर  
पिशाच ही न हो ।

६५ ( ५ ) साधु मुच्येयम्—( १ ) आपसे राजी खुशी विदा लूँ, ( २ ) अच्छा हो  
कि आपसे शीघ्र मेरा पिंड छूट जाय ।

६५ ( ६ ) दुर्लभस्ते मोक्षः—( १ ) तेरे जैसे कुकर्मी के लिये मोक्ष असम्भव है, ( २ )  
तेरे जैसे वेश के गिरदभभा लोगों का हम विटा से विल्कुल पल्ला छुड़ा लेना मुश्किल है ।

६६ ( ३ ) महिषीविषाण विषमा वेणीं—विरह में बहुत दिनों तक केश सस्कार  
से विरहित एक वेणी का सटीक उपमान है ।

६६ ( ई ) शौण्ड—सुरापान में भासक्त, अभ्यस्त । आँसू पीने की अभ्यस्त  
अलकावाली ।

लव = उन्मुक्त, विरह में छुटी हुई अलकें ।

६७ ( ई ) दाशेरक—दाशेर या दशपुर का निवासी ।



(१) भवतु । (२) विज्ञातम् । (३) एष खलु भ्रातुरथवा वयस्यस्य तत्र-  
भवतो दाशेरकाधिपतेरपत्यरत्नस्य गुप्तकुलस्यावासे दृष्टपूर्वः, (४) तत् किमस्येह प्रयोज-  
नम् ? (५) एष मा कृताञ्जलिरुपसर्पति । (६) किं त्रयीपि—

(७) “गुप्तकुलेण पेक्खसि ओवारिदं पणं पञ्च दिच्चु गणिका काचि किं देप्पय-  
तित्ति इत्थं आणा दिहा । (८) णु पोरवीथीए अपेप आउणिएण काचि गणिका ए दीपइ  
तहम्मि तप्प अदीए । (९) तेण्य्य समलत्तेतो णिय्युदिपए अम्वाए मे पापित्त

अच्छा, पता चल गया । इसे मैंने अपने बन्धु अथवा मित्र दाशेरकाधिपति के पुत्र  
गुप्तकुल के घर में कभी देखा है । इसका यहाँ क्या काम ? यह मुझे हाथ जोड़ता हुआ  
आ रहा है । क्या कहता है—“गुप्तकुल ने आज्ञा दी है कि तू छिपकर देख । मैं एक  
सुरत पाँच पण दूँगा । क्या कोई गणिका इतने बयाने से सन्तुष्ट हो जायगी ? यदि पुर  
वीथी में सरासर भरी हुई गणिकाओं में कोई गणिका ऐसी दिखाई दे तो मैं ही उसे यह  
वयाना दे दूँ । तो स्वामी की आज्ञा का स्मरण करते हुए एव कुछ अपने मतलब से भी

६७ (३) गुप्तकुलस्य—दाशेर के स्वामी रुद्रवर्मा के पुत्र का नाम गुप्तकुल ।

६७ (७) से ६६ (१२) तक प्राकृत भाषा के वाक्य है । इनका अर्थ इस  
प्रकार है—

६७ (७) गुप्तकुलेण आज्ञा दिण्णा, यह प्रधान वाक्य है—गुप्तकुल ने आज्ञा दी  
है । पेक्खसि ओवारिदं—तू छिपकर (अपवारित > ओवारिद) देख, चुपके से दूँद । पण-  
पच्चदिच्चु = मैं पाँच पण तक गणिका की उजरत देना चाहता हूँ । दिच्चु—स० दित्सु >  
प्रा० दिच्छु (पासद० ५६८) । काचि = स० कापि, कोई । कि—स० किं = क्या ।  
देप्पयतित्ति—देप्पयति स० दापयति > प्रा० देप्पयति = दिलवाती है । त्ति = इति ।  
अथवा देप्पय = तु दिलवा दे । तित्ति = तृप्ति । तित्ति इत्थं = उसके तृप्त या सन्तुष्ट होने  
तक वह जितनी रकम चाहे । इत्थं—प्रा० इत्तोप्प = इत्त. प्रभृति (पासद० १६७)  
तात्पर्य यह कि किसी गणिका को प्रसन्न करके तू यह रकम दिलवा दे ।

६७ (८) णु—स० नु = अगर, यदि । पोरवीथीए = पुर की वीथी में । अपेप—  
स० अशेप = निशेप, सब ओर । आउणिएण—स० आपूर्ण > आउण्ण = पूर्ण, भरपूर (पासद०  
पृ० १३१) । काचि—स० काचित् = कोई । ए = ऐसी । सम्बोधन प्रा वाक्यालकार  
या स्मरणार्थ अव्यय । दीपइ—दृश्यते = दिखाई पड़े । तहम्मि—तो मैं ही । अथवा त +  
हम्मि = तो जाकर । हम्मि = जाकर । हम्म = जाना (हेम ४।१६२) । तप्प—स० तस्यै =  
उसे । अ दीए—स० च दीये = दे दू । तो सब ओर गणिकाओं से भरी हुई नगर की  
वीथी में कोई ऐसी गणिका दिखाई दे तो उसे जाकर यह वयाना दे आऊँ ।

६७ (९) तेण्य्य—तेन + अर्थ = तो अपने स्वामी को । समलत्तेतो = स्मरण करते  
हुए । स० सस्मृ > प्रा० सभर, सभल । णिय्युदिप्प—निजोद्देशेन = अपने स्वार्थ या  
कार्यपूर्ति के उद्देश्य से । अम्वाए—अम्वा या वेश की माता से । मे पापित्त—मया  
आस्थापितम् = मैंने कह दिया । तुर्थमर्थकेण—स्वीकृत धन का चौगुना तक मैंने कह  
दिया, अर्थात् बीस पण तक उजरत बढ़ा दी ।

तुर्यमर्थकेण । ( १० ) दाणि गणिका कामपूलिद अप्पेण कुलंधित्येव कामा ण अप्पे ।  
( ११ ) जइ गच्छामि विपक्कहे दण्डितु होमि । ( १२ ) रिदिवशा विषु एक एव ति” ।

( १३ ) अहो देशवेषभापादाक्षिण्यसम्पदुपेतो गुप्तकुलस्य युवराजस्य मदनदूतो  
वेश एव वर्तमानो वेशमापणाभिधानेन पृच्छति । ( १४ ) तन्न शक्यमीदृश रत्नमववीध्य  
विनाशयितुम् । ( १५ ) ईदृश एवास्तु । ( १६ ) एव तावदेनं वच्चे ।

मैने खाला से चौगुना दाम तक सुना दिया । पर इस समय तो गणिकाएँ, यद्यपि वे लवालव काम से भरी है, कुलदुहिता की तरह काम की बात ही नहीं करती । यदि जाकर यह विपरीत बात कह दूँ तो दंडित होऊँगा । सब रईस एक जैसे होते हैं ।”

वाह देश, वेष, भाषा और दक्षिण्य के गुणों से युक्त युवराज गुप्तकुल का मदनदूत वेश में ही मौजूद होते हुए वेश की उस दुकान का पता पूछ रहा है जहाँ यह सौदा विक्रता है । तो ऐसे रत्न को ठीक बात बता कर यहाँ से जल्दी सटका देना ठीक नहीं । यह ऐसा ही बना रहे । तो इससे यो कहूँ ।

६७ ( १० ) दाणि—स० इदानीम् = इस समय । कामपूलिद—कामोत्पुलिकत = काम से लवालव भरी हुई । अप्पेण = आँख या इन्द्रिय । जिसकी आँख में काम का वेग छलक रहा है, ऐसी गणिका भी कुलवधू की तरह काम की बात नहीं करती । कुलंधित्येव—स० कुलदुहितेव । स० दुहिता > प्रा० धीभा, धिता, धित्या = कुल कन्या की भौंति । ण अप्पे—आस्या > अक्ख, अक्खा = नहीं बतियाती, काम की बात ही नहीं करती ।

६७ ( ११ ) जइ गच्छामि विपक्कहे दण्डितु होमि—यदि जाकर यह विपरीत सूचना दे दूँ तो दंड का भागी बनूँगा । विपक्क—स० विष्वक् = विपरीत ।

६७ ( १२ ) रिदिवशा—स० ऋद्धिवशा = रईस । स० ऋद्धि > रिद्धि, रिधि, रिदि । विषु—स० विश्वे = सब । सब रईसजादों का स्वभाव एक जैसा होता है, अतएव वह भी मुझ पर खीझ उठेगा ।

६७ ( १३ ) वेशमापणाभिधानेन पृच्छति—वेश में आकर भी पूछ रहा है कि भाई यह माल किस दुकान पर विक्रता है या मिलेगा । इससे उस मदनदूत का सरासर उल्लूक पना ज्ञापित होता है । विट ने चुटीली भाषा में उसे ‘रत्न’ कहा है ।

६७ ( १४ ) विनाशयितुम् = भगा देना, सटका देना । णश अदर्शने घातु का एक अर्थ भाग जाना भी था । इससे सच्ची बात कह दूँ तो यह तुरन्त यहाँ से चम्पत होकर स्वामी के पास पहुँच जायगा ।

( १७ ) भद्र राजवीथ्या लावणिकापरणेषु मृग्यता गणिका । ( १२ ) एष प्रहर्षात् प्रणपत्य गतः । ( १६ ) इतो वयम् । ( २० ) ( परिक्रम्य ) ( २१ ) क नु खल्विदानी दाशेरकदर्शनावधूत चक्षुः प्रक्षालयेयम् ? ( २२ ) ( विलोक्य ) ( २३ ) भवतु, दृष्टम् । ( २४ ) एतद्वि तदस्माक पूर्वप्रणयिन्याः शूरसेनसुन्दर्या निवेशनम् । ( २५ ) कथमपावृतपक्षद्वारमेव । ( २६ ) यावदेतत् प्रविशामि । ( २७ ) ( प्रविष्टकेन ) ( २८ ) क नु खल्विम पादप्रचारश्रममपनयेयम् । ( २९ ) भवतु दृष्टम् । ( ३० ) इय खलु प्रियङ्गवीथिका प्रियेवोत्सङ्गन शिलातलेन मामुपनिमन्त्रयते । ( ३१ ) यावदत्रोपविशामि । ( ३२ ) ( विलोक्य ) ( ३३ ) किमिहाभिलिखितम् । ( ३४ ) ( वाचयति ) ।

६८— ( अ ) सखि प्रथमसङ्गमे न कलहास्पद विद्यते  
 ( आ ) न चास्य विमनस्कतामश्रूणव न वाकल्यताम् ।  
 ( इ ) युवानमभिसृत्य त चिरमनोरथप्राथित  
 ( ई ) किमस्य मृदितागरागरचना तथैवागता ॥ इति ।

अरे भाई, राजवीथी में लावणिकापण ( नमक की दुकानों ) पर जाकर गणिका को खोज । यह तो खुशी से प्रणाम करके चला गया । हम भी चलें । ( घूमकर ) अब दाशेरक के दर्शन से धूलभरी आँखें कहाँ धोऊँ । ( देखकर ) ठीक, दिखाई पड़ गया । यह हमारी पुरानी प्रणयिनी शूरसेनसुन्दरी का मकान है । बगल का दरवाजा कैसे खुला है ? तो इसमें प्रवेश करूँ । ( अन्दर जाकर ) कहाँ बैठकर पैदल चलने की थकावट दूर करूँ ? ठीक, जान लिया । यह प्रियगु की वीथी अपने शितातल पर बैठने के लिये प्यारी की गोद की तरह मुझे बुला रही है । तो यहाँ बैठूँ । ( देखकर ) यहाँ क्या लिखा है ? ( पढ़ता है ) ।

६८—हे सखि, प्रथम समागम में कलह का मौका नहीं आता, उस तेरे प्रियतम के रूठने की बात भी नहीं सुनी और न उसकी वीमारी ही सुनी गई । चिर अभिलाषा के बाद प्राप्त उस युवक के पास से तू क्यों अगराग रचना मिटाए बिना वापस लौट आई ।

६७ ( १७ ) लावणिकापण = नमक बेचनेवालों की दुकानें । लवण से नमक और रूप-लावण्य दोनों का सकेत होता है ।

६७ ( १६ ) पक्षद्वार—प्रासाद के प्राकार में एक प्रधान तोरण या द्वार प्रकोष्ठ होता था और उसके वन्द होने पर आने जाने के लिये एक पक्षद्वार होता था ।

६८ ( आ ) अकल्यता = अस्वास्थ्य ।

६८ ( ई ) अमृदितागरागरचना—विशेषक आदि प्रसाधन चिह्नों के विगड़े बिना ।

( १ ) ( विचिन्त्य ) ( २ ) कस्याश्चित् खल्विय केनापि प्रत्याख्यातप्रणयाया दौर्भाग्यघोषणा घुष्यते । ( ३ ) तत् क नु खलु पृच्छेयम् ? ( ४ ) ( कर्णं दत्त्वा ) ( ५ ) अये इय चरणाभरणाशब्दसूचिता शूरसेनसुन्दरीत एवाभिवर्तते । ( ६ ) यैपा—

६६— ( अ ) आलम्ब्यैकेन कान्त किसलयमृदुना पाणिना छत्रदण्ड  
( आ ) सगृह्यैकेन नीवी चलमणिरशनां भ्रश्यमानाशुकान्ता ।  
( इ ) आयात्यभ्युत्समयन्ती ज्वलिततरवपुर्भूषणाना प्रभाभिः  
( ई ) सज्योतिष्का सचन्द्रा सविहगविरुता शर्वरीदेवतेव ॥

( १ ) भो यत्सत्यमभ्युत्थापयतीव मामप्यस्यास्तेजस्विता । ( २ ) एपा मा कपोत-केनोपसर्पति । ( ३ ) अलमस्मानुपचारेण प्रत्यादेष्टुम् । ( ४ ) किमाह भवती—“चिरा-दपि तावत्त्वामिनामुपगतानामुपचारेण तावदय जन आत्मानमनुगृहीयात्” इति । ( ५ ) अलमलमत्युपालम्भेन । ( ६ ) इदमुचितमुत्सङ्गासनमनुगृह्यताम् । ( ७ ) एपा मे शिरसा प्रतिगृहीतम् इत्युक्त्वा शिलातलार्धं श्रोणिद्विभवेनाक्षिपन्तीवोपविशति । ( ८ )

( सोचकर ) यह प्रेम में टुकरा दो जाने वाली किसी स्त्री के दुर्भाग्य की घोषणा है । तो किससे पूछूँ ? ( कान देकर ) अरे, पैर के गहनो की झनकार से यह शूरसेनसुन्दरी इधर ही आती जान पड़ती है ।

६६—यह पल्लव जैसे सुकुमार एक हाथ से सुन्दर छाते की डाडी पकड़े हुए है । दूसरे से चल मणियों से गुंथी रशना वाली सरकती नीवी का छोर पकड़ कर खिसकते रेशमी वस्त्र को संभाल रही है । भूषणों की चमक दमक से झलकती हुई अगयष्टि के साथ मुसकुराती हुई यह चली आ रही है, मानो चन्द्रमा नक्षत्र और पक्षियों की चहचहाहट से सुशोभित रात्रि की अविदेवता हो ।

अरे, सचमुच इसकी तेजस्विता मुझे भी उठने के लिए प्रेरित कर रही है । हाथ जोड़े वह मेरी तरफ आ रही है । अरे, इस खातिरदारी से मुझे मत निपटा । तूने क्या कहा—“बहुत दिनों के बाद स्वामी के आने पर उपचार से यह सेविका अपने को अनुगृहीत करना चाहती है ।” वस वस, बहुत उलाहना हो चुका । तेरे लिये योग्य मेरी गोद के इस आसन पर कृपा कर । आपकी बात सिर माथे, यह

६६ ( आ ) चलमणि रशना—ऐसी रशना जिसके मनके धागे में एक स्थान पर गठियाए न होकर खिसकने वाले हों ।

६६ ( ई ) सज्योतिष्का = नक्षत्र सहित । आभूषण नक्षत्रों के समान है ।

६६ ( ई ) सविहगविरुता = पक्षिविरुत के साथ । यह पक्षिरुत किसी भी समय पक्षियों का बोलना न होकर सन्ध्या के समय वसेरा लेने से पूर्व पक्षियों की सम्मिलित चहचहाहट है जिसका काव्यों में प्रायः उल्लेख आता है । भवन् वेद धुनि अति मृदुवानी । जनु खग मुखर समय जनु सानी ( रामचरितमानस, अयोध्याकांड १६५।७ ) । शकुनीनामि-वावासे ( पाद० २७-अ ) में इसी का उल्लेख है । यहाँ नक्षत्र और चन्द्रमा सहित पूर्णिमा की सायकालीन छवि की वक्षणा है ।

६६ ( १ ) कपोतक—दे० पाद० ५८ ( अ ) ।

अये न खल्वत्रोपवेष्टव्यम् । ( ६ ) किमाह भवती—“किमर्थं” इति । ( १० ) नन्विदं कस्या अपि चरित केनापि प्रत्याख्यातप्रणयायाः श्लोकसङ्गमयशोऽस्मामिर्दृष्टम् । ( ११ ) ( कथं हस्ताभ्यां प्रमादितं ) ( १२ ) चोरि, न शक्यमिदानीं प्रमादुम् । ( १३ ) इदं हि मे हृदि लिखितम् । ( १४ ) एषा किं वारयति ?

( १५ ) किमाह भवती—“जानीत एवास्मत्स्वामी-यथास्मत्सख्या कुसुमावतिकायाः प्रियवयस्य चित्राचार्यं शिवस्वामिन प्रति महान् मदनोन्मादः” इति । ( १६ ) सुष्ठु जानीमः, ( १७ ) तत्रभवत्या कुसुमावतिकाया तत्रभवानभिगमनेनानुगृहीतः । ( १८ ) किमाह भवती—“मदनविक्रवस्य स्त्रीहृदयस्याय स्वभाव, ( १९ ) कृतमनया स्त्रीचापल्य” इति । ( २० ) चित्रः खलु प्रस्तावः, ( २१ ) पृच्छाम्येनाम् । ( २२ ) भवति, विस्त्रम्भः पृच्छति न पररहस्यकुतूहलिता । ( २३ ) तत् कथमनयोश्चिराभिलषितसमागमोत्सवो निर्वृत्तोऽभूत् ? ( २४ ) किमाह भवती—“श्रूयता” इति । ( २५ ) अवहितोऽस्मि । ( २६ ) किमाह भवती—“तस्या किल वारुणीमदलक्षेण तत्रभवन्तमनुगृहीतायां तत्रभवतो वयस्यस्य—

७०—

( अ ) गतः पूवो यामः श्रुतिविरसया मल्लकथया

( आ ) द्वितोयो विद्वितः पललगुडवाह्यव्यतिकरैः ।

कहकर वह आधी पटिया को अपने नितम्ब से घेर कर बैठ गई । अरे तुझे यहाँ नहीं बैठना चाहिए । तूने क्या कहा—‘क्यों ?’ यह किसी ठुकराई प्रेमिका का चरित किसी ने श्लोक में अपनी वदनामी के रूप में लिखा है, वह मैंने देखा है । ( क्यों इसे हाथ से मिटाने लगी ? ) चोटी, इसे मिटाना सम्भव नहीं, यह तो मेरे हृदय में लिख गया है । यह क्यों छिपाती है ?

तूने क्या कहा—“आप तो सब जानते हैं कि मेरी सखी कुसुमावतिका का आपके प्रिय मित्र चित्राचार्य शिवस्वामी के प्रति गहरा कामोन्माद हो गया है ।” खूब जानता हूँ । और यह भी कि कुसुमावतिका ने उसे अपने आगमन से अनुगृहीत किया । तूने क्या कहा—“काम विकल स्त्री हृदय का यही स्वभाव है, सो उसने स्त्री चपलता दिखलाई ।” विचित्र बात है, मैं इससे पूछूँ । अरी, तुम दोनों का जो विश्वास मुझे प्राप्त है उसी से पूछ रहा हूँ, पराया रहस्य जानने के कुतूहल से नहीं । तो कैसे इन दोनों का चिर अभिलषित कामोत्सव सुख से निपटा ? तू क्या कहती है—“सुनिष्ट” । मैं सावधान हूँ । तूने क्या कहा—“वारुणी का नशा चढ़ने पर जब वह शिवस्वामी को अनुगृहीत करना चाहती थी तो आपके मित्र का यह हाल हुआ—

७०—सुनने में अरुचिकर अपनी कुश्ती की कहानी कहते कहते उसने पहला पहर बिता दिया । और दूसरा पहर तिलकुट, गुड आदि की बातों के बें मतलब

( ३ ) तृतीयो गात्राणामुपचयकथाभिविगलित

( ३ ) ततस्तन्निर्वृत्त कथयितुमल त्वय्यपि यदि ॥” इति ।

( १ ) सुन्दरि कुतस्त्वयैतदुपलब्धम् ? ( २ ) किमाह भवती—“तस्यैव सख्युरुद-  
वसितादागतात् प्रतीहारपद्मपालादुपलब्धवृत्तान्तया मयैष श्लोकः सुखप्राशिनकहस्तेना  
नुप्रेषितः । ( ३ ) ततः सा तेनेव परिचारकेण मामुपस्थिता लज्जाविलक्ष्णमुपहसन्तीव  
मामुक्तवती—( ४ ) न च रहस्यानाख्यानेन भवतीमाक्षेप्तुमर्हामि, ( ५ ) श्रूयतामिदम-  
पूर्वमिति । ( ६ ) ततोऽनया यथावृत्त सर्वं मह्यमाख्यातम् । ( ७ ) तेन हि स्वमप्यनेन  
श्रोत्रामृतेन सविभक्तुमर्हसि” इति । ( ८ ) एषा सतलघात ग्रहस्य कथयति । ( ९ )  
सुन्दरि, किं ब्रवीषि—“श्रूयतामिदमिदानीं यन्मम प्रियसख्या कथितम् । ( १० ) साहि  
मामुक्तवती—प्रियसखि, स हि मया—

७१—

( अ ) आलिङ्गितोऽपि स मया परिचुम्बितोऽपि

( आ ) श्रोत्र्यर्पितोऽपि करजैरुपचोदितोऽपि ।

( इ ) खिन्नास्मि दार्विव यदा न स मामुपैति

( ई ) शय्याङ्गमेकमुपगृह्य ततोऽस्मि सुप्ता ॥

( १ ) ततो मयोक्ता—“कृच्छ्रं वतानुभूतवत्यसि । ( २ ) किमितन्नावगच्छामि”  
इति । ( ३ ) ततो निश्वस्य मामुक्तवती—

पचडो मे गुजर गया । तीसरा पहर शरीर को पुष्ट बनाने की बातें बताते हुए  
गला दिया । उसके बाद जो हुआ वह आपसे भी कहना न पड़े ( तो अच्छा ) ।

सुन्दरी, तुझे इन सब बातों की खबर कहाँ लगी ? तूने क्या कहा—  
“उसी के मित्र के घर से आए हुए प्रतीहार पद्मपाल से खबर पाकर मैंने यह श्लोक  
खोज खबर लेने वाले ( सुख प्राशिनक ) के हाथ भेजा । तब उसने उसी परिचारक  
के साथ आकर लजाकर हँसते हुए मुझसे कहा—‘तुझसे भेद छिपाकर मैं तुझे  
परेशान करना नहीं चाहती । इसलिए यह नई बात सुन ।’ तब उसने मुझसे आप  
वीती सच्ची बात कही । तो आप भी इस श्रोत्रामृत मे हिस्सा बटा लें ।” यह ताली  
पीट कर हँसते हुए कह रही है । सुन्दरि, क्या कहती है—“मेरी सखी ने जो कुछ  
मुझसे कहा उसे अब सुनिए । उसने मुझसे कहा—‘हे प्रियमखी ।

७१—मैंने उसका आलिङ्गन किया और चुम्बन लिया, उसके नितम्बों  
पर मैंने नखक्षत किए और उसे रति के लिए उकसाया । पर जब काठ की तरह  
जड़ रहकर वह मुझसे न मिला तब मैं उससे खीझ कर खाट की पट्टी से लिपट  
कर पड़ गई ।’

इस पर मैंने कहा—‘तूने बड़ी तकलीफ झेली । क्या मैं इतना नहीं  
समझती ?’ उसने आह भर कर मुझसे कहा—

- ७२— ( अ ) यदा सवोपायैश्चटुभिरुपयातोऽपि स मया  
 ( आ ) न यत्न कुर्वाणो मयि मनसिजेच्छामलभत ।  
 ( इ ) ततस्तस्मिन् सर्वप्रतिहतविधानाऽस्मि सहसा  
 ( ई ) स्वर्द्धर्भाग्य मत्वा स्तनतटविकम्प प्ररुदिता ॥

( १ ) ततः स मा रुदतीमुत्सङ्गमारोप्य मुहुर्मुहुर्व्यर्गश्चुम्बनपरिष्वङ्गैराश्वासयन्नाम  
 दृढमात्मानमायासितवान् । ( २ ) उक्तं च मया—‘किं ते पाणिभ्यां स्पृष्ट्या’ इति ।  
 ( ३ ) ततो व्रीडाश्चितसाध्वसस्वेदवेपथुः शुष्यता मुखेन नातिप्रगल्भाक्षरमुक्तवान्—

- ७३— ( अ ) न निन्दितुमनिन्दिते सुभगता निजामर्हसि  
 ( आ ) च्युत हि मम चक्षुरेतदभितो निधि पश्यतः ।  
 ( इ ) वधाय किल मेदसो यदपि पुरा गुग्गुलु  
 ( ई ) तदेतदुपहन्ति मे व्यतिकरामृत त्वद्गतम् ॥

( १ ) ततो मया चिन्तितम्—

- ७४— ( अ ) मेदःक्षयाय पीतो  
 ( आ ) यदि गुग्गुलुरिन्द्रियक्षय कुरुते ।

७२—जब सब उपायो और खुशामदों से उकसाने पर भी उसने अपनी ओर से जतन करके भी मेरे प्रति अपना काम नहीं जगा पाया, तब मैं सहसा उससे अपनी सब जुगत बेकार हो जाने से और अपना दुर्भाग्य जानकर अपनी छाती कूट कर रो पड़ी ।

तब रोती हुई मुझे गोद में लेकर बार-बार के व्यर्थ चुम्बनो और आलिंगनों से ढाढ़स देते हुए उसने अपने को खूब थकाया । मैंने उससे कहा—‘हाथों से छूने से क्या होता है ?’ तब लज्जा और ध्वराहट से पसीने पसीने होकर सूखते हुए मुँह से उसने कुछ दवे गच्छ कहे—

७३—हे अनिन्दिते, अपने सोहाग की निन्दा मत कर । इतनी बड़ी निधि देखते हुए भी मेरी आँखें फूट गईं । चर्वा घटाने के लिये जो मैंने पहले गुग्गुलु का सेवन किया था वही तेरे साथ सम्मिलन के मेरे अमृत सुख को मार रहा है ।

तब मैंने सोचा—

७४—चर्वा घटाने के लिये पिया गया गुग्गुलु यदि इन्द्रिय शक्ति की रेड

७४ ( अ ) मेदः क्षयाय पीतः—सुश्रुत ने मेद घटाने के लिये गुग्गुलु सेवन कहा है—शिलाजतु गुग्गुलु गोमूत्र त्रिफला लोहरजोरसाक्षन मधुयव मुद्गाकोरदूपकश्यामाको हालकादीना विरूहण छेदनीयाना च द्रव्याणा विधिवदुपयोगो व्यायामो लेखनवस्त्युपयोगश्चेति ( चिकित्सास्थान १५।३२ ) । मैं इस सूचना के लिये अपने मित्र वैद्य श्री अत्रिदेव जी का अनुगृहीत हूँ ।

( ३ ) धूपार्थोऽपि न कार्यों

( ३ ) गुग्गुलुना कामयमानेन ॥ इति ।

( ? ) एवमावयोश्चिरप्रार्थितमपार्थक समागमन प्राप्तकालमिच्छतोः—

७५—

( अ ) रजनीव्यपयानसूचको

( आ ) नृपतेर्दुन्दुभिपारिपार्श्वकः ।

( इ ) अपठत् स्तुतिमङ्गलान्यल

( ई ) स हि घण्टामभिहत्य घाण्टिकः ॥

( ? ) ततस्तेनैव दक्षिणेनैव सुहृदा तस्मात् सकटात् परिमोचिता कामिना सत्रीड मुहूर्तमनुगम्य प्रेषिता । ( २ ) स्वगृहमागता च त्वया च सुखप्राश्निकामिधानेनो-पहसिताऽस्मि । ( ३ ) तदेतत्ते सर्वमशेषतः कथितम् । ( ४ ) अहमिदानीं मिथ्याप्रजागर दिवास्वप्नेनापनेष्यामीत्युक्त्वा मयाऽनुज्ञाता । ( ५ ) तदनन्तरागतेन स्वामिनाऽप्येत-च्छ्रुतम्” इति । ( ६ ) तेन ह्यनेनैव परिहासप्लवेन तत्रभवतः शिवदत्तस्य पुत्रं शिव-स्वामिन पुरुषडभगम्भीरकीर्तिसागरमवगाहिष्ये । ( ७ ) पश्यतु भवती—

मारता है, तो कामियो को गुग्गुलु को धूप का भी सेवन न करना चाहिए ।

इस तरह हम दोनों के चिर अभिलषित सुरत के असफल हो जाने पर हम दोनों सोच रहे थे कि अब क्या करें कि—

७५—रात बीतने की सूचना देने वाले राजा के नगाडची ( दुन्दुभि पारि-पार्श्वक ) घड़ियाली ने जोर से घटा बजा कर स्तुति मगल पढा ।

अनुकूल मित्र के समान उसने उस सकट से मुझे छुड़ा दिया । तब वह कामी लज्जा से मुहूर्त भर साथ आकर मुझे छोड़ गया । जब मैं अपने घर लौट आई उसी समय कुशल-प्रश्न लेने वाला दूत भेजकर तूने मानो मेरी हँसी उड़ाई । तो मैंने तुझसे यह पूरा व्यौरा कह दिया । अब मैं उस व्यर्थ के रतजगे को दिन में सोकर दूर करूँगी । उसके यह कहने पर मैंने उसे विदा दी । इसके बाद आए हुए आपने भी यह सब सुन लिया ।” तो महाशय शिवदत्त के पुत्र इस शिवस्वामी ने अपने पुरुषत्व का जो झूठा यशरूपी गहरा समुद्र रच रक्खा है उसकी थाह मजाक के जहाज से लूँगा । तू देख—

७५ ( आ ) दुन्दुभिपारिपार्श्वक = दुन्दुभि या नौवत का बड़ा नगाड़ा बजाने पर नियुक्त सेवक । पारिपार्श्वक = सेवक । परिपार्श्व पार्श्व व्याप्य वर्तते, पारि-पार्श्वकः । यह अधिकारी घण्टिक भी कहलाता था और प्रातःकाल राजा के उठने की सूचना देने के लिये घड़ियाल बजाकर स्तुति मगल का पाठ करता था । राज्ञः प्रबोधसमये घण्टा-शिल्पास्तु घाण्टिका. ( क्षीरस्वामी ) । घाण्टिक को ही पहले चाक्रिक भी कहा है ( पा० ५ ( ६ ) ) ।

७५ ( ६ ) पुरुषडभ—रामकृष्ण कवि के सस्करण से यही पाठ यहाँ रक्खा है, पर पुरुषडभ शुद्ध पाठ होना चाहिए ।



- ७६— ( अ ) यो गुग्गुलु पिवति मेदसि सम्प्रवृद्धे  
 ( आ ) तस्य क्षयं व्रजति चण्ड्यचिरेण मेदः ।  
 ( इ ) सीणा भवत्यथ स यौवनशालिनीना  
 ( ई ) आलेख्ययक्ष इव दर्शनमात्ररम्यः ॥

( १ ) एषा ग्रहस्योत्थिता—यास्यामि—इति । ( २ ) भवतु, अलमञ्जलिना ।  
 ( ३ ) इतो वयम् । ( ४ ) ( परिक्रम्य )

( ५ ) किं नु सल्विमान्युद्दण्डपुरण्डरीकननपरण्डरीकानुकारीययुद्ग्रीववदनपुरण्डरी-  
 कारिणि विस्मयवितताक्षमालाशवलानि ( ६ ) उरसि निहितकरपल्लवान्यन्यान्यसज्ञापरि-  
 वृत्तकानि ( ७ ) निवृत्तकन्दुकपिच्छोलाकृतकपुत्रक दुहितृकाकीडनकानि ( ८ ) वेशरव्यायाः  
 प्रतिभवनच्छायासु वेशकन्याकावृन्दकान्यवलोकयन्ति ? ( ९ ) अथे किं नु सल्विदम्—

७६— हे चडि, चर्वा बढ़ने पर जो गुग्गुलु पीता है उमकी चर्वा जल्दी ही  
 घट जाती है और वह जवान स्त्रियों के लिये चित्रलिखित ( आलेख्य ) यक्ष की तरह  
 केवल देखने में ही खूबमूरत रह जाता है ।

वह हँसकर उठी—‘मैं अब जाऊँगी ।’ अरे, प्रणाम करने की आवश्यकता  
 नहीं । मैं भी चला । ( घूमकर )

सनाल कमलो के झुरमुट के समान जिनकी शोभा है, जो मुखकमलयुक्त  
 अपनी ग्रीवा ऊपर उठाए हुई हैं, जिनकी शवलित चितवर्नें खुली हुई हैं, जो छाती  
 पर हाथ रखे हुए एक दूसरे को लौटने का इशारा कर रही है, और जो गेंद,  
 पिच्छोला वाजा, गुड्डे-गुडिया और खिलौनों के खेल से छुट्टी पाकर वेग की  
 गली में भवनो की छाया में खड़ी है, ऐसी वेशकन्याओं का समूह यह क्या देख  
 रहा है ? अरे, यह क्या है ?

७६ ( ई ) आलेख्ययक्ष—गुप्तकालीन चित्रों में यक्षमूर्तियाँ अकित की जाती थीं,  
 यह इसका प्रमाण है ।

७६ ( ६ ) सज्ञा = इशारा । परिवृत्तक = लौटाना ।

७६ ( ७ ) यहाँ कन्याओं के चार खेल दिए हैं । उनमें पिच्छोला या मुँह से  
 वजाने का वाजा भी है जिसका उल्लेख पहले आ चुका है ( पाद० ५० ( ६ ), ५२-३ ) ।  
 रामकृष्ण कवि ने तीन जगह पिच्छोला, पिच्चोला, पिञ्जोला तीन रूप दिए हैं, पर शुद्धरूप  
 पिच्छोला ही था ।

७६ ( ७ ) कृतकपुत्रकदुहितृका = गुड्डे-गुडिया ।

- ७७— ( अ ) अरञ्जरमिद लुठत्यथ दृति. समाकृष्यते  
 ( आ ) कवन्धमिदमुत्थित व्रजति कि कुसूलद्वयम् ।  
 ( इ ) भवेत् किमिदिमद्भूत भवतु साम्प्रत लक्षित  
 ( ई ) तदेतदुपगुप्तसज्ञमुदर समुत्सर्पति ॥  
 ( ? ) भोः सुष्ठु खल्विदमुच्यते धूर्तपरिषत्सु—  
 ७८— ( अ ) करभोगैर्गुप्तगलो  
 ( आ ) हरिकृष्णः कृष्ण एव वनमेपः ;

७७—यह बड़ा कुड़ा लुढ़कता आ रहा है, या कोई मशक घसीटता ला रहा है; या कवन्ध उठ कर खड़ा हो गया है, या दो कुठले चल रहे हैं,—यह कौन सी अचरज भरी वस्तु है ? अच्छा अब समझ में आया—यह तो उपगुप्त का तुदिल शरीर रँगता आ रहा है ।

( इसकी हुलिया देखकर लगता है कि ) धूर्त मण्डली में आवाजकशी ठीक ही होती है—

७८—छिपाकर सरकारी माल गटकने वाला कोतल-गर्दन हरिकृष्ण काला

७७ ( अ ) मोटे उपगुप्त की हुलिया अरञ्जर, दृति, कवन्ध और कुसूल जैसी कही गई है । अरञ्जर = बड़ाकुम्भ, बड़ा घड़ा, गोल । अमरकोश के अनुसार इसका शुद्ध रूप अलिञ्जर था ( अलिञ्जर. स्यान् मणिकम् ) । अलञ्जर, अरञ्जर उसी के रूप भेद है । अलि = छोटे शराव । जिस समय बड़े बड़े बनते थे कुम्हार के घर की सब मिट्टी उन्हीं में लग जाती थी, और छोटे शकोरे न बन पाते थे, इसलिए उसे 'अलिञ्जर' कहा गया ( अलीन् जरयति ) । नालन्दा, सारनाथ, काशीपुर आदि की खुदाई में अलिञ्जर जैसे महाकुम्भ प्राप्त हुए हैं ( दे० हर्षचरित, एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० २०४, टिप्पणी ) ।

७७ ( आ ) कुसूलद्वयम्—दो कुठले । फूली हुई दोनों रानों का उपमान है । अलिञ्जर सिर का, दृति पेट का, कवन्ध छाती का और कुसूलद्वय रँगों का उपमान है ।

७७ ( ? ) धूर्त परिषत्सु—उस युग की विट गोष्ठियों में बेईमान सरकारी अफसरों की सटीक हिजो उतारी जाती थी । इन श्लोकों को पढ़कर चित्त प्रसन्न हो जाता है ।

७८ ( अ ) करभोगैः—सरकारी लगान के भोग या हजम करने से । भोग उन गुजारे की भूमियों को भी कहते थे जो राज्य की ओर से सेवा पुरस्कार के रूप में दी जाती थी । दुष्ट अधिकारी उन माफियों में काट कपट करके माल चाव जाते थे । क्षेमेन्द्र ने भी देशोपदेश नर्ममाला में इसकी शिकायत की है ।

७८ ( आ ) गुप्तगलः—जिसकी गर्दन नहीं के बराबर है, जिसे आजकल कोतल गर्दन कहते हैं । व्यग्य यह है कि राज्य का माल छिपाकर खाने के लिये हरिकृष्ण ने अपना गला ही गुप्त कर रक्खा है कि कोई देख न ले । या सरकारी माल खाते-खाते उसकी गर्दन घिसकर गायब हो गई है । वह जगली कालो मेंढा जैसा लगता है ।

( ३ ) गोमहिषो हरिभूति

( ३ ) इतिगुप्तोऽनिलाध्मातः ॥ इति ।

( १ ) कथं नु तावदिमं सा तपस्विनी गङ्गायमुनयोश्चामरग्राहिणी पुस्तकवाचिका मद्यन्ती प्रियवयस्य नस्तत्रभवन्त त्रैविद्यवृद्ध पुस्तकवाचकमुत्सृज्योपगुप्तमनुरक्ता ? ( २ ) तथा चास्य कोमलाभ्या भुजाभ्या परिष्वज्यते । ( ३ ) अथवा न तस्याः परिष्वज्जेन प्रयोजनम् । ( ४ ) सा हि तपस्विनी निवृत्तकामतन्त्रा रजोपरोधात् केवल कुटुंबतन्त्रार्थं शब्दकाममनुवर्तते । ( ५ ) गम्यश्चायमस्याः । ( ६ ) 'अपुमान् शब्दकामः' इति दात्त-कीयाः । ( ७ ) ( विलोक्य ) ( ८ ) किञ्च तावदयमाविग्न इव । ( ९ ) आ ज्ञातम् ।

जंगली मेंढा है । हरिभूति पूरा भैसा है और इतिगुप्त हवा से फूली मशक है ।

यह क्या बात है कि वह बेचारी गंगा-यमुना की चामर-ग्राहिणी पुस्तक-वाचिका मद्यन्ती हमारे प्रियमित्र उस त्रैविद्यवृद्ध पुस्तकवाचक को छोड़कर उपगुप्त में अनुरक्त हो गई ? वह तो अपनी कोमल भुजाओं से उसका वैसा आलिंगन किया करता था । पर उस बेचारी को आलिंगन में कोई मजा नहीं । वह रज-प्रवाह सूख जाने के कारण कामतत्र से रहित हो चुकी है । अब केवल कुटुम्ब पालने के लिये वातचीत से चुहलवाजी करती है । उसके लिए यह ठीक है । दात्त के अनुयायी कहते हैं—पुस्त्व शक्ति से रीता व्यक्ति वातचीत से ही काम निकालना चाहता है । ( देखकर ) यह क्यों कुछ उद्विग्न सा मालूम पड़ता है ? हाँ, समझ गया ।

७८ ( ३ ) गोमहिष = नरभैसा ।

७८ ( ३ ) इतिगुप्त—यह भी निन्दित नाम है जो मशक की तरह फूल जाने के कारण पड़ गया है ।

७८ ( १ ) गङ्गायमुनयोश्चामरग्राहिणी—गंगा यमुना के मन्दिर में चामर ग्राहिणी का कार्य करनेवाली । गुप्तकाल में गंगा यमुना सञ्जक नदी देवताओं के मन्दिर बनने लगे थे । झलौरा के कैलास मन्दिर के एक भाग में ऐसा मन्दिर है । चँवर ढालना गंगा यमुना की मूर्तियों की विशेषता थी ( मूर्ते च गङ्गायमुने तदानी सचामरे देवमसेविपाताम्, कुमार सम्भव, ७ । ४२ ) ।

७८ ( १ ) पुस्तकवाचक—गुप्तकालीन समाज में इनका विशेष स्थान था । बाण ने अपने मित्रों की सूची में पुस्तकवाचक सुदृष्टि का उल्लेख किया है जो मधुर कठ से उसके लिये वायुपुराण वाचता था ( हर्ष पृ० ८५ ) ।

७८ ( ६ ) दात्तकीयाः—दात्तक आचार्य के शिष्य । इन्होंने वेश पर कोई ग्रन्थ लिखा था, ऐसा वात्स्यायन से ज्ञात होता है ।

( १० ) तस्या एव मात्रा पर्यार्थमधिकरणायाकृष्यत इति वेशे मयोपलब्धम् ।  
 ( ११ ) यतः श्वश्वा सह कृतविवादेनानेन भवितव्यम् । ( १२ ) महदिदं परिहासवस्तु ।  
 ( १३ ) न शक्यमस्यातिक्रमणादात्मानं वञ्चयितुम् । ( १४ ) यावदेनमुपसर्पामि ।  
 ( १५ ) ( उपेत्य ) ( १६ ) हरडे वेशवीथीयज्ञ कुतो भवान् । ( १७ ) एष पादचार-  
 खेदात् काकोच्छ्वासश्रमविषमिताक्षर-त्रयमञ्जलिः—इत्युक्त्वा स्थितः । ( १८ ) स्वस्ति  
 भवते । ( १९ ) किं ब्रवीषि—“एष खलु तथा वृद्धपुश्चल्या सह विवादार्थं गत्वा कुमारा-  
 मात्याधिकरणादागच्छामि” इति । ( २० ) कथं भवन्त जयेन वर्धयामः, ( २१ ) उता-  
 होस्वित् दण्डसाहाय्येन सम्भावयामः ? ( २२ ) किमाह भवान्—“कुतो जयदण्डाभ्या  
 सह सयोगः केवल क्लेशोऽनुभूयते” इति । ( २३ ) कस्मात् ? ( २४ ) किं ब्रवीषि—

उसकी माता ने रकम के लिए उसे अधिकरण में घसीटा है, ऐसा मुझे  
 वेश में पता लगा है । तो सास के साथ इसका विवाद हुआ है । यह बड़े मजे  
 की बात है । मैं उससे बचकर अपने को घाटे में रखना नहीं चाहता । उसके पास  
 चलो । ( पास पहुँचकर ) अरे जनानिए ( हडे ), वेशवीथी के यक्ष, तू यहाँ कहाँ ?  
 वह पैदल चलने से थोड़े में ही थककर हँफता हुआ ( काकोच्छ्वास ) लडखडाते  
 स्वर से प्रणाम करके खडा हो गया । तेरा कल्याण हो । क्या कहता है—“उस  
 बुद्धी हरजाई के साथ विवाद के लिये जाकर कुमारामात्य के अधिकरण से आ  
 रहा हूँ ।” तो क्या तुझे जीत की बधाई दूँ, या जुरमाने की रकम अदा करने में  
 सहायता पहुँचाऊँ । तूने क्या कहा—“जय और दण्ड के साथ कहाँ भेंट ? केवल  
 क्लेश हाथ लगा है ।” क्यों ? क्या कहता है—

७८ ( १० ) मात्रा—वेश्या की माता, खाला जिसे प्रेमी की ‘श्वश्रू’ भी कहा  
 गया है ।

७८ ( ११ ) कृतविवाद—जिसने विवाद या मुकद्दमा कर दिया है । ‘विवाद’  
 अदालत का पारिभाषिक शब्द है । ७७ ( १६ ) में भी यही अर्थ है ।

७८ ( १७ ) काकोच्छ्वास—उथली दूरी सौंस ।

७८ ( १९ ) कुमारामात्याधिकरणा—अधिकरण = अदालत, न्यायालय । कुमारा-  
 मात्य—गुप्त शासन में एक पदवी ( टाइटिल ) जो मन्त्रिपरिषद् के सदस्य, महादण्डनायक,  
 विषयपति आदि सम्मानित व्यक्तियों को दी जाती थी । सान्निविग्रहिक महादण्डनायक हरिपेण  
 को तथा कोटिवर्ष विषय के अधिपति को कुमारामान्य कहा गया है ।

७८ ( २१ ) जय = मुकद्दमे का अपने पक्ष में निर्णय । दण्ड = यहाँ अर्थ दण्ड  
 से तात्पर्य है ।

- ७६— ( अ ) ग्रथ्याति विष्णुदासो  
 ( आ ) भ्रात्रा किल तजितोऽस्मि कोङ्केन ।  
 ( इ ) द्राक्तेनाभिहतोऽह  
 ( ई ) कोशति विष्णुः स्वपिति चात्र ॥

( ? ) अपि च—

- ८०— ( अ ) मृगयन्ते तदधिकृता  
 ( आ ) मृगयन्ते पुस्तकालकायस्थाः ।  
 ( इ ) काष्ठकमहत्तरैरपि  
 ( ई ) विघृतोऽस्मि चिरं मृगयमारौः ॥

( ? ) अपि च ततो मयावघृतम्—

७९—अधिकरण का यह हाल है कि वहाँ विष्णुदास जैसे ध्यान लगाता है, उसके भाई कोक ने ( वसूलने के लिये ) मुझे डरवाया था और अभी अभी मुझे पिटा चुका है । विष्णुदास उल्टे मुझे ही डपटता है और अधिकरण में बैठा हुआ ऊँघता है ।

और भी—

८०—वहाँ के अधिकारी ( घूस ) माँगते हैं । पुस्तपाल और कायस्थ भी माँगते ही माँगते हैं । काष्ठक महत्तरो ( कचहरी के प्यादो ) ने भी देर तक माँगने के बाद अब मुझे पकड़ ही लिया है ।

वहाँ से मुझे यह अनुभव हुआ—

७६ ( अ ) ग्रथ्याति—( १ ) मामले का विचार करता है ; ( २ ) ध्यान लगाता है । न्यय यह है कि मामले पर विचार क्या करता है, ध्यान लगाने लगाता है, गुमशुम बैठकर कुछ सुनता समझता नहीं । उस युग की कचहरियाँ में घोटाले का उल्लेख श्लोक २५ में भी आया है ।

८० ( अ ) मृगयन्ते—मृग् धातु का एक अर्थ मागना भी है ।

८० ( आ ) पुस्तपाल = सरकारी कार्यालय में कागज पत्र रखनेवाले विशेष अधिकारी, मुहाफिजखाने का अमला । कायस्थ = पेशकार या दफ्तर का मुख्य लेखनाधिकारी । काय (= सरकारी दफ्तर में) + स्थ (= रहनेवाला) । दामोदरपुर ताम्रपत्रलेख में पुस्तपाल और गुणैधर लेख में कायस्थ का उल्लेख आता है । एक एक अधिकरण में कई पुस्तपाल और कायस्थ होते थे ।

८० ( ई ) काष्ठकमहत्तर—काष्ठ या लट्ट लिए हुए महत्तर सज्जक अधिकारी । ये अदालती प्यादे या चपरासी जान पड़ते हैं । चाण ने हर्षचरित में कटक नामक सिपाहियों का उल्लेख किया है जो डडा या लट्ट रखते थे ( हर्षचरित, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२६ ) ।

- ८१— ( अ ) गणिकायाः कायस्थान्  
 ( आ ) कायस्थेभ्यश्च विमृशतो गणिकाः ।  
 ( इ ) गणिकायै दातव्य  
 ( ई ) रतिरपि तावद् भवत्यस्याम् ॥” इति ।

( १ ) दिष्ट्या कायस्थवागुरादतीत भवन्तमक्षतं पश्यामि । ( २ ) सर्वथा प्रति-  
 बुद्धोऽसि । ( ३ ) इदानीमियमाशीः—

- ८२— ( अ ) कलमधुररक्तकण्ठी  
 ( आ ) शयने मदिरालसा सवदना च ।  
 ( इ ) वक्त्रापरवक्त्राभ्या—  
 ( ई ) सुपतिष्ठतु वारमुख्या त्वाम् ॥

( १ ) एष सतलघातं ग्रहस्य प्रस्थितः । ( २ ) इतो वयम् । ( ३ ) ( परिक्रम्य )  
 ( ४ ) अथे अयमपरः—

- ८३— ( अ ) स्रस्तेष्वङ्गेष्व्वाढकान् लाटभक्त्या  
 ( आ ) दत्त्वा चित्रान् कौऽयमायाति मत्तः ।  
 ( इ ) विभ्रान्ताक्षो गरुडविच्छिन्नहासो  
 ( ई ) वेशस्वर्गं कि कृतेऽय प्रविष्टः ॥

८१—गणिका और कायस्थ, कायस्थ और गणिका, इन दोनों पर विचार कर देखने से जान पड़ता है कि गणिका को ही धन देना अच्छा क्योंकि उससे मजा तो मिल जाता है ।

बधाई जो कायस्थ के जाल में फँसकर भी तुझे सकुशल बाहर आया हुआ देख रहा हूँ । तू पूरा उस्ताद है । मेरा यह आशीर्वाद ले—

८२—शयन पर सुन्दर मधुर स्वर से गुनगुनाती हुई मदिरालसा और सकामा मुख्य वेश्या वक्त्र और अपरवक्त्र मुद्रा में तेरी आवभगत करे ।

वह ताली पीट कर हँसता हुआ चला गया । मैं भी चलूँ । ( घूमकर ) अरे यह दूसरा कोई है—

८३—यह कौन मतवाला झुर्रियाँ पड़ी देह पर गुजराती भोंत का चित्र विचित्र खौर रचकर आ रहा है ? मटकती आँखों वाला, पिचके गालों से दबी हँसी वाला कौन किसलिये इस वेश रूपी स्वर्ग में आया है ?

८२ ( इ ) वक्त्रापरवक्त्राभ्याम्—( १ ) वक्त्र और अपरवक्त्र छन्द पढ़कर तेरा स्वागत करे ; ( २ ) मुँह सामने करके और मुँह घुमाकर सुम्बन देती हुई तेरी खातिर करे ।

८३ ( अ ) आढक = सुगन्धित मिट्टी ( आप्ते सस्कृत कोश ), गोपी चन्दन ।  
 लाटभक्त्या = गुजराती ढङ्ग की खौर ।

( १ ) भवतु, विज्ञातम्—

- ८४— ( अ ) शर्करपालस्य गृहे  
 ( आ ) जातः कीरेण चर्मकारेण ।  
 ( इ ) एष खलु कोङ्कचेट्या  
 ( ई ) पिशाचिकाया तृणपिशाचः ॥

( १ ) अपि च—

- ८५— ( अ ) शर्करपाल पितर  
 ( आ ) व्यपदिशति भ्रातर च निरपेक्षम् ।  
 ( इ ) प्रायेण दौष्कुलेया.  
 ( ई ) सहैव दम्भेन जायन्ते ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) भोः किं नु खलु पृच्छेयम् ?—( ३ ) किमस्य वेश-  
 प्रवेशे प्रयोजन—इति । ( ४ ) अये अयं जरद्विटो भट्टिरविदत्त इत एवामिचर्तते । ( ५ )  
 यावदेन पृच्छामि । ( ६ ) अघो भट्टिरविदत्त कच्चिज्जानीते भवानस्य पुरुषवेतालस्य वेश-  
 प्रवेशप्रयोजनम् ? ( ७ ) किं ब्रवीषि—“भवानेव जानीते” इति । ( ८ ) तद्गच्छतु  
 भवान् । ( ९ ) ( परिक्रम्य ) ( १० ) कं नु खल्विदं पुरुषकान्तारावगाहश्रान्तं मनो  
 विनोदयेयम् । ( १० ) भवतु दृष्टम् ।

ठीक पता चल गया—

८४—यह शर्करपाल के घर में तृणपिशाच चर्मकार कीर से डाइन कोंक-  
 चेटी में पैदा हुआ पिल्ला है ।

और भी—

८५—वह शर्कर पाल को पिता और निरपेक्ष को भाई बताता है । प्रायः  
 दुकडहे कुल के लोग पाखण्ड के साथ ही जनमते हैं ।

( घूमकर ) अरे, इससे क्या पूछूँ ? देश में इसका क्या प्रयोजन है ?  
 अरे, यह बूढ़ा विट भट्टिरविदत्त इधर ही आ रहा है । तो इसी से पूछूँ । अरे,  
 भट्टिरविदत्त, क्या तू इस पुरुष वेताल के चकले में आने का मतलब जानता है ?  
 क्या कहता है—“आप ही जानें ।” तो फिर तू जा । ( घूमकर ) आदमियों के  
 इस वीहड में फँस जाने से थके हुए मन को कहाँ वहलाऊँ ? ठीक समझ गया—

८५ ( आ ) निरपेक्ष—उपेक्षाविहारी बौद्ध उपासक जिसका उल्लेख पहले पाद०  
 ६२ ( २ ) में आ चुका है ।

- ८६— ( अ ) इदमपर प्रियसुहृदः  
 ( आ ) सुहृद्भयादर्पितार्गल भवनम् ।  
 ( इ ) वेश्यासुरतविमर्दे—  
 ( ई ) घकृतविरामस्य रामस्य ॥

( ? ) तत्कथं प्रविशामि । ( २ ) ( कर्णं दत्त्वा ) ।

- ८७— ( अ ) यथा काञ्चीशब्दश्चरति विकलो नूपुररवैः  
 ( आ ) यथा मुष्टचाघातः पतति वलयोद्घातपिशुनः ।  
 ( इ ) यथा निश्शूत्कार श्वसितमपि चान्तर्गृहगत  
 ( ई ) ध्रुवं रामा राम युवतिविपरीत रमयति ॥

( ? ) तदलमिह प्रविष्टकेन । ( २ ) कः सुरतरथाक्षभृङ्गं करिष्यति ? ( ३ ) इतो वयम् । ( ४ ) ( परिक्रम्य ) ( ५ ) अये अपरः—

- ८८— ( अ ) दग्धः शाल्मलिचूक्षः  
 ( आ ) कतिपयविटपाग्रशेषतनुशाखः ।  
 ( इ ) कृष्णः कृशो विटवको  
 ( ई ) वेशनलिन्या मरुपिशाचः ॥

८६—यह मेरे प्रिय मित्र राम का घर है जो वेश्यारति से कभी विश्राम नहीं लेता और जो अपने मित्रों के आ जाने के डर से घर में व्योँडा लगाए रहता है ।

तो कैसे भीतर जाऊँ ? ( कान देकर )

८७—नूपुरों की झनकार से मिली हुई मेखला की झनझन आ रही है, कड़ों की खडखडाहट से मुक्के चलने का पता चल रहा है, घर के भीतर से आने वाली सिसकारियाँ और उससे निश्चयपूर्वक बतलाती है कि राम की स्त्री राम के साथ विपरीत रति रम रही है ।

तो यहाँ प्रवेश करना ठीक नहीं । कौन सुरत के रथ की चलती धुरी का भग करे ? मैं भी चलूँ । ( घूमकर ) अरे दूसरा—

८८—यह जला हुआ और फुनगी पर बची कुछ डाले वाला सेमल का पेड़ है, या कलूटा और लकलक विट रूपी वगुला है, या वेशरूपी पुष्करिणी को झुलसाने के लिए रेगिस्तानी भूत है ।

८७ ( ? ) प्रविष्टक = प्रवेश ।

८८ ( ई ) वेशनलिनी = वेश रूपी कमल पुष्करिणी ।



( १ ) भवतु, विज्ञातम् । ( २ ) एष हि सोपरस्ताण्डिकोऽस्य सूर्यनागः । ( ३ ) ततः किमिहास्य प्रयोजनम् ? कथमेव मा दृष्ट्वैवोत्तरीयावगुण्ठनेन मुसमपवार्यं कामदेवा-  
यतनमपसव्यं कृत्वा प्रस्थितः । ( ५ ) भो यदा तावदयं तृतीयेऽहनि वहिःशिविके कुटङ्का-  
गारनिकेतनाभिः पताकावेश्याभिः सम्प्रयुक्तो ( ६ ) म्लेच्छश्ववन्धकैर्व्यवहारार्थं श्रावणिकै-  
रधिकरणमुपनीयमानः ( ७ ) स्कन्धकीर्तिना बलदर्शकेन स्वामिनो मे विष्णोः स्यालीपति-  
रिति कृत्वा कृच्छ्रात् प्रमोचित इति वयस्यविष्णुनागेन कथितम् । ( ८ ) तत्किमयमि-  
दानीमस्माद्वेशसर्गात् व्रीडित इवात्मानं परिहरति ।

ठीक, पता चला, यह सोपारा का तौडिकोकि सूर्यनाग है। इसका यहाँ क्या मतलब ? क्यों यह मुझे देखकर उत्तरीय से मुँह ढक कर कामदेव के मन्दिर को दाहिने छोड़कर सटक रहा है ? आज से तीसरे दिन पहिले वहि शिविक मुहल्ले में छप्पर पड़े हुए घरो ( कुटकागार ) में रहने वाली पताका वेश्याओं ( टकहिया ) ने जब इसपर मुकदमा चलाया और म्लेच्छ एव श्वपच श्रावणिक जब उसे मुकदमे के लिये अधिकरण में घसीट कर लाए, तो बलदर्शक स्कन्धकीर्ति ने 'मेरे स्वामीविष्णु का यह साहू है,' यह कह कर मुश्किल से इसे छुड़ाया था—ऐसा मित्र विष्णुनाग ने मुझसे कहा है। फिर किसलिए यह अत्र वेश में आने से लजा कर अपने को छिपा रहा है ?

८८ ( १ ) सौपर—सभवतः सौरपारक का छोटा रूप था।

८८ ( ५ ) वहिःशिविक या ( वहिशिविक )—उज्जयिनी के किसी मुहल्ले का नाम जो सभवतः शहर से बाहर महाकाल शिव के मन्दिर के मार्ग में था। दे० पाद० ६२ (१)।

८८ ( ५ ) कुटङ्कागार = छप्पर पड़े हुए सस्ते घर। कुटुगरु = छप्पर, छप्पर का घर ( आन्तेकोश )

८८ ( ५ ) पताकावेश्या—यह शब्द कोशों में नहीं है। हिन्दी में जिन्हे टकहिया वेश्या कहते हैं, उनके अर्थ में यह शब्द प्रयुक्त हुआ है। पताका वेश्याओं का यथार्थ वर्णन श्लो० ६३ में आया है जहाँ उन्हें 'काकणीमात्रपण्या' कहा गया है।

८८ ( ५ ) सम्प्रयुक्त = अभियोग द्वारा विवाद स्थान में लाया गया।

८८ ( ६ ) श्रावणिक = अधिकरण में वादी प्रतिवादी को पुकारने वाला। यह भी नया शब्द है। श्रावण = बोपणा पुकार।

८८ ( ७ ) बलदर्शक—गुप्त कालीन सेना में नियुक्त एक अधिकारी।

( ६ ) (विचिन्त्य) (१०) पाथिवकुमारसन्निकर्ष एनमनया प्रवृत्त्या व्रीलयति । (११) आश्चर्यम् ? (१२) गुणवान् खलु गुणवता सन्निकर्षः (१३) यदयमपि नामैव गुणामिमुखः । (१४) तन्न शक्यमेनमप्रत्यभिज्ञानेन सकाम कर्तुम् । (१५) यावदहमप्येन प्रदक्षिणीकुर्वन्नाम संमुखानमेन परिहासावस्कन्देन हन्मि । (१६) (परिक्रम्य) (१७) एष मा प्रतिमुखमेवावलोक्य प्रतिहसितः । (१८) हरडे सूर्यनाग, किमयं वेशनवावतारोऽन्धकारनृत्तमिव सुहृदवक्षेपेण विफलीक्रियते ? (१९) किं ब्रवीषि— “क इव ममेहार्थः ? (२०) अहं हि कारायामवरुद्धस्य मातुलस्य मौद्गल्यस्य पारशवस्य हरिदत्तस्य पूर्वप्रणयिनीमकल्यरूपामद्य वार्तां पृच्छस्तेनैव प्रहितोऽस्मि । (२१) त्वं तु मा कथमप्यवगच्छसि” इति । (२२) आश्चर्यमिदं हि—भवतः सुहृद्व्यापारेषु स्थैर्यं तस्याश्च वारमुख्यायाः पूर्वप्रणयिष्वापदगतेष्वपि प्रतिपत्तिश्च । (२३) अतश्चैना—

८६—

( अ ) वर्णानुरूपोज्ज्वलचारुवेषा

( आ ) लक्ष्मीमिवालेख्यपटे निविष्टाम् ।

( इ ) सापहवा कामिषु कामवन्तोऽ-

( ई ) रूपा विरूपामपि कामयन्ते ॥

( सोचकर ) राजकुमार के पार्श्ववर्ती होने से इसे अपनी इस हरकत पर लज्जा आ रही है । आश्चर्य ! गुणवान का सान्निध्य भी गुणकारी होता है जिससे इस जैसा भी गुण की ओर खिंच गया । तो इससे बिना जान पहचान निकाले इसकी इच्छा पूरी न हो सकेगी । मैं भी दाहिनी ओर से कावा काटता हुआ अपने सामने पड़े हुए इसपर हँसी की मार से छापा मारूँ । ( घूमकर ) यह मुझे सामने देखकर हँसा । अरे जनानिए सूर्यनाग, क्यों दोस्त को बुत्ता देकर वेश में अपनी इस नई आमद को अँधेरे के नाच की तरह विफल कर रहा है ? क्या कहता है—“मेरे यहाँ आने का क्या मतलब ? मैं कारावास में बंद अपने मामा मौद्गल्य पारशव हरिदत्त की पूर्व प्रणयिनी की बीमारी का हालचाल जानने के लिये यहाँ भेजा गया हूँ । तू कुछ और समझता है ?” आश्चर्य है तेरी सुहृद के काम में स्थिरता और इस वारमुख्या के आपत्ति में पड़े पूर्व प्रणयी में आस्था ? तभी तो—

८९—जो वर्ण के अनुरूप उज्ज्वल वेष पहनती है, और कामियों से अपना भेद छिपाकर रखती है, ऐसी वेश्या अरूप या विरूप भी हो, उसे चित्रपट में लिखित लक्ष्मी मूर्ति की तरह कामिजन पसन्द करते हैं ।

८८ ( १५ ) परिहासावस्कन्देन = मजाक के सहसा आक्रमण से । दे० पद्म० १६ ( २३ ) ।

८८ ( २० ) कारा = कारागृह, बन्दीगृह ।

८९- ( आ ) लक्ष्मी आलेख्यपट—पौचवी शती में लक्ष्मी जी के चित्रपट का यह उल्लेख महत्त्वपूर्ण है ।

( १ ) किञ्च अतिदुष्करकारिणीञ्चैनामवगच्छामि । ( २ ) कृतः ? ( ३ ) असशय हि सा—

- ६०— ( अ ) कारानिरोवादविकारगोर  
 ( आ ) देवार्चनाजातकिण ललाटे ।  
 ( इ ) आस्य वृहच्छ्मश्रुविताननद्धं  
 ( ई ) कालास्थिनिर्भुग्नमिवावलेडि ॥

( १ ) किमाह भवान्—“अतएवास्माकमस्यामादरः” इति । ( २ ) भवत्वेवम् । ( ३ ) सुहृदनुरक्त भवन्त स्यापयामो वयम् । ( ४ ) एष खलु—प्रसीदतु स्वामी—इति पादमूलयोरुपगृह्णाति । ( ५ ) किं त्रवीपि—“नार्हति स्वामी ममैव वेशप्रवेश क्वचिदपि प्रकाशीकर्तुं” इति । ( ६ ) भो वयस्य कश्चन्द्रोदय प्रकाशयति ? ( ७ ) ननु यदैव भवांस्तत्रभवत्या रूपदास्याः परिचारिका कुब्जा प्रति वद्धमदनानुरागः ( ८ ) तदैवैतस्मिन् प्रदेशे उदकतैलविन्दुवृत्त्या विकसित यशः । ( ९ ) मा तावद् भोः—

- ६१— ( अ ) परिष्वक्ता वक्ष क्षिपति गडुना याति वृहता  
 ( आ ) त्रिके भुग्ना नेष्टे जघनमुपधातु समदना ।

और भी, मैं उसे कठिन काम साधने वाली समझता हूँ । कैसे ? वेशक वह—

६०—कारा मे बन्द होने पर भी जिसका रंग फीका नहीं पडा है, देवार्चना से जिसके ललाट पर घटा पडा हुआ है, लम्बी झालरदार दाढ़ी से जो ढका है, ऐसे उसके मुख को वह पुराने ढड्डी की तरह चचोरती है ।

तूने क्या कहा—“इसीलिए मैं उसका आदर करता हूँ ।” तेरा यह आदर ऐसा ही रहे । मैं तुझे अपने मित्र का सच्चा अनुरागी समझता हूँ । अरे, यह ‘स्वामी कृपा कीजिए’ कह कर मेरे पैर पकड रहा है । क्या कहता है—“मेरे वेश प्रवेश की बात आपको कहीं भी नहीं कहनी चाहिए ।” अरे मित्र, चोदनी को कौन खिला सकता है ? जब से तूने रूपदासी की परिचारिका उस कुवडी से मुट्ठवत बाँधी है तभी से इस प्रदेश में पानी में तेल की बूँद की तरह तेरा यश खिल गया है । ऐसा नहीं—

६१—आर्लिगन करने पर वह अपने वक्ष को आगे बढ़ाती है तो पीछे कुवड बढ़ जाता है । कमर के त्रिक भाग के टेंढे होने से कामवती होकर भी वह

६० ( ई ) कालास्थि = पुरानी सूखी ढड्डी ।

६० ( ई ) निर्भुग्न = टेढ़ा

६१ ( अ ) गडु = कुवड ।

६१ ( आ ) त्रिक—कमर का वह भाग जहाँ दोनो कूल्हों के बीच में रीढ की ढड्डी मिलती है । हिन्दी में इसे ‘तिरक’ कहते हैं ।

( ३ ) सरूपा टिट्टिभ्या भवति शयिता या च शयने

( ३ ) कथ त्व ता कुब्जामवनतमुखाब्जा रमयसि ? ॥

( १ ) किं ब्रवीषि—“शान्तं पापं, शान्त पापं, प्रतिहतमनिष्टम् । ( २ ) स्वागत-  
मन्वारव्यानाय । ( ३ ) पश्यतु भवान्—

६२—

( अ ) सविभ्रान्तेर्यातैः करभललितं या प्रकुरुते

( आ ) मुहुर्विंक्षिताभ्यां जलमिव भुजाभ्यां तरति या ।

( इ ) मुखस्योत्तानत्वाद्गगन इव तारा गणयति

( ई ) स्पृशेत् कस्ता प्राज्ञः कृमिजनितरोगामिव लताम् ॥”

( १ ) अहो धिक् कष्टमेवं धर्मज्ञस्य भवतो न युक्तमुपयुक्तस्त्रीनिन्दा कर्तुम् । ( २ )  
अपि च—

६३—

( अ ) यद्यपि वयस्य कुब्जा

( आ ) नालीनलिका कृशा च गडुला च ।

अपने जघन भाग को आगे नहीं ला सकती । पलंग पर सोई हुई वह टिड्डी सी जान पड़ती है । कैसे तू नीचे मुख कमल वाली उस कुवडी के साथ रमण करता है ?

क्या कहता है—“अरे, पाप शान्त हो, पाप शान्त हो । अनिष्ट दूर हो । आपकी इस सच्ची व्याख्या का स्वागत करता हूँ । कृपया देखें—

६२—जब वह ठमक कर चलती है तो उँट की चाल से मिल जाती है । बार-बार झूमते हाथों से वह पानी में तैरती सी जान पड़ती है । जब मुँह उठाती है तो आकाश के तारे गिनती हुई जान पड़ती है । कीड़ों से रोगी बनी लता की तरह उसे कौन बुद्धिमान छूना चाहेगा ?

अरे दुःख है । तेरे जैसे धर्मज्ञ के लिये यों अच्छी स्त्री की निन्दा करना ठीक नहीं । और भी—

६३—मित्र, यदि कुब्जा सरकडे ( नालीनलिका ) की तरह पतली और कुवडी है फिर भी झूठे की प्रीति की तरह देखने में वह मुख से तो सुन्दर है ।

६१ ( २ ) अन्वारव्यान = किसी मूल वाक्य का टीका रूप में पुनः कथन । आशय यह कि उसकी जैसी हुलिया है आपने अपने वर्णन में उसका सटीक चित्र उतार दिया है ।

६३ ( आ ) नालीनलिकाकृशा—गेहूँ की नाली या कमल की नाली की पोली नलकी की तरह दुबली पतली ( बोलचाल की संस्कृत का सुन्दर मुहावरा ) ।

( ३ ) असतामिव सम्प्रीति-

( ३ ) मुखरमणीया भवति यावत् ॥

( १ ) न चेय ताभ्योऽरण्यवासिनीभ्यः पताकावेश्याभ्यः पापीयसी । ( २ ) किं ब्रवीषि—“काम्यः” इति । ( ३ ) कथं न जानीषे—

६४— ( अ ) यास्त्व मत्ताः काकिणीमात्रपरयाः

( आ ) नीचैर्गम्याः सोपचारैर्नियम्याः ।

( इ ) लोकैश्छन्न काममिच्छन् प्रकामं

( ई ) कामोद्रेकात् कामिनीर्यास्यरण्ये ॥

और फिर यह सिवानो पर रहने वाली पताकावेश्याओं से तो बुरी नहीं है । क्या कहता है—“किनसे ?” क्या नहीं जानता ?—

६४—जो मतवाली है, जिनका केवल एक काकिणी भाडा है, जो नीचों से सेवित है, जिन्हे कायदे कानून से मर्यादा में रखना पडता है, लोगो से छिपकर और बलवान् काम की इच्छा से तू उन टकहियो के पास बाहर जाकर मिलता है ।

६३ ( ३ ) मुखरमणीया—( १ ) नीचे का शरीर चाहे टेढ़ा मेढ़ा है, मुँह तो सुन्दर है, जैसे असज्जन की प्रीति केवल ऊपर से सुहावनी पर भीतर से कुटिलाई लिए होती है, ( २ ) मुखरति के योग्य ।

६३ ( १ ) अरण्यवासिनी पताकावेश्या—इस वर्णन में और श्लो० ६३ में पताका वेश्याओं का सच्चा हाल दिया है । अरण्यवासिनी = जगल में रहने वाली, अर्थात् वेश में न रहकर नगर की सीमा से बाहर सिवानों में रहने वाली । इस स्थान को ऋ० ( ५ ) में वहिर्निशिक कहा गया है । संभवतः पताकावेश्याओं की यह वस्ती महाकाल मंदिर के आस पास कही थी ।

६४—इस श्लोक में पताका वेश्याओं की दुःख और कष्ट से युक्त असहाय दुरवस्था का करुण चित्र खींचा गया है । शराव पीकर टके टके पर नीचों के हाथ शरीर बेचना, यह उनके पतन की पराङ्गणा थी ।

६४ ( आ ) सोपचारैर्नियम्याः—सोपचार शब्द के कई अर्थ सम्भव हैं—उपचार = ( १ ) चैत्रों की चिकित्सा । इस प्रकार के किसी नियन्त्रण में पताकावेश्याओं को संभवतः रखा जाता था । ( २ ) आचार सम्बन्धी नियम जिनका परिपालन उनके लिये आवश्यक था ।

६४ ( इ ) लोकैश्छन्नकाम—ऐसे पापकर्म जिन्हे प्रकट करने में लोक को भी लज्जा लगती हो ।

( १ ) किं त्रयीपि—“कुतस्त्वयैतदुपलब्ध” इति । ( २ ) सहस्रचक्षुषो वयमी-  
दृशेपु प्रयोजनेपु । ( २ ) अपि च पदात्पदमारोक्ष्यति भवान्—

६५—

( अ ) त्यक्त्वा रूपाजीवा

( आ ) यस्त्व कुञ्जा वयस्य कामयसे ।

( इ ) कुञ्जामपि हि त्यक्त्वा

( ई ) गन्ताऽसि स्वामिनीमस्याः ॥

( १ ) एष प्रहस्य प्रस्थितः । ( २ ) इतो वयं साधयामः । ( ३ ) ( परिक्रम्य )

( ४ ) अये अयमपरः कः सिंहलिकाया मयूरसेनाया गृहाधिपत्य स्फुन्धविन्यस्त-

क्या कहता है—यह सच आपको कहाँ पता लगा ?” इस तरह की बातों का पता लगाने में मैं हजार आँखों वाला हूँ । तू सीढ़ी दर सीढ़ी चढ़ता जायगा ?

६५—मित्र, रूपाजीवा को छोड़ कर जो तू कुवड़ी को चाहता है, कुञ्जा को भी छोड़कर किसी दिन उसकी स्वामिनी के पास पहुँचेगा ।

यह हँसकर चला गया । मैं भी चलूँ । ( घूमकर )

अरे, यह दूसरा कौन है जो सिंहल द्वीप की मयूरसेना के घर से निकल

६५ ( अ ) रूपाजीवा—एक विशेष प्रकार की पण्यस्त्री जो कुम्भदासी से ऊपर की कोटि की मानी जाती थी । जयमगला के अनुमार रूपाजीवा में केवल रूप होता था, कलाएँ नहीं । वित का व्यग्य है कि रूपाजीवा के रूप का मोह छोड़ कर तू कुञ्जा पर रीझ गया जिसमें रूप भी नहीं । विभिन्न वेश्याओं की व्याख्या भूमिका में मोतीचन्द्र जी ने की है ।

६५ ( इ ) कुञ्जा—कुवड़ी, ( व्यग्यार्थ ) अष्टवर्षा कन्या । रुद्रयामलतन्त्र तथा अन्य तन्त्रों में एक वर्ष से सोलह वर्ष तक की आयु की कन्याओं की सजाएँ बताते हुए अष्टवर्षा कन्या को कुट्टिका कहा है ( सप्तभिर्मालिनी साक्षादष्टवर्षा च कुट्टिका, रुद्रयामल तत्र, पटल ६, श्लो० ६४ ) । सोलह वर्ष की आयु होने पर वह अम्बिका कही जाती थी । वित का इशारा इसी तरफ है कि रूपाजीवा वेश्या को छोड़ कर तू जो कुञ्जा को चाहने लगा है, तो कुमारी पूजन के इसी मार्ग पर बढ़ते हुए किसी दिन कुञ्जा से आगे पोडशी अम्बिका तक पहुँच जायगा । कुमारी पूजन के अन्तर्गत कुट्टिका पूजन के लिये दे० देवी भागवत ३।२६।४०-४३, अग्निपुराण अ० १४३-१४४ ।

६५ ( ई ) स्वामिनी = ( १ ) मालकिन, कुञ्जा दासी का प्रतिपालन करने वाली, ( २ ) पार्वती, दुर्गा । शिव का एक पर्याय ईश्वर या स्वामी है, उसी से पार्वती या अम्बिका ‘स्वामिनी’ हुई । तात्पर्य यह कि वेश्या को छोड़कर कुवड़ी से प्रेम करने का पुण्य फल तुम्हें यह मिलेगा कि सयम के मार्ग में पढ़कर कुट्टिका आदि के पूजन का व्रत निभाते हुए दुर्गापूजन तक पहुँच जायगा ।

६५ ( ४ ) सिंहलिका—सिंहल द्वीप वासिनी वेश्या जो उज्जयिनी के वेश में बैठती थी ।

वसनो विमलासिपाणिभिर्दाक्षिणात्यै परिवृतो ( ५ ) भद्राङ्क विरलमुत्तरीयमाकर्षन्त्रांश्रकं  
काष्णायस निवसितः कुङ्कमानुरक्तच्छविस्ताम्बूलसमादानव्यग्रपाणिरित एवाभिवर्तते ।  
( ६ ) भवतु, दृष्टम् । ( ७ ) एष हि विदर्भवासी तलवरो हरिशूद्रः । ( ८ ) भो यदा  
तावदय तां कावेरिकामनुरक्त इति ममैव तु समक्ष सपादपरिग्रहमनुनयन्नप्युक्तस्तया—

६६—

( अ ) तामेहि किं तव मया

( आ ) ज्योत्स्ना यदि क इव दीपशिखयार्थः ।

( इ ) विरम सह सग्रहीतुं

( ई ) विल्वद्वयमेकहस्तेन ॥

( १ ) तत्कथमनेनेयमनुनीता भविष्यति ? ( २ ) किमयमनुरक्तामपि त्यक्त्वाऽन्या  
प्रकाश कामयते इति वेशप्रत्यक्षमात्मनो दौर्भाग्यमयशस्यमिति स्वयमेव प्रसन्ना । ( ३ )  
आहोस्वित् काम्यमान कामयन्ते स्त्रिय इति स्त्रीस्वाभावादस्याः सघर्ष उत्पन्नः । ( ४ )  
उताहो परिव्ययाकशितया मात्रैवानुनियुक्ता भविष्यति । ( ५ ) सर्वथा प्रक्ष्यामस्तावदेनम् ।  
( ६ ) ( उपसृतकेनाञ्जलिं कृत्वा ) ।

कर इधर ही आ रहा है । इसके कंधे पर वस्त्र है और यह चमकती तलवारें हाथ  
में लिए हुए दक्षिणात्य अंगरक्षकों से घिरा हुआ है । यह अपना सुन्दर छपा हुआ  
( भद्राङ्क ) पतला मलमली ( विरल ) उत्तरीय समेटता हुआ आन्ध्र देश का बना  
लोहे का कवच पहने है । इसके शरीर पर केसर की खौर है और हाथ में पान  
का बीडा संभाल रहा है । ठीक, पता चल गया । यह विदर्भ देश का वासी तलवर  
हरिशूद्र है । अरे, इसने कावेरी पर रीम्न कर मेरे सामने उसके पैर पकड़े, तो खुशामद  
करने पर भी उसने इससे यों कहा—

९६—‘उसी के पास जा । मुझसे तुझे क्या मतलब ? जब चाँदनी खिली  
है तो दिएवत्ती की क्या जरूरत ? एक हाथ में दो विल्वफल एक साथ पकड़ने से  
वाज़ आ ।’

तो वह इसके मनाने से कब मानेगी ? यह उस अनुरक्ता को छोड़ कर  
दूसरे को खुले आम क्यों चाहता है, इसका चकले भर को पता है । अपने दुर्भाग्य  
और वदनामी पर यह प्रसन्न है । अथवा स्त्रियों चहेतो को चाहती हैं । इस स्त्री  
स्वभाव से मयूरसेना की टक्कर हुई है; अथवा खरचे की तगी पडने पर खाला स्वयं  
ही मयूरसेना को इसके वश में कर देगी । इससे मैं यह सब पूछूँगा । ( पास  
पहुँच कर, हाथ जोड़कर )

६५ ( ५ ) भद्राङ्क = सुन्दर अङ्क या छापे वाला ।

६५ ( ५ ) विरल उत्तरीय = अतिरिक्तानी मलमल का उत्तरीय ।

६५ ( ५ ) आन्ध्रक काष्णायस—आन्ध्र देश का बना हुआ लोहे का कवच ।

६५ ( ७ ) तलवर = एक महत्त्वपूर्ण शासनाधिकारी जिसका उल्लेख गुप्तयुग से  
मिलने लगता है । इसे तलार भी कहते थे । इसके पद और कर्तव्या के विषय में कई  
प्रकार के प्रमाण मिलते हैं ।

६७—

( अ ) ता सुन्दरीं दरीमिव

( आ ) सिंहस्य मनुष्यसिंह सिंहलिकाम् ।

( इ ) युक्तं भवता मोक्तु

( ई ) द्रमिलीसुरताभिलाषेण ॥

( १ ) किं त्रवीषि—“अनुनीता मया मयूरसेना । ( २ ) एष तस्या एव गृहा-  
दागच्छामि” इति । ( ३ ) कथय कथमवशीर्षाः प्रायः सन्धिरनुष्ठितः ? ( ४ ) किं  
त्रवीषि—“अथ तृतीयेऽहन्यहमपि वेश्याध्यक्षप्रतिहारद्रौणलिकगृहे प्रेक्षायामुपनिमन्त्रित-  
( ५ ) स्तत्र च मयूरसेनाया लास्यवारो बुद्धिपूर्वक इत्यवगच्छामि । ( ६ ) ततः प्रताडि-  
तेष्वातोद्येषु देवतामङ्गल पूर्वमुपोह्य प्रस्तुते गीतके प्रनृत्ताया नर्तक्या प्रथमवस्तुन्येव  
मयूरसेनायाः खलु नृत्ते प्रयोगदोषा गृहीताः” इति । ( ७ ) मा तावद् भोः मयूरसेनायाः  
खलु नृत्ते प्रयोगदोषा गृह्यन्त इति । ( ८ ) कस्यायमतटप्रपातः ?

९७—हे मनुष्यसिंह, जैसे सिंह अपनी गुफा को छोड़ देता है ऐसे द्रमिल देश की कावेरिका के साथ सुरत की अभिलाषा से उस सुन्दरी सिंहलिका को छोड़कर तूने ठीक ही किया ।

क्या कहता है—“मयूरसेना को मैंने मना लिया है । इसलिए उसी के घर से आ रहा हूँ ।” बता, दूटा हुआ मेल फिर कैसे जुड़ा ? क्या कहता है—  
“आज से तीन दिन पहले मैं वेश्याध्यक्ष प्रतिहार द्रौणलिक के घर जलसे (प्रेक्षा) में बुलाया गया था । जान पड़ता है कि वहाँ जान बूझकर मयूरसेना के नाच की वारी (लास्यवार) लगाई थी । वाजे बजने के बाद पहले देवतामङ्गल हुआ । फिर गीतक प्रस्तुत होने के साथ नर्तकी नृत्य का आरम्भ हुआ । तो पहले ही प्रदर्शन में मयूरसेना के नृत्त में प्रयोग दोष देखे गए ।” अरे, हो नहीं सकता कि मयूरसेना के नृत्त में प्रयोग दोष पकड़े जाएँ ।” अरे, ऐसा कहते हुए कौन सिर के बल गिरा है ?

६७ ( ३ ) वेश्याध्यक्षप्रतिहार—वेश्याध्यक्ष भी राज्य का एक विशिष्ट अधिकारी था जिसकी पदवी प्रतिहार के समकक्ष थी ।

६७ ( ३ ) प्रेक्षा—नाटक ।

६७ ( ५ ) नृत्त—नाचना ।

६७ ( ७ ) अतलप्रपात—सिर के बल गिरना ।

६७ ( ८ ) भगवत्या वारुण्या—आशय यह है कि लासक उपचन्द्र ने सुरा के नशे में मयूरसेना के नृत्त में दोष बता दिया । यद्यपि लासक होने के कारण वह इस विषय का मार्मिक जानकार भी था, पर प्राश्निक ने मयूरसेना का पक्ष ही ठीक माना ।



( ६ ) किं त्रवीपि—“भगवत्या वारुण्या” इति । ( १० ) युक्त नित्यसन्निहिता भगवती सुरादेवी प्रतिहारगृहे । ( ११ ) अथ कमन्तरीकृत्याय सुराविभ्रमः ? ( १२ ) किं त्रवीपि—“वयस्यमेव ते लामकमुपचन्द्रकम्” इति । ( १३ ) किमु(मनु)पपन्नमायतन हि स ईदृशानाम् । ( १४ ) अपि तु सविषयस्तस्यैपः ( १५ ) ततस्ततः । ( १६ ) किं त्रवीपि—“स चोपचन्द्रपक्षे ससर्वसामाजिकजनः मयाऽपिमयूरसेनायाः पक्षः परिगृहीतः” इति । ( १७ ) साधु वयस्य देशकालौषधिकमनुष्ठितम् । ( १८ ) ततस्ततः । ( १९ ) किं त्रवीपि—“ततो न तेषां बुद्धि परिभवामि । ( २० ) अपरिभूता एव सदस्या आगम-प्रधानतया मे प्राश्निकानुमते प्रतिष्ठितः पक्षः इति । ( २१ ) साधु वयस्यानन्यसाधारणेन पर्येन क्रीता तत्रभवती । ( २२ ) ततस्ततः ।

( २३ ) किं त्रवीपि—“ततः सर्वगणिकाजनप्रत्यक्ष दत्ते पारितोपिके मयूरसेनायाः स्मितपुरस्सरेणापाङ्गपातिना कटाक्षेण प्रसादित इवास्मि । ( २४ ) कावेरिकायास्तु पुनरमृयापिशुनमुत्थाय गच्छन्त्या आकारेण ब्रह्मपालब्ध इवास्मि । ( २५ ) तयोश्च कोप-प्रसादयोश्च प्रत्यक्षतयोभयतटभ्रष्ट इव सन्देहस्रोतसा हियमाणस्तस्मात् सङ्कटात् कथ-ञ्चिद्गृहानागतः । ( २६ ) उपविष्टश्च काऽनयो किं प्रतिपत्स्यत इति वितर्कडोला

क्या कहता है—“इसे महारानी वारुणी का पतन समझो ।” ठीक ही है । प्रतिहार के घर में भगवती सुरादेवी तो सदा रहती ही है । यह नशे का सख्ख किसके सिर चढ़ा ? क्या कहता है—“तेरे मित्र लासक उपचन्द्रक के ।” इसमें अनुचित क्या ? वह तो ऐसी बातों का अभ्यस्त ही है । लेकिन वह इस विषय का जानकार भी है । क्या कहता है—“उपचन्द्रक के पक्ष में सब सामाजिक जन थे । मैंने मयूरसेना का पक्ष लिया ।” शाबाश मित्र, तूने देशकाल के अनुसार ही काम किया । इसके बाद क्या हुआ ? क्या कहता है—“मैं बुद्धि से उन्हें नहीं हरा सका । सदस्यों के न मानने पर भी प्राश्निक की सम्मति में शास्त्रीय आधार पर मेरा पक्ष ठीक ठहराया गया ।” वधाई मित्र, बड़े असाधारण दाम में उसे खरीदा । तब फिर ?

क्या कहता है—“सब गणिकाओं के सामने जब मयूरसेना को पारितोपिक मिला तो उसने मुस्कराहट बिखेर कर टेढ़ी चितवन से मुझे प्रसन्न कर दिया । ईर्ष्या की जलन से उठकर जाती हुई कावेरिका ने मुँह बनाकर मानो मुझे ताना मारा । अब इन दोनों के कोप और प्रसाद के प्रकट हो जाने पर दोनों किनारों से चूके हुए की तरह सदेह की धारा में बहता हुआ उस सकट से पार पाकर किसी तरह घर पहुँचा । इन दोनों में से कौन क्या करेगी, इस सगय के

६७ ( ११ ) लासक—बाण के मित्रों में भी एक लासक युवा था । वह पुत्र्य होते हुए भी खियोचित सुकुमार लास्यनृत्त में अभ्यस्त होता था ।

वाहयामि । ( २७ ) ततः सहसैव मे प्रियया समेत्य नेत्रे निमीलिते । ( २८ ) ततो विहस्य मर्योक्ता—

- ६८— ( अ ) नेत्रनिमीलननिपुणो  
 ( आ ) कि ते हसितेन चोरि गूढेन ।  
 ( इ ) सूचयति त्वा पाणयो—  
 ( ई ) रनन्यसाधारणः स्पर्शः ॥

( ? ) एवमुक्तयाऽनया सुरभितनिश्वाससूचितमदस्खलिताक्षरमभिहितोऽहमाचक्ष मा काहम्' इति । ( २ ) ततो मयोक्ता—

- ६९— ( अ ) 'रोमाञ्चककशाभ्या  
 ( आ ) प्रत्युक्ताऽसि ननु मे कपोलाभ्याम् ।  
 ( इ ) यद्वदसि पुनर्मुग्धे  
 ( ई ) स्वयमेवाचक्ष काहिमिति' ॥

( ? ) तत उन्मील्य मामुक्तवती ( २ ) 'अनेनैव रोमाञ्चसंज्ञकेन कैतवेन अयं जन आकृष्यत' इत्युक्त्वा मा कपोले चुम्बित्वा प्रस्थिता । ( ३ ) ततो मयोक्ता—

- १००— ( अ ) 'चुम्बितेनेदमादाय  
 ( आ ) हृदय क्व गमिष्यसि ।  
 ( इ ) चोरि पादाविमौ मूर्ध्ना  
 ( ई ) धृतौ मे स्थीयता ननु ॥'

( ? ) एव चोक्ता शयनमुपगम्योपविष्टा । ( २ ) ततो मयाऽस्याः स्वय पादौ

झूले पर मैं बैठा हुआ झूलने लगा । इसके बाद एकाएक मेरी प्रिया ने आकर मेरी आँखें मूँद लीं । इस पर मैंने हँसकर कहा—

९८—आँखें मूँदने में निपुण है चोट्टि, छिपकर हँसने से क्या लाभ ? तेरे हाथों का अपना अनोखा स्पर्श तो तुझे प्रकट कर ही दे रहा है ।

मेरे ऐसा कहने पर महमहाती स्वासा छोड़ते हुए मदस्खलित अक्षरो से उसने कहा—'बता मैं कौन हूँ ?' तब मैंने कहा—

९९—रोमाञ्च से कठोर मेरे कपोलों ने तेरी बात का जबाब तो दे दिया । फिर भी मुग्धे यदि तू पूछती है तो तू ही बता 'तू कौन है' ?

तब मेरी आँखों पर से हाथ हटाकर उसने कहा—'इसी रोमाञ्च की ठग विद्या से तो मुझे खींच लेता है । यह कह उसने चुम्मा भरा और चल दी । इसपर मैंने कहा—

१००—'चुम्बन के साथ हृदय चुराकर तू कहाँ चली ? चोट्टि, तेरे दोनों पैर मैं अपने मस्तक पर रखता हूँ । किसी तरह ठहर ।'

मेरे ऐसा कहने पर वह शय्या पर जाकर बैठ गई । तब मैंने स्वय उसके

प्रक्षालितो । ( ३ ) अनया चास्थ्युक्तः गृहीत पादम् । ( ४ ) एहीदानी कितवः खल्वसी' ति । ( ५ ) ततो विकोचमुकुलजालकेनेव मालतीलताविहसितेनैकहस्तावलम्बितसरशन- निवसना ( ६ ) पर्यङ्गावष्टनद्विगुणमव्यत्राहुमृणालिकात्रिकपरिवर्तनमाचीकृतदर्शनीयतरा ( ७ ) तदानीं वेष्टमानमत्रविपमवनिग्रनष्टनाभिमण्डलप्रविपमीकृतरोमराजिः ( ८ ) एक- स्तनावगलितहाराऽपान्श्रितेतरस्तनकलशपार्श्वी ( ९ ) अवगलितकपोलपर्यस्तकुण्डलम- कराविष्टितविशेषककान्ततरेणासपरावृत्तशोभिनाऽवस्थानेन लज्जाद्वितीया रतिरिव रूपिणी ( १० ) समुत्थितेकभ्रूलतिकेन कुचलयशचल जलमिवाकिरन्ती दृष्टिविद्येपेण मामुवतवती 'यत्ते रौचत' इति ।

( ११ ) ततोऽहमासङ्गमालेस्वयवर्णकपात्र गवाक्षादाक्षिप्य चरणानलिनरागायो- पस्थितः । ( १२ ) अथ वयस्यालवतकविन्यासविन्यस्तचक्षुरुत्क्षिप्तपाणिगुल्फनृपुराधिष्टि-

दोनो पैर धोण । उसने मुझसे कहा—'चरणामृत ले चुका । अब आ जा । सचमुच तू पूरा धूर्त है ?' इसके बाद मालती लता के खिले मुकुल जाल की तरह हँसी खैर कर उसने सरकती हुई करधनी और साड़ी एक हाथ से थाम ली । पलंग पर शरीर घुमाने से दोहरी कमर और भुजा के साथ त्रिक भाग के मुडने से वह और अधिक सुन्दर लगने लगी । तब मध्य भाग के घूमने से उसकी त्रिवली ऊँची नीची हो गई और नाभि प्रदेश के छिप जाने से रोमावली टेढ़ी हो गई । उसका हार एक स्तन के ऊपर से और दूसरे स्तन कलश के बगल से ढुलकने लगा और कुडल के गाल पर आ लटकने से मकराकृति विशेषक अधिक खिल उठा । यो तिरछे कधे की मोड़-मुरक से लजीली वह कामप्रिया रति की तरह रूपवती बनकर एक ओर की भौंह तान कर कटाक्ष से मानो जल पर नीले कमल विछाती हुई मुझसे बोली— 'ले अपनी मनचाही कर' ।

इसके बाद गवाक्ष में से चित्र लिखने के लिये रगभरे पात्र और सुगन्धित मिट्टी लेकर मैं उसके चरण कमल रगने के लिये तैयार हो गया । मित्र, जब मेरी

१०० ( ६ ) साचीकृत—यहाँ अगयष्टि का पूरा विवरण देते हुए साचीकृत मुद्रा का वर्णन है ।

१०० ( ६ ) मध्य = मध्य भाग, कटिभाग ।

१०० ( ११ ) आसङ्ग = सुगन्धित मिट्टी, इसका हलका पोता फेर कर तब पैरों पर आलते की रँगाई की जाती थी ।

१०० ( ११ ) आलेख्य वर्णकपात्र—चित्रकर्म में प्रयुक्त रंगों की प्यालियाँ ।

१०० ( १२ ) अलककविन्यासविन्यस्तचक्षु—आलता रँगने की क्रिया में नेत्र लगाकर अर्थात् नीची दृष्टि करके ।

१०० ( १२ ) पाणिगुल्फ = ऐड़ी । गुल्फ = टखने । तदग्रन्थी घुटके गुल्फौ घुमान् पाणिस्तयोरधः—अमर ।

तजङ्घाकारडाया तस्या ( १३ ) असभुवतत्वादनूरुग्राहिणो मर्मरस्योपसंहारमङ्गाभोगानु-  
कारिणः कौशयस्यासंयतत्वात् ( १४ ) गजकलभदन्तदशनच्छदान्तरमिव कदलीगर्ममिव  
चान्तरूतमीक्षे । ( १५ ) ईक्षणाच्चापोह्याचिनीत चक्षुरसीत्युक्त्वा पादमाक्षिप्योरसि मा

दृष्टि आलता लगाने में लगी थी, तब उसने अपनी एडी, गुल्फ और नूपुर उठाते हुए जंघा ऊँची की तो उसकी जो कलफदार रेशमी साड़ी थी और जो कोरी होने से अभी तक टॉग पर चिपकी न थी, अपने तहदार मोड के निशान पर मुड़ने के लिये सिमिट गई, और जवान हाथी के दाँतों के बीच के अधर की भाँति

१०० ( १२ ) नूपुराधिष्ठित जङ्घा—पैर के गट्टा से ऊपर का भाग या पिडली जहाँ नूपुर पहने जाते हैं । जघा काड = टखनों से घुटने तक का भाग ।

१०० ( १३ ) असभुक्तत्वात्—न पहने जाने के कारण । रेशमी साड़ी अभी कोरी थी, अर्थात् पहली ही बार टटकी पहनी गई थी, अतएव उसके मोड़ की कुरकुराहट जैसी की तैसी बनी थी । कुछ देर तक पहनने के बाद कलफ के मुरझाने से बख बदन से चिमटने लगता है, वह बात अभी पैदा न हुई था । इसे ही 'अनूरुग्राहिण' पद से कहा गया है—उसका कौशेय अभी 'ऊरुग्राही' या जाँघ से सटने वाला नहीं बना था ।

१०० ( १३ ) मर्मरकौशेय = मर्मर शब्द करने वाली रेशमी साड़ी, जो मोड़ या कलफ लगा कर धोई गई थी ।

१०० ( १३ ) उपसंहारमगाभोगानुकारिणः—इसमें चार शब्द हैं—( १ ) उप-संहार = बख की वह अवस्था जिसमें वह तह करके रक्खा जाय । ( २ ) भग = तह ( ३ ) आभोग = शिकन मोड़, तह की जगह पडी हुई शिकन या सलवट, ठीक मोड़ने की जगह बना हुआ निशान । ( ४ ) अनुकारी = उसी स्थिति को पुनः प्राप्त करने की प्रवृत्तिवाला, पुनः मोड़ की जगह सिमिट जाने वाला । विवकुल नया बख जब तक पहनने से खिंचे नहीं उसमें तह के निशान बने रहते हैं और उन्हीं निशानों पर सरलता से फिर उसकी तह की जा सकती है ।

१०० ( १३ ) असयतत्व—साड़ी का अपनी जगह से हट जाना । टॉग का घुटने से निचला भाग उठाने से वहाँ की साड़ी तह के मोड़ पर से सिमिट कर जाँघ के ऊपर की ओर सरक गई ।

१०० ( १४ ) गजकलभदन्तदशनच्छदान्तरमिव—दन्त = हाथी के दो बाहरी दाँत जो नोनों जवाभों के उपमान हैं । दशनच्छद = अवरोध । हाथी के लाल अधरोष्ठ को स्त्री के गुह्यांग का उपमान माना गया है । अन्तरूतम्—दोनों उरुदण्डों के बीच का भीतरी भाग ।

१०० ( १४ ) कदली गर्भमिव = केले के भीतरी गाभे के समान श्वेत रंग का । गोरी जाँघ के लिये कालिदास ने भी लगभग यही उपमान रक्खा है—यास्यत्यूरः सरस कदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ( मेघ० २।३३ ) ।

१०० ( १५ ) ईक्षणा = दृष्टि या नेत्र । अपोह्य = हटाकर ।

ताडितवती । ( १६ ) ततो रोमाञ्चकवचकर्कशत्वचा मयोक्ता 'नार्हसि मामसमातराग-  
मवक्षेप्तु' मिति । ( १७ ) ततस्तयाऽहमुक्तः 'साधु खलु निमीलिताक्षः समापयैन' मिति ।  
( १८ ) ततस्तस्या लाक्षारस निमीलिताक्षोऽर्पयामि चरणाभ्यां सकचग्रहमधरोष्ठे गृहीतो-  
ऽस्मि । ( १९ ) ततस्तथैव विवृतरोमाञ्च मा समभिवीक्ष्याशोकसमदोहलोऽसि नमो-  
ऽस्तु ते शाठ्यायेति मा परिष्वज्य शयनमुपगता । ( २० ) ततः पर देवाना प्रिय एव  
ज्ञास्यति" इति ।

( २१ ) यद्येवमर्हति भवानपि तौण्डिकोकिविष्णुनागप्रायश्चित्तार्थं सन्निपतितान्  
विटानुपस्थातुम् । ( २२ ) किं ब्रवीषि—“शान्तमेतन् पुनरपि यदि शिरो मे तस्याश्च-  
रणकमलताडनेनानुगृह्येत तदेव मे प्रायश्चित्तम्” इति । ( २३ ) यद्येव यमुनाहदनिलयो  
यदुपतिचरणाङ्कितललाटो नागः कालिय इव चैनतेयस्यावध्य इदानीं सर्वविटानामसि ।

सुन्दर एव केले के गाभे की तरह श्वेत उसका भीतरी उरु भाग मुझे दिखाई पड़  
गया । मेरी दृष्टि को हटाती हुई वह बोली—‘एसे समय जो चक्षु का समय चाहिए  
वह तूने नहीं सीखा’, और यह कह कर उसने पैर खींच कर मेरी छाती पर मारा ।  
इससे मुझे रोमाञ्च हो आया और कवच की तरह कर्कश त्वचा युक्त होकर मैंने  
कहा—‘राग पूरा किए बिना तो मुझे टटाना तुझे उचित नहीं ।’ तब उसने कहा—  
अच्छा, आँखें मींच कर राग पूरा कर ले ।’ इसके बाद मैं आँखें मूँद कर उसके  
पैरो में आलता लगाने लगा तो उसने मेरे बाल खींच कर मेरा अधर चूम लिया ।  
इस पर मुझे उसी प्रकार रोमाचित देखकर बोली—‘तू अशोक के समान पादाघात  
से फूलता है; तेरी इस शठता से मैं हारी ।’ और यह कहती हुई मेरा आलिंगन  
करके सेज पर चली गई । फिर क्या हुआ, यह देवाना प्रिय ही समझ लें ।

यदि ऐसा है तो तू भी तौण्डिकोकि विष्णुनाग को प्रायश्चित्त बताने के  
लिये इकट्ठे हुए विटो की सेवा में उपस्थित हो । क्या कहता है—“हा, ऐसा  
न कहें । मेरे सिर को भी वह अपने चरणकमल के ताडन से अनुगृहीत करे, यही  
मेरा प्रायश्चित्त है ।” यदि ऐसा है तो जैसे यमुना की दह में रहने वाला, कालिय

१०० ( १६ ) असमातराग—( १ ) जिसका आलता राग लगाने का काम अभी  
समाप्त नहीं हुआ, ( २ ) जिसका रतिसम्बन्धी राग अभी पूरा नहीं हुआ ।

१०० ( १७ ) निमीलिताक्ष.—व्यञ्जना से यहाँ दिवारति के लिये एक शर्त की  
ओर भी संकेत है ।

१०० ( १९ ) अशोकसमदोहलः—स्त्री के चरणताडन से फूलने वाले अशोक की  
भौंति कामेच्छा प्रकट करने वाला ।

१०० ( २१- ) अर्हति उपस्थातुम्.—व्यञ्जना है कि उनके पास जाकर इस चरण-  
ताडन का प्रायश्चित्त तू भी पूछ ।

१०० ( २३ ) अवध्य = अपराजित ।

( २४ ) एष विहस्यायमञ्जलिरिति प्रस्थितः । ( २५ ) यावदहमपि विटसमाज गच्छामि ।  
 ( २६ ) अहो तु खलु सुहृत्कथाव्यग्रैरस्माभिरतीतमप्यहो न विज्ञातम् । ( २७ )  
 सम्प्रति हि—

१०१— ( अ ) सोत्करडैरिव गच्छतीति कमलैर्मीलङ्गिरालोकितः  
 ( आ ) प्रच्छायैरधिरुह्य वेश्मशिखराण्युत्सार्यमाणातपः ।  
 ( इ ) तैः स्पृष्ट्वा चिरमुन्मुखीप् किरणैरुद्यानशाखास्वसौ  
 ( ई ) यात्यस्त वलभीकपोतनयनैराक्षिप्तरागो रविः ॥

( ? ) अपि चेदानीम्—

१०२— ( अ ) प्राकाराग्रे गवाक्षैः पतित खगरुतैः सूच्यमानोविलालः  
 ( आ ) प्रासादेभ्यो निवृत्तो व्रजति समुचिता वासयष्टि मयूरः ।

नाग कृष्ण के चरणों से मस्तक पर अकित होकर गरुड से अवध्य हो गया था, वैसे ही तुझ पर भी किसी विट का वश नहीं चल सकेगा । यह हाथ जोडकर हँसता हुआ चला गया । अब मैं भी विट समाज में चलूँ । अरे, मित्रों के साथ बात चीत में बीते समय का भी पता न चला । अभी तो—

१०१—देखो यह सूर्य अस्त हो रहा है । विदा लेते हुए इसको मुँदते हुए कमल उत्कण्ठा से देख रहे हैं । झुटपुटा अँधेरा घरों की चोटियों पर चढ़कर उनकी धूप को हटा रहा है । बगीचों की ऊपर उठी हुई शाखाओं का देरतक अपनी किरणों से स्पर्श करके सूर्य उन्हीं में छिपा जा रहा है । अटारी पर बैठे हुए कवूतर उसकी ओर देखते हुए उसकी लाली अपनी आँखों में भरे ले रहे हैं ।

और भी इस समय—

१०२—पक्षियों की तेज चहचहाहट से सूचित विडाल भी खिडकी से महल की चारदीवारी पर टूट रहा है । मोर मकानों से हट कर अपने परिचित अड्डे

१०१ ( आ ) प्रच्छाय = अंधकार ।

१०१ ( आ ) उत्सार्यमाणातपः—जिसकी धूप को अँधेरा हटा रहा है ।

१०१ ( इ ) किरणैः . स्पृष्ट्वा = किरणों से देर तक छूकर । किरण को कर भी कहते हैं । उद्यान शाखाओं के साथ देर तक कर स्पर्श से रमकर सूर्य उन्हीं के भीतर विलीन हुआ जा रहा है ।

१०१ ( ई ) वलभी कपोत—महल के ऊपर की अटारी (वलभी) में बसेरा लेनेवाले कवूतर । कपोत सूर्य का राग अपने नेत्रों में समेट रहे हैं । राग = प्रेम, लाली । कवूतर की लाल पुतलियों पर उत्प्रेक्षा है ।

१०२ ( अ ) खगरुतैः विलालः—श्री राघवन ने मदरास की प्रति देखकर यह शुद्ध पाठ मुझे सूचित किया है । रामकृष्ण कवि के संस्करण में 'खरस्तेः सूच्यमानोपि लाल' यह अशुद्ध पाठ छपा है ।

- ( इ ) सान्ध्य पुष्पोपहारं परिहरति मृगः स्थण्डिले स्वप्नुकामः  
( ई ) तोयादुत्तीर्थं चासौ भवनकमलिनीवेदिका याति हसः ॥

( ? ) ( परिक्रम्य )

१०३—

- ( अ ) एते प्रयान्ति घनता वलभीषु धूपाः  
( आ ) वैदूर्यरेणुव इवोत्पतिता गवाक्षैः ।  
( इ ) रथ्यासु चैतमवगाढमुदग्रमेत्य  
( ई ) स्नानोदक्रौवमनुपट्चरणा भ्रमन्ति ॥

( १ ) अहो तु खल्विदानीमस्य समृष्टसिक्तावकीर्णकुसुमप्रद्वाराजिरस्य ( २ ) प्रादोपिकोपचारव्यग्रपरिचारकजनस्य ( ३ ) देशवयोविभवानुरूपालकारव्यापृतवारमुख्य-जनस्य, ( ४ ) प्रचरितमदनदूतीसञ्चाररमणीयस्य, ( ५ ) प्रवृत्तमत्तविटविदग्धपरिहास-

( वासयष्टि ) पर वसेरा लं रहा है । शयन के लिये ऊँघता हुआ हिरन चवूतरे पर चढ़ाए हुए सध्या के फूलों को भी छोड़ रहा है । हस पानी से निकल कर भवन पुष्करिणी के पास के चवूतरे पर आश्रय ले रहा है ।

( धूमकर )

१०३—भरोखो से निकल कर ऊपर महल की अटारियो में भरा हुआ घना धुआँ उडती हुई विल्लीरी धूलि सा जान पडता है । गलियों में ऊपर तक भरे हुए सुगन्धित स्नान जलो पर भौरे मँडरा रहे हैं ।

अहो, इस समय वेश के महापथ की कैसी अपूर्व शोभा है ? इसके वहिद्वार तोरण के बाहर का बड़ा अजिर झाडने वहारने के बाद छिड़काव से साँच दिया गया है और उसमें फूलों के ढेर सजा दिए गए हैं । परिचारक जन सध्या के उपचारों में लगे हैं । देश, वय और विभव के अनुसार वेश्याएँ सिंगार-पटार करने में लगी हैं । मदनदूतियाँ इधर उधर टुमकती हुई वेश को सोहावना बना

१०२ ( ई ) कमलिनी = कमला की पुष्करिणी जिसे नलिनी भी कहते थे ।

१०३ ( अ ) धूप = महल के भीतर जलाई हुई धूपों का धुँआ ।

१०३ ( आ ) वैदूर्यरेणुवः—सानपर काटे जाते हुए विल्लीरी खड पत्थर में से जो भस्सी उडकर छा जाती है उससे सटीक उपमा ली गई है ।

१०३ ( इ ) अवगाढ = भरा हुआ । उदग्र = ऊँचा, ऊपर तक ।

१०३ ( ? ) समृष्ट—समार्जनी या वहारी से स्वच्छ किए हुए ।

१०३ ( ? ) सिक्त = जल के छिड़काव से सिंचित । अवकीर्ण कुसुम = साध्य पूजा के उपहार पुष्प द्वार के सामने यों ही न बखेर कर छोटी छोटी ढेरियों ( पुष्प प्रकर ) के रूप में सजाए जाते थे ।

१०३ ( ? ) प्रद्वाराजिर—प्रद्वार और अजिर दोनों स्थापत्य के पारिभाषिक शब्द हैं । प्रद्वार = बड़ा द्वार, जिसे वहिद्वार कहते थे । अजिर = प्रद्वार या बड़े द्वार के बाहर की

रसान्तरस्य ( ६ ) स्नातानुलिसपीतप्रतीतरुणजनावकीर्णचतुष्पथशृङ्गाटकस्य वेशमहा-  
पथस्य पराश्रीः । ( ७ ) इह हि—

- १०४— ( अ ) एषा रौत्युपवेशिता गजवधूराकह्यमाणा शनैः  
( आ ) एतत् कम्बलवाहक प्रमदया द्वाःस्थ समारुहते ।  
( इ ) शिञ्जन्नूपुरमेखलामुपवहन् वेश्या चलत्कुण्डला  
( ई ) श्रोणीभारमपारयन्निव हयो गच्छत्यसौ धौरितम् ॥

( १ ) अपि चास्मिन्निमाः—

- १०५— ( अ ) प्रदीपकरवल्लरीजटिलचारुवातायना  
( आ ) मयूरगलमेचकैरनुसृतास्तमोभिः क्वचित् ।

रही है । मतवाले विट चुट्टीली दिल्लीगी के व्यग्रों का मजा ले रहे है । नहा  
धोकर, इत्र फुलेल लगाकर, और पी-पाकर हृष्ट तरुणजन चौराहो ( चतुष्पथ ) और  
तिराहों ( शृगाटक ) पर विथुर रहे है । यहाँ पर—

१०४—सवारी के लिये वैठाई गई हथिनी अपनी पीठ पर चढाते समय  
धीरे से चिंघाडती है । द्वार पर खडी पालकी ( कवलवाहक ) में कोई स्त्री बैठ  
रही है । नूपुर, मेखला की झनकार और हिलते हुए कुडलो वाली वेश्या  
के नितम्ब भार से दब कर घोडा मानो दुलकी ही चल पा रहा है ।

और भी यहाँ पर—

१०५—कहीं भवन भित्तियों के गवाक्ष दीपक की किरणों के जाल से भरे  
है । कहीं दीवारों पर मोर के गले की तरह नीला अन्धकार छा गया है । चूने से

ओर चौड़ी खुली जगह अजिर कहलाती थी । हर्षचरित में भी राजद्वार के बाहर के खुले मैदान  
को 'अजिर' कहा गया है ( दे० हर्षचरित—एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०४, चित्र फलक  
२५ ) । इसे ही आगे ११६।१२ में प्रद्वारागणक कहा है ।

१०३ ( ६ ) प्रतीत = हृष्ट । ख्याते हृष्टे प्रतीतः—अमर ।

१०३ ( ६ ) चतुष्पथ = चौराहा । शृगाटक = सिंघाड़े की आकृति का तिराहा,  
तिरमुहानी ।

१०४ ( आ ) कम्बलवाहक—अमरकोश मे इसका रूप कम्बलि-वाहक है ( गन्त्री  
कम्बलिवाहकम्, अमर २।८।५४ ) वही ठीक जान पड़ता है । पादताडितकम् में दोनो वार  
कम्बलवाहक (श्लो० १०३, १०८) छपा है । इसके और साहित्यिक प्रयोग ढूँढने योग्य  
हैं । कम्बलिन् = गलकम्बल युक्त वैल । अतएव कम्बलि वाहक = गोशकट, या गोरथ या  
बहली की सवारी हुई, विशेषतः बहली तो स्त्रियों के लिये ही बनाई हुई बढ़िया सवारी  
सानी जाती थी ।

१०४ ( ई ) धौरित = दुलकी चाल ।



( ३ ) विभान्ति गृहभित्तयो नवसुधावदातान्तरा.

( ३ ) तमालहरितालपङ्ककतपत्रलेखा इव ॥

( ? ) ( परिक्रम्य )

( ? ) सर्वथा रमणीयस्तावदयमुद्दिद्यमानचन्द्रसनाथ उत्सवः प्रदोषसङ्गको जीव-  
लोकस्य । ( ३ ) सम्प्रति हि एष भगवाश्चक्षुषा साधारण रसायन हसितमिव कुमुद-  
वापीनामुदेति शीतरश्मिः । ( ४ ) य एषः—

१०६—

( अ ) कि नीलोत्पलपत्रचक्रविवरेरभ्येपि मा चुम्बितु

( आ ) न त्वा पश्यति रोहिणी कथय मे सन्यप्यता वेपथुः ।

( इ ) मत्ताना मधुभाजनेष्वतिकथाः श्रोतु सहासा इव

( ई ) सीणा कुण्डलकोटिभिन्नकिरणश्चन्द्रः समुत्तिष्ठति ॥

टटकी लुही गई घर की दीवारों वड़ी मुहावनी लग रही है, मानो उन पर तमाल  
और हरिताल के पक से पत्रावली को बल्लरियों रची गई हो ।

( धूमकर )

चन्द्रोदय की शोभा के साथ प्रदोष नामक यह सार्वजनिक उत्सव कैसा  
सुन्दर है ? अभी अभी भगवान् चन्द्र सबकी आँखों में रसायन डालते हुए और  
वापियों के कुमुद पुष्पों को हँसाते हुए आ रहे हैं ।

१०६—मद्य के चपक में अपना प्रतिविम्ब डालकर नीलोत्पल के गोलपत्तों  
के बीच बीच में से क्या तू मेरा चुम्बन लेना चाहता है ? मुझे बता कि क्या तेरी  
रोहिणी प्रिया तुझे नहीं देखती ? सात्त्विक भाव जनित अपने शरीर का यह कम्प  
दूर कर । मतवाली स्त्रियों के मधुपान के समय की ये परिहास भरी कथाएँ  
सुनने के लिये मानो उदित हुआ चन्द्रमा उनके कुण्डलों की कोटि में अपना प्रति-  
विम्ब डाल रहा है ।

१०५ ( ई ) पङ्ककतपत्रलेखा इव—पत्रलेखा या पत्रावली रचना गुप्तकालीन कला  
की मनोहर विशेषता थी । बाण ने लिखा है कि पत्रलता को रक्षा-विधायक माना जाता था ।  
इसीलिये रानी विलासवती के सूतिकागृह की भित्तियों पर पत्रावली की बल्लरियों मोंडी  
गई थी ( भूतिलिखित पत्रलताकृत रक्षापरिक्षेपम्, काद० अनुच्छेद ६१ ) ।

१०५ ( ? ) प्रदोष उत्सव—ज्ञात होता है उज्जयिनी में भगवान् महाकाल से  
सम्बन्धित प्रदोषव्रत का उत्सव धूमवाम से मनाया जाता था ।

१०६ ( अ ) नीलोत्पलपत्रचक्रविवर—मद्य चपक में नीलोत्पल कुतर कर डाले  
जाते थे । उनके बीच बीच में अपना प्रतिविम्ब डालकर चन्द्रमा मानों पानासक्त स्त्रियों का  
चुम्बन करना चाहता है ।

१०६ ( इ ) अतिकथा—असम्बद्ध बातें, गप्पाएक ।

१०६ ( ई ) कुण्डलकोटि भिन्नकिरणः—स्त्रियों के कुण्डलों में प्रतिविम्बित चन्द्र  
माना उनकी बातें सुनने के लिये कान के पास आया है ।

( १ ) ( परिक्रम्य )

- १०७— ( अ ) गायत्येपा वल्गु कान्ताद्वितीया  
 ( आ ) सुप्रक्वाणा स्पृश्यतेऽसौ विपञ्ची ।  
 ( इ ) वद्ध्वा गोष्ठी पीयते पानमेतद्-  
 ( ई ) धर्म्याग्नेषु प्राप्तचन्द्रोदयेप् ॥
- १०८— ( अ ) विरचयति मयूखैर्दीघिकाम्भस्सु सेतु  
 ( आ ) विसृजति कदलीप् स्वाः प्रभादण्डराजीः ।  
 ( इ ) पुनरपि च सुधाभिर्वर्यायन् सौधमाला  
 ( ई ) क्षरति किसलयेभ्यो मौक्तिकानीव चन्द्रः ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) अहो तु खलु क्षीरोदेनेवोद्वेलप्रवृत्तविकीर्यभाण-  
 वीचिराशिना ज्योत्स्नासङ्गकेन पयसा प्रसर्पताऽनुगृहीत इव जीवतलोकः । ( ३ ) सम्प्रति हि—

( धूमकर )

१०७—कहीं कोई अपने कान्त के साथ टुकेली वनी हुई मधुर स्वर मे गा रही है । कहीं भ्रनकारती हुई वीणा बज रही है । कहीं महलों के कोठो पर चन्द्रोदय के समय गोठ बाँध कर शराव पी जा रही है ।

और इस समय मे भगवान् चन्द्रमा—

१०८—कहीं अपनी किरणो से गृह दीर्घिकाओ के जलो मे आरपार सेतु बाँध रहे है, कहीं कदली वृक्षो के झुरमुट मे प्रविष्ट होती रश्मियो से अपनी ज्योत्स्ना के स्तम्भ जैसे रच रहे है, कहीं पुती हुई सौध मालाओ को पुनः अपनी रश्मि सुधाओं से रँग रहे है, कहीं किसलयो से बूँदो की झरझर वृष्टि करते हुए मानों मोती बरसा रहे है ।

( धूमकर ) अहो, चन्द्रमा की किरणों से झरता हुआ चाँदनी रूपी जल भुवन में ऐसे भर रहा है मानों क्षीर सागर का जल वेला के बाहर उमड कर अपनी लहरें दूर तक फैला रहा हो । अभी तो—

१०७ ( आ ) प्रक्वाण = वीणा की भ्रनकार । वीणाया क्वाणिते प्रादे' प्रकाण-  
 प्रकणादय —अमर ।

१०८ ( अ ) दीघिकाम्भस्सु सेतु'—गृह दीर्घिकाओं के जल में प्रतिबिम्बित चन्द्रमा की किरणों उनके दोनों किनारों को मिलाने वाला रश्मिमय सेतु सा बनती है ।

१०८ ( आ ) प्रभादण्डराजीः —यह कल्पना आतिशवाजी से ली गई है । अँधेरी रात में छूटती हुई आतिशवाजी के फूलों से प्रभादण्डों की रचना की जाती है । कदली वन खण्डों में चन्द्र रश्मियों वैसा दृश्य बना रही हैं ।

१०८ ( इ ) वर्यायन् = रँगता हुआ, छूहता हुआ ।

- १०६— ( अ ) एते व्रजन्ति तुरगैश्च करेणुभिश्च  
 ( आ ) कर्णरिथैरपि च कम्बलवाहकैश्च ।  
 ( इ ) आलिङ्गिता युवतिभिर्मुदिता युवानो  
 ( ई ) गन्धर्वसिद्धमिथुनानि विहायसीव ॥  
 ( ? ) ( परिक्रम्य )
- ११०— ( अ ) असावन्वारूढो मदललितचेष्टः प्रमदया  
 ( आ ) परिष्वक्तः पृष्ठे निविडतरनिक्षिप्तकुचया ।  
 ( इ ) परावृत्तश्चुम्बन् व्रजति दयिता यस्य तुरगो  
 ( ई ) गृहानेपोऽभ्यासादनुपतति नोत्कामति पथः ॥

( ? ) कश्च तावदयमस्मिश्चन्द्रातपेऽप्यन्धकार इव वर्तमानो वैशरथ्याया गर्भगृह-  
 मोगेन तिष्ठन् नैर्लज्यमाविष्करोति ? ( २ ) आः ज्ञातम् । ( ३ ) एष सौराष्ट्रिकः शक-  
 कुमारो जयन्तक इमा घटदासी वर्वरिकामनुरक्तः । ( ४ ) किञ्च तावदनेनैतस्मात् सवे-  
 शेष्यापत्तनाद्वेशवद्वेशवर्वर्या गुणवत्त्वमवलोकितम् । ( ५ ) किञ्च तावत्—

- १११— ( अ ) अधिदेवतेव तमसः  
 ( आ ) कृष्णा शुक्ला द्विजेषु चाक्षुषोश्च ।

१०९—घोडे, हथिनियों, कर्णरिथो, और वहलियो ( कम्बलवाह्य ) पर  
 चढ़े हुए युवकजन युवतियों से आलिङ्गित और मृदित होते हुए आकाश में गन्धर्वों  
 और सिद्धों के मिथुनों की तरह आ-जा रहे हैं ।

( घूमकर )

११०—नशे में ललित चेष्टाएँ करते हुए युवक को उसके पीछे घोड़े की  
 पीठपर बैठी हुई प्रमदा कुचो से गाढ़ालिंगन देती है, तो वह भी घूमकर प्यारी  
 का चुम्बन करता है । घोड़े को घर के मार्ग का ऐसा अभ्यास है कि वह सीधा  
 चला आता है, वहकता नहीं ।

यह कौन है जो चाँदनी में भी अंधेरे की तरह वेश की गली में गर्भगृह के  
 समान भोग करता हुआ निर्लज्जता दिखा रहा है ? ठीक, पता चला । यह सौराष्ट्रिक  
 शककुमार जयन्तक इस घटदासी वर्वरिका पर अनुरक्त है । उसने सारे वेश्यापत्तन  
 में इसी वेश वर्वरि में कौन सा वेशोचित गुण देखा ? तो कुछ—

१११—अंधेरे की देवी की तरह, दाँतों से धौली, आँखों से काली, वह

१०६ ( आ ) कर्णरिथ—दे० टि० पा० श्लो० ३४ ।

१०६ ( आ ) कम्बलवाहक—दे० टि० पाद० श्लोक० १०३ ।

११० ( ३ ) घटदासी = कुम्भदासी, निकट कोटि की वेश्या ।

- ( इ ) असकलशशाङ्कलेखे—  
( ई ) व शर्वरी वर्वरी भाति ॥

( १ ) अथवा सौराष्ट्रिका वानरा वर्वरा इत्येको राशिः किमत्राश्चर्यम् । ( २ )  
तथा हि—

- ११२— ( अ ) धवलप्रतिमायामपि  
( आ ) वर्वर्या सक्तचक्षुपो ह्यस्य ।  
( इ ) अलससकपायदृष्टेः  
( ई ) ज्योत्स्नापीयं तमिस्रेव ॥

( १ ) तदलमयमस्य पन्थाः । ( २ ) इतो वयम् । ( ३ ) ( परिक्रम्य ) ( ५ )  
इयमपरा का—

- ११३— ( अ ) कर्णद्वयावनतकाञ्चनतालपत्रा  
( आ ) वेद्यन्तलग्नमणिमौक्तिकहेमगुच्छा ।  
( इ ) कूर्पासकोत्कवचितस्तनवाहुमूला  
( ई ) लाटी नितम्बपरिवृत्तदशान्तनीवी ॥

वर्वरी अष्टमी के चन्द्रमा से युक्त रात्रि जैसी लगती है ।

अथवा, सौराष्ट्र के लोग, वदर और वर्वर इन तीनों की रास एक ही है ।  
तो इसमें क्या अचरज ?

११२—गोरी वर्वरी पर भी इसकी आँखें लगी हैं तो इसकी अलसाई नशीली  
आँसो से यह चोंदनी भी अँधेरी की तरह जान पड़ती है ।

तो वस, इसका रास्ता यहाँ समाप्त होता है । मैं चलूँ । (धूमकर) यह दूसरी  
कौन है ?—

११३—इस लाटी के दोनों कानों में सोने के तालपत्र लटकते हैं, वेणी  
के अन्त में मणियों और मोतियों का हेमगुच्छ है, इसके कूर्पासक ( चोली ) से  
स्तन और बाहुमूल ढके हैं और नीवी के छोर पर पहुँच रहे हैं ।

११३ ( अ ) तालपत्र = तालपर्ण, तरविन ।

११३ ( इ ) कूर्पासक—स्त्री के शरीर के ऊर्ध्व भाग को कसनेवाली चोली या  
अँगिया । कूर्पासक तीन प्रकार का होता था, पूरी बाँह का, आधी बाँह का और बिना बाँह  
का । यहाँ बिना बाँह के कूर्पासक का उल्लेख है क्योंकि उससे सामने की छाती और  
केवल बाहुमूल ढके हैं । ( कूर्पासक के वर्णन और चित्रों के लिये दे० हर्षचरित एक सांस्कृ-  
तिक अध्ययन, पृ० १५३, चित्रफलक २०, चित्र ७५ ) ।

( १ ) ( विचार्य ) ( २ ) भवतु विज्ञातम् । ( ३ ) एषा हि सा राका राज्ञः स्या-  
लमाभीलक मयूरकुमार मयूरमिवनृत्यन्तमालिङ्गन्ती चन्द्रशालाग्रे वेशवीथ्यामात्मनः  
सौभाग्य प्रकाशयति । ( ४ ) अयमपि चार्जवेनानया तपस्वी कोत इव ।

- ११४— ( अ ) अपि च मयूरकुमार  
( आ ) गौरी कृष्णमतिदुर्वलं स्थूला ।  
( इ ) स्वमिव प्रच्छायाप्रक—  
( ई ) मुरसि विलग्न वहत्येषा ॥

( १ ) ( परिक्रम्य ) ( २ ) इयमपरा का ? ( ३ ) ( विचार्य ) ( ४ ) इय हि सा  
तत्रभवतः सुगृहीतनाम्नः शार्दूलवर्मणाः पुत्रस्य नः प्रियवयस्यस्य वराहदासस्य प्रियतमा  
यवनी कर्पूरतुरिष्ठा नाम ( ५ ) प्रतिचन्द्रामिमुख मधुनः कास्यमङ्गुलित्रयेण धारयन्ती

( सोच कर ) पता लग गया । यह राका है जो राजा के साले दुर्दशा  
ग्रस्त मयूरकुमार को, जो नाचते मोर की तरह अपने को प्रकट करके दिखाता है,  
चन्द्रशाला के सामने आलिंगन करती हुई वेश के बाजार में अपना सौभाग्य दिखा  
रही है । उसकी सचाई से वह बेचारा खरीदा सा लिया गया ।

११४— वह गौरी और मोटी उस दुबले और सॉवले मयूरकुमार को मानो  
सामने आई अपनी परछाई की तरह छाती से लटका कर ले जा रही है ।

( घूमकर ) यह दूसरी कौन है ? ( सोचकर )—

यह यशस्वी शार्दूलवर्मा के पुत्र हमारे प्रिय मित्र वराहदास की प्रियतमा  
यवनी कर्पूरतुरिष्ठा है । यह तीन अँगुलियों से मधु का प्याला पकड़ कर उसे

११३ ( ३ ) आभीलक = दुर्दशाग्रस्त । कष्ट कृच्छ्रमाभीलम्—अमर ।

११४ ( इ ) स्वमिव प्रच्छायाप्रकम् = मानो उसकी अपनी परछाई सामने आकर  
छाती से लटक रही है । प्रच्छाय = परछाई । अग्रक = अगला भाग । विलग्न = लटकन्त ।

११४ ( ४ ) यवनीकर्पूरतुरिष्ठा—यह यवनी स्त्री उज्जयिनी के वेश में रहती थी ।  
इसके नाम का उत्तरपद यूनानी भाषा के किसी शब्द की संस्कृत में अनुकृति है ।

११४ ( ५ ) प्रतिचन्द्रामिमुख—इससे यवन देश का शिष्टाचार सूचित होता है  
कि पान पात्र भरकर उसे पहले चन्द्रमा की अधिष्ठात्री देवी को अर्पित करते थे ।

११४ ( ५ ) कास्य = पानपात्र, चपक ।

११४ ( ५ ) अङ्गुलित्रयेण धारयन्ती—यह चपक पकड़ने का यूनानी ढङ्ग था ।

( ६ ) कपोलतलखलितविम्बमवलम्ब्य कुण्डल किरणैः प्रेङ्खोलितमंसदेशे शशिनमिचोद्ग-  
हन्ती यैषा—

११५—

( अ ) चकोरचिकुरेक्षणा मधुनि वीक्षभाणा मुख

( आ ) विकीर्य यवनीनखैरलकवल्लरीमायताम् ।

( इ ) मधूककुसुमावदातसुकुमारयोगैरुडयोः

( ई ) प्रमाष्टि मदरागमुत्थितमलक्तकाशङ्कया ॥

( १ ) अपि च यवनी गणिका, वानरी नर्तकी, मालव कामुकी, गर्दभी गायक  
इति गुणतः साधारणमवगच्छामि । ( २ ) सर्वथा सदृशयोगेषु निपुणाः खलु प्रजापतिः ।  
( ३ ) तथा हि—

११६—

( अ ) खदिरतरुमात्मगुप्ता

( आ ) पटोलवल्ली समाश्रिता निम्बम् ।

चन्द्रमा की ओर उठाए हुए है । दूसरे हाथ से वह कान का चन्द्राकृति कुण्डल  
पकडे है जिसका प्रतिविम्ब गाल में पड रहा है । उस कुण्डल की छिटकती हुई  
किरणों से उसके कंधे पर भी मानो चन्द्रमा खेलता हुआ जान पडता है ।

११५—चकोर के जैसे बाल और आँखों वाली यवनी मधुपात्र में अपना  
अक्स देखती हुई, नखों से लम्बी लटों को विखेरती हुई, महुए के फूलों की  
तरह श्वेत और सुकुमार गालों पर उभरी हुई मद की लाली को आलता जानकर  
पोंछती है ।

यवनी और गणिका, वंदरिया और नर्तकी, मालव और कामुक, गायक  
और गधा—इन्हे मैं गुण में एकसा मानता हूँ । सब तरह से जोड़ी मिलाने में ब्रह्मा  
निश्चय ही निपुण है ।

११६—जैसे खैर के पेड पर आत्मगुप्ता, और नीम पर परवल की लता फैलती

११४ ( ६ ) कुण्डल—कान में लटकते हुए चन्द्राकृति कुण्डल का एक प्रतिविम्ब  
तो गाल में पड रहा था । उसी की छिटकती किरणों से कंधे पर मानो दूसरी चन्द्राकृति  
बन रही थी । गवार कला में कान के अनेक आभूषण चन्द्रमा की चोकदार आकृति के मिले  
है । कानों में स्त्रियाँ जैसे कुण्डल पहनती थी और कंधे पर साड़ी के पिन की तरह चन्द्राकृति  
आभूषण खोंस लेती थी । उसी पर आधारित यह कल्पना है ।

११५ ( १ ) यवनी गणिका—यह गहरा कटाच है । प्राचीन काल से ही इतनी  
अधिक सख्या में यवन देश की स्त्रियाँ गणिका वृत्ति और परिचारिका कर्म के लिये भारतवर्ष  
में आने लगी थी कि गुप्त काल में यवनी और गणिका इन दोनों को लगभग पर्याय समझने  
लगे थे ।

११६ ( अ ) आत्मगुप्ता = केंवाच । आत्मगुप्ता—कपिकच्छुश्च, मकंठी—अमर ।

( ३ ) शिल्पो वत सयोगो

( ३ ) यदि यवनी मालवे सक्ता ॥

( १ ) तत्काममियमपि मे सखी न त्वेनामभिभाषिष्ये । ( २ ) को हि नाम तानि वानरीनिःकृजितोपमानि चीत्कारभूयिष्ठानि अप्रत्यभिज्ञेयव्यञ्जनानि किञ्चित्करेणान्तराशि-

( १ ) प्रदेशिनीलालनमात्रसूचितानि स्वय वेश्ययवनीकथितानि श्रोष्यति । ( ३ ) तदलमनया ।

( ४ ) ( परिक्रम्य ) ( ५ ) अयमपरः कः—

११७—

( अ ) प्रतिमुखपवनैर्वगात्

( आ ) उत्क्षिप्ताग्न्यालकोत्तरीयान्ताम् ।

( इ ) कान्ता हरति करेणवा

( ई ) वासवदत्तामिवोदयनः ॥

( १ ) ( विचार्य ) ( २ ) आ विदितम् । ( ३ ) एष स इभ्यपुत्रो विटप्रवाल

है, वैसे ही यदि यवनी मालव पर फिदा हो तो वह बढ़िया जोड़ी है ।

यह मेरी परिचित है, पर इससे बातचीत न करूँगा । ऐसा कौन है जो बंदरिया की खाँव-खाँव की तरह, चीत्कार युक्त अनजाने व्यजनो से भरी, कुछ इशारों के साथ केवल प्रदेशिनी अँगुली हिलाकर अभिप्राय सूचित करनेवाली वेश की यवनी की स्वय कटी हुई बातें सुनेगा ? इससे वाज आया । ( धूमकर ) यह दूसरा कौन है—

११७—जो हवा के विरुद्ध फडकती हुई अलकावली और दुपट्टे वाली कान्ता को हथिनी पर बैठाए लिए जा रहा है, जैसे उदयन वासवदत्ता को ले गया था ?

( सोचकर ) पता चल गया । यह इभ्यपुत्र ( रईसजादा ) है जिसका विट

११६ ( २ ) वानरी निःकृजितोपमानि—इस वाक्य में यवन देश की स्त्रियों की भाषा और अस्फुट उच्चारण पर बहुत व्यंग्य किया गया है ।

११६ ( २ ) अप्रत्यभिज्ञेयव्यञ्जन—यूनानी वर्णमाला में कई व्यजन ऐसे हैं जिनके समकक्ष उच्चारण भारतीय वर्णमाला में नहीं थे, उन्हीं की ओर संकेत है ।

११६ ( २ ) स्वय—बिना किसी के पूछे अपने आप जो बोलती रहे ।

११७ ( ३ ) इभ्यपुत्र = रईसजादा । इभ्य = हाथों की सवारी के पात्र । हाथों की सवारी पर बैठकर निकलने का अधिकार या तो राजा को था, या विवाह में वर को, या सराफे वाजार के सदस्या को जिनकी सख्या सीमित होती थी और जो श्रेष्ठी, महाजन कहलाते थे ।

११७ ( ३ ) विटप्रवाल = चिट्ठ का बढ़ता हुआ अकुर । यह उसका वास्तविक नाम नहीं था, डिडियों में प्रसिद्ध नाम था ।

इति डिण्डभिरभ्यस्तनामा सुरतरणपटकव्यम्बराणामधिपतिः ( ४ ) ता वेशसुन्दरीमस्मद्-  
वालिका मदनपरवशः पितुर्मातुश्च शासनमुपेक्ष्यानुरक्त एव ! ( ५ ) काममतिडिण्डी खल्व-  
यम्, ( ६ ) श्वसुरशब्दावकुण्ठनास्तु वयम् । ( ७ ) तदलमनेनाभिभाषितेन । ( ८ ) त्रय-  
मस्याञ्जलिरितस्तावद् वयम् । ( ९ ) ( परिक्रम्य ) ( १० ) यावदहमपि विटसमाज  
गच्छामि । ( ११ ) एपोऽस्मि भोः सुवृथातिवाहिते वेशमहापथे विटमहत्तरस्य भट्टिजीमूतस्य  
( १२ ) समन्तात्सन्निपातितविटजनवाहनसहस्रसन्नाधप्रद्वाराङ्गणमुत्क्षिप्तरजतकलशपाद्य-  
परिचारकोपस्थिततोरण भवनमनुप्राप्तः ।

( १३ ) सुष्ठु खल्विदमुच्यते—“महान्तः खलु महतामारम्भाः” इति । ( १४ )

प्रवाल नाम डडियो में सुपरिचित है । फेंटा कस कर सुरत रण में चढने वालों का यह गुरु है । यह हमारी बच्ची उस वेशसुन्दरी पर काम के फन्दे में फँसकर माता पिता के हुक्म की भी परवाह न करते हुए अनुरक्त हो गया । निश्चय यह डडियों का उस्ताद है । ससुर बनने के कारण इसके सामने मेरी भी बोलती बन्द है । तो इससे बातचीत न होगी । इसे हाथ जोडकर मैं यहाँ से सटक जाऊँ । ( घूमकर )—मैं भी अब विट समाज में पहुँचूँ । वेश महापथ में बिल्कुल व्यर्थ का चक्कर काट कर यह मैं विटों के चौधरी भट्टिजीमूत के घर आ गया । इसके बहिर्द्वार के सामने के खुले मैदान के चारों ओर बुलाए गए विटों के हजारों वाहनो की भीड इकट्ठी है । यहाँ तोरण के पास ही चाँदी के घडों में पैर धोने का जल ऊपर उठाए हुए परिचारक जन उपस्थित है ।

ठीक ही कहा है ‘घडों की बातें बड़ी होती है ।’ अभी यहाँ पचरगे

११७ ( ३ ) सुरतरणपट—सुरतरण में चढ़ाई करने के लिये पहना गया पट या वर्दी । कव्यम्बर = फेंटा, पटका । रणभूमि में युद्ध के लिये भर्ती होनेवाले सैनिकोंको वर्दी ( पट ) और पटका ( कव्यम्बर ) पहनना आवश्यक था और सम्भवतः वह उन्हें शासन की ओर से मिलता था । इभ्यपुत्र विट प्रवाल को ऐसे रणपट और कव्यम्बर सबसे बढ़िया प्राप्त थे, अर्थात् वह मानों सुरतरण का सेनापति था ।

११७ ( ४ ) अस्मद्वालिका—कोई नवगणिका जिसे या तो विट ने अपनी पोष्य-पुत्री मान लिया था या जो उससे गणिका में उत्पन्न हुई थी ।

११७ ( ५ ) अतिडिण्डी = सब डिण्डिया को मात करनेवाला ।

११७ ( ६ ) श्वसुरशब्दावकुण्ठना. —ससुर होने के कारण हमारा शब्द या बोलना अबकुण्ठित या बन्द हो गया है ।

११७ ( ११ ) सुवृथातिवाहिते—सुवृथा = बिल्कुल व्यर्थ । अतिवाहित = बहुत देर तक घूमना या चक्कर काटना ।

११७ ( १२ ) प्रद्वाराङ्गण—प्रद्वार या बहिर्द्वार के सामने का आँगन या मैदान जिसे पहले प्रद्वाराजिर कहा है ( पाद० १०२।१ ) ।



साम्प्रत होतद् दशार्धवर्णां पुष्पमुत्कीर्यते मुक्तम् (१५) आसज्यते ग्रथितम्, (१६) सञ्चार्यन्ते धूपाः, (१७) प्रज्वाल्यन्ते दीपाः (१८) उच्यते स्वागतम्, (१९) मुच्यते यानम्, (२०) दृश्यते विभ्रमः, (२१) उपगीयते गीतम्, (२२) उपवाद्यते वाद्यम्, (२३) दीयते हस्त, (२४) कथ्यते श्लक्ष्णम्, (२५) आलिङ्ग्यते स्निग्धम्, (२६) अवलम्ब्यते सप्रणयम्, (२७) अवनम्यते सविनयम्, (२८) स्पृश्यते पृष्ठम्, (२९) आहन्यते सभ्रृक्षेपम्, (३०) आप्रायते शिरः, (३१) स्थीयते सविभ्रमम्, (३२) उपविश्यते सलीलम्, (३३) विश्राय्यते चन्दनम्, (३४) आलिप्यते वर्णाकः, (३५) विन्यस्यते विलेपनम्, (३६) उक्तीर्यते चूर्णा, (३७) परिहास्यते विटैः, (३८) प्रतिगृह्यते विलासिनीभिरिति । (३९) किं बहुना—

फूल छुट्टा बिखरे जा रहे हैं; गुथी हुई मालाएँ लटकई जा रही हैं; प्रज्वलित धूप घुमाई जा रही है; दीपक जलाए जा रहे हैं; स्वागत शब्द का उच्चारण हो रहा है; सवारियों खोलकर छोड़ी जा रही है; दौड़ धूप दिखाई दे रही है; गीत गाए जा रहे हैं; बाजे बजाए जा रहे हैं; आने वाले को हाथ का सहारा दिया जा रहा है; मीठी बातें कही जा रही हैं; प्यार भरे आलिङ्गन दिए जा रहे हैं; प्रेमपूर्ण भाव से एक दूसरे के शरीर का सहारा ले रहे हैं; अति विनम्र ढंग से परस्पर झुक रहे हैं; पीठें थपथपाई जा रहीं हैं; कभी भौहें चढ़ाकर चटकारी मार रहे हैं; लोग मिलने पर सिर सँध रहे हैं, कुछ नखरे से खडे हैं; कुछ अदा से बैठ रहे हैं; चन्दन बाँटा जा रहा है; खिजाव (वर्णक) पोता जा रहा है, अगराग (विलेपन) लगाया जा रहा है; सुगन्धित पटवास चूर्ण उडाया जा रहा है; विट परिहास कर रहे हैं, और वेश्याएँ उनका जवाब दे रही हैं । बहुत कहने से क्या ?

११७ (१४) दशार्धवर्णां पुष्प = पचरगो फूल । यह उपहार पुष्पां के प्रकार रूप में आँगन या फर्श पर सजाने का उल्लेख है । पाँच रगो के विषय में नागानन्द नाटक में उल्लेख है—भो वयस्य त्वयैको वर्णक आज्ञप्तः, मया पुनरिहैव सुलभपचरागिणो वर्णा आनीता इति आलिखतु भवान् । ये मौलिक रग या शुद्ध वर्ण नील, पीत, लोहित, शुक्ल और वृष्ण थे ।

११७ (१५) आसज्यते ग्रथितम्—गूथी हुई मोती और फूलों की मालाओं को छतो या खम्भों से लटकाया जाता था जिन्हें प्रालम्ब कहते थे ।

११७ (३४-३५) वर्णाक, विलेपन—इनका पृथक् अर्थ समझना आवश्यक है । वर्णक और विलेपन को अमर कोश में पर्याय माना है, यहाँ दोनों में भेद किया है । दोनों बातें ठीक हैं । वर्णक में रग अवश्य होना चाहिए । केवल चन्दन अनुलेपन हुआ । स्नातानुलिप्त पद से सूचित होता है कि अनुलेपन स्नान के बाद लगाया जाता था । चन्दन में अगुरु, हरताल, केसर, कस्तूरी आदि मिलाकर पीसी जाय तो विलेपन बनता था । अकेला चन्दन घिसा जाता है, वही केसर कस्तूरी मिलाकर पीसा जाता है (पिपे साधु विलेपनम्,

- ११८— ( अ ) पुष्पेष्वेते जानुदघ्नेषु लग्नाः  
 ( आ ) कृच्छ्रात्पादा वामनैरुद्भ्रियन्ते ।  
 ( इ ) विभ्रन्ताक्ष्य. केतकीना पलाशान्  
 ( ई ) सीत्कुर्वाणाः पादलग्नान् हरन्ति ॥

( १ ) अपि चैते विटमुख्या :—

- ११९— ( अ ) श्रीमन्तः सखिभिरलङ्कृतासनार्द्धाः  
 ( आ ) कुर्वन्तश्चतुरमर्मभेदि नर्म ।  
 ( इ ) वैश्याभिः समुपगताः सम समन्ता—  
 ( ई ) दुक्षारो ब्रज इव भान्ति सोपसर्याः ॥

११८—अन्त पुर में परिचारक का काम करनेवाले बौनों के पैर घुटनों तक फूलों में धँस गए हैं, अतएव वे कठिनाई से चल पा रहे हैं। आँखें मटकाती हुई गणिकादारिकाएँ पैरो में लगी केतकी की पखुडियो को सी-सी करके निकालत रही हैं।

और ये—

११९—रईसजादे विटमुख्य आधे आसनो पर बैठी अपनी सहेलियों से चतुराई भरे शब्दों में ऐसी दिल्ली करते हैं जो मर्म पर चोट न करे। वे वेश में इधर-उधर ऐसे निर्द्वन्द्व घूमते हैं जैसे लगे साँड उठान पर आई हुई कलोर गायो के साथ गोचर में घूमते हैं।

विराट पर्व ८।१६)। चन्दन और विलेपन के इस भेद को दृष्टि में रखते हुए दोनों के लिये अनुलेपिका और विलेपिका नामक दो पृथक् परिचारिकाओं की बात स्पष्ट हो जाती है। इनका पाणिनि ने भी अलग परिगणन किया है ( ४।४।४८ )। विलेपिका का कार्य अधिक सूक्ष्म भाषा और उसको जो नियत द्रव्य दिया जाता था उसके लिये वैलेपिक यह विशेष शब्द प्राचीन भाषा में प्रयुक्त होता था (भाष्य ६।३।३७)। केसर कस्तूरी आदि के रंगों से युक्त विलेपन द्रव्य को वर्णक भी कहना चरितार्थ हो जाता है, जैसा अमर कोश में दिया है। शरीर पर पत्रच्छेद आदि से उसका विन्यास या रचना की जाती थी, जैसा यहाँ कहा है—विन्यस्यते विलेपनम्। किन्तु वर्णक का दूसरा विशेष अर्थ भी अवश्य था, जैसा वर्णक और विलेपन के पृथक् उल्लेख से सूचित होता है। वाण ने भी उन्हें अलग लिखा है—गान्धिक भवनमिव स्नानधूपविलेनवर्णकोज्ज्वलमिव राजकुलम् ( कादम्बरी अनुच्छेद ८५ )। वर्णक का यहाँ विशेष अर्थ खिजाव ही हो सकता है। मेदिनी कोश में वर्णक के दोनो अर्थ दिए हैं—१ विलेपन, २ नीलीकर्म। अतएव इस प्रसंग में वर्णक का खिजाव वाला अर्थ ही सगत है।

११७ ( ३६ ) चूर्ण = पटवास या वस्त्रों को सुगन्धित बनाने के लिये हवा में धूलि की भाँति उड़ाया जानेवाला चूर्ण।

( १ ) अपि चैपामेतत् सदः—

- १२०— ( अ ) नभ इव शतचन्द्रं योपिता वक्त्रचन्द्रैः  
 ( आ ) कृतशवलदिगन्त सम्पतद्भिः कटाक्षैः ।  
 ( इ ) सपरिघमिव यूना वाहुभिः सम्प्रहारैः  
 ( ई ) निचितमिव शिलाभिश्चन्दनाद्रैरुरोभिः ॥

( १ ) अपि चास्मिन्—

- १२१— ( अ ) एते विभान्ति गणिकाजनकल्पवृक्षाः  
 ( आ ) तादात्विकाश्च खलु मूलहराश्च वीराः ।

१२०—उनके इस सभा-भवन के नभोभाग या छत का शतचन्द्र अलकरण मानो स्त्रियों के सैकड़ों मुखचन्द्रों के रूप में है। उस भवन का दिगन्त भाग ( चारों ओर को कनातें या भित्तियाँ ) स्त्रियों की चितवनों के रूप में मानो शताक्षि अलकरण से सुशोभित है। युवकों की एक दूसरे से रगड़ती भुजाएँ ही उस भवन का चारों ओर घूमा हुआ परिघ या अर्गल है। चन्दन से आर्द्र उरस्थल ही उस सभाभवन में गिलापट्टों से बना हुआ कुट्टिम प्रदेश है।

और भी यहाँ—

१२१—वेश्याओं के लिए कल्पवृक्ष की तरह, काम पर फौरन तैयार, अपनी

११६ ( ई ) सोपसर्याः—रामकृष्ण कवि ने इसका पाठ सोपसर्पा. अशुद्ध छपा है। उपसर्पा = वरदाने के लिये उठी हुई, गरमाई हुई गाय ( उपसर्पा काव्या प्रजने, सूत्र ३।१।१०४ )।

१२० ( अ ) नभ इव शतचन्द्र—सभाभवन की स्थापत्यमयी रचना और उस पर आश्रित उत्प्रेक्षाओं का सम्मिलित रूप में यह वर्णन है। नभ = आकाशस्थानीय छत, चन्द्रोपक या ऊपर का चँदोवा। शतचन्द्र = सैकड़ों चन्द्रमाओं की आकृति से अलकृत शतचन्द्र नामक अलकरण। चन्द्रोवे की छत में यह अलकरण बनाया जाता था। विराटपर्व ३०।१२ में इसी के समरूप शतसूर्य, शताक्षि, शतावर्त और शतविन्दु अलकरणों के नाम आए हैं।

१२० ( आ ) कृत शवलदिगन्त सम्पतद्भिः कटाक्षैः—स्त्री पुरुषों की शवलित चितवनों के रूप में ही मानों उस सभाभवन की पटकाण्डमयी भित्तियों पर शताक्षि अलकरण दृष्टिगोचर हो रहा था। शताक्षि अलकरण का उल्लेख भी ऊपर विराटपर्व के उद्धरण में है।

१२१ ( आ ) तादात्विकाः = जो तदात्व या वर्तमान काल में ही तुरन्त भोग भोगने में विश्वास करते हैं, आनेवाले भविष्यकाल या आयति में भोग प्राप्त करने के लिये प्रतीक्षा नहीं करते। तदात्व और आयति के दृष्टिकोण का भेद पद्म० श्लो० २२।२५ में स्पष्ट किया है। तादात्विक प्रत्यक्षवादी लोकायतिकों के अनुयायी थे।

( ३ ) बाल्येऽपि काष्ठकलहान् कथयन्ति येषा

( ३ ) वृद्धाः सुयोधनवृकोदयोरिवोच्चैः ॥

( १ ) तदेतावदहमपि सुहृन्निदेशवेष्टने शिरसि भगवते चित्तेश्वरायाञ्जलि कृत्वा सुहृन्निदेशादिममधिकार पुरस्कृत्य ( २ ) प्रत्यश्चित्तार्थं तत्रभवतस्तौण्डिकोकेर्विष्णुनागस्य घोषणापूर्वं विटान् विज्ञापयामि । ( ३ ) ( परिक्रम्य ) ( ४ ) भो भोः सकलक्षितितलसमागताः प्रियकलहाः कलहाना च निवेदितारो धूर्तमिश्रा शृण्वन्तु शृण्वन्तु भवतः ।

१२२—

( अ ) कामस्तपस्विषु जयत्याधिकारकामो

( आ ) विश्वस्य चित्तविभुरिन्द्रियवाज्यधीशः ।

( इ ) भूतानि विभ्रति महान्त्यपि यस्य शिष्टि

( ई ) व्यावृत्तमौलिमणिरश्मिगिरुत्तमाङ्गैः ॥

( १ ) ( परिक्रम्य )

१२३—

( अ ) अथ जयति मदो विलासिनीना

( आ ) स्फुटहसितप्रविकीर्णकर्णपूरः ।

सब पूँजी छोडने पर सन्नद्ध, ये शूरवीर है जिनके लडकपन की नकली लडाई ( काष्ठ कलह ) को बुझे लोग सुयोधन और वृकोदर की लडाई की तरह बखानते है ।

फिर मित्र की आज्ञा की पगडी सिर पर बाँधे हुए मै भी भगवान् कामदेव को प्रणाम कर उसके आदेश से इस कर्तव्य पालन को आगे करके श्रीमान् तौण्डिकोकि विष्णुनाग के प्रायश्चित्त के लिये विटो से निवेदन करूँ । ( घूमकर ) अरे-अरे, सारी पृथिवी से आए हुए, कलह मे रुचि लेने वाले, और कलहो का वृत्तान्त कहने वाले, हे धूर्त लोगो, आप सब सुनिए-सुनिए—

१२२—उस भगवान् काम की जय हो जो तपस्वियों पर अधिकार प्राप्त करना चाहता है, जो सबके चित्त का स्वामी, और इन्द्रिय रूपी थोडो का शासक है, और जिसकी आज्ञा बडे बडे प्राणी भी चूडामणियों के साथ मस्तक झुकाकर मानते है ।

( घूमकर )

१२३—जिसकी खिलखिलाहट भरी हँसी गाल के समीप के कर्णपूर पर

१२१ ( आ ) मूलहराः = सारी पूँजी झोक देनेवाले ।

१२१ ( इ ) काष्ठकलह = लकड़ी की तलवार या पटाफरी लेकर किए हुए युद्ध ।

१२२ ( इ ) शिष्टि = आज्ञा, आदेश, शासन ।

१२२ ( ई ) व्यावृत्त मौलिमणि—मौलि में जटित मणि को प्रणाममुद्रा में नीचे

झुकाकर ।

( ३ ) स्वलितगतमधीरदृष्टिपातः

( ३ ) तदनु च यौवनविभ्रमा जयन्ति ॥

( १ ) तदेव वारमुख्यजनचरणरजः पवित्रीकृतेन शिरसा धूर्तमिश्रान् प्रणिपत्य विज्ञापयामि । ( २ ) किञ्चेतद्विज्ञाप्यमिति ? ( ३ ) श्रूयताम्—

१२४— ( अ ) नागवद्विष्णुनामाऽसा—

( आ ) बुरसा चेष्यते क्षितौ ।

( इ ) प्रायश्चित्तार्थमुद्विग्न

( ई ) तमेन त्रातुमर्हथ ॥

( १ ) किं मा पृच्छन्ति भवन्तः “कोऽस्यापनयः” इति । ( २ ) श्रूयताम्—

१२५— ( अ ) उत्तिप्तालकमीक्षणान्तगलित कोपाश्चित्तान्तभ्रुवा

( आ ) दष्टाधोष्ठमवीरदन्तकिरण प्रोत्कम्पयन्त्या मुखम् ।

( इ ) शिञ्जन्तूपुरया विकृष्य विगलदरक्ताशुक पाणिना

( ई ) मूर्धन्यस्य सन्पुर. समदया पादोऽर्पितः कान्तया ॥

( १ ) किं किं वदन्ति भवन्तः “कस्याः पुनरिदमविज्ञातपुरुषान्तरायाः प्रमाद-

विखर रही है, ऐसी विलासिनियों के यौवन मद की जय हो एवं उनकी डगमगाती चाल और चंचल चित्तवनों की जय हो । और उसके वाद उनकी यौवन की अठखेलियों की जय हो ।

प्रधान वेण्या की चरण रज से अपना मस्तक पवित्र करके उस मस्तक को धूर्तमिश्रो के चरणों में झुकाकर मैं निवेदन करता हूँ । कहने वाली बात क्या है ? सुनिए—

१२४—यह विष्णुनाग प्रायश्चित्त के लिये साप की तरह पृथिवी पर छाती के बल छटपटा रहा है । आपको इसकी प्राण-रक्षा करनी योग्य है ।

क्या आप सब मुझसे पूछते हैं कि इसकी चूक क्या है ? सुनिए—

१२५—आँखों पर गिरती लट ऊपर फेंककर, क्रोध से भौहों का कोना खींच कर, अधोष्ठ को काट कर, दाँतों की किरणें बखेर कर, कौपते मुखसे, नृपुर भ्रनकारती हुई उस मदभरी कान्ता ने खिसकते रक्ताशुक को हाथ से खींचते हुए अपना नृपुरालकृत चरण इसके मस्तक पर रख दिया ।

क्यों, आप सब क्या कहते हैं—“पुरुष के भेद ज्ञान मे अनाडी वह कौन

१२५ ( ३ ) दिष्ट्या नेह कश्चिन्—खुशी है कोई बाहर का यहाँ ऐसी दुखी बात सुनने के लिये नहीं है ।

सज्ञकमयशो विस्तीर्यत” इति । ( २ ) ननु तत्रभवत्याः सौराष्ट्रिकाया मदनसेनिकाया  
( ३ ) एते विटा ‘दिष्ट्या नेह कश्चिदित’ सम्भ्रान्ता इव । ( ४ ) य एते—

१२६—

- ( अ ) निर्धूतहस्ता विनिगूढहासा  
( आ ) धिग्वादिनो धीरमुखानि वद्ध्वा ।  
( इ ) ध्यायन्ति सम्प्रेक्ष्य परस्परस्य  
( ई ) जातानुकम्पा इव नाम धूर्ताः ॥

( १ ) एतेषा तावदासीनाना नियुक्तो विटमहत्तरो भट्टिजीभूतः कृपया नाम पर  
वैकल्यमुपगतः । ( २ ) य एषः—

१२७—

- ( अ ) कष्ट कष्टमिति श्वासान्  
( आ ) मुञ्चन् वलान्त इव द्विपः ।  
( इ ) जीमूत इव जीमूतो  
( ई ) नेत्राभ्या वारि वर्षति ॥

( १ ) एष मामाह्वयति । ( २ ) अयमागतोऽस्मि । ( ३ ) किमाज्ञापयति भट्टिः ?  
‘श्रुतपूर्वं मया, भूयोऽपि वदसि—एव प्रायश्चित्तार्थं ब्राह्मणोपगमनम् । ( ४ ) तस्मादेवाह-  
मुपविष्टस्तत्समयपूर्वमुपगृह्यन्ता तत्रभवन्तो विटाः” इति । ( ५ ) यदाज्ञापयति भट्टिः ।  
( ६ ) भो भोः शृण्वन्तु शृण्वन्तु भवन्तः—

सी गणिका है जिसकी लापरवाही इस बदनामी के रूप में सामने आ रही है ?”  
क्यों, वह सौराष्ट्र की श्रीमती मदनसेनिका है । प्रसन्नता की बात है कि कोई दूसरा  
यहाँ नहीं है—इस प्रकार की मुद्रा में ये विट कुछ घबराए दीख पड़ते हैं ।

१२६—हाथ हिलाते हुए, हँसी छिपाकर, धिक्कारते हुए, चेहरों पर  
गम्भीरता लाकर धूर्त मानो दयालु होकर एक दूसरे का मुख देखते हुए विचार में  
डूब गए हैं ।

यहाँ बैठे हुए विटों के चौधरी विटमहत्तर भट्टिजीभूत करुणा से बहुत व्याकुल  
हो उठे हैं ।

१२७—‘कैसा दुःख है, कैसा दुःख है’ कहते हुए वे थके हाथी की  
तरह उसास छोड़ते हुए वादल की तरह आँखों से पानी बरसा रहे हैं ।

वे मुझे पुकार रहे हैं । मैं आ गया । भट्टि की क्या आज्ञा है—“मैंने  
पहले सुना है, तू भी फिर कहता है कि ऐसे प्रायश्चित्त के लिये ब्राह्मणों के पास  
जाना चाहिए । इसीलिये मैं बैठा हूँ । तू तब तक विटों को शपथ दिलाकर तैयार  
कर ले ।” भट्टि की जो आज्ञा । अरे, आप लोग सुनिए, सुनिए—

१२६ ( १ ) नियुक्त—प्रधान अधिकारी । कृपया = करुणा से ।

१२७ ( ४ ) समयपूर्वकम् उपगृह्यन्ताम्—शपथ दिलाकर सत्य बात कहने के लिये  
उन्हें तैयार करो ।

- १२८— ( अ ) घृतेषु मा स्म विजयिष्ट पशं कदाचित्  
 ( आ ) मातुः शृणोतु पितर विनयेन यातु ।  
 ( इ ) क्षीर शृत पिवतु मोदकमत्तु मोहात्  
 ( ई ) व्यूढापतिर्भवतु योऽत्रवदेदयुक्तम् ॥

( १ ) अपि च--

- १२९— ( अ ) परिचरतु गुरूनपैतु गोष्ठ्या  
 ( आ ) भवतु च वृद्धसमो युवा विनीतः ।  
 ( इ ) पलितमभिसमीक्ष्य यातु शान्ति  
 ( ई ) य इदमयुक्तमुदाहरैन्निपयणः ॥

( १ ) ( विवृत्याचलोक्य ) ( २ ) एष धावकिरनन्तकथः सहस्रोत्थाय मामाह-  
 यति । ( ३ ) किं ब्रवीषि—“तस्या एवंदमविज्ञातप्रणयायाः पातक नात्रभवतः । ( ४ )  
 श्रोतुमर्हति भवान्--

१२८—आज इस सभा में जो अडवड कहे वह जूए में कभी बाजी न जीते, माता का आज्ञाकारी बने, विनय से पिता के पैर छुए, उवाला हुआ दूध ही पीकर रहे, मोह में पडकर लड्डू खाकर तृप्त रहे, और व्याही स्त्री से सन्तुष्ट रहे ।

और भी—

१२९—गुरु की परिचर्या करे, विट गोष्ठी से निकल जाय, युवा होते हुए भी वृद्ध की तरह विनीत हो जाय, बुढापाने पर शान्त हो जाय, जो यहाँ बैठ कर अड वड कहे ।

( घूमकर देखकर ) धावकि अनन्तकथ ( मगजपच्ची करने वाला ) सहसा उठकर मुझे बुलाता है । क्या कहता है—“प्रणय न जानने वाली उसका ही दोष है, तौण्डिकीका नहीं । सुनिए—

१२८ ( आ ) मातुः शृणोतु—विदो की प्रवृत्ति के विरुद्ध वह माता पिता का विनीत पुत्र बनकर रह जाय ।

१२८ ( इ ) क्षीर शृत पिवतु—वारुणी की जगह उसे केवल अधावट के दूध से मन वहलाना पड़े ।

१२८ ( ई ) मोदकमत्तु मोहात्—बुद्धि के व्यामोह से मॉस के कवाव छोड़कर उसे कोरे लड्डू खाने को मिलें ।

१२८ ( ई ) व्यूढापति—उसकी रति व्याहता तक सीमित हो जाय ।

१२९ ( इ ) पलितमभिसमीक्ष्य—बुद्धावस्था में तवियत की रगीनी के वजाय वह शान्तिवादी बन जाय ।

- १३०— ( अ ) अशोक स्पर्शनं द्रुममसमये पुष्पयति यः  
 ( आ ) स्वयं यस्मिन् कामो विततशरचापो निवसति ।  
 ( इ ) स पादो विन्यस्तः पशुशिरसि मोहादिच तथा  
 ( ई ) ननु प्रायश्चित्तं चरतु सुचिरं सैव चपला ॥” इति ।

( १ ) सम्यग्भवानाह । ( २ ) तथा हि—

- १३१— ( अ ) उपवीणित एष गर्दभः  
 ( आ ) समुपश्लोकित एष वानरः ।  
 ( इ ) पयसि शृत एष माहिषे  
 ( ई ) सहकारस्य रसो निपातितः ॥

( १ ) अपि त्वार्तानुपातानि प्रायश्चित्तानि । ( २ ) आर्तश्चायमुपागतस्तदनुग्रहीतु-  
 मर्हन्ति भवन्तः । ( ३ ) तत्कं नु खल्वेषा गोग्लनता, ( ४ ) य एष मदरभसचालितमौलि-

१३०—अशोक का पेड़ जिसके स्पर्श से असमय में फूलता है, स्वयं कामदेव तीर चढ़ाकर जिसमें निवास करता है, ऐसे अपने चरणों को जिस सुन्दरी ने मानो भूलकर इस जानवर के सिर पर रख दिया, प्रायश्चित्त तो उस चपला को लम्बे समय तक करना चाहिए ।

तूने ठीक कहा । क्योंकि—

१३१—इस गधे के सामने उसने वीण बजाई; इस बदर के सामने उसने श्लोकमयी प्रशंति पढ़ी; तो भैंस के अधावट दूध में उसने सहकार का रस चुआया ।

फिर भी दुखियों को ढाढ़स देने के लिये प्रायश्चित्त होते हैं । आर्त होकर यह आया है । इसलिए आप सबको इस पर कृपा करनी चाहिए । कौन है यह गादर बैल का नाती जो मतवालेपन से टिलते सिर को एक हाथ से रोक कर

१३०—चपला—वह चंचल थी जिसने ऐसे अपात्र के प्रति अपनी वह पादाभिघात रूपां कामसुद्रा व्यर्थ प्रयुक्त कर दी, योग्य पात्र के मिलने तक न ठहर सकी जो सचमुच उस पादताडन से खिल उठता ।

१३१ ( अ ) उपवीणित—वीणा पर गान सुनाना ।

१३१ ( आ ) समुपश्लोकित—श्लोकों द्वारा प्रशंसा गान करना ।

१३१ ( इ ) पयसि शृत एष माहिषे—जो सहकार का रस मधुचपक में चुआने योग्य था उसे उसने भैंस के अधावट दूध में मिलाने की विडम्बना की ।

१३१ ( १ ) आर्तानुपातानि—दुखियों के अनुपात से प्रायश्चित्त बनाए गए हैं, उन्हीं के समाधान के लिये प्रायश्चित्त है । अतएव जहाँ कोई आर्त है उसे तदनुसार प्रायश्चित्त मिलना ही चाहिए ।

१३१ ( ३ ) गोग्लनता = गादर गलिया बैल का नाती । गोग्ल = गलिया बैल, थका हारा बैल । ग्लायतीति ग्लः । गौश्रग्लश्च गोग्ल । यह शब्द कोशों में नहीं है । हिन्दी का ‘गोग’ शब्द इसी से बना है ( गोग्ल > गोग्ग > गोग = कायर ) ।



मेकहस्तेन प्रतिसमावद्भ्य ( ५ ) क्षद्रमुक्तावकीर्णमिव स्वेदविन्दुभिर्ललाटदेश प्रदेशिन्या परामृज्य ( ६ ) 'श्रूयतामस्य प्रायश्चित्त' मिति मामह्वयति । ( ७ ) यावदुपसर्पामि । ( ८ ) एते विटाः कश्च तावदय विटभावदूपिताकारः प्रथमतरो विटो विटपरिपद्युत्थाय प्रायश्चित्तमुपदिशतांति कुपिताः । ( ९ ) हण्डे मल्लस्वामिन्, श्रुतम् ? ( १० ) एवमाहु-  
रत्रभवन्तः । ( ११ ) किं ब्रवीषि—“मा तावन्नोच्यन्तामत्रभवन्तः ।

१३२—

( अ ) ताते पञ्चत्वं पञ्चरात्रे प्रयाते

( आ ) मित्रेष्वार्तेषु व्याकुले बन्धुवर्गे ।

( इ ) एक कोशन्त बालमाधाय पुत्र

( ई ) दास्या सार्धं पीतवानस्मि मद्यम् ॥

( १ ) कथमहमविटः” इति । ( २ ) एतच्चेत्त्वामनुजानन्ति विटमुख्योऽसीति । ( ३ ) आस्यताम् । ( ४ ) किं ब्रवीषि—“दीयतामस्यै प्रायश्चित्तम्” इति । ( ५ ) वाढ भूयः श्रावयामि । ( ६ ) तत् किं नु खल्वेप मा श्रेयः कविरार्यरक्षितो वायुवैपभ्यनिपीडि-  
ताक्षरो मामाह्वयन्—“न खलु न खल्विद प्रायश्चित्तम्” इति प्रतिपेधति । ( ७ ) अतिविटश्चैप धान्नः । ( ८ ) कुतः—

छोटे मोतियो जैसी ललाट पर फैली पसीने की बूँदों को प्रदेशिनी से पोल कर 'इसका प्रायश्चित्त सुनो,' ऐसा मुझसे पुकार कर कह रहा है ? तो उसके पास जाऊँ । ये विट उस पर विगड रहे हैं कि 'यह कौन विटभाव को विगाडनेवाली शकल वाला अपने को अगुवा विट मानकर विटपरिषद् में उठकर प्रायश्चित्त का उपदेश करने चला है।' अरे, जनानिए मल्लस्वामी, तूने सुना ये सब ऐसा कह रहे हैं ? क्या कहता है—“क्यों नहीं तू इन सबसे जता देता ?

१३२—पिता के स्वर्ग सिवारने के पाँच रात वाढ ही जब मित्र दुखी थे और रिश्ते नाते के लोग रो पीट रहे थे, एक ही बिलखते बालक को अलग रखकर दासी के साथ मैंने मधुपान का मजा लिया ।

कैसे मैं विट नहीं हूँ ?” यदि ऐसा है तो सब मानते हैं कि तू विटों का मुखिया है । बैठ जा । क्या कहता है—“उस मदनसेनिका से प्रायश्चित्त कराना चाहिए ।” अच्छा मैं इसकी फिर घोषणा करता हूँ । क्यों, यह शिविदेश का कवि आर्य रक्षित हॉफती हुई भापा मे मुझे पुकार कर कह रहा है—“निश्चय ही यह प्रायश्चित्त ठीक नहीं ।” यह भलमानुस भी बडा विट है । क्योंकि—

१३१ ( ११ ) मा तावन्नोच्यन्ताम्—मल्लस्वामी का आशय है कि ये मुझसे परि-  
चित्त न होने के कारण ऐसा कह रहे हैं, तू मेरा परिचय इन्हें दे दे ।

१३२ ( अ ) पचरात्रे—पाँच रात के भीतर ही । व्यर्थ यह है कि जो मेरे पिता वड़े पचरात्री भागवत बनते थे, उनका मैं ऐसा सपूत हुआ कि उनके मरते ही मैंने खुल सेलने की ठान ली ।

१३३—

( अ ) विक्रीणाति हि काव्य

( आ ) श्रोत्रियभवनेषु मद्यचपकेण ।

( इ ) यः शिविकुले प्रसूतो

( ई ) भर्तृस्थाने जरा यातः ॥

( ? ) अपि च—

१३४—

( अ ) विक्रीणन्ति हि कवयो

( आ ) यद्येव काव्य मद्यचपकेण ।

( इ ) काशिषु च कोसलेषु च

( ई ) भर्गेषु च निषादनगरेषु ॥

१३३—वह श्रोत्रियो के घर जाकर एक प्याला शरात्र के लिये अपना काव्य बेच आता है, जो शिविकुल में पैदा हुआ, और भर्तृ स्थान में बुढ़ा हो गया ।

और भी—

१३४—यदि कवि यो काव्य बेच रहे है तो वह काव्य भी ऐसा ही है जो मद्य चपक के साथ तैयार होता है । काशि, कोसल, और भर्ग के जनपदो में और निषाद नगरो में यही हाल है ।

१३३ ( आ ) श्रोत्रिय भवनेषु—यह ऐसा पक्का विट है कि वेदाध्यायी श्रोत्रिय के घर जाकर भी मधुपान की धत पूरी करके कविता सुनाता है ।

१३३ ( ई ) भर्तृस्थाने—यह मूलस्थान का पर्याय जान पड़ता है, जहाँ सूर्य का मन्दिर था । भर्तृ = प्रभु, स्वामी । सूर्य का एक पर्याय इन (= प्रभु ) भी था ( माव २।६१, तपत्विना. , इनकान्त = सूर्यकान्त ) । पजाव के भग मधियाना इलाके में शिविपुर या शोरकोट से लगभग पचास मील पर सटा हुआ मुलतान था । व्यजना यह है कि यह पूरा कूप मड़क है जो शिविकुल में पैदा होकर मुलतान में बुढ़ा हो गया ।

१३४ विक्रीणन्ति हि कवयो यद्येव—विट ने यहाँ उस युग के फटीचर कवियों पर गहरा व्यग्न किया है । यदि यों ही मद्य चपक चढ़ाकर काव्य बन जाता है तो उसका कौड़ी मोल विक्राना ही ठीक है । जो कविता मद्य चपक से बनी हो वह पियकड़ आर्यरचित के काव्य की तरह मद्य चपक के मोल विकेगी । कूट यह हुआ कि मद्यगृह में एक प्याला मद्य पिलाकर चाहे जहाँ कविता सुन लीजिए । काशि, कोसल, भर्ग, निषाद नगर आदि में कविता की यही दुर्दशा दिखाई दे रही है ।

१३४ ( ई ) भर्गेषु = भर्ग जनपद में । यह बौद्ध साहित्य का भग्न जनपद है जिसकी राजधानी सुसुमारगिरि थी । कवि सस्करण में भर्गेषु अपपाठ जान कर मैने सुधार दिया है ।

( १ ) यावदेनमुपसर्पामि । ( २ ) सखे अयमस्मि । ( ३ ) कि व्रवीपि—

१३५—

( अ ) “धृतो गण्डाभोगे कमल इव वद्धो मधुकरः

( आ ) विलासिन्या मुक्तो वकुलतरुमापुष्पयति यः ।

( इ ) विलासो नेत्राणा तरुणसहकारप्रियसखः

( ई ) स गण्डरूपः शीघ्रः कथमिह शिरः प्राप्स्यति पशोः ॥” इति ।

( १ ) अयमपरो भवकीर्तिर्वद्धकरः प्रायश्चित्तार्थं मामाह्वयति । ( २ ) अतिविट-  
श्चैव मारणवकः । ( ३ ) कुतः—

१३६—

( अ ) मुरडा वृद्धा जीर्णकापायवस्त्रा

( आ ) भिक्षाहेतोनिविशङ्क प्रविष्टाम् ।

( इ ) भूमावार्ता पातयित्वा स्फुरन्ती

( ई ) योऽय कामी कामकार करोति ॥

( १ ) यावदेनमुपसर्पामि । ( २ ) कि व्रवीपि—“इदमस्याः प्रायश्चित्तम्—

तो इसके पास चलूँ । सखे, मैं आ गया । तू क्या कहता है—

१३५—जैसे बन्द कमल में भौरे भरे रहते हैं ऐसे जो मधु कामिनी के गालों में भरा रहता है, जो उसके मुखसे निकल कर वकुल के विटप को खिला देता है, जो नेत्रों में विलास भर देता है, और जिसमें ताजा सहकार रस मिलाया जाता है, ऐसे शीघ्र गण्डरूप से सिञ्चित होने की पात्रता इस नर-पशु तौण्डिकोकि विष्णुनाग के मस्तक में कहाँ ?

यह दूसरा भवकीर्ति हाथ जोड़ कर प्रायश्चित्त बताने के लिये मुझे बुला रहा है । यह ब्राह्मण बालक भी अतिविट है । क्योंकि—

१३६—यह बढमाश उस मुडित, वृद्धी, पुराने गेरुए वस्त्र पहनने वाली, भिक्षा के लिये वेखटके घर में आई हुई, भयभीत और फडफडाती हुई भिक्षुणी को जमीन पर पटक कर काम की हरकत कर बैठता है ।

तो इसके पास चलूँ । क्या कहता है—“इसका यह प्रायश्चित्त है—

१३५ ( अ ) कमल इव वद्धो मधुकरः —मुँदे कमल में भरे हुए भौरा से काले शीघ्र मधु की उपमा अति उपयुक्त है । पद्मकोश में से जैसे भौरे छिटकते हैं ऐसे ही मुँह से मधु गण्डरूप का फुहारा छूटता है ।

१३५ ( इ ) तरुण सहकार प्रियसखः —मधु में सहकार का रस मिलाया जाता था । तरुण सहकार = टटका सहकार रस । अथवा तरुणों का समागम जिसका प्रिय साथी है ऐसा विलासिनो के मुख का मधु गण्डरूप युवकों से सार्थक होता है, विष्णुनाग जैसे खूबसूरत अरसिक प्रेमी से नहीं । विलासिनो द्वारा मधुगण्डरूप सेक और पात्राभिवात दोनों ही कामियों के पुरस्कार हैं । यहाँ पहले के व्याज से दूसरे के लिये विष्णुनाग की अपात्रता लक्ष्य है ।

- १३७— ( अ ) वध्यता मेखलादाम्ना  
 ( आ ) समाकृष्य कचग्रहैः ।  
 ( इ ) अथ तस्याः प्रसुप्तायाः  
 ( ई ) पादौ सवाहयत्वयम् ॥” इति ।

( १ ) भो एतदपि प्रतिहतम् । ( २ ) एष इभ्यपुत्रश्चेत्पुत्रैरभ्यस्तनामा गान्धर्व-  
 सेनको हस्तमुद्यम्य मामाह्वयति । ( ३ ) यद्येष हस्तः ।

- १३८— ( अ ) वाद्येषु त्रिविधेष्वनेककरणैः सञ्चारितायाङ्गलिः  
 ( आ ) ताम्नाम्भोरुहपत्रवृष्टिरिव यस्तन्त्रीषु पर्यस्यते ।  
 ( इ ) कोलम्बानुगतेन येन दधता श्रोणीतटे वल्लकी—  
 ( ई ) मिभ्यान्तःपुरसुन्दरीकररुहक्षेपाः समास्वादिताः ॥

( १ ) यावदेनमुपसर्पामि । ( २ ) ( उपेत्य ) ( ३ ) किं ब्रवीषि—

१३७—उसे चाहिए कि इसके वाल पकड कर खींचते हुए इसे अपने मेखला  
 दाम से पहले बाँध दे । फिर जब वह शयन करने लगे तो यह उसके पैर दबावे ।

यह भी इसके लिये ठीक नहीं है । वह रईसजादा गान्धर्वसेनक जिसका  
 नाम सब चेटों की जवान पर है हाथ उठाकर मुझे बुला रहा है ।

१३८—उसके हाथ की अँगुलियाँ तीन तरह के बाजों पर अनेक हस्त मुद्राओं  
 में दौड़ती रही हैं । जैसे लाल कमल की पखुडियों का मेह बरसता है ऐसे वीणा  
 के तारों पर सर्वत्र उसकी लाल अँगुलियाँ व्याप्त रही हैं । वीणा बजाते हुए इसने  
 रईस घरों की अन्तःपुर सुन्दरियों के पार्श्व में बैठकर उनके श्रोणी तट पर वीणा  
 रख कर उनके नखक्षतों का मजा लिया है ।

तो इसके पास चलो । क्या कहता है—

१३७ ( अ ) वध्यता मेखलादाम्ना—मदनसेनिका पहले अपनी मेखला इसके कटि  
 प्रदेश में बाँधकर कामतन्त्र में शून्य इस सर्दिके साथ पुरुपायित रति करे और जब वह थककर  
 विश्राम करे तो यह सेवक काँ भौंति उसका चरण-सवाहन करे । मेखला-बन्धन की व्यजना  
 के लिये दे० धूर्तवित्त सवाद, श्लोक १६, काकंश्ययोग्यारणिः पर टिप्पणी ।

१३८ ( इ ) कोलम्बानुगतेन—कवि के सस्करण में कोल वानुगतेन पाठ है ।  
 डा० राघवन ने मुझे सूचित किया है कि मदरास की प्रति में कोलम्बानुगतेन पाठ है ।  
 कोलम्ब = वीणा का नाँचे का तूवीचाला भाग । अथवा बकार-वकार के अभेद से कोल  
 वानुगतेन पाठ में, कोल वानुगतेन = नौका विहार करते हुए (कोल = नौका) । इस अर्थ में  
 क्षेप = अरित्र, डाँड ।

- १३६— ( अ ) “जघनरथनितम्बवैजयन्तो  
 ( आ ) सुरतरणव्यतिपङ्गयोगवीणा ।  
 ( इ ) क च मणिरशना वराङ्गनाना  
 ( ई ) क च चरणावशुभस्य गर्दभस्य ॥” इति ।

( १ ) ( परिवर्तकेन ) ( २ ) अयमिदानीं दाक्षिणात्यः कविरार्यकः प्रायश्चित्त-  
 मुपदिशति । ( ३ ) किं ब्रवीषि—

- १४०— ( अ ) “विभ्रमचेष्टितेनेव  
 ( आ ) दृष्टिचेष्टेण भूयसा ।  
 ( इ ) शिरः कर्णोत्पलेनास्य  
 ( ई ) ताड्यता मत्तया तथा ॥” इति ।

( १ ) एतदपि प्रतिहतमनेन गान्धारकेण हस्तिमुखेण । ( २ ) किमिदमुच्यते भवता—

- १४१— ( अ ) नखविलिखित कर्णं नार्यां निवेशितवन्धन  
 ( आ ) खचितशवल दृष्टिचेष्टैरपाङ्गविलम्बिभिः ।

१३९—“जघन रूपी रथ के पाश्र्वों में फहरानेवाली पताका के सदृश और सुरतयुद्ध में परस्पर मिलन के लिये बढ़ावा देने वाली झंकारती वीणा के समान वेश्याओं की मणिरशना कहाँ और कहाँ इस गधीले गर्दभ के पैर ?

( घूमते हुए ) अब यह दक्षिण देश से आया हुआ कवि आर्यक प्रायश्चित्त वता रहा है । क्या कहता है—

१४०—“नखरो से भरी चित्तवर्णों के साथ वह मतवाली अपने कर्णोत्पल से उसके सिर पर बार बार प्रहार करे ।”

गान्धार देश से आए हुए हस्तिमुख ने इसका कथन भी व्यर्थ कर दिया । तू क्या कहता है—

१३६ ( अ ) नितम्ब = श्रोणी प्रदेश , पाश्र्व भाग ।

१३६ ( आ ) वैजयन्ती—( १ ) पताका ; ( २ ) वैजयन्ती माला । जघन रूपी रथ की वैजयन्ती पताका और नितम्ब की वैजयन्ती माला ।

१४० ( इ ) शिरः कर्णोत्पलेनास्य—विपरीत रति की ओर सजेत है । कुमार-सम्भव ४८ ( अवतसोत्पलताडनानि वा ), धूर्तविटसवाद श्लोक० १६, पादताडितक श्लोक १२ ( य वन्नन्ति न मेखलाभिरथवा न ज्ञन्ति कर्णोत्पलैः ) ।

१४१ ( अ ) नखविलिखित—हाथों के नख को उत्कीर्ण करके बनाया हुआ । विलिखितका यहाँ अर्थ उत्कीर्ण करना है । काशिका में दन्तलेखक , नखलेखक उदाहरण है ( २।२।१७, ६।२।७३ ) । आप्टे और मानियर विलियम्स के कोशों में ‘दात या नख रङ्गनेवाला’ अर्थ चिन्त्य है । ‘नखविलिखित’ प्रयोग से निश्चित ज्ञात होता है कि हस्ति-दन्त या हस्तिनख को उत्कीर्ण करके कर्णोत्पल आदि आभूषण बनाए जाते थे ।

( इ ) यदि नरपशोरस्येदं भोः शिरस्यतिपात्यते

( ई ) सुरभिरजसा प्रायश्चित्त किमस्य भविष्यति ॥” इति ।

( १ ) बाढमेवमेतदिति प्रतिपन्ना विटमुख्याः । ( २ ) ( परिवर्तकेन ) इमावपरौ मामाह्वयतः ।

१४२—

( अ ) गुप्तमहेश्वरदत्तौ

( आ ) सुहृदावेकासनस्थितावेतौ ।

( इ ) उपगतकाव्यप्रतिभौ

( ई ) वररुचिकाव्यानुसारेण ॥

( १ ) यावदुपसर्पामि । ( २ ) ( उपसृत्य ) ( ३ ) हरण्डे गुप्त रोमश, किमाह भवान्—

१४३—

( अ ) पादप्रक्षालनेनास्याः

( आ ) शिरः प्रक्षाल्यतामिति ।

१४१—जो उत्पल हस्ति नख को उत्कीर्ण करके बनाया गया है, स्त्री ने जिसे अपने कर्ण में धारण किया है, एव जो उसकी अपागव्यापी चितवनो से शबलित हुआ है, उससे यदि इस नर पशु के मस्तक का स्पर्श किया गया तो प्रायश्चित्त क्या होगा, उलटे उसकी सुगन्धित रज से यह पवित्र होगा ।

इसकी राय ठीक है । चघड़ विटमुख्य भी यही कहते हैं । ( घूमकर ) ये दो मुझे पुकार रहे हैं ।

१४२—एक ही आसन पर बैठे हुए गुप्त और महेश्वरदत्त ये दोनों मित्र महाकवि वररुचि की काव्य प्रतिभा के अभ्यास से प्रतिभशाली है ।

तो मैं इनके पास चलूँ । ( पास पहुँच कर ) अरे जनानिए मकुदे गुप्त, तूने क्या कहा—

१४३—“उसके पैर के धोवन से इसका सिर धोना चाहिए ।” त्रैविद्यवृद्ध

१४१ ( इ ) अतिपात्यते—बार बार गिराया जाय ।

१४१ ( ई ) सुरभिरजसा—इससे सूचित होता है कि उत्कीर्ण कर्णोत्पलो की सङ्घि-द्रवर्णिका में सुगन्धित द्रव्यों की धूलि भरने की कला थी । इसी युक्ति से सुगन्धित बनाए हुए भारत से रोम देश में भेजे जाने वाले गन्धमुकुट महीनों तक सुगन्धित बने रहते थे ।

१४२ ( ई ) वररुचिकाव्यानुसारेण—वररुचि का यह काव्य कौन था ज्ञात नहीं । उभयाभिसारिका भाग अवश्य वररुचिकृत है । सम्भव है उसी की नकल करके ये दोनों अपने को बड़ा कवि मानते हों ।

१४२ ( ई ) अनुसार काव्य—उसका अनुसरण या नकल करके बनाया हुआ ; या उसके जोड़ का ।

( १ ) कथमेतदपि विप्रतिपिद्ध त्रैविद्यवृद्धैरिति ( २ ) सुहृद्भिरनुग्रहीतनाम्ना महेश्वरदत्तेन—

( इ ) पादप्रक्षालनं तस्याः

( ई ) पातुमप्येष नार्हति ॥ इति ।

( १ ) अयमपरोऽस्मत्सुहृत्सौवीरको वृद्धवर्तः स्वच्छन्दस्मितोदग्रया वाचा मन्त्रयते ।

( २ ) किमाहभवान्—

१४४—

( अ ) “निर्भूषणावयवचारुतराङ्गयष्टिं

( आ ) स्नानार्द्रमुक्तजघनस्थितकेशहस्ताम् ।

( इ ) तामानयाम्यहमयं तु दधातु तस्याः

( ई ) नेत्रप्रभाशवलमण्डलमात्मदर्शम् ॥” इति ।

इसका प्रतिषेध करते हैं—यह राय देते हुए मित्रो की मण्डली में प्रिय नाम वाले महेश्वरदत्त का कहना है—

उसके पैर का धोवन भी पीने लायक यह नहीं है ।

यह दूसरा हमारा मित्र सौवीर देश का बूढ़ा विट स्वाभाविक मुस्कराहट युक्त वाणी से मुझे बुला रहा है । तू ने क्या कहा—

१४४—जब अंगों के आभूषण उतार देने से उसका शरीर स्वाभाविक कान्ति से और सुन्दर लग रहा हो, जब स्नान के अनन्तर उसकी गीली लट्टें जघन स्थल पर विधुर रही हो, उस अवस्था में मैं उसे यहाँ ले आता हूँ । तब यह अपना दर्पण उसके सामने लेकर खड़ा हो, जिसके गोल भाग को वह अपने केशों का प्रसाधन करती हुई अपनी नेत्र प्रभा से शवलित करे ।

१४३ ( १ ) स्वच्छन्द स्मित = स्वाभाविक हँसी, वह मुस्कराहट जो अपनी इच्छा के अनुसार हो, दूसरे के कारण नहीं ।

१४५ ( अ ) निर्भूषणावयव—स्नान से पूर्व आभूषण उतार कर ।

१४४ ( आ ) चारुतराग यष्टि—जिसकी अगलेट अपने स्वाभाविक गौर वर्ण से अधिक प्रदीप्त ज्ञात हो ।

१४४ ( इ ) केशहस्त = केशकलाप ( माघ ८।२६ ) । पाश पञ्चच हस्तश्च कलापार्था कचात्परे—अमर ।

१४४ ( ई ) मण्डल—दर्पण का ऊपरी गोल भाग । दर्पण के नीचे की डडी यह हाथ में पकड़ कर ऊपर के गोल भाग को उसके मुख के सामने किए रहे ।

आत्म दर्श—स्वरूप देखने का दर्पण । दर्श = दर्शन, दर्पण । यह शब्द अभी कोशों में नहीं है । आत्म = स्वरूप, आकृति । आत्मदर्श की एक व्यञ्जना यह है कि यह प्रायश्चित के भाव से उसके सामने खड़ा होकर अपना प्रदर्शन करे । यह भी व्यञ्जना है कि यह उसके सच्चे स्वरूप का दर्शन करने के लिये अपनी नेत्र दृष्टि से उसके चारों ओर शवल मडल बनाता हुआ खड़ा रहे ।

(१) इदमपि प्रतिषिद्धमनेन कविना दाशेरकेण रुद्रवर्मणा । (२) किं ब्रवीषि—

१४५—

( अ ) “विद्वानय महति कोकिकुले प्रसूतो

( आ ) मन्त्राधिकारसचिवो नृपसत्तमस्य ।

( इ ) वेश्याङ्गनाचरणपातरजोऽवधूतान्

( ई ) केशान्न धारयितुमर्हति मुग्ध्यता सः” ॥ इति ।

( १ ) एष खल्वनुगृहीतोऽस्मीत्युक्त्वा विष्णुनागो विज्ञापयति । ( २ ) ‘किं किल सदानमित दासीपदन्यासधपितं शिरो विच्छिन्नमिच्छामि प्रागेव तु शिरोरुहाणि’ इति । ( ३ ) कथमेतदप्यस्य प्रतिहतमनेन विटमहत्तरेण भट्टिजीमूतेन । ( ४ ) किमाह भवान्—

१४६—

( अ ) स्वलितवलयशब्दैरञ्चितभ्रूलताना

( आ ) खचितनखमयूसैरङ्गुलीयप्रभाभिः ।

( इ ) किसलयसुकुमारैः पाणिभिः सुन्दरीणा

( ई ) सुचिरमनभिमृष्टान् धारयत्वेष केशान् ॥

दाशेरक कवि रुद्रवर्मा इसका प्रतिषेध करता है । तू क्या कहता है—

१४५—“यह विद्वान् उच्च कोकिकुल में पैदा हुआ है और राजा के मन्त्राधिकार का सचिव है । वेश्या के पैर लगने की घूल से सने हुए बालों को इसे नहीं रखना चाहिए । इसलिए इसका सिर मूँड दो ।

‘मुझ पर आपकी कृपा हुई’ यह कह कर विष्णुनाग विनती करने लगा है— ‘बाल काटने के पहले मैं अपने इस सदा नमित और दासी की लात से अपमानित सिर को ही काट डालना चाहता हूँ ।’ इसकी इस बात का भी विटमहत्तर भट्टिजीमूत यह जवाब दे रहे है—

१४६—टेढ़ी भौहों वाली सुन्दरियों के सरकते कडो की झंकार वाले, नखों की किरणों से खचित, अँगूठी की शोभा से युक्त और किसलय की तरह सुकुमार हाथों से कोई भी सुन्दरी इसके बालों का प्रसाधन न करे, और यह जैसे ही रखे केशों को धारण किए रहे ।

१४५ ( आ ) मन्त्राधिकार सचिव—श्लो० १३ में उसे राजा का शासनकर कहा गया है । अतएव ज्ञात होता है कि विष्णुनाग मन्त्रि-मंडल के अधिकरण के अन्तर्गत शासन या दान-पत्र विभाग का सचिव था ।



( १ ) अपि चेदमस्या. प्रायश्चित्त श्रूयताम्—

- १४७— ( अ ) तस्या मदालसविघूर्णितलोचनायाः  
 ( आ ) श्रोण्यर्पितैककरसहस्रमेखलायाः ।  
 ( इ ) सालक्तकेन चरणेन सनूपुरेण  
 ( ई ) पश्यत्वय शिरसि मामनुगृह्यमाणाम् ॥

( १ ) एते विटाः साधुवादानुयात्रा 'एतदेव प्रायश्चित्तम्' इतिवादिनः सम्भावयन्ति विटमहत्तर भट्टिजीमृतम् । ( २ ) एष सर्वथाऽनुगृहीतोऽस्मीत्युक्त्वा प्रस्थितस्तौ-  
 ण्डिकोकिविष्णुनागः । ( ३ ) एष मामाहयति विटमहत्तरो भट्टी । ( ४ ) अयमस्मि ।  
 ( ५ ) किमाह भवान्—“अनुष्ठितमिदं किं ते भूयः प्रियमुपहरामि” इति । ( ६ ) भो-  
 श्रूयताम्—

- १४८— ( अ ) कृष्टिन्यश्चतुरकथा भवन्त्वरोगा  
 ( आ ) धूर्तानामधिकशताः पणा भवन्तु ।

उस मदनसेनिका के लिये भी प्रायश्चित्त सुनिए—

१४७—मद से घूमते हुए नेत्रों वाली वह नितम्ब पर एक हाथ रखकर मेखला सँभालती हुई अपने अलक्तकरजित नूपुरयुक्त चरण को मेरे सिर पर रख कर मुझे अनुगृहीत करे और यह तौण्डिकोकि विष्णुनाग डुकुर डुकुर देखता रहे ।

'यही ठीक प्रायश्चित्त है,' यह कह कर सब विट साधुवाद देते हुए भट्टिजीमृत का समर्थन कर रहे हैं । 'अब मैं सब तरह अनुगृहीत हो गया' कह कर तौण्डिकोकि विष्णुनाग चला गया । विटमहत्तर भट्टि मुझे बुला रहे हैं । मैं आया । आप क्या कहते हैं—“यह सब तो हो गया । अब आप सबका 'क्या प्रिय करूँ ?' वह भी सुन लीजिए—

१४८—नोक भोक की बातों में चतुर कुष्टिनियाँ सकुशल रहें, धूर्तों की सैकड़ों की आमदनी सही सलामत बनी रहे ( वे निछद्म माल काटें ), इस नगरी में

१४६—अनभिमृष्ट—अब भविष्य में कुटिल भ्रुकुटि वाली कोई सुन्दरी अपने पल्लव सुकुमार हाथों से, जिनमें ककणों की झनकार उठती हो, जिनके नखा को रश्मियाँ जड़ाऊ अँगूठी की किरणों से मिल कर चमकती हों, इसके केशों का सस्कार न करे और बहुत समय तक इसे उन्हें उसी तरह सस्कारविहीन रखना पड़े ।

१४७ ( १ ) एते विटाः—ज्ञात होता है कि विट गोष्ठी के निर्णय सर्वसम्मति से किए जाते थे । एक का भी विरोध होने पर दूसरे का सुभाष्य प्रतिहत या अभान्य समझा जाता था ।

( इ ) भूयासुः प्रियविटसङ्गमाः पुरेऽस्मिन्  
 ( ई ) वारस्त्रीप्रणयमहोत्सवाः प्रदोषाः ॥

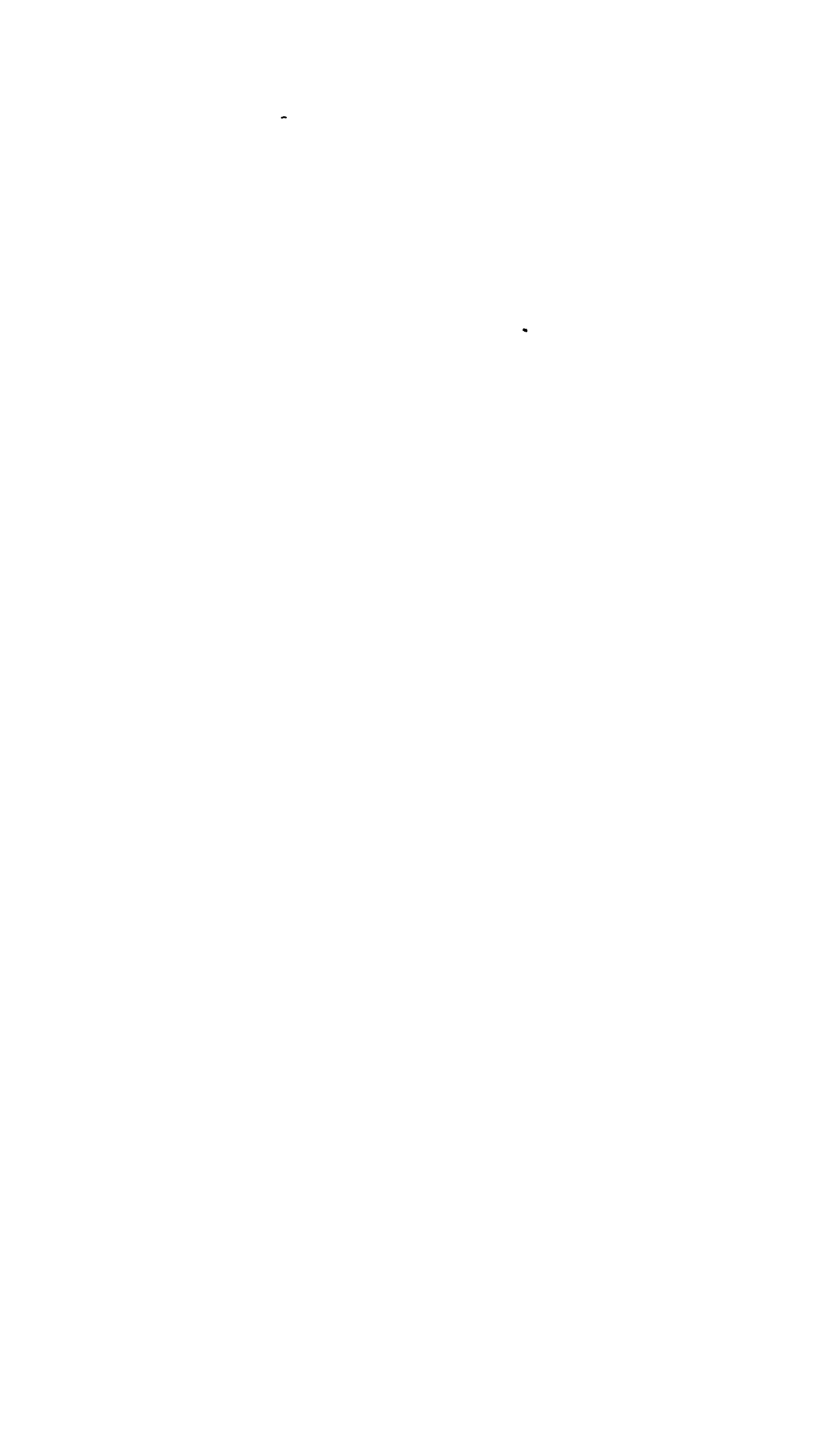
( ? ) ( निष्क्रान्तो विटः )

इति कवेरुदीच्यस्य विश्वेश्वरदत्तपुत्रस्यार्यश्यामिलकस्य कृतिः  
 पादताडितक नाम भाणः समाप्तः

विटों की सुखकर गोष्ठियाँ जमती रहें और सध्याओ में वारविलासिनियों के प्रेम भरे जलसे होते रहें ।”

( विट जाता है )

उदीच्य कवि विश्वेश्वरदत्त के पुत्र आर्यश्यामिलक की कृति  
 पादताडितक नामक भाण समाप्त ।



# परिशिष्ट १

अ	श्लोकानुक्रमणिका	उ
असेनासमभिष्णता	पा ३०	उत्कृष्यालम्बमीषत् धू ३६
अथ जयति मदो	पा १२३	उत्क्षिप्तालकमीक्ष्णान्त पा १२५
अधरोष्ठीरक्षणीनाम्	धू ६६	उद्यानानि निशाश्च उ ३४
अधिदेवतेव तमसः	पा १११	उन्निद्राधिकतान्ताम्रनयनः प ७
अन्यस्त्रीसेवनं	धू ४४	उन्मत्ते नैव तावत् प ३६
अपि च मयूरकुमार	पा ११४	उपवीणित एष गर्दभः पा १२१
अरञ्जरमिद लुठति	पा ७७	उरसिकृतकपोतकः पा ५६
अलमलमतिसभ्रमेण	पा ३६	उहि माणुसोत्ति पा ६२
अविचिन्त्य फल	पा ४४	
अव्याधिग्लानमङ्गम्	प ३८	ए
अशोक स्पर्शनं द्रुम	पा १३०	एते प्रयान्ति वलभीपु पा १०३
असावन्वारुढो मद	पा ११०	एते विभान्ति गणिका पा १२१
अस्या नेत्रान्त	धू २२	एते व्रजन्ति तुरगैश्च पा १०६
आक्षिप्तत्वस्तवस्त्रा प्रशिथिल	प १६	एषा कामिकरागुलिप्रिय धू १६
		एषा रौत्युपवेशिता पा १०४
आ		क
आढ्यास्ते दयिताः सन्तु	उ १३	कचनिग्रहदोर्घलोचना पा ४७
आतोद्य पक्षिसघास्तरस	प ३	कथमियमतिकन्दुकक्रीडया पा ३८
आत्मगुणेन वसन्तो	उ ३३	कदम्बगन्धमादाय धू ५
आदष्टस्फुरिताधरे	धू ६७	करभोगैर्गुप्तगलो पा ७८
आद्वारादनुगम्य साश्रु	धू ६६	करविचलितजानु पा २५
आश्याभिनवाम्बुजद्युति	धू २३	कर्णद्वयावनतकाञ्चन पा ११३
आव्रद्धमण्डलाना	पा ३१	कलमधुररक्तकण्ठी पा ८२
आर्योऽस्मि शुद्धचरितो	पा १३	कलाविज्ञानसपत्ना प १२
आलम्ब्यैकेन कान्त	पा ६६	कष्ट कष्टमिति पा १२७
आलिङ्गितोऽपि स	पा ७१	काञ्चोतूर्यमसक्तपीनजघन धू १२
आलेख्यमात्मलिखि	पा ६३	कान्तं कन्दर्पपुष्प प ३६
आवलिगतस्तनतटानि	धू ५८	कान्त रूप यौवन उ ५
आसीनैरवलीढचक्र	पा ३४	कान्ता नेत्रार्धपाता धू ३१
		कान्तान्यर्धनिमीलितानि धू ६
इ		कामस्तवस्त्रिपु पा १२२
इदमपर प्रियसुहृदः	पा ८६	कामावेशः कैतवस्यो प २३
इयमनुनयति प्रिय	पा ३६	कारानिरोधादविकार पा ६०
इदमिह पद मा भूदेव	पा ३	काव्ये गन्धर्वे नृत्तशास्त्रे पा ५३
इयमुपहितदर्पणा	पा ३७	किं कामी न कचग्रहैर् पा १२
		किं कृत्वा भ्रुकुटीतरङ्ग प ५१
ई		
ईपल्ल्वीलाभिदध	प ५३	

किं नीलोत्पलपत्र	पा १०६	तामेहि किं तव	पा ६६
किमुक्ता केन त्वम्	पा १४	तिर्यक् त्रपावनत	पा ११
कुट्टिन्यश्चतुरकथा	पा १४८	ते दग्वाः प्रविशन्ति ये	धू ४
कुले प्रसूतः श्रुतवान्	प० ४१	त्यक्त्वा रूपाजीवा	पा ६५
कृच्छ्राद्दत्तोष्ठविम्ब	उ १४	त्वरस्व कान्तेति	धू ५५
कृत इह कलहो हृतेह	धू १५		
कृत्वा विग्रहमागतोऽसि	प १६	दत्तात्मजाः सुन्दरि	प ४२
कृशा विवर्णा परिपाण्डु	प ३७	दग्वः शाल्मलिबृह्णः	प ८८
केशान्तः स्नानरुद्धो	धू ६२	दन्तपदजर्जरोष्ठी	प ३५
केशेपूत्कट धूपवास	धू ४०	दर्शयति कामलिङ्ग	धू ४६
कैश्चित् गौरवमित्य	पा १४	दशनपटच्चिह्नितोष्ठ	उ ७
कोपापगमे नार्थाः	धू ४६	दशनमण्डलचित्रक	पा ५६
कोऽसि त्व मे कावा	उ १	दातारः सुलभा. कला बहुमताः	धू १०
		दानाद् रागमुपैति	धू २०
ख		दिवसमखिल कृत्वा	पा १३
खदिरतरुमात्मगुता	पा ११६	दुःखा श्लेषयितु कथा	धू ३३
		दुश्चीवरावयवसवृत	पा ६७
ग		दृष्टिस्तेऽतिविशालचारु	उ १६
गणिकाया. कायस्थान्	पा ८१	देवकुलाद् राजकुल	पा १६
गतः पूर्वां यामः	पा ७०	देहत्यागेन शभोः	पा १
गते तु कोपे प्रथमे	धू ४८	द्युतेषु मा स्म विजयिष्ठ	पा १२८
गण्डान्तागलितैक	पा ५२	द्रव्य ते तनुरायताक्षि	उ १८
गायन्त्येषा वल्गु	पा १०७		
गिरिभ्यो द्वीपेभ्यो	पा २३	ध	
गुप्तमद्देश्वरदरौ	पा १४२	धन्या भवन्ति सुभगे	उ १७
ग्रामे वासः श्रोत्रिय	धू ३८	धवलप्रतिमायामपि	पा ११२
		धाष्ट्यात् सर्वापहारः	धू ४१
च		धुन्वन्त्याः करपल्लव	पा ४१
चकोर चिकुरेक्षण	पा ११५	धुतो गण्डाभोगे कमल	पा १३५
चरणकमलयुग्मैर्	पा १७		
चुम्बनरक्त सोऽस्याः	पा ३३	न	
चुम्बनेनेदमादाय	पा १००	नखविलिखित कर्णे	पा १४१
		नग्नः स्नाति महाजने	पा ४३
ज		न ग्लान वदन न केश	उ १२
जघनरथनितम्ब	पा १३६	न निन्दितुमनिन्दिते	पा ७३
जयति भगवान् स रुद्रः,	प १	न त्वाहमतिवर्तिष्ये	धू ७१
जयति मदनस्य केतु.	पा ७	न प्राप्नुवन्ति यतयो	पा ५
जलधरनीलालेप.	धू २	नभ इव शतचन्द्र	पा १२०
जात्यन्धा सुरतेषु दीन	धू १३	नयनसलिलैर्यैरेवैको	पा ३५
		नागवद् विष्णुनामा	पा १२४
त		निधो कृतेऽर्थे नहि	धू ५६
तव भवतु यौवनश्री.	उ ३२	निभृतवदना शोकग्लाना	प २८
तस्या मदालसविघूर्णित	पा १४७		
ता सुन्दरीं दरीमिव	पा ६७		
ताते पञ्चत्व पञ्चरात्रे	पा १३२		

निर्गम्यता वक्रविलाल	पा ४	प्रिय प्रियार्थं कटु वा	धू ६०
निर्धूतहस्ता विनिगूढहासा	पा १२६	प्रियविरहे यद्दुःख	धू ३५
निर्भूषणावयवचार	पा १४४	प्रेङ्खोत्कुण्डलाया वलवद् व	प ३१
निवृत्तसगीतमृदङ्गसन्निभाः	धू ७	वद्ध्वा मानिनि मेखला	धू ७०
निश्वस्याधोमुखी किम्	प ३३	बध्यता मेखलादान्ना	पा १३७
निषेध्य सलोलितमूर्धजानि	धू १६	त्राला त्रालत्वाद् द्रव्य	धू ४५
निष्फल यौवन तस्य	उ ३०	विभ्रान्तेक्षणमक्षतोष्ठ	प ८
नीचैर्भावः प्रियवचनता	धू ५७	भ	
नेत्रनिमीलननिपुणे	पा ६८	भद्र ते वलभीगवान्	प २६
नेत्राम्बु पद्मभिः	पा ६४	भयद्रुतमसूचितप्रचलमेखला	प ४४
नेत्रैर्धनिमीलितैः	धू १७	भुक्त्वा भोगानीप्सितान्	उ १६
नैवाहं कामयामीत्यसकृद् प	प ८०	भ्रान्तपवनेषु सप्रति	धू ६
पद्मोत्फुल्लश्रीमद्वक्त्रा	प २०	भ्रूक्षेपाक्षिविचार	उ २२
परभृतचूताशोका	उ ३	म	
परिचरतु गुरुनपैतु	पा १२६	मधुरैः कोकिलालापैः	उ ४
परिष्वक्ता वक्ष्.	पा ६१	मातुर्लोभमपास्य	उ १०
पाटग्रहणेऽवश्यं त्राष्प	धू ३७	मुक्तालकारशोभा	उ २८
पादप्रक्षालनेनास्याः	पा १४३	मुण्डा वृद्धा जीर्णकापाय	पा १३६
पाश्र्वावर्ति तलोचना	पा ४६	मूलादपि मध्यादपि	प ४
पुण्यास्त्रावद् वेदाभ्यासाः	प ६	मृगयन्ते तदधिभृता	पा ८०
पुष्पसमुज्ज्वलाः कुरवका	प २	मेदः क्षयाय पीतो	पा ७४
पुष्पस्पष्टाटहासः	प १०	य	
पुष्पेष्वेते जानुदध्ने	पा ११८	यः सकुचत्युपहितप्रणयो	पा १८
पूर्वावन्तिपु यस्य वेश	पा २०	यथा काञ्चीशब्दश्च	पा ८७
प्रचलकिसलयाप्रनृत्त	प ६	यथा नरेन्द्राः कुटिल	उ २६
प्रणयकलहोद्यतेन	पा ८	यथा प्रतोदोऽवहित	धू ४२
प्रणष्टा न व्यक्तिर्भवति	धू २५	यदा सर्वोपायैश्चट्ट	पा ७२
प्रतिनर्तयसे नित्यम्	उ २६	यद्यपि वयस्य कुब्जा	पा ६३
प्रतिमुखपवनैर्वेगात्	पा ११७	यस्माद् ददाति स वसूनि	पा २१
प्रथमवयस स्वतन्त्र	उ ८	यस्यामित्रा न ब्रह्मो	पा ४६
प्रथमसमागमनिभूतः	धू ६५	यस्यास्ताम्रतलाङ्गलिः	धू ५३
प्रदीपकरवल्लरी	पा १०५	यास्त्व मत्ता	पा ६४
प्रध्याति विष्णुदासो	पा ७६	ये कामिनीं गुणवतीं च	धू ३६
प्रभातमवगम्य पृष्ठ	पा ५०	येनापरान्तशकमालव	पा ६०
प्रयतकरया मात्रा	पा ६	यो गुग्गुलु पित्रति	पा ७६
प्रवरगृहनिरोधखेदालसा	धू ८	यो मा पश्यसि	धू १४
प्रवाललोलाङ्गलिना	प ३०	र	
प्राकाराग्रे गवाक्षै	पा १०२	रजनीव्यपयानसूचको	पा ७५
प्रागल्भ्य स्थानशौर्यं	धू ६४	रत्यर्थिनीं रहसि य	प १८
प्राप्त इव शरत्कालः	प १३	रमण निवारयन्ती	उ २७
प्रायश्शीतापराद्धा क्षणमपि	प ३२	रागोत्पादितयौवनप्रति	प २१
		राजानि विद्वन्मध्ये	धू ३४

रुद्धस्नेहान्न युक्तम्	धू ५१	शान्तिं यान्ति शनैर्	उ २५
रोमाच दर्शयता	धू १८	शुक्लासितान्तरक्ता	प ३४
रोमाचकर्कशाभ्याम्	पा ६६	शून्ये वा सप्रमर्द्य	धू ४७
		श्रमनिस्सृतजिह्वमुन्मुख	पा ६५
		श्रवणनिकटजैर्नखावपातैः	पा ५५
लब्ध्या गम्य प्राप्य	उ २०	श्रीमद्वेदममृदङ्ग	धू ३
ललाटे विन्यस्य क्षतज	पा ४२	श्रीमन्तः सखिभिर्	पा ११६
लीलोद्यतस्य क्लहे	धू २८	श्वेताभिर्नखराजिभिः	पा ३२
वर्णानुरूपोज्ज्वल चारु	पा ८६		
वसन्तप्रमुखे काले	उ २	सरूढदीर्घनखलोम	उ २४
वाद्येषु त्रिविधेष्वनेक	पा १३८	सवेष्ट्य द्वावुत्तरीयेण	पा ५८
वासन्तीकुदमिश्रैः	प २५	सक्रेकरा मन्दनिमेष	धू ५२
विकचनवोत्पलतिलका	धू २६	सखि प्रथमसङ्गमे	पा ६८
विक्रीणन्ति हि कवयो	पा १३४	सगीतैर्वनिताविभूषण	पा २२
विक्रीणाति हि काव्य	पा १३३	सचारयन् कलभक	पा ५४
विखण्डितविशेषक	प २६	सफल तस्य कृशोदरि	धू २७
विद्यया ख्यापिता ख्यातिः	धू १	सभ्रूक्षेप सहास	पा २
विद्वानय महति	पा १४५	समुपस्थितस्य जघर्न	पा ४८
विधेयो मन्मथस्तस्य	उ ६	सपातेनातिभूमिं प्रतरति	प २२
विपुलतरललाटा	पा ४५	सर्वथा रागमुत्पाद्य	उ १५
विप्रोध्यागत उत्सुका	पा ६६	सर्वैर्वातभयैः	उ ६
विभ्रमचेष्टितेनेव	पा १४०	सविभ्रान्तैर्यतैः	पा ६२
विरचयति मयूखैः	पा १०८	ससभ्रमगरभृतस्तः	प ५
विरचितकुचभारा हेम	पा ५१	ससभ्रमोद्धूतविभूर्णिता वा	धू ६१
विरचितकुन्तलमौलि	पा ५७	सास्त्रा निश्वासा स्नेहयुक्ता	धू ३२
विलोल भुजगामिना	पा ४२	सीत्कारोत्पतितस्तनी	धू २६
विल्लभाच्च हृताशुकस्य	धू २०	सुमनस इमा विक्रीयन्ते	पा २६
विल्लभो गतयौवनासु	धू ५०	सुवाक् सुवेषा निभृता	धू ५६
वेल्लानिलैर्मृदुभिरा	पा ६१	सूर्यं यजन्ति दीपैः	प ११
वेश्याङ्गण प्रविष्टो	प २४	सोऽस्वगुणैरिव गच्छुः	पा १०१
वेश्याजघनरथस्य,	धू ६३	स्वलितवलयशब्दैः	पा १४६
व्यतिकर सुखभेदः	पा ६	स्निग्धैः प्रशिलष्टैः	उ २१
व्यपगतमदरागा	पा १०	स्यात् कोपाद् रुटित	धू २१
व्यर्थं प्रस्मयते वदत्यकथिते	धू ४३	स्वस्तेस्वगेष्वाढकान्	पा ८३
व्याकोचाम्भोजक्रान्त	उ ३५	स्वगुणाः सदगुणाः	उ ११
व्याक्षेप कुस्तस्तनौ	उ २३	स्वान्दान्ते नखदन्तविक्षतमिद	प २७
		स्वरः सानुस्वारः प्रपतति	पा २८
शकयवनतुषार	पा २४	स्वस्तीत्युक्त्वा वन्दनाया	पा २६
शकुनीनामिवावासे	पा २७	स्वैः प्राणैरपि विद्विषः	पा १६
शर्करपाल पितर	पा ८५	स्वैरात्तापे स्त्रीवयस्योपचारे	प १७
शर्करपालस्य गृहे	पा ८४		
शर्वर्यामवगाह्य हर्म्यं	धू २४		
शशिनमभिसमीक्ष्य	उ ३१		
शाख्यमनृत मटो	धू ६८	हस्तालम्बित मेखलाम्	धू ५४
		हस्ते ते परिमृज्य	धू ११

# परिशिष्ट २

## लोकोक्ति-सूची

अ

अनपहासक्षममेतद् राजयौतकम्	प २६।२
अनागतसुखाशया प्रत्युपस्थितसुख- त्यागो न पुरुषार्थः	प २१।२६
अनुवृत्तिर्हि कामे मूलम्	धू ५५।११
अन्यद्धि शास्त्रमन्यथा पुरुषप्रकृतिः	पा ६५।३
अपि त्वार्तानुपातानि प्रायश्चित्तानि पा	१३।११
अपुमान् शब्दकामः	पा ७८।५
अमृतसञ्जक किमपि श्रूयते आयुर्वयोऽ- वस्थापन रसायनम्	धू ४८।४
अमृतज्ञो नाटकाङ्क. सवृत्तः	प २२।२
अयं तु तपस्वी लोकः विपिलिकाधर्माऽ- न्योन्यानुचरितानुगामी	धू ६७।१
अयस्य त्रय एव विधयः दानमुपभोगो निधानमिति	धू ५८।४
अविचिन्त्य फल वल्ल्यास्त्वया पुष्पवधः कृतः	पा ४४।अ
अविश्वसनीयनि खलु गणिकाजनस्य हृदयानि	उ २०।८
असृष्टहीतमाषस्य वेशप्रवेशो निरायुधस्य सट्ग्रामावतरणम्	पा ३०।३

आ

आकारसवरणमप्याकार एव	प २५।३८
आकारसवरण हि महात्मानो न शक्नु- वन्ति कर्तुम्	वू ४२।७
आरुह्यते वा सहकारवृद्धः किं नैकमूलेन लताद्वयेन	पा ४२।इ-ई
आलेख्ययत्न इव दर्शनमात्ररम्यः	पा ७६।ई

इ

इद खलु भवता समुद्राभ्युद्वेग क्रियते यद् वार्गाश्वर वाग्भिरर्चयति-	प १०।८
इह कृतघ्नता सर्वपापीयसी	धू ६२।३
इद खलु वर्धतुज्योत्स्नादर्शनम्	प ३३।१०

उ

उदकतैलत्रिन्दुवृत्त्या विकसित यशः	पा ६०।८
उपवीणित एष गर्दभ	पा १३।अ

ए

एकाक्षपातमात्रेण धनदस्यपि विभवहरण- समर्थो द्यूतः	उ २३।१७
एति जीवन्तमानन्दो नर वर्षशतैरपि	पा ८।६

क

कलहोयऽमुपचारो नु	प १७।१८
कश्चन्द्रोदय प्रकाशयति	पा ६०।६
कष्ट भो कोकिला खलु कौशिकमनु- वर्तते	पा १०।३
किं वसन्तमासो न पुष्पोपहारमर्हति	प १०।६
कित्तवेष्वपि नाम कैतवमारभ्यते	प १८।२२
किमिति त्वया दिवा दीपप्रज्वालन क्रियते	प ८।१३
किमिद गोपालकुले तक्रविक्रयः क्रियते	प १८।२१
किमिदमाकाशरोमन्थन क्रियते	प ६।११
किमिदमुष्णस्थलीकूर्मलीलाया स्थीयते	प १८।१६
कुट्टिन्विश्वतुरकथा भवन्त्वरोगाः	प १४।अ
कुमुदाननवबोधयन् दिवाचन्द्र- लीलायाऽतिक्रामति	प ११।१४
कुम्भदासीकृतकरुदित दुश्चिकित्सम्	धू ६।३



कैशिकाश्रयं हि गान पर्यायशब्दो

रुदितस्य प ३१।२०  
क्षिप्तः कदर्थयित्वा हेमन्ते तालवृन्त  
इव प १३।३-ई

ख

खदिरतरुमात्मगुप्ता पटोलवल्ली  
समाश्रिता निम्बम् पा ११६।अ-आ

ग

गणिकाजनो नाम पैशुन्यप्राभृतैषा  
जातिः प ४२।१०

गणिकामातरो नाम कामुकजनस्य  
निष्प्रतीकारा ईतयः उ २१।१  
गुणवती परिघदिति प १५।१

च

चक्षुषि हि सर्वे भावा नियताः  
चोरि सहोढाभिग्रहीता केदानीं  
यास्यसि प २७।१

छ

छत्रेण चन्द्रातप इव प्रतिषिध्यते प २१।१६

ज

जरद्भुजगइव जरात्वमुत्सृजामि प २०।१२

ड

डिडिनो हि नामैते नातिविप्रकृष्या  
वानरेभ्यः पा ६२।४

त

तदात्वमेवावेक्षितं नायतिकम् प २१।२५  
तदात्वायत्योस्तदात्वमेव गरीयः

प्रत्यक्षफलत्वात् धू ६४।१०

त्वरानुष्ठेय मित्रकार्यम् उ २०।४

द

दाक्षिण्य विरूपामपि स्त्रिय भूपयति धू ५५।७  
दान नाम सर्वसामान्य वशीकरणम् धू २६।२५  
दीर्घसूत्रता नाम कार्यान्तरमुत्पादयति प ३८।११

ध

धूर्तानामधिकशताः पणा भवन्तु पा १४८।अ

न

न दीपेनाग्निमार्गण क्रियते प २१।२७  
ननु साय प्रातर्होमो वर्तते प २५।३५  
न प्राप्नुवन्ति यतयो रुदितेन

मोक्षम् पा ५।अ

न रोहति परिक्षत हृदयम् धू ३५।ई  
न वायसोच्छिद्य तीर्थजलमुपहत भवति प २३।७  
न सूर्यो दीपेनान्धकार प्रविशति प १८।२६  
निर्मल्लिक मधु पिपासति धूर्तगोष्ठी पा ४।ई

प

पटोलवल्ली समाश्रिता निम्बम् पा ११६।आ  
पयसि शृत एष माहिषे सहकारस्य  
रसो निपातितः पा १३१।इ-ई  
पायसोपवासमिव क एतत् श्रद्धास्यति

प १८।३४

पिता नाम खलु सयौवनस्य पुरुषस्य  
मूर्तिमान् शिरोरोग धू ११।६

पीतेनात्र किमौषधेन कटुना प १६।ई

पुत्रि सर्पिः विवेति पा २६।ई

प्रचुरपादपान्तरचारिणीव कोकिला  
स्वभावखरविल्वपादमाश्रिता प १७।७-८

प्रत्यक्षे हेतुवचन निरर्थकम् धू ३४।३

प्रायेण दौष्कुलेयाः सहैव दम्भेन  
जायन्ते पा ८५।इ-ई

भ

भो वेश्या लिपिकारश्च छिद्रप्रहारित्वा-  
तुल्यमुभयम् धू ४६।४

म

मदनीय खलु पुराणमधु प २१।१

मनोमय व्याधिमदारुणौषधम् प ३७।ई

मन्त्रावरुद्धो भुजगमोऽजङ्गमः धू २०।५

महान्तः खलु महतामारम्भाः पा ११७।१३

महेन्द्रादयोऽप्यहल्यायासु विकृतिमा-  
पन्ना. धू ६४।५

मृतमपि पुरुषं सजीवयेद् वेश्या-

मुखरसः धू ११।२४

मेघावगूढमपि चन्द्रमस कुमुद्वती-

प्रबोधः सूचयति

प ३६।६

य

यवनी गणिका, वानरी नर्तकी, मालवः  
कामुको, गर्दभो गायक इति

गुणतः साधारणमवगच्छामि पा ११५।१

युक्त नित्यसन्निहिता भगवती सुरादेवी  
प्रतिहारगृहे

पा ६७।१०

रक्ता सवादयति वल्लकिमुल्केन प १८।ई  
रागो हि रञ्जयति वित्तवता न शक्तिः पा २१।ई

ल

लघुरूपोऽपि बलवान् मदनव्याधिः प ६।६

लज्जा नाम विलासयौतकं प्रमदाजनस्य

पा ४१।६

लाटडिंडिनो नामैते नातिभिन्नाः

पिशाचेभ्यः

पा ४२।७

व

वल्लकीमुल्मुकेन मा वादीः

पा ११।५

वामशीला हि नार्यः

धू ४७।ई

वायस इव ग्रामोपान्त न मुञ्चति

धू २७।७

विद्यया ख्यापिता ख्यातिः

धू १।अ

विपणिवृष इवैषो ध्याति निद्रा च  
याति

पा २५।ई

विरम सह सग्रहीतु नित्यद्वयमेक-  
हस्तेन

पा ६६।इ-ई

वृथा मुण्डनश्चिददृष्टुणापन्नते

प २४।१२

श

शाख्य नामार्थनिवर्तको बुद्धिविशेषः धू ५६।६  
शिरोवेदना नाम गणिकाजनस्य

लक्ष्याधिर्योतकम्

पा ३६।१८

स

सदशेन नवमालिकामपचिनोषि

प १८।३२

सहितमिदं तप्तं तत्तेन

पा ५२।३

सज्जनाराधनं धनम्

धू १।आ

सदृशसयोगी हि भगवान् मदनः

धू १०।१२

समधुसर्पिष्कं हि परमन्नं सोपदश-

मास्वाद्यतरं भवति

प ६।६

समुपश्लोकित एष वानरः

पा १३।अ

सर्वथा नास्त्यपिशाचमैश्वर्यम्

पा ५६।१

सर्वथा सदृशयोगेषु निपुणः खलु

प्रजापतिः

पा ११।२

सर्वोऽपि विवित्तकामः कामी भवति

प ३०।५

सुकुमारः खलु कामिनीसपरिग्रहः

प १७।१७

सुमनसो मुसलेन मा क्षौत्सीः

पा ११।४

सूर्यं यजन्ति दीपैः समुद्रमद्भिर्वसन्त-  
मपि पुष्यै.

११।अ-आ

स्तब्धता च कामस्य महान् शत्रुः

धू ५५।१०

स्वर्गायतिं न परिहासकथा रुणद्धि

पा ५।आ

सन्तुष्टस्यापि जनस्य न त्वमृते

पर्याप्तिरस्ति

प ३०।३

## परिशिष्ट ३

### विट भाषा की विशेष शब्दावली

विटों की भाषा में अनेक वार्षिक शब्दोंके विशेष अर्थ व्यंग्य से समझे जाते थे। यह भाषा बहुत अधिक मँज गई थी। इसके चोखों प्रयोगों की व्यञ्जना जैसी चतुर्भाषी में है संस्कृत साहित्य में अन्यत्र नहीं मिलती। तथागत, तथा, मृग, पुरुष, प्रकृति, क्षेत्रज्ञ, अलेपक, निस्सग आदि शब्दोंमें भरी हुई अर्थों की नुकीली धार देखने योग्य है।

अकरुण राग—पा ३२।७ (१) करुणारहित प्रेम, (२) निष्ठुर रति।

अकल्य रूपा—पा ८८।२० (१) जो शरीर से अस्वस्थ है, (२) वह वेश्या जिसका रूप या सौन्दर्य पुराना पड़ गया है, ढङ्गो, पूर्व प्रणयिनी।

अग्रसस्य—प १६।३ (१) पहली फसल, (२) सुरत से पूर्व चुम्बनादि।

अग्रहार.—धू २६।६ (१) माफी की भूमि या जायदाद, (२) कामदेव की माफी (मदनाग्रहारा)

अचौत्तः—प १८।६ (१) जो चौत्त या भागवत नहीं है, (२) जो वेश्या रत होने के कारण आचार शुद्ध नहीं है।

अतिदिवाविहार—पा ४२।२ (१) दिनमें मिलने-जुलने के लिये अधिक बाहर रहना, (२) दिन में ही वेश प्रसंग या रति कर्म में लीन रहना।

अप्रत्यभिज्ञान—पा ८८।१४ (१) बिना ज्ञान-पहचान, (२) वर्तमानकाल में वेश्या का प्रत्यक्ष अनुभव कराए बिना। प्रत्याभिज्ञान दर्शनका परिभाषिक शब्द था। किसी स्थूल माध्यमसे तत्त्वका प्रत्यक्ष ज्ञान या अनुभव प्रत्यभिज्ञा कहलाता था।

अतिलंघयते—प ६।४ (१) व्रत या उपवासकी उचित समाप्ति पर पारण के समय भी पारण न करके उपवास करते जाना, (२) कामी का प्रियतमा के साथ समागम का समय समुपस्थित होने पर भी उसका उपयोग न करना।

अतिव्यायाम—प ८।२ (१) अत्यन्तव्यायाम, (२) अत्यधिक रतिश्रम।

अतिसेवन—पा ५४।३ (१) अतिशय रति, स्वाभाविक रतिकाल बीत जाने पर भी मुष्टि-प्रवेश रति।

अन्तेवासिनः—पा २६।४ (१) शिष्य, (२) साथ रहकर काम लीलामें सहायक, नर्म सचिव।

अमृदङ्गः—प २२।२ (१) बिना मृदग व्यन्ति के, (२) कामोपभोग की सहचारी चुम्बनादि क्रियाओं के बिना।

अलेपक—उ १८।३ (१) साख्य दर्शन में निर्लेप पुरुष, (२) वेश्या का कामुक पति जिसके वीर्याधान का लेप उसे नहीं स्त्री को प्राप्त होता है।

असमाप्तराग—पा १००।१६ (१) जो अलक्तक लेप पूरा नहीं कर पाया है, (२) जिसका कामराग समाप्त नहीं हुआ।

आर्यघोटक—पा ४१।१५ (१) वह घोडा जो जलूस में सजा-बजाकर बिना सवारी के ले जाया जाता है, (२) वेश में आनेवाला सजीला छैल रईसजादा।

आलभस्व शरीरम्—पा ५२।१४ (१) आलभन यज्ञ का शब्द था, जहाँ अज का मुँह बँधकर उसकी बलि दी जाती थी, (२) मेरे शरीर को मुझसे कूट डालो, मेरी बलि चढ़ा दो ।

आलेख्ययज्ञ—पा ७६।३ (१) चित्र लिखित यज्ञ मूर्ति, (२) वेश में आनेवाला वह धनी व्यक्ति जिसमें बाहरी तडक-भडक और रईसी के गुलछुरे तो हों पर पुस्त्व-शक्ति न हो ।

ईर्यमाणनेत्र—पा २६।३ (१) प्राण-वायु साधने से त्राटक से स्थिर नेत्र, (२) रति घूर्णित नेत्र ।  
उच्छ्रितहस्त—पा ३०।७ (१) अपने हाथ से अन्न का सिल्ला धीनने वाला, (२) इधर-उधर से रकम खसोटने वाला । मिलाइए सुरतोच्छ्रवृत्ति—प २१।२१ ।

उन्मुख—पा ६५।अ (१) मुँह ऊपर उठाए हुए, (२) वेश की ओर उन्मुख, उसमें फँसा हुआ या वहाँ बैठने वाली स्त्रियों के अट्टो की ओर ताकने वाला ।

उपचार—प १७।१८ (१) शिष्टाचार, (२) छुआछूत, छूँ-छूँ ।

उपासकत्व—पा ६४।४ (१) बुद्ध की भक्ति, (२) वेश्या की उपासना या चाकरी, या स्त्री सग करने की प्रवृत्ति ।

उपेक्षाविहारित्व—पा ६४।२ (१) उपेक्षा नामक शीलवर्म का पालन करनेवाले भिक्षु का स्वभाव, (२) प्रेम करने वाली वेश्या के प्रति उदासीनता ।

उपेक्षाविहारी—पा ४६।६ (१) मैत्री करुणा मुद्रिता उपेक्षा इन चार में से उपेक्षा धर्म का पालन करने वाला भिक्षु, (२) उपेक्षा या लापरवाही से रहने वाला, कामकाज में निकम्मा ।

उष्णस्थली—प १८।१६ गर्म रेती या अँगीठी जैसी गरम जगह, (२) रति स्थान ।

औपयिक—पा ५४।३ (१) उपाय, काम करने का ढग, (२) चिकित्सा, औषध ।

करभ—प १६।१६ (१) ऊँट का पट्टा, (२) वेश में गँवार पट्टा ।

करुणात्मक—पा ६४।२ (१) जिसने करुणा नामक पारमिता को चित्त में स्थान दिया हो, अथवा दयार्द्र चित्तवाला, (२) करुण अर्थात् परब्रह्म में चित्त लगाकर वेश प्रसंग से उदासीन हो जानेवाला ।

कर्म—उ १८।आ (१) वैशेषिक दर्शन में कर्म सन्नक पदार्थ, (२) वेश्या का ललित हाव ।

कूर्मलीला—प १८।१६ (१) कछुए का अपने अगो को सिकोडना फैलाना, (२) रति या कामसुख के लिये आकुलता ।

कल्यरूपा—पा ८८।२० (१) जो लगभग स्वस्थ है, (२) वह वेश्या जिसका सौन्दर्य प्रातः काल के कलेज की तरह अभी चलने योग्य हुआ है, नौची, टटके सौन्दर्य वाली, तरमाल ।

कुब्जा—पा ६०।७ (१) कुबड़ी स्त्री, (२) स्वल्प आयु की अष्ट वर्षी कन्या, कामसिन वेश्या देखिए ६५।३ की टिप्पणी ।

कृतव्ययामा—प २५।२६ (१) शारीरिक श्रम करनेवाली, (२) सुरतश्रम से थकी ।

क्षेत्रज्ञ—उ १८।३ (१) साख्य दर्शन में शरीरी पुरुष, (२) कामतत्र में क्षेत्र अर्थात् स्त्री शरीर का स्वाद लेनेवाला कामी पुरुष ।

- गुण—उ१८।अ (१) वैशेषिक दर्शन में गुण नामक पदार्थ, (२) वेश्या के रूपादि गुण ।
- गुणाभिमुख—पा ८८।१३ (१) वैशेषिक दर्शन में प्रतिपादित गुण सञ्जक पदार्थ में रुचि लेने वाला, (२) रूप नामक गुण का भोग करने के लिये उत्सुक ।
- चुम्बितचान्द्रायण—प ३५।ई (१) चान्द्रायण व्रत में भोजन का नियम, (२) सुरत में चुम्बन को चान्द्रायण व्रत के आहार की भांति घटाना बढ़ाना ।
- जङ्गमतीर्थ—पा ५६।६ (१) चलता फिरता तीर्थ, (२) जहाँ देखो वहाँ वेश प्रसंग का व्योत लगाने वाला अति कामुक व्यक्ति ।
- तत्रभवती—पा ६५।४ (१) देवी या राज्ञी के लिये सम्मानित पदवी, (२) तत्र अर्थात् गुह्य साधना में भवती या अपनी होकर साथ रहनेवाली ।
- तथा—पा ६५।२ (१) वैसी दशा, बुद्ध को प्राप्त सत्यात्मक स्थिति, (२) जीवन का सच्चा सार या वेश्या ।
- तथागत—पा ६४।५ (१) बुद्ध जो तथता या पूर्ण सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं, (२) तथता या वेश्या के साथ तन्मयता की दशा को प्राप्त कामी, (३) वेश के भोग भोगने से निर्वोर्य या छुँछा बना हुआ ( तथा-गत ) व्यक्ति जो केवल गिरदभभा बनकर वेश में आता जाता है । ऐसे व्यक्ति के लिये उपेक्षा-विहार या कामभावमें उदासोन्ता मजबूरी है ।
- तथागत—पा ६५।३ (१) जैसा आया वैसा गया, वह चपल बुद्धि व्यक्ति जो वेश में ठहर कर उसका मजा नहीं लेता, कोरा वापिस जाता है, (२) वेश की कामदशासे सतत व्यक्त, जो कस्तूरिया हिरन की तरह हो जाता है ।
- तथागत मृग—पा ६५।ई (१) शिकार में घायल हिरन या पशु, (२) वेश के बाण से छिदा हुआ चपल युवक, (३) कस्तूरिया हिरन की भांति कोश या नाफे में काम की मुगन्ध भर जाने से जो सदा वेश में चकराता रहता है पर जिसे वेश्या सग प्राप्त नहीं होता ( निस्संग निखात सायक ) ।
- तथागतशासन—पा ६५।२ (१) बुद्ध की आज्ञा या उपदिष्ट धर्म, (२) तथा अर्थात् वेश्या से आगत ( मिला हुआ ) शासन पत्र या आदेश ।
- तथाभूता—पा ६५।४ (१) उस दशा को प्राप्त, विरह में सतत, (२) तथा या साधना को परमोच्च दशा या परम प्रज्ञा की प्रतिनिधि (= मुद्रितायोषित् ) । तुमने राधिका को अपने लिये 'मुद्रायोषित्' बनाया, पर वह तुमसे प्रेम करने लगी अतएव शोक-ग्रस्त है ।
- तपस्विनी—प २८।३ (१) तप साधनेवाली, (२) नियमस्था विरहिणी ।
- तपोवृद्धि—प ३५।२ (१) तपश्चर्या की वृद्धि, (२) रुके हुए चुम्बनादि कर्मों की वृद्धि ।
- तीर्थ—धू ४।६ (१) नदी पार करने के स्थल विशेष, घाट, (२) स्त्री को सुरतानुकूल बनाने के उपाय ।
- तीर्थमवतारयितुम्—पा ५२।८ (१) घाट उतारना, नदी पार कराना, (२) रति कराना ।
- तृतीयाप्रकृति—उ २१।५ (१) परा और अपरा प्रकृति से भिन्न तीसरी विलक्षण प्रकृति, (२) जो न स्त्री हो न पुरुष, अर्थात् नपुंसक या हिजडा ।

- तृष्णाच्छेद—प २४१२ (१) तृष्णा या तन्हा का अन्त करना, (२) सुरा एव सुरत की प्यास बुझाना ।
- त्रैविच्यवृद्ध—पा १४२१ (१) त्रयी विद्या में पारगत दशावरा धर्मपरिषत् के तीन सदस्य ( दे० मनुस्मृति १२।१११), (२) विट परिषत् में वैशिक शास्त्र और कामतंत्र के ज्ञाता ।
- दिवादीपप्रज्वालनं—प ८।११ (१) दिन में दीप जलाना, (२) दिवारति ।
- देशान्तरविहार—पा ५६।२ (१) विदेश में परिभ्रमण, (२) विदेश की वेश्याओं के साथ मौज मजा लेना ।
- द्रव्य—उ १८।३ (१) वैशेषिक दर्शन के पृथिसी जल तेज वायु आकाशादि नित्य पव (१) वेश्या का शरीर रूपी पदार्थ ।
- धर्मज्ञ—पा ६२।१ (१) धर्मशास्त्र का ज्ञाता, (२) रति धर्म में प्रवीण । एव धर्मज्ञस्य = इस प्रकार की कुञ्जा ( कुत्रडी या कमसिन ) के साथ भी रति का अनुभव रखनेवाला ।
- न तथागतशासनं शक्तिव्यम्—पा ६५।२ (१) बुद्ध का धर्म शका से ऊपर है, (२) वेश प्रवेश के लिये वेश्या ( तथा ) से शासत पत्र मिल जाय तो फिर क्या डर ? (३) मृग स्वभाव के पुरुष को जो वेश से कोरा वापिस कर दिया गया हो पुनः न आने के लिये यदि वेश्या का हुकुम हुआ हो तो फिर उसकी सचाई में शका न करनी चाहिए ।
- नाटकाङ्क—प २२।२ (१) नाटक का अक्रान्तार, (२) सुरतरूपी नाटक का अभिनय ।
- नित्यप्रसन्न—प २४।२ (१) सदा प्रसन्नता या मुदिता का अनुभव करनेवाला, (२) हमेशा प्रसन्ना नामक शराव से छुका रहनेवाला ।
- निरपेक्ष—पा ६३।३ (१) सासारिक वस्तुओं में अरति या उपेक्षा वृत्ति धारण करनेवाला भिक्षु, उपेक्षाविहारी, (२) बिना सोचे समझे सर्वत्र रति प्रसग खोजनेवाला, या, अनुरक्त वेश्या के प्रति उदासीन रहनेवाला ।
- निर्गुण—उ १८।३ (१) साख्य दर्शन में गुणातीत पुरुष, (२) स्त्री में होनेवाले रजोधर्म से मुक्त पुरुष ।
- निस्संग—पा ६५।३ (१) असगवृत्ति, वैराग्य-भावना, (२) वेश्या-प्रसग की अप्राप्ति ।
- निस्संगनिखातसायक—पा ६५।३ (१) ( मृगपक्ष में ) जिसके हृदय में निष्ठुरता से बाण छेद दिया गया है, (२) ( बुद्ध पक्ष में ) जिन्होंने अपने हृदय की वासनाओं को असग रूपी बाण से समाप्त कर दिया है, (३) ( वेश पक्ष में ) वेश्या का सग न मिलने की कसक से जिसका हृदय कामनाण से छिटा है, (४) ( मृग पुरुष पक्ष में ) जिसने बिना स्त्री प्रसग के ही अपना काम बाण या पुरुष शक्ति कुटेव से गँवा दी है ।
- पञ्चशिखापट—प २४।१० (१) बौद्ध भिक्षुओं के लिये विहित शील के नियम, (२) सुरत सम्बन्धी सीखने योग्य पाँच कर्म, यथा आलिंगन, चुम्बन, नखविन्यास, दशन-विन्यास, सुरत बन्ध ।
- पद्म—प ४३।३ (१) कमल का फूल, (२) वह नायक जिसके साथ पद्मिनी नायिका ने सुरत की सब लीलाओं का रस लिया हो ।

परभृत—प ११।४ (१) कोयल, परपुष्टा, (२) वेश्या, पश्यस्त्री ।

परापरज्ञ—धू २६।२७ (१) परा और अपरा विद्या के जाननेवाले, (२) ऐसे विद जो पहले ( बुद्धों के ) और पिछले ( युवकों के ) सब कामतन्त्रों का भेद जानते थे ।

परिनिर्वाण—प २४।२ (१) मोक्ष, (२) रतिजनित परम सुख या अत्यन्तानन्द ।

पिण्डपात—प २३।१७ (१) भैत्राचरण, (२) सुरतकर्म में शरीर का लगाना, या सुरत की भीख मागना ।

पुराणमधु—प २१।१ (१) पुरानी शराव, (२) प्रौढा स्त्री ।

पुरुषप्रकृति—पा ६५।३ (१) दर्शनशास्त्र में पुरुष के साथ प्रकृति का सम्बन्ध, (२) पुरुष का स्वभाव, (३) पुरुष को स्त्री का चसका या उसकी आवश्यकता का अनुभव होना, (४) पुरुष की रचना में प्रयुक्त काम का उपकरण या सामग्री, अर्थात् पुरुष में मन है और उसमें मनसिद्ध काम है ।

पुरुषार्थ—प २१।२६ (१) धर्म अर्थ काम रूत्र त्रिवर्ग, (२) पुरुष का पुस्त्व या यौवनोद्रेक ।

पुष्पवध—पा ४४।अ (१) लता से असमय में फूल तोड़ लेना, (२) ऋतुमती के साथ ही रतिकर्म ।

प्रकृतिजन—उ २३।८ (१) साख्यशास्त्र का प्रकृति-पुरुष, (२) नपुंसक पुरुष ।

प्रत्यभिज्ञान—पा ८८।१४ (१) जान-गहचान, (२) प्रत्यभिज्ञा दर्शन में—वर्तमान काल में किसी चिह्न द्वारा तत्त्व का प्रत्यक्ष अनुभव ( न तावदेकस्यातीतवर्तमानकालद्वय सम्बन्धविषय प्रत्यक्षज्ञान प्रत्यभिज्ञा, प्रत्यक्षज्ञानस्य वर्तमानमात्राग्रहित्वात् (आत्मेकोश), (३) वेश्या सग का प्रत्यक्ष अनुभव ।

प्रस्ताव—पा ४७।२ (१) काम का आरम्भ, (२) वेश्या से पहली मुलाकात ।

त्रिलवपादप—प १७।८ (१) वेल का पेड़, (२) स्वभाव का कटीला नायक ।

भक्तं कल्पयति—प १८।१ (१) भोजन पानी का सम्बन्ध रखना, (२) रतिसम्बन्ध रखना ।

भगवत्—पा ५०।२ (१) देवता या बुद्ध का सम्मानसूचक आस्पद, (२) स्त्री के गुह्याग में रमनेवाला, जिसे सदा काम की तीव्र इच्छा या हडक बनी रहे ।

भगवतः—पा ६४।२ (१) भगवान् बुद्ध की, (२) भग या स्त्री के गुह्याग में निरत व्यक्ति की ।

भद्रमुख—पा ६४।११ (१) सुन्दर आकृतिवाला, (२) चुटी मुड़ी आकृति वाला, चुटमुडा भिन्नु ।

भागवत्—पा ६४।२ (१) भगवान् बुद्ध में श्रद्धालु, (२) भगवती वेश्या में आसक्त या उसे देवता मानने वाला ।

भागवत्-निरपेक्ष—पा ६४।२ (१) भागवतों से बचकर रहनेवाला बौद्ध भिन्नु, (२) भगवान् बुद्ध के शीलपालन की परवाह न करनेवाला । (३) भगवती (=वेश्या) को देवता मानकर उसमें आसक्त होकर भी उससे उदासीन रहने का दांग रचनेवाला ।

मण्डल—पा ३१।अ (१) देवता की आराधना या साधना के लिये बनाया हुआ घेरा, (२) पीनेवालों का जमावडा या धूर्तगोष्ठी ।

मदनाग्निहोत्रस्य पुनराधान—प ३३।८ (१) छूटे हुए अग्नि होत्र का पुनः प्रारम्भ, (२) विरह में छूटे हुए सुरत का फिर से आरम्भ ।

- मुखरमणीया—पा ६३।ई (१) सुन्दर मुँह वाली, (२) केवल मुख में रति के योग्य ।
- मुद्रिता योषित्—पा ६४।२ (१) बौद्ध साधक के लिये साधना में सहायक पर अनुपभोग्य स्त्री, (२) वह स्त्री जो वयस्क न हुई हो, नौची, (३) विवाह सम्बन्ध में बँधी हुई की भोंति वेश्या, (४) कामशास्त्र की मुद्रा या रतन्त्रन्ध जानने वाली ।
- मृग—पा ६५।इ (१) हिरन, (२) चञ्चल स्वभाव का पुरुष, पुरुषों के चार भेदों में से एक ( अतिभीरुश्चपलमतिः सुदेहः शीघ्रवेगो मृगोऽयम्, आप्ते कोश ) । मृग तथागत =मृग या चञ्चल बुद्धि का व्यक्तिवेश में आकर भी जैसा का तैसा चला जाता है ।
- मैत्री—पा ६४।२ (१) शील का एक गुण (करुण मैत्री मुदिता उपेक्षा में से एक), (२) वेश्या के साथ मेल-मुलाकात ।
- मोक्ष—उ १८।ई (१) वैशेषिक मतमें अविद्यासे छुटकारा, (२) अनचाहे प्रेमीसे छुटकारा ।
- यथातथा—प १६।२७ (१) सच्ची कुशल, (२) ऐसी तैसी ।
- योग—उ १८।ई (१) काणाद दर्शन में योग द्वारा अर्जित शक्ति विशेष, (२) वेश्या का मन-चाहे युवको से मिलना ।
- योगशास्त्रं—पा २६।आ (१) योग विद्या का उपदेश, (२) सुरत कर्ममें सलग्न होना ।
- रत्यर्थ वैशेषिक—उ १६।ई (१) विशेष नामक पदार्थ को मानने वाला दर्शन, (२) रति को ही सर्व विशिष्ट नित्य पदार्थ माननेवाला दृष्टिकोण ।
- रसायन ( आर्युर्वयोऽवस्थापनं )—धू ४८।४ (१) अमृत कल्प रसायन, (२) सुरत मुख ।
- राजयौतकं—प २६।२ (१) राजा के योग्य दहेज, (२) वेश में बढ़िया गणिका या चोला माल ।
- राधिका—पा० ६५।४ (१) राधिका नाम की प्रणयिनी, (२) वह मुद्रिता योषित् जिसके साथ रतन्त्रन्ध लीला की साधना की जाती थी, जैसे कृष्ण की राधिका के साथ विहार-लीला होती थी । ज्ञात होता है गुप्तयुग में मुद्रितायोषित् के लिए 'राधिका' शब्द चल गया था ।
- लावणिकापण—पा ६७।१७ (१) नमक की दुकान, (२) लावण्य या रूप विकने की दुकान अर्थात् वेश ।
- वत्सतरी—पा ५५।ई (१) कलोर बछेड़ी जो बरघाने पर हो, (२) जवान पट्टी वेश्या जो मरद के लिये छुटपटाती हो ।
- विदेशराग—पा ५२।६ (१) विदेश में घूमने का शौक, (२) विदेशों की गणिका से रमण करने का शौक, बाहरी मज़ा ।
- विशेष—उ १८।इ (१) वैशेषिक दर्शन में द्रव्यों के नित्य अवयव या परमाणुओं में एक दूसरे से नित्य भेद, (२) वेश्या के शरीर रूपादि का औरों से वैशिष्ट्य ।
- विहारशीलता—प २३।१५ (१) विहार के शीलों की पालनवृत्ति, (२) सुरत की वृत्ति या लपक ।
- विहारित्व—पा ६४।२ (१) भिन्दु का विहार में मन लगाना, (२) बौद्ध वर्म के मैत्री करुणा आदि चार अप्रमाण या अनन्त धर्मों में अनुराग, (३) वेश में विहार या रमण का शौक ।



वीतराग—पा ६५।३ (१) वैराग्य युक्त, (२) जिसका राग या कामेच्छा समाप्त हुई हो। न वय वीतरागाः = हमारे भीतर काम की लपक बाकी है, तन्वियत की रगीनी अभी गई नहीं है।

वृष—पा ५५।ई (१) छुटा साड जो गायों पर चढ़ता है, (२) वेश का विगडैल छौना जो जहाँ-तहाँ टूटता हो।

वेशवीथीयत्त—पा ७८।१६ (१) वेश की वीथी में पूजा के लिये चित्रलिखित यत्त जो वहाँ आनेवालों को अपनी कृपा बँटता है, (२) वेश में धरा रहनेवाला पर पुस्त्व शक्ति से छूछा रईस, वेशरूपी बाज़ार का मालदार असामी जो अपना धन छुटाता है, पर खुद उस माल का मज़ा नहीं पाता।

शब्दकाम.—पा ७८।६ (१) वातचीत का इच्छुक, (२) कामशक्ति से रिक्त, अतएव तत्सम्बन्धी चर्चा से ही काम चलाने वाला।

शास्त्र—पा ६५।३ (१) वर्मोपदेश के ग्रन्थ, (२) कामशास्त्र या वैशिक शास्त्र।

अन्यद्विशास्त्रमन्यथा पुरुषप्रकृति—(१) वेश्या का प्रतिषेध मिलने पर वेश में न जाना चाहिए, यह वैशिक शास्त्र की दृष्टि से ठीक हो सकता है, पर पुरुष का स्वभाव नहीं मानता, अर्थात् उसकी लपक उसे चैन नहीं लेने देती। (२) दर्शन तो अद्रय तत्त्वका सिद्धान्त ब्रताता है, पर पुरुष के साथ प्रकृति लगी ही है, अर्थात् पुरुष को स्त्री अवश्य चाहिए, और हम भी वीतराग नहीं है, इसलिए वेश में चक्कर लगा आते हैं।

श्रम—पा ६५।अ (१) परिश्रम, थकान, (२) कठोर तप, (३) रति-व्यायाम।

श्रम निस्सृत जिह्व—पा ६५।अ (१) भाग दौड़ की थकान से जिह्वा बाहर होना, (२) श्रम या रति व्यायाम के लिये जिसकी जीभ लपकती या राल टपकती हो, (३) वेश का सुख भोग न पाकर केवल उसकी भाग दौड़ के श्रम से थका हुआ व्यक्ति।

संसार धर्म—पा ६४।५ (१) संसार का स्वभाव अनित्यता, जीवन की क्षणिकता, (२) सासारिक उपासकों के लिये मैत्री कर्षणा आदि धर्मोंका पालन, (३) वेश में आने-जाने या चक्कर मारने (संसार) की आदत, जत्र भोगने की सामर्थ्य न रह जाय और केवल गिरदभभा बन कर वेश का मज़ा लिया जाय।

सन्धिच्छेद—पा २२।३ (१) सँघ लगाना, (२) नथन्नद गणिकादारिका या नौची के साथ प्रथम सुरत।

सन्निपात—पा ५३।ई (१) सम्मिलन, संयोग, (२) मैथुन।

समवाय—उ १८।इ (१) वैशेषिक दर्शन में द्रव्य और गुण, क्रिया और क्रियावान्, एव अवयव और अवयवीका नित्य सम्बन्ध, (२) वेश्या का सान्निध्य।

सर्पि.पिबेति—उ २६।ई (१) वायुरोग के उपचार में घृतपान, (२) (गुडई भाषा में) रतिकर्म।

सांख्य—उ १८।३ (१) सांख्य शास्त्र, (२) जान-बूझकर किया हुआ रतिकार्य।

साधु मुच्येयम्—पा ६५।५ (१) अच्छा हो यदि मुक्त हो जाऊँ, (२) तुमसे पिण्ड छूटे तो अच्छा।

सामान्य—उ १८।३ (१) अनेक द्रव्यों में रहनेवाला नित्य जाति नामक पदार्थ (२) वेश्या का सर्व सामान्य यौवन ।

सायंप्रातः होम—प २५।३५ (१) दो समय का अग्निहोत्र, (२) दो बार सुरत ।

सुभिक्षम्—प २०।११ (१) सुकाल भिक्षा, (२) रति भिक्षाकी सहज प्राप्ति ।

सुरतोच्छ्वृत्ति—प २१।२१ (१) उच्छ्व या सिद्धा वीनकर सात्त्विक आहारसे रहनेवाला, (२) जिस-तिसके क्षेत्र ( स्त्री शरीर ) से सुरतरूपी सिद्धा भोगनेवाला ।

सौकरसिद्धि—पा ६२।ई (१) महावराह रूपधारी भगवान् विष्णु जैसा पराक्रम, (२) वेशरूपी विद्या चखने की शूकरी लपक ।

स्वामिनी—पा ६५।ई (१) पार्वती, (२) मुख्य वेश्या ।

हैमकूर्म—धू ७०।ई (१) सोने का कछुआ (२) छोटे हाथ पैर और मोटे शरीर का कोतल गर्दन रईस



# परिशिष्ट ४

## शब्द-सूची

अंशकुञ्ज—पा ५८-ई, टेढे कन्धे वाला कूबडा  
 अश देश—पा ११४-६, स्फन्धप्रदेश  
 अशपरावृत्तशोभिन्—पा १००-६, तिरछे  
 कन्धे से सुशोभित  
 अकल्प्यता—पा ६८-आ, अस्वास्थ्य  
 अकल्प्यरूपा—पा ८८-२०, अस्वस्थ  
 अकामयमान—धू ५३-१२, इच्छा न करती  
 हुई  
 अकालभोजन—प २४-८ असमय का भोजन  
 अकुशलता—उ २८-२७ मूर्खता  
 अकृतप्रतिकर्मता—धू ४८-३, शृङ्गार न  
 करना  
 अकृतविराम—पा ८६-ई, कभी विराम या  
 विश्राम न लेने वाला  
 अकुशविभव—पा ६५-इ, जिसका विभव  
 क्षीण न हुआ हो, जिसकी टेंट में अभी  
 मालमता है  
 अक्षतोष्ठरुजक—प ८-अ, अशरफी भारत  
 हुआ अक्षत अक्षर  
 अक्षरकोष्ठागार—प १६-२०, शब्दों का  
 कोठार, वैयाकरण के लिये व्यग्य  
 अक्षिविचारणा—उ २२-अ, आँख चलाना  
 अगणयन्ती—उ ३-१३, कुछ न मानती हुई,  
 कुछ भी भरोसा न करती हुई  
 अग्निमार्गण—प २१-२७, अग्नि की खोज  
 अग्रशाखा—पा २०-अ, आगे की शाखा,  
 अँगुली  
 अग्रसस्य—प १६-ई, पहली फसल, सुरत  
 मिलन से पूर्व चुम्बनादि द्वारा छेड़छाड़  
 अग्रहस्त—प ९-४, १६-१७, २५-ई, धू २६-  
 आ, अँगुली

अग्रहस्ता—धू ११-१३, अँगुलियों वाली  
 अङ्गाधिरुढा—प ३१-१७, गोद में पडी हुई  
 अगुलित्रय—पा ११४-५ तीन अँगुलियाँ  
 अङ्गुलिवेष्टन—प २८-इ, अँगूठी ।  
 अङ्गुलीयप्रभा—पा १४६-आ, अँगूठीकी शोभा  
 अघो—प १०-७, १८-१६, १८-१८, पा-  
 ८-४, ८५-६, एक सवोधन  
 अचक्षुर्ग्राह्य—प ३७-१८, आँख से न दिखाई  
 देने वाला  
 अचिरविरूढवालस्तनी—प ६-इ, नये उभरे  
 छोटे स्तनों वाली ।  
 अचौक्ष—प १८-६, (१) अपवित्र, अशुद्ध ।  
 (२) भागवतोंके चौक्ष नामक सम्प्रदाय  
 से अलग जो छुआछूत बरतता था ।  
 अच्छल—प ११-४, सुहावना ।  
 अजङ्गम—धू २०-५, न चलने-फिरने वाला  
 अज्जुका—प ८-५, उ २६-१८, ३१-१,  
 स्वामिनी  
 अज्ञातगाध—धू ४८-१, अनजान गहराई  
 वाली  
 अञ्जितभ्रूलता—पा १४६-अ, टेढी आँखों  
 वाली  
 अञ्जलिप्रग्रह—प २४-३, हाथ जोड़ना, हाथ  
 की अञ्जलि के रूप में पीने का पात्र  
 अटवोचन्द्रोदय—धू ५५-५, वन में चन्द्रोदय  
 या चाँदनी  
 अट्टालक—पा ३३-६, अटारी, छत के ऊपर  
 का कमरा  
 अतटप्रपात—पा ६७-८, शिर के बल गिरना  
 अतिकथा—पा १०६-इ, असम्बद्ध बातें,  
 गप्पाष्टक ।

- अतिकामिता—पा ५४-१, अतिकामुकता  
 अतिदिण्डिन्—पा ११७-५, सत्र डिण्डियों को  
 मात करने वाला  
 अतिथिलोप—प २४-२५, अतिथि को  
 भुलाना ।  
 अतिथिसन्निवेश—प २२-७, मेहमानों की  
 वस्ती  
 अतिदिवाविहार—पा ४२-२, बहुत दिनों तक  
 विहार, दिन में ही अधिक विहार  
 अतिदुष्करकारिणी—पा ८६-१, कठिन काम  
 करनेवाली  
 अतिनिम्नोदरी—धू २६-अ, जिसका उदर  
 अतिक्षीण हो  
 अतिप्रशान्तजघनाप्यायनकर—उ २७-१,  
 अत्यन्त थके जघन को हुलसाने वाला  
 अतिपाति—धू ६६-७, अधिक  
 अतिपिच्छोला—पा ५०-६, पिच्छोला का  
 लगातार शौक  
 अतिप्रभातचन्द्रनिष्प्रभ—पा ६-२, प्रातः  
 कालीन चन्द्रमा के समान ज्योतिहीन  
 अतिमनस्विनी—प ३३-२, अतिमान  
 करनेवाली  
 अतिमुग्धता—धू ४१-२, अति भोलापन या  
 ना समझी  
 अतिमूढ—प ३३-ई, निरा मूर्ख  
 अतिरभस—धू ४६-इ, अति शीघ्र, अतिवेग  
 अति रतिरभस विमृदिता—उ २७-इ, अति  
 रतिवेग से मोंडी हुई  
 अतिलङ्घयते—प ६-४, अतिलङ्घन कर  
 रहा है, भूखा तडप रहा है ।  
 अतिलङ्घितम्—धू ११-२२, भूखा रक्खा  
 हुआ, विषयों का उपवास करने विताया  
 हुआ  
 अतिलाभ काक्षा—उ २३-१५, अति लाभ  
 की इच्छा  
 अतिवर्तिष्ये—धू० ७१-अ, छोड़कर जाऊँगा  
 अतिवाहयति—धू ६६-५, व्यतीत करता है  
 अतिवाह्यते—पा ३५-अ, विदा किया जाता है  
 अतिविट—पा १३२-७, १३५-२, बडाविट  
 अतिविटत्व—धू ६३-४, बडी या अधिक  
 गुडई  
 अतिव्यय—प १६-४, फिजूल खर्चा  
 अविव्यायाम—प ८-२, अधिक व्यायाम या  
 छुटपटाना  
 अतिसन्धत्ते—पा ३६-८, छिपाता है  
 अतिसम्भ्रम—पा ३६, स्वागत, आवभगत  
 अतिसेवन—पा ५४-३, अतिशय रति  
 अतुलस्पर्श—धू ९-आ, गुदगुदा, मुलायम  
 स्पर्श वाला, गद्देदार  
 अनुष्ठि—धू ५६-आ, असन्तोष  
 अतृप्तहृदया—उ २२-ई प्यासे हृदय वाली,  
 जिसकी तृप्ति न हुई हो  
 अत्याकोर्णजनता—धू १३-७, अति भीड से  
 भरा  
 अत्यायत—प १५-ई, बहुत खींचना  
 अत्यायत—धू ४-आ अधिक समय तक  
 अत्यार्जव—पा ५२-१०, भोलेपन को भी  
 मात कर जाने वाला  
 अस्युपचार—प २५-१८, अतिरिक्ति आव-  
 भगत, विशेष सत्कार  
 अस्युपालम्भ—पा ६७-५, अधिक उलाहना  
 अदाक्षिण्यसर्वस्व—धू ६९-८ ऐसा मालमता  
 जिसमें दाक्षिण्य या उदारता पूर्वक किसी  
 को कुछ देने की आदत नहीं बरती गई  
 अदारूपौषध—प ३७-ई, मधुर उपचार  
 अदृष्टजघना—धू १३-इ, सकोच से स्वयं  
 अपनी जाँघ भी न देखने वाली  
 अदेशौपयिक—प ५४-४, देश की अप्रथा  
 अद्यतनकालवैश्रवण—उ १३-४, वर्तमान  
 समय का कुवेर  
 अधनुर्धर—प ४१-ई, धनुष न धारण करने  
 वाला

अधरोपदश—धू १६-१५, अधर रूपी गजक  
अधरोष्टरक्षणा—धू ६५-८, अधरोष्ठ की रक्षा  
करने वाली

अधिकगुण—उ ३५-ई, अधिक गुणवती

अधिकरण—पा १८-१०, न्यायालय

अधिकरणगत—पा २५-इ, न्यायालय में कार्य-  
रत

अधिकशत—पा १४८-आ, सैकड़ों

अधिकारकाम—पा १२२-अ, अधिकार प्राप्त  
करने का इच्छुक

अधिकृत—पा ८०-अ, सरकारी अधिकारी

अधिदेवता—पा १११-अ, देवी

अधिराज—पा ५४-१, सम्राट् के अधीन राज  
पद पर अधिष्ठित

अधीरदन्तकिरण—पा १२५-आ, दाँतों की  
किरणें छिटकाते या त्रिखेरते हुए

अधीरदृष्टिपात—पा १२३-इ, चञ्चल दृष्टि या  
चितवन

अनङ्गदत्ता—उ ६-२,

अनगसेना—पा २५-६

अनङ्गावह—धू ८-ई, काम जगाने वाला

अननुभूतयौवन—धू ११-२०, जिसने जवानी  
का अनुभव नहीं किया या मजा नहीं  
लिया है

अनपहासक्षम—प २६-२, हँसी न उडाने  
योग्य

अनपेक्षितपरिजनानुसरणा—उ ११-४, परि-  
जनों के अनुसरण पर ध्यान न देती हुई

अनभिज्ञातेश्वर—धू ८-६, जो खानदानी  
रईस नहीं है

अनभिमृष्ट—पा १४६-ई, न सँवारा हुआ,  
रुखा

अनभिगम्या—धू २७-८, जिसे कोई न चाहता  
हो अनचाही

अनवगतपूर्वा—पा २३-इ, जो पहले न जानी  
गई हो

अनवरतसुरततृष्णा—धू ११-५, सदा सुरत  
की प्यासी

अनवसितवाष्पा—प ३३-६, जिमके आँसू  
नहीं रुके हैं

अनवसितार्धभाषिणी—धू १८-११ अवशिष्ट  
आधी बात न समाप्त करने वाली

अनवस्थितलघुप्रावरणा—धू १६०५, इधर  
उधर लहराली हुई छोटी चादर वाली

अनवस्थितोष्ठ—धू ६५-१, फडकते अवर

अनवेक्षा—पा ६३-६, उपेक्षा या उदासीनता,  
देख-भाल न करना

अनागतसुख—प २१-२६, भविष्य में प्राप्तव्य  
सुख

अनात्मज्ञा—पा ८-११, अनाडी, अपने आप  
को न जानने वाली

अनाथ—प १६-३७, विना नाथ वाला (त्रैल)

अनिभृत—धू १६-९, प्रकट, निःसकोच

अनिभृतभूलता—धू १६-५, चञ्चल भौंह

अनिभृतमधुकररव—उ २६-१७, स्पष्ट भौरों  
का गुञ्जार

अनिभृतस्वभावमधुर—प ८-ई, उन्मत्त मधुर-  
स्वभाव

अनिभृता—प ४१-१, चपला

अनियोगस्थान—धू ३२-४, भिन्नक से  
परिपूर्ण

अनिलप्रतिहत—धू ११-ई, हवा से डगमगाता  
हुआ

अनिलाध्मात—पा ७८ ई, हवा से फूला हुआ

अनिष्टजनसम्भोग—उ १२-१, अनचाहे के  
साथ मिलन

अनिष्टजनसम्भोगेपरिक्लिष्टा—उ ११-६,  
अनचाहे के साथ मिलने से दुःखी

अनुगतसुखप्राशिनककथा—पा ४०-इ, सुख  
प्रश्न पूछने वाले यारों से बातचीत करती  
हुई

अनुनयनिपुण—प १०-ई, खुशामद में चतुर

अनुनयविधुर—प ३२-इ, खुशामद से रहित  
 अनुनेतव्या—धू ६६-३, मनाने योग्य प्रिया  
 अनुपातयितव्य—पा ४१-१४, विताने योग्य  
 ( काल )  
 अनुबन्ध—प ३८-१७, मूल बात का पुल्लला  
 अनुभ्रमति—प ३०-१५, पीछे-पीछे घूमती है  
 अनुयातकिशोरी—धू २५-१०, वह नई बछेडी  
 जिसे निकालने के लिए व्यायाम कराने  
 के बाद धीरे-धीरे टहलाते हैं  
 अनुविद्ध—४३-अ, अकित  
 अनुविधेया—धू ५३-१२, आज्ञापालन करने-  
 वाली, इच्छानुवर्तिनी  
 अनुविपक्त—धू १२-इ, अनुबद्ध, जुडा हुआ  
 अनुवृत्ति—धू ५५-११, इच्छानुकूल प्रवृत्ति  
 अनुशिष्टि—पा १-आ, आज्ञा  
 अनुसृता—पा १०५-आ, अनुसरण की गई  
 अनुस्वनति—प १६-१२, प्रतिध्वनित  
 होता है  
 अनूरुग्राहिनू—पा १००-१३, टोंग पर न चप-  
 कने वाला  
 अनृतक्रोधप्रयात—धू ६९-आ, भूठे क्रोध  
 से भागता हुआ  
 अनृतशस—धू ५३-११, वह व्यक्ति जो दौँत  
 निपोर कर खुशामद में पडा रहे  
 अनैकान्तिक—धू ५७-६, किसी एक सिद्धान्त  
 या उद्देश्य पर मन मिलाव न करने वाला  
 अन्तर—धू १४-आ, रास्ता, जगह  
 अन्तर—पा ३२-इ, भीतरी भाव  
 अन्तरगार—पा ४६-ई, घर के अन्दर  
 अन्तरविच्रम्भ—प ४२-५, हार्दिक विश्वास  
 अन्तरा—उ २३-१५, मध्य में, बीच में  
 अन्तरापण—उ ५-४, दुकानोंके अगले भाग  
 अन्तरीकृत्य—उ २१-८, छिपाकर, ओट देकर  
 अन्तरीकृत्य—पा ६७-११ बीच में करके  
 अन्तरूह—पा १००-१४, उरुका भीतरी भाग  
 अन्तर्गृह—प २७-२, भीतरी घर

अन्तर्मुखाभाषिणी—धू १३-अ, मुँह के भीतर  
 ही बात रखने वाली  
 अन्धकारनृत्त—धू ५५-४, अंधेरेका नाच  
 अन्यसरञ्जनार्थ—उ २१-इ, दूसरो के साथ  
 मज़े के लिये  
 अन्योन्यानभिज्ञत्व—धू ६७-७, एक का  
 दूसरे के साथ परिचय न होना  
 अन्योन्यानुचरितानुगामी—धू ६७-१, एक  
 दूसरे के पीछे चलने वाला  
 अन्वभ्यस्तता—पा ५२-आ, बार बार का  
 अभ्यास  
 अन्वाख्यान—पा ६१-२, सच्ची व्याख्या  
 अन्वारूढ—पा ११०-अ पीछे बैठे हुए  
 अपचितोत्तरोष्ठपलित—प २१-आ, मूँछ के  
 पके बालो का कुपटा जाना  
 अपचिनोपि—प १८-३२, कुतरते या कुपटते  
 हो  
 अपण्डिता—प ३१-३३, नादान,  
 अपथ्य—उ २३-१६, बुराई  
 अपदेश—पा ३६, बहाना  
 अपनय—पा १२४-१, बुरी नीति, भूल-चूक  
 अपयान—धू ६-५, इतस्ततः परिभ्रमण  
 अपराधसम्मर्द—धू २३-५, अपराधों का  
 रगडा  
 अपरान्त—पा ६०-अ, कोंकण प्रदेश  
 अपरान्तकान्ता—पा ६१-आ, कोंकण प्रदेश  
 की रमणी  
 अपरान्ताधिपतिरिन्द्रवर्मा—पा १७-२  
 अपरान्तपिशाच—पा ५२-५, अपरान्त का  
 गुण्डा  
 अपरिभूत—पा ६७-२०, न जीता गया, अ-  
 विजित  
 अपवर्तिका—पा ३०-२, नीचे सरक जाना  
 अपवासस्—५०-आ, उधरी हुई  
 अपविद्धकर्णोत्पल—प २६-आ, परित्यक्त या  
 गिरा हुआ कर्णोत्पल

अपवीर्य—पा १०-४, हिजडा, नपुसक  
 अपसर्पण—प ३०-११, पीछे हटना  
 अपसव्यमुपावर्तमान—पा ३०-१, दाहिने  
 छोड़ते हुए  
 अपाङ्गनिरीक्षित—पा २६-३, तिरछे देखा  
 जाता हुआ  
 अपाङ्गपातिन्—पा ६७-२३, तिरछा चलाया  
 हुआ  
 अपाङ्गविप्रेक्षित—पा ४२-आ, कनखी से या  
 तिरछे देखने वाला  
 अपाङ्गविलम्बित—पा १४१-आ, तिरछी  
 चितवन  
 अपारयन्—पा १०४-ई, न सँभाल पाता  
 हुआ  
 अपार्थक—पा ३०-३, व्यर्थ, असफल  
 अपावृतद्वार—धू २८-१, खुला द्वार  
 अपावृतद्वारा—प २६-६, खुले द्वार वाली  
 अपावृतधन—पा १६-ई, धन छुटाने वाला  
 अपावृतपक्षद्वार—पा ६७-२५, खुला हुआ  
 वगल का दरवाजा  
 अपाश्रयन्यस्तदोषन्—पा २-इ, सहारे से  
 बाहु रखने वाला  
 अपिशाचप्रेष्य—पा ५६-१, बिना ऐत्र का  
 ऐश्वर्य  
 अपुस्—वा ७८-६, पुस्तक शक्ति से हीन  
 अपूर्वप्रतीहारोपस्थान—पा ४१-२५, नए  
 प्रतिहार की उपस्थिति  
 अपैतृक ( लोक )—धू ११-२१, पितृविहीन  
 ससार  
 अपोढप्रागलङ्कारभारा—पा ४५-इ, सामने के  
 गहने उतार देने वाली  
 अपोद्ध—पा १००-१५, हटाकर  
 अप्रतिगृहीतानुनय—धू ७०-५, अनुनय को  
 न मानने वाला  
 अप्रतिपालयन्ती—उ ३१-१, प्रतीक्षा न  
 करती हुई

अप्रतिपद्य—पा ३६-६, बिना मिले  
 अप्रतिपद्यमान—उ ३१-३, न देते हुए,  
 व्याख्या न करते हुए, काम न बनाते  
 हुए  
 अप्रतिहतशासन—उ ३-२, २८-७, जिसकी  
 आज्ञा का कोई विरोध न करे  
 अप्रतीकार—धू ४३-१, उपाय का न होना  
 अप्रत्यभिज्ञान—पा ८८-१४, बिना ज्ञान  
 पहचान  
 अप्रत्यभिज्ञेया—प २८-३, कठिनाई से पह-  
 चानी जाने वाली  
 अप्रत्यभिज्ञेयव्यञ्जन—पा ११६-२, वह  
 भाषा जिसमें अनजाने या अज्ञानवी  
 व्यजन वर्ण हैं ( यूनानी भाषा )  
 अप्राचरणा—धू १६-५ बिना चादर वाली,  
 उघड़ी हुई  
 अभागिन्—प १०-३, भागी न बनने वाला,  
 शिकार न बनने वाला  
 अभिकाम—प ३०-१५, कामुकता पूर्ण  
 अभिगम्य—पा २५-२, समीप आने योग्य  
 अभिज्ञ—प ८-१४, जाननेवाला  
 अभिज्ञातगाथा—धू ३८-२, जानी हुई गहराई  
 अभिज्ञातता—उ ३-१३, जान-पहचान,  
 जानकारी  
 अभिनन्दयितव्य—धू १०-५, अभिनन्दन  
 करने योग्य  
 अभिनयसिद्धि—उ २८-२०, अभिनय में  
 सफलता  
 अभिनीयते—पा ३५-आ, इशारे से कह  
 दिया जाता है  
 अभिभाषित—पा ३१-२, बातचीत करना  
 अभिलिखति—पा ६२-२, चित्रित करता है  
 अभिवाहयतः—धू ६०-१, निकट होकर स्पर्श  
 के लिये झुका हुआ ।  
 अभिव्याहरन्ति—उ ५-५, बातचीत कर  
 रहे हैं

अभिसारयितव्य—धू २३-१०, अभिसार  
करना चाहिए  
अभिसारित—धू ६४-१३, अभिसार किया  
हुआ ।  
अभुग्न—धू ५२-१, सीधा  
अभ्यसूयन्ते—प ६-६, खीझना या विगड  
पडना  
अभ्यस्तनामन्—पा ११७-३, जिसका नाम  
पहले लिया जाता हो, प्रसिद्ध सुपरिचित  
अभ्युत्थापयति—पा ६६-१, उठाती है  
अभ्युत्समयन्ती—पा ६६-३, मुस्कराती हुई  
अमर्मभेदि—पा ११६-आ, मर्म पर चोट न  
करनेवाला  
अमाल्य विष्णुदास—पा १७-२,  
अमीमासित पण—धू ११-१२, बिना विचारे  
खुलकर लगाया हुआ ढाँव  
अमृतायमानरूपा—उ ६-३, अमृतके समान  
मधुर रूप वाली  
अमृद्गम्—प २२-२, पा ४२ ई, बिना  
मृदङ्गके, बिना सूचनाके, असमयमें  
अमृदितागराग रचना—पा ६८-ई, अगराग  
रचना मिटाए बिना  
अम्वाण (प्रा०)—पा ६७-६, अम्वा या वेश  
की माता से  
अम्भःक्षुति—धू १६-अ, पानी की धारा  
अयन्त्रित—प १८-४०, बन्धनहीन, खुलकर  
अयशस्—पा ६६-१० बदनामी  
अयोविकार—पा ६२-इ, लोहे की टाँकी  
अरञ्जर—पा ७७-अ, बड़ा घडा  
अरणि—धू १९-आ, माता, जननी, पैदा  
करनेवाली, गुहारणि = गुह की माता  
पार्वती ( मत्स्य पु० १५३।६६ ), विश्वा-  
रणि = विश्व की जननी ( मत्स्य १५३।  
४८५ ), वातारणि = वायु की माता  
( यायु पु० २।४ ), स्वाहा सुरारणि =  
देवों को जन्म देने वाली स्वाहा ( लिंग

पुराण ५।२२ ), ख्याति ता भार्गवा-  
रणिम् = भार्गव की माता ख्याति ( लिंग  
पु० ५।२४ ), अमृतस्यारणि = अमृत की  
माता ( ब्रह्म पु० ६०।४५ ) ।  
अरण्यवासिनी—पा ९३-१, जगल में  
रहनेवाली  
अरालघनासिताग्र—पा ६४-अ, टेढी सघन  
काली ( वरौनी का ) अग्रभाग  
अरूपा—पा ८६-ई, बदसूरत  
अर्गलवता—पा ४६-ई, व्योडा लगाया हुआ  
अर्थवेण—पा ६७-६, धन से  
अर्थनिर्वतक—धू ५६-९, कार्य साधक, काम  
बनाने वाला  
अर्थाढ्य—उ ८-आ, धनी  
अर्धनिर्मालिताक्षि—धू १७-अ, ६१-१, अध-  
मुँदे नेत्र  
अर्धनिराक्षित—धू ९-अ, १६-आ, अधमुँदी  
आँख, अधमुँदी आँखों का देखना  
अर्धासन—धू ९-आ, १०-११, आसन का  
आधा भाग  
अर्द्धोरु—उ २८-इ, जाँघिया, घुटने तकका वस्त्र  
अर्धोरुक—पा ४५-आ, स्त्री का घुटने तक  
वस्त्र जिसे लोक में चनिया कहते हैं,  
आधा लँहगा  
अर्धोरुकपरिहित—घृ ११-१५, जाँघिया पहने  
हुए  
अर्पितार्गल—पा ८६-आ, व्योडा लगाया  
हुआ  
अलक्तकविन्यासविन्यस्तचक्षुष्—पा १००-  
१२, आलता रँगने की क्रिया में नेत्र  
लगाकर अर्थात् नीची दृष्टि करके  
अलकवल्हरी—पा ११५-आ, लम्बे त्राल  
अलक्तकाशका—पा ११५-ई, आलता की  
आशका  
अलङ्काराढ्या—प २०-इ, आभूषणों से सुशो-  
भित



अलङ्कृतासनाङ्ग—पा ११६-अ, आधे आसन  
पर सुशोभित  
अलङ्घ्यागाम्भीर्य—प ४१-६, गहराई या थाह  
लिए बिना  
अलङ्घ्यविस्त्रम्भा—धू ४८-१, विश्वास प्राप्त न  
की हुई  
अलङ्घ्यास्पद—धू २३-आ, आश्रय न पाए  
हुए  
अलससकपायदृष्टि—पा ११२-इ, अलसाई  
नशीली चितवन  
अलसायमानेक्षणा—प २६-इ, अलसाही  
आँवें  
अलिन्दत.—प २१—६, द्वारकोष्ठ से  
अलूनपक्ष—प १६-२५, बिना पर नुचे  
अलेपक—उ १८-३, लेपहीन, निर्लेप  
अलोकज्ञ—प १०-९, १७-१९, नादान,  
लोकव्यवहार से अनभिज्ञ  
अलोलुपा—धू ५६-इ, लालच रहित  
अवकुठन—धू ६५-४, घुँघडा  
अवाक्छिरा—धू ६५-२, उलटे सिर टँगा  
हुआ  
अवक्षेप्तुम्—पा १००-१६, हयाने के लिये  
अवक्षेप्तसि—पा ४१-२, विश्वासकी बात  
सौपेगा  
अवगाह—धू ६५-६, पा १०३-इ, डूबा  
हुआ, भरा हुआ  
अवगाह्य—प ८-१०, थाह लेकर  
अवगुण्ठनभागिनी—प २९-३, वधू भाव में  
अवगुण्ठन प्राप्त करने वाली  
अवगुण्ठितशरीर—प २३-२ ढका वदन  
अवघट्टयन्तो—प ३१-१७, झनकारती हुईं  
अवघाटित—धू २५-३, बन्द करना  
अवघृष्टालङ्कारालङ्कृता—प ३३-२६, व्रजते  
अलकारों से युक्त  
अवतारितवण्टाप्रैवेयककक्षा—उ २७-२, घटा,  
तौक और करवनी उतारे हुईं

अवतितीर्षु—पा ३३-१, उतरने या घुस पैठ  
का इच्छुक  
अवधीरित्त—प ११-११, अपमानित  
अवधूय—प १५-२, भटक कर  
अवधृत—पा ८०-१, विचार किया गया या  
सोचा गया  
अवनतमुखाब्जा—पा ६१-ई, नीचे किए हुए  
मुखकमल वाली  
अवन्तिसुन्दरी—प ८-२१,  
अवपीडयमानवच्चा.—धू ६५-११, वन्दस्थल  
को पीडित करता हुआ  
अवभुग्नोदरी—धू ५४-अ, पतली कमरवाली  
अवमुक्तकंसुकता—पा २४-२, परदा गिराना  
अवमुक्तनीवीपथ—प ४४-आ, (अभिसार के  
मार्ग में ही नायिका का ) नोवीवध छूट  
जाना  
अवमुक्तालङ्कारा—उ २७-२, अलङ्कारों को  
उतारे हुए स्त्री  
अवमृद्यसुम्बन—धू ३६-३, गाढा सुम्बन  
अवरुद्ध—पा ८८-२०, रोक हुआ, बन्द  
अवलीङ्गचक्रवलय—पा ३४-अ, पहियों के  
पुट्टे खरोचते हुए  
अवलोकन—पा ३३-९, गोल, प्रासाद के  
सबसे ऊपरी भाग में ऐसा छोटा मडप  
या स्थान जहाँ से बाहर की ओर देखा  
जा सके  
अवशा—प १०-इ, वेवस  
अवशीर्णप्राय—पा ९७-३, प्रायः टूटा हुआ,  
समाप्तप्राय  
अवस्कन्द—धू ११-३, नोचना, टूट पडना  
अवस्कन्दित—प १६-२३, अवरुद्ध, सहसा  
आक्रान्त किया गया ।  
अत्रारयानमूल—धू ५२-२, सिकडा हुआ है  
मूलभाग जिसका  
अविकन्धन—पा ४८-२, निरभिमानी, नीच

- अविकारगौर—पा ९०-अ, जिसके गौरवर्ण में कोई विकार न आया हो ।
- अविज्ञातपुरुषान्तरा—पा १२५-१, पुरुष के भेद ज्ञान से अपरिचित
- अविज्ञातप्रणया—प १२९-३, प्रणय न जानने वाली
- अविट—पा २१-१ जो विट न हो
- अवित्तथप्रतर्क—उ १३-६ सही अन्दाजा
- अविनयग्रन्थ—प ३६-इ, अविनय का पोथा
- अविनयप्रचारपुस्त—प १८-१५ आचारागदी ( आचार हीनता ) का पोथा
- अविनयप्रपञ्च—प २१-६१, वेहूटगी का पचडा, दुष्कार्यों का विवरण
- अविनीतचक्षुष—पा १००-१५, उदरदृष्टि-वाला, असयमित नेत्र वाला
- अविभावनीयतीर्था—धू ४-६, दिखाई न देने वाली सीढी, जिसके घाट दिखाई न पड़े
- अविरक्तिका—प २५-२८, कभी विरक्त न होने वाली, सदा विषय रस में पगी रहनेवाली
- अविशेषप्राहिणा—धू ९-८, सामान्यतया परिचायिका
- अविस्मयविस्मितार्त्ता—वू १६-७, विना-विस्मय के विस्मित आँखों वाली
- अर्वाणम्—पा ४२-ई विना वीणा के
- अवेक्षितव्य—वू ४२-१०, देखना चाहिए
- अव्यक्तकाकली—उ २९-१९, अस्फुट काकली स्वर
- अव्यक्तशोभितपदावाक्—धू ५८-इ, सुन्दर शब्दों से भरी गुपचुप बात
- अव्यक्तोत्थितरोमरेखा—प ८-इ, कुँछ-कुँछ भौनती हुई रेखा वाली
- अव्याधिगलान—प ३८-अ, विना रोग के रोगी
- अव्याहत—धू ६८-१, विना रोक टोक
- अव्रतध्न—प ३५-इ, व्रत के अनुकूल आचरण
- अशोकवनिका—उ २६-१६, अशोक वाटिका
- अशोकवनिकादीर्घिका—उ २४-६, अशोक वनकी बावडी
- अशोकवनिकाम्याश—उ २६-१६, अशोक वनिका के समीप
- अशोकवनिकारत्नी—उ २४-७, अशोक-वाटिका का रत्न पुरुष
- अशोकवालवृत्त—उ २६-१६, अशोक का छोटा पौधा
- अशोकसमदोहल—पा १००-१६, स्त्री के चरण ताडन से फूटने वाले अशोक की तरह कामेच्छा प्रकट करने वाला
- अश्लक्ष्ण—उ २४-इ, खुरदरा
- अश्लिष्ट—धू ३७-२, मेल न खाना, संबंधित न हाना
- अश्ववन्ध—पा २१-६, साईस
- अपेप—पा ६७-८, (प्रा) निःशेष, सत्र और
- अप्ये—पा ६७-१०, जात करती है
- अप्येण—( प्रा ) पा ६७-१०, आँख या इन्द्रिय से
- असकलशशाङ्करेखा—पा १११-इ अष्टमी के चन्द्रमा की रेखा या किरण
- असकृत्सज्ज—पा ४१-१७, कितनी ही बार जो सजित हो चुके हैं
- असक्तर्पानजघ—खुली हुई भरी जघा
- असङ्कीर्णवर्ण—प ३३-२६, अपने स्वरूप में शुद्ध जिसमें किसी दूसरी गान विधि का समिश्रण न हुआ हो
- असज्ज—पा ४१-१७, अपराव रहित
- असद्वाद—धू ६७-१, झूठा शब्द या झूठा कथन
- असनकसुम—धू ६५-४, असनवृत्त का फूल
- असमस्तविहसित—वू १७-आ, विस्तृत हँसी, खुलकर हँसना
- असम्बाधकव्याविभाग—पा ३३-१०, ऐसे

भवन जिनमें लम्बे-चौड़े चोक एक भाग  
 को दूसरे भाग से अलग करते हैं  
 असमासराग—पा १००-१६, आलता या  
 प्रेम विना समाप्त किए  
 असयुक्तत्व—पा १००-१३, न पहचाना जाना  
 असिमालिनी—पा २६-ई छुरियों की पैँक्ति  
 वाली  
 असूयापिशुन—पा ६७-२४, ईर्ष्या की जलन  
 का सूचक  
 अस्वस्थरूपा—पा ८-६, कुछ बीमार  
 अहल्या—धू ६४-५  
 अहीनकाल—पा ४१-४, ठीक समय  
 अहूण—पा ४१-२५, जो हूण जाति का  
 नहीं है  
 आउष्णि—(प्रा) पा ६७-८, पूर्ण, भरपूर  
 आउहे—(प्रा) पा ६२, अस्त्र-शस्त्र में  
 आकर्णपूर्ण—धू ३-ई, कान तक खींचना,  
 कान तक तानना  
 आकारसवरण—प २५-३८, धू ४२-७,  
 आकार का छिपाना  
 आकाशरोमन्थन—प ८-११, विना चारे के  
 जुगाली करना  
 आकुलदश—पा ३०-२, फडकता हुआ (वस्त्र)  
 आकुलयति—पा ४२-आ, फटकारता है,  
 आकुलापसव्यपरिधान—पा ४२-४, दाहिने  
 कन्धे पर लहराता हुआ उत्तरीय  
 आकुलितालकान्ता—पा ६१-अ, विथुरे  
 केशों वाली  
 आकृजमाना—प ३३-२७, गुनगुनाती हुई  
 आकृतिमात्रभद्रक—प १८-२६ देखने भर  
 का भला मानस  
 आकृष्टखड्ग—धू ११-१५, खिंची हुई तलवार  
 आकृष्टखड्गमात्रसहाय—धू ११-१५, बाहर  
 खींची गई नगी तलवार के साथ  
 आकृष्टपाद—पा २५-आ, सिकोडा हुआ पैर  
 आनन्द—धू २७-१०, शोर, जोरकी आवाज

आक्रोशयति—उ १६-५, कोसता है  
 आक्षिप्तराग—पा १०१-ई जिसका राग या  
 लाली छिप गई हो  
 आक्षिप्य—पा १००-१५, खींचकर, फेंककर  
 आगन्तुमनः—धू २६-११, आने की इच्छा-  
 वाला  
 आगमप्रधानता—पा ६७-२०, शास्त्र को  
 मुख्य मानना  
 आगलित—पा ३१-७, छिटका हुआ  
 आघाटित—पा १४-अ धक्का दिया गया  
 आघ्राययन्ती—धू ६७-१८, गन्ध देती हुई  
 तृप्त करती हुई  
 आचार्यगौरव—प ३५-२०, आचार्य का रोव,  
 प्रभाव  
 आचार्यदक्षिणा—प १६-२, उस्ताद की भेट  
 आज्ञारत—धू ११-ई, मनचाही रति  
 आटोप—प २४-२०, भव्य स्वरूप  
 आढक—पा ६३-अ, सुगन्धित मिट्टी, गोपी  
 चन्दन  
 आणा ( प्रा )—पा ६७-७, आज्ञा  
 आतुरीभवति—धू ३४-आ, अस्थिरता का  
 होना, गडबडा जाना  
 आतोद्य—प ३-अ, २-६, एक प्रकार का  
 वाजा  
 आत्मगुप्ता—पा नन६-अ, कँवाच  
 आत्मदर्श—प ई, दर्पण  
 आत्मदर्शन—धू २९-७, अपना मत, अपना  
 सिद्धान्त  
 आत्मप्रच्छादन—प २५-५६, अपने को  
 छिपाना  
 आत्मलिखि—पा ६३-अ, अपनी लिखावट  
 आत्मशका—प २१-१२, अपने बारे में सदेह  
 आत्माङ्गस्पर्शप्रदान—उ २७-१, अपने शरीर  
 में मलबाना  
 आत्मार्थप्रधाना—धू ५६-१०, अपना काम  
 बनाने या साधने वाली

आदष्टस्फुरिताघर—धू ६७-अ, दन्तज्ञत द्वारा फडकते अघर

आदेहपातलीला—उ १९-१, गिरी अवस्था या ढलती उमर का नखरा

आधिराज्य—पा ४९-३, सर्वश्रेष्ठ स्वामित्व

अधूत धू—२६-आ, चञ्चल

आधोरण—पा ३४-इ, महावत

आनन्दपुर—त्रडनगर, गुजरात का एक नगर

आपणाभिधान—पा ६७-१३, दुकान का नाम पता

आपस्तम्ब—पा० १२-७, एक स्मृतिकार

आपानमण्डप—पा ३०-३, वह स्थान जहाँ सुरापात्र ( चषक ) का दौर रहता है

आपुखनिखात—पुखपर्यन्त घुसा हुआ, अन्त तक प्रविष्ट

आपुष्पयति—पा १३५-आ, खिलाता है

आप्तयश—धू १४-६ पीढ़ी दर पीढ़ी से प्राप्त प्रसिद्धि

आप्यायन—उ २७-१, हुलसाने वाला

आप्यायितमनम्—धू ६-५, परिपूर्ण मनवाला, रसाप्लावित मनवाला

आप्यायितमन्मथ—धू ४०-ई, काम से तृप्त

आवद्धमण्डल—पा ३१-अ, मण्डल बंधे हुए

आवद्धश्वेतकाष्ठकर्णिकाप्रहसितकपोलदेश—

पा ४१-१७, सफेद लकड़ी के कुडलों से धवलित कपोलवाला

आभीरक—पा १७-२, आभीर जाति का

आभीलक—पा ११३-३, दुर्दशाग्रस्त

आमयावसन्न—पा ३९-१३, रोग से पछाडा हुआ

आमिपभूत—पा २१-२४, मास की तरह

आमृजागुण—पा २१-इ, लिपाई पुताई का गुण

आयतभ्रूलत—धू ६१-१, विस्तृत या लम्बी भौह

आयति—धू ३५-४, सम्मान, प्रेम

आयतिक—पा ३१-२५, पा १२०-आ, भविष्य में आनेवाला ( तदात्व का उलटा )

आयत्त—धू ६२-१६, मग्न

आयासकर्ता—पा ३८-इ, कठिनाई पैदा करने वाला

आयासयति—पा ३८, कष्ट दे रही है

आयसितवान्—पा ७२-१, थकाया

आरम्भ—पा ३०-२०, व्यायाम, श्रम

आरम्भ—पा ११७-१३, ठाट वाट, शान शौकत

आर्जव—पा ५३-ई, भलमनसाहत, सिधार्ह

आर्जवयुता—धू ३८-इ, भोली-भाली

आर्तव—उ २३-आ ऋतु में होनेवाला मासिक धर्म

आर्तानुपात—पा १३१-१, आर्त के अनुसार

आर्यक—पा १३६-२, दक्षिण के एक कवि का नाम

आर्यघोटक—पा ४१-१५, सजीला बछेडा, कोतल घोडा जो सजाकर जलूस में ले जाया जाता है

आर्यनागदत्त—पा २०-५,

आर्यमूलदेव—पा ३५-१५,

आर्यश्यामिलक—पा २-३,

आलभस्व—सा ५२-१४, आलभन कर डालो, कूट डालो

आलापयति—पा ३७, बोली सिखा रही है

आलुसाब्जनाच—धू ६५-१ जिसकी आँखों का अजन फैल गया हो

आलेख्यपट—पा ८९-आ चित्रपट

आलेख्ययत्न—पा ७६-ई, चित्रलिखित यत्न

आलेख्यवर्णकपात्र—पा १००-११, चित्र कर्म में प्रयुक्त रंगों की प्यालियाँ

आवन्तिक—पा ३४-अ, ग्रथन्ति जनपद के पुरुष

आवन्तिक स्कन्दस्वामिन्—पा १७-२,

आवर्त—प ३१-इ, चक्र

आवर्तन—प ३०-११, घूमना

आवल्गत्—धू २०-इ, उल्लता हुआ, धक्के मारता हुआ,

आवल्गमान—प ३१-ई, थलथलाता हुआ ।

आवल्गितस्तनतट—धू ५८-अ, थलकता हुआ स्तन

आवाडयन्ती—पा ५२-इ, वजाती हुई

आविग्न्—पा ७८-८, घबड़ाया हुआ

आविद्ध—धू ४८-८, घुमाया हुआ

आविद्धमेखलाकलाप—धू ६०-१, बँधी हुई मेखलासे युक्त

आविष्करोति—पा ४१-१५, खोल रही हैं

आविष्कृत—पा ५२-१३, सर्वविदित

आविष्कृता—पा ६०-ई, प्रकट कर दी गई

आसक्तमण्डल—धू ११-१२, अनुरक्त समूह

आसङ्ग—पा १००-११, सुगन्धित मिट्टी

आसज्यते—घा ११७-१५, लटकाई जाती है

आसित—उ २२-९, बैठ गया

आस्वादायप्याम—प १७-६, मज़ा लूँगा

आस्वाद्यतर—प ६-६, विशेष स्वादिष्ट

आहृतमापक—पा ३०-इ, माषक ( एक छोटा सिक्का ) हरण करने या जीतनेवाला

आह्वानप्रयोजन—उ २८-४, पुकारने का कारण

इत्पु ( प्रा० )—पा ६७-७, इत. प्रभृति

इन्तकथ पार्वतीय—पा १७-२, इन्तकथनाम का पर्वतनिवासी

इन्द्रदत्त—पा ५४-आ,

इन्द्रस्वामिन्—पा ५२-१, ३,

इन्द्रियक्षय—पा ७४-आ, इन्द्रियशक्तिका नाश

इन्द्रियवाज्यधीश—पा १२२-आ, इन्द्रिय रूपी घोड़ोंका शासक

इन्द्रियार्थ—पा १-ई, इन्द्रियका विषय

इभ्यपुत्र—पा १५७-२, रईसजादा

इभ्यविधवालीला—पा २४-४२, रईस घरकी विधवा स्त्रीके समान हाव-भाव या ठाठ-चाट

इभ्यन्त.पुरसुन्दरीकररुहक्षेप—पाठ १३८-ई, रईस घर की अन्त.पुर सुन्दरी का नख-क्षत

इरिम—प २७-४, एक पुरुष

इरिमकालिनी—२५-८, इरिम की खेली

इष्टविषयप्रादुर्भाव—धू ६४-७, इच्छित विषय की प्राप्ति, मन की इच्छा का पूरा होना

ईक्षणान्तगलित—पा २२५-अ, आँखों पर गिरा हुआ

ईत्ति—उ २१-१, दैवी आपत्ति

ईर्ष्याभिभूतहृदया—उ २२-८, २९-१६, ईर्ष्यासे अभिभूत हृदय वाली

ईपत्कुञ्चितनयनकपोल—उ २८-१४, आँखें और कपोल कुछ सिकोड़े हुए

ईपत्तान्नान्तनेत्रा—उ २८ आ, ललछाँह आँखों वाली

ईपत्पर्याप्तचन्द्रमण्डल—उ २९-१७, पूर्ण चन्द्रमासे कुछ ही कम

उचित—पा ६-इ, सिचित

उच्चावचकुसुमोपहार—उ ५-३, नीचे ऊपर फूलों के सजे ढेर

उच्छ्रायवत्—धू ९-९, बहुत ऊँचे

उच्छ्रितसौभाग्यवैजयन्तीपताक—पा ३३-१८ सौभाग्यकी सूचक वैजयन्ती नामक पताका-युक्त

उब्धवृत्ति—प २१-२१ दाने बिनकर जीवन यापन करना

उन्धितहस्त—पा ३०-७, अन्न के सिल्ले से भरा हुआ हाथ ।

उत्कवचित्त—पा ११३-इ, टका हुआ  
 उल्कोट (च) ना—पा २६-४, भ्रुककर दडवत्  
 करना  
 उल्कोटित—पा ३३-११, नोकदार बसूली से  
 ठोककर खुरदरा किया हुआ  
 उत्सिस्तरजतकलशपाद्य—पा ११७-१२, चाँदी  
 के घड़ों में पैर धोने का जल ऊपर  
 उठाए  
 उत्सिस्त्राग्राकोत्तरीयान्ता—पा ११७-आ  
 उडते हुए बाल और उत्तरीय वाली  
 उत्सिस्त्रालक—पा ११५-अ, ऊपर फेंके हुए  
 बाल  
 उत्तमाङ्ग—पा १-आ, १७-आ, १२२-ई,  
 मस्तक  
 उत्तरकुथ—पा ३४-इ, ऊपरी कालीन या  
 पलान  
 उत्तरीयावगुण्ठन—पा ८८-३ उत्तरीय से  
 ढँकना या वेष्टित करना  
 उत्तानत्व—पा ६२-इ, ऊपर उठाना  
 उत्त्रामयितव्य—प १७-२०, डराने योग्य  
 उत्पतन—प ३०-११, उल्लना  
 उत्पलखण्डक—धू ११-९, कमल की पखुडी  
 से युक्त  
 उत्पललोचना—प २०-अ, नील कमल रूपी  
 आँखों वाली  
 उत्सङ्गासन—पा ६९-६, गोद का आसन  
 उत्सार्यमाणतप—पा १०१-आ, धूप को  
 हटाते हुए  
 उदकृतैलबिन्दुवृत्ति—पा ६०-८ पानी में तेल  
 की बूँद की तरह  
 उदग्र—पा १०३-इ, ऊँचा, ऊपर तक  
 उदयन—पा ११७-ई, वत्स देश का राजा  
 उदवसित—प २०-५, वू २६-४, उ ३१-  
 २, ५२-१, पा ५२-१, ७०-२, घर  
 उदात्तराग—प ४४-इ, अत्यन्त विषयाभिलाष

उदात्तरागायुध—प ४४-इ, प्रवृद्ध विषया-  
 भिलाष का हथियार  
 उदाहरेत्—पा १२९-ई, बोले, कहे  
 उदितमद—धू ६२-इ, मादकता का प्रकट  
 होना  
 उद्गीर्ण—प ३१-आ, गिरा हुआ, टपका  
 हुआ, ३९-२, प्रकट, हुआ (स्वभाव)  
 उद्ग्रीववदनपुण्डरीक—७६-५, मुखकमल  
 युक्त ग्रीवा ऊपर उठाए  
 उद्घाटितगवाक्ष—उ ५-६, खुली हुई  
 खिडकी  
 उद्दण्डपुण्डरीकवनपण्डशोभानुकारिन्—पा  
 ७६-५ सनाल कमलों के भ्रुरमुट के  
 समान शोभा वाली  
 उद्दीपयन्ति—धू ४४-इ, उभाडते हैं  
 उद्देश्यवृत्तकहरितफलमालापण्डमण्डित—पा  
 ३३-१४, गृहोद्यान के योग्य वृक्ष, साग-  
 सवजी, फूल और माला के लिये उपयोगी  
 फूलों की अलग अलग खडियों या पालचों  
 से मण्डित  
 उद्दृष्टाशुक—धू ६०-१, उघडा हुआ अशुक  
 उद्भिद्यमानचन्द्र—पा १०५-१, उदित होता  
 हुआ चन्द्रमा  
 उद्द्यूतकोपा—धू ५१-इ, कुपित होकर  
 उद्यतैकभ्रूलता—वू १७-४, एक भौह ताने  
 हुए  
 उद्द्वर्तन—प ३०-१४, ऊपर कूदना  
 उद्द्वेलवृत्तविकार्यमाणवीचिराशि—पा १०८-२  
 कूल के बाहर उमडकर फैलती हुई लहरें  
 उद्द्वेष्टन—प ४१-१, गूथना  
 उन्नाटयति—पा ५७-ई, नकल करता है  
 उन्मुच्य—पा ६६-इ, खोलकर  
 उन्मुच्यमान बालभाव—प ६-३, बालभाव  
 छोड़ती हुई  
 उपगुप्तसंज्ञ—पा ७०-ई, उपगुप्त नाम वाला  
 उपगूह्य—पा ७१-ई, लियट कर

उपगृह्यन्ताम्—पा १०७-४, प्रसन्न करो  
 उपचयक्रथा—पा ७०-इ, पुष्ट बनानेकी बात  
 उपचरण—धू ५६-३, विशेष आव भगत  
 करना  
 उपचरति—पा २५-७, सत्कार करता है  
 उपचार—व ६-८, पा ६९, आवभगत  
 उपचार—धू ५६-३, शिष्टाचार  
 उपचार—प १७-१८, धार्मिक छूत-छात  
 उपचारयन्त्रणा—पा २५-६, आवभगत या  
 स्वागत सम्मानका कष्ट  
 उपचोदित—पा ७१-आ, उकसाया गया  
 उपदशमुष्टि—पा ३१-आ, गजककी मूठी  
 उपदेशदोष—उ १५-६ उपदेश की त्रुटि,  
 सिखाने की कमी  
 उपद्वार—धू १६-२, पार्श्वद्वार, सदर दर-  
 वाजे से सटा छोटा द्वार  
 उपाधि—धू ४७-इ, छल, व्याज  
 उपनिमन्त्रिता—पा ५१-८, प्रार्थित, खुशा-  
 मद की हुई  
 उपन्यस्यन्ती—पा ३१-७, सम्भालती हुई  
 उपप्लव—धू ४०-१, उत्पात, दगा-फसाद  
 उपभोगरमणोय—धू ६६-४, ( वह काल )  
 जत्र उपभोग सुहावना लगे  
 उपयाचित—पा ३१-६, मनौती  
 उपवीणा—धू ७-१, वीणा का निचला भाग  
 उपवीणित—पा १३१-अ, वीणापर गाना  
 सुनाना  
 उपसहार—पा १००-१३, वस्त्र की अवस्था  
 जिसमें वह तह करके रखा जाय  
 उपसर्पामि—पा २५-३, समीप चलें चलता हूँ  
 उपस्कारित—प १६-१, ढेर लगा दिया,  
 बढ़ा दिया  
 उपस्पर्श—प २०, आचमन  
 उपहतचित्त—धू ११-१७, विवेक शून्य, पागल  
 उपहितदर्पणा—पा ३७, पासमें दर्पण रखे  
 हुई

उपहितप्रणय—पा १८-अ, प्रेम किया हुआ  
 उपेक्षाविहारिख—पा ६५-२, कामी का वेश्या  
 में उपेक्षा भावसे बरतना, उपेक्षा नामक  
 अप्रमाण्य मूल प्राप्त भिक्षु की ब्राह्मी स्थिति  
 या सर्वोच्च अवस्था  
 उपाक्रोशत्—पा १२-९, चिल्लाया  
 उपासकस्व—पा ६४-४ उपासकधर्म  
 उपेक्षाविहारिन्—पा २४-६ उपेक्षा विहार  
 करने वाला भिक्षु, काम काज में एकदम  
 निकम्मा व्यक्ति  
 उपोह्य—पा ९७-६, मंत्र पर (देवता मंगल)  
 प्रस्तुत करके  
 उपोह्यते—प ५-६, निकट लाई जा रही है  
 उपोह्यमानहृदयोद्वेग—धू ४८-२, मन की  
 व्याकुलता प्रकट करना  
 उभयतदभ्रष्ट—पा ९७-२५, दोनों किनारों से  
 टूटा या चूका हुआ  
 उल्मुक—प १८-ई, जलती लकड़ी या लुआठी  
 उशनस्—धू ६४-२, शुक्राचार्य  
 उशीरव्यजन—धू ६६-४, खस का पत्ता  
 उष्णस्थलीकूर्मलीला—प १८-१६, धूप संकृते  
 हुये कछुए की तरह गर्दन बाहर भीतर  
 निकालना  
 उहि—(प्रा) प ६२, दोनों  
 ऊर्जितम्—उ० २४-८, ठाठनाट या, शान-  
 शौकत से  
 ऊर्ध्वहस्तेन—धू १२-७, हाथ उठा कर  
 प्रकट रूप में  
 ऊर्ध्वङ्गुलिप्रवृत्ति—पा १४-६, उठी अगु-  
 लियों को नचा कर  
 ऋतुकालप्राधान्य—उ ३-३, ऋतु का अपने  
 पूरे वैभव पर होना  
 ऋनुपरिणाम—प ३८-१८, ऋतुपरिवर्तन  
 एकजाता—प ४२ आ, एक होकर, एक साथ  
 मिलकर

एकतानता—प ३५-२०, पूर्णरूप से लीन हो जाना, ३७-४, एक में आसक्ति, कामुक का एक से साथ फँसाव

एकनटनाटक—पा ४२-ई, भाण नामक रूपक जिसमें केवल एक ही पात्र अभिनय करता है

एकमूल—प ४२-ई, जिसका मूल एक हो, एक जड़ से निकलने वाला

एकस्तनावगलित—पा १००-८, एक स्तन पर ढुलकता हुआ ( हार )

एकाक्षपातमात्र—उ २३-१७, पलक भर में ऐशानचन्द्रि—पा ३६-३, ईशान चन्द्र का पुत्र हरिश्चन्द्र नामक वैद्य

ओवारिद—( प्रा० ) पा ६७-७, छिप कर ओपधिप्रक्षेपाप्यायितवीर्य—धू ४८-४, औषधि का रस मिला जाने से बढ़ी शक्ति वाला

ओष्ठरुचक—प ८-अ, अशरफी भारता हुआ अघर, निष्क या गोल पटक की भाँति नीचे झूलता हुआ ओष्ठ

ओष्ठोपदशा—धू ६१-३ अघर रूपी गजक वाली

ककुभकन्दलीपण्ड—धू १-३, कुटज और कदली की वन खण्डी

रुचा—उ २७-७, हथिनी की दोनो बगलों में बाँधी जाने वाली बद्धी या आभूषित रस्सी

कक्ष्याविभाग—पा ३-१०, महलों में कई चौकों का बटवारा

कचग्रह—पा १२-अ, बालों का पकड़ना

कटाक्षप्रहरण—धू १६-४, तिरछी चितवन रूपी शस्त्र

कटाक्षाहत—धू ७०-उ, चितवनों से घायल

कटिप्रदेशत्रिन्यस्तवामहस्ता—धू ५२ - ३, कमर पर वाम हाथ रखे हुई

कठिनकूणितवृद्धकर्कटाकृति—धू ३६-८, कठोर सिकुड़े हुए पुराने केंकड़े की आकृति वाला कण्ठा ( घण्टा ) रव—पा ६-इ, कण्ठ या घण्टे का शब्द

कतिपयविटपाग्रशेषतनुशाख—पा ८८-आ, फुनगी पर बची हुई कुछ डालों वाला

कथाव्यतिकर—धू ३३-आ, वातचीत का सम्बन्ध, वातचीत का सिलसिला

कदर्थयित्वा—प १३-इ, तिरस्कार करके

कदलीगर्भ—पा १००-१४, केले का भीतरी गाभा

कनकतरु—धू ६७-१३, स्वर्ण वृक्ष, स्वर्ण में तथाकथित वृक्ष जिनके सब अवयव सोने के हो

कनकलता—उ २६-५, ३२-३ व्यक्तिनाम

कन्दर्पपुष्प—प ३६-अ, कामदेव का फूल, ऐमा पुष्प जिसमें कामरति रूपी फल देने की क्षमता हो

कन्दर्पार्ता—उ १-ई, कामपीडित

कन्दुकक्रीडा—प २६-१५, ३०-६, पा ३-८, गेंद का खेल

कन्दुकोत्पात—प ३०-८, गेंद का उछलना

कन्दुकोन्मादिता—प ३१-अ, गेंद के खेल में नितान्त तल्लीनता

कपिपिङ्गलाक्ष—पा ६७-इ, चन्द्र की तरह कजी आँखों वाला

कपोतक—पा २९-अ, ६६-२, छाती पर सामने की ओर दोनों जुड़े हुए हाथ, कबुतर

कपोतपाली—पा ३३-६ कयवाली या केवाल नामक अलकरण

कपोलतलस्वलितबिम्ब—पा ११४-६, गाल पर पडा प्रतिबिम्ब

कपोलपत्रलेखा—प ८-२०, कपोल पर बनी पत्रलेखा



कम्बलवाहक—पा १०४-आ, १०६-आ,  
गोशकट, बैलगाडी, (मूलशब्दरूप  
कम्बलित्वाहक )  
कम्भसिद्धि—( प्रा० )—पा ६२, कार्य की  
सफलता  
करकिमलयपर्यस्तकपोला—पा ११-७ कोमल  
हाथ पर कपोल रखे हुई  
कज—पा ७१-ग्रा, नख  
करजपद—प-३६ इ, नखक्षत  
करभ्रमण्डावमन्ता—प १६-१६, ऊँट के गले  
पडी  
करभललित—पा ८२-अ, ऊँट की चाल  
करभोग—पा ७८-ग्रा, सरकारी लगान का  
भोग या हजम करना  
करभोद्गारदुर्भंगा—प १६-३४, ऊँट की बल-  
बलाहट जैसी अशोभन  
करबलयरशनास्वन—प ६-अ, हाथ के रुड़े  
ग्रौर करवनी की भ्रनभ्रनाहट  
कररुहदशनपदजर्जर—धू ४६-इ ई, नख-  
क्षत और दन्तक्षत से जर्जर  
करव्यतिकर—धू ६-इ, हाथों की मटकभरी  
मुद्राएँ  
कराम्र—पा ५९-ई, उँगली ।  
कर्कटाकृति—वू ३६-८, केकड़े जैसी आकृति-  
वाला  
कर्णापुत्र—प ६-३, ६-५, ७-४, ८-४, ८-  
८, १२-८, १३-३, १५-१, ४०-५  
४१-८, ४१-१३, ४१-२५, ४२-२०  
४३-३,  
कर्णारव—पा ३४-आ, १५९-ग्रा, पर्दे से ढका  
हुआ हाथ से लींचा जानेवाला छोटा रथ  
कणोत्पल—पा १२-आ, कान का फूल  
कर्दन—पा १०-२, उदर का शब्द  
कर्पूरतुरिष्टा—पा ११४-४, एक यवनी वेश्या  
का नाम  
कर्मसिद्धि—वू ८-२४, काम का पूरा होना

कर्मान्तभूमि—त ३६-५, कार्यालय या कार-  
खाना  
कर्मारविपणि—पा २८-अ, लुहारों का बाजार  
कलभक—पा ५४-अ, हाथी का बच्चा  
कलयन्ती—धू १७-४, बनाती हुई  
कलहकण्डूबन्धुरा—प १६-१२, कलहकी  
खुजलाहट से मरी  
कलहाभिनिवेश—उ ३-६, टाटे कलह या  
अनयन का डौल  
कलहास्पद—पा ६८-अ, कलह का स्थान या  
अवसर  
कलि—उ २१-५, भगडा  
कलिंग—पा २४-आ  
कलुपसलिलवाहिनी—धू ४-६, मटमैला बर-  
साती पानी बहाने वाली नदी  
कल्पयति—प १८-१, करती है  
कवाटगोस्तनकतट—धू ५२-७, किवाड की  
ऊपरी बिलैया का किनारा  
कष्टशब्दनिष्ठुरा—प १७-२०, कठिन शब्दों  
से निष्ठुर बनी  
कष्टशब्दाचर—प १७-इ, कठिन शब्द और  
अक्षर  
काकायन—पा ३६-३, कक जाति सम्बन्धित,  
काकायन गोत्र का  
कास्य—पा ११४-५, पानपात्र, चपक,  
प्याला  
कास्यपत्रवेणुमिश्र—पा ३०-१, भौंभ और  
बौंसुरी के साथ  
काकलीमन्दमधुर—प ३१-१८, मन्द मधुर  
काकली स्वर  
काकिणीमात्रपण्या—पा ६४-अ, केवल एक  
काकिणी मूल्य वाली  
काकोच्छ्रास—पा ७८-१७, उथली टूटी साँस  
या हॉफना  
काकोच्छ्वासभ्रमविपमिताक्षर — हॉफने के  
कारण लडखडाते शब्द

- काकोलूकम्—प १६-२४, कौचो और उल्लुओं की लडाईं या नोचानोच
- काञ्चनतालपत्र—पा ११३-अ, सोनेका तालपत्र नामक कान का आभूषण
- काञ्चीतूर्य—धू १२-अ, करवनी की भंकार
- काञ्चीपथ—धू २०-ई, सम्भवतः मूल पाठ काञ्चीश्लथ था, करधनी का शिथिल हो जाना
- काञ्चीप्रभोद्योतित—धू ६७-आ, काञ्ची की आभा से प्रकाशित
- काञ्चीशब्द—पा ८७-अ, मेखला की आवाज, भनभनाहट
- कातन्त्रिक—प १६-२३, १६-२६, कातन्त्र व्याकरण का विद्वान्
- कातरोष्टी—धू ६५-द, जिसके हाँठ तडके हो
- कात्यायनगोत्र—प ६-४,
- काननान्त.पुरस्त्री—प ३-ग्रा, वन के अन्तः-पुर की स्त्री
- कान्ततरवपुष्—प १-ई, अधिक सुन्दर शरीर वाला
- कान्तद्वितीया—पा १० -अ, कान्त के साथ दुन्नेली
- कान्तनिवेशन—उ १०-इ, प्रेमी का घर
- कान्तारशुष्कनदी—धू २७-द, वन की सूखी नदी
- कान्तालापविनोदन—प १६-आ, चुहलभरी वातचीत से मन बहलाना
- कामकर्मान्त—धू १६-३, कामदेव का कार्यालय
- कामकार—पा १३६-ई, काम की हरकत या क्रिया
- कामतन्त्र—धू २६-६, कामशास्त्र
- कामतन्त्रप्रकरण—प ४०-१, कामशास्त्र का एक अध्याय, कामलीला का प्रसंग
- कामतन्त्र सूत्रधार—प ६-१०, कामरूपी ताना बुननेवाला
- कामदत्ता—प ११-द
- कामदेवायतन—प २४-२०, पा ३१-६, ८८-३, कामदेव का मंदिर
- कामपिशाच—पा १४-इ, घोर कामासक्त
- कामलिङ्ग—धू ३१-१, ४६-अ, कामचिह्न, वे चिह्न जिनसे कामातुर व्यक्ति पहचाना जाय
- कामविजयपताका—धू १६-६, काम की विजय पताका
- कामशरासन—धू १६-इ, कामदेव का वनुष
- कामावेश—प २३-अ, काम का आवेश
- कामिकराड्डुलिप्रियसखी—धू १६-अ, कामी-जनों की उँगलियों की प्यारी सखी
- कामित—धू ५३-२, कामभाव
- कामिनीकामुक—पा ६-अ, कामिनी और कामुक
- कामिनीसपरिग्रहः—प १७-१७, स्त्रीका अपनाना या स्वीकार करना
- कामिनीसान्निध्य—धू ११-१२, स्त्रियों का साथ या सामीप्य
- कामिप्रत्यवर—पा १२-२, कामियों में नीच
- कामिजनमृत्युभूता—उ १६-१, कामीजनों के लिये मृत्यु स्वरूप
- कामियुगल—उ ३२-७, ३४-५, कामियों की जोड़ी
- कामुकजनमहाशनि—उ १९-२, कामीजनों के लिए महावज्र
- कामुष्पूलिद—( प्रा० )—पा ६७-१०, काम से लबालब भरी हुई
- कामैकतानता—प ३५-२४, काम में पूरी तरह लीन होना
- कामोद्रेक—पा ९४-ई, काम का प्राबल्य
- काम्योज—पा ३४-ई, काम्योज में उत्पन्न अश्व कायस्थ—पा ८०-आ, ८१-अ, पेशकार या दफ्तर का मुख्य लेखनाधिकारी
- कायस्थवागुर—पा ८१-१, कायस्थ का जाल

- कारा—धू १३-ई, सेवा, पूजा  
 कारा—पा ८८-२०, कारागृह, वन्दीगृह  
 कारागिरिोध—पा ९०-अ कारागार में बन्द करना  
 कारुण्यमिश्रा—वू ५३-२१, करुणा से भरी हुई  
 कारुण्य—पा ५६-६, एक देश का नाम  
 कार्कश्य—वू १८-१६, १९-अ, शरीर का कमाव  
 कार्कश्ययोग्यारणि—धू १६-आ, ( मेखला ) उम व्यायाम की जननी जिससे शरीर में कसाव या कार्कश्य उत्पन्न हो  
 कार्यक—पा २५-इ, मुकदमा लडनेवाले वादी प्रतिवादी  
 कार्यनिष्पत्तिसूचक—प ६-२, काम पूरा होने की सूचना देनेवाला  
 कार्यसिद्धिनिमित्त—उ ७-१, कार्य सिद्धि का कारण  
 कार्याव्ययाशका—धू १४-इ, काम में विघ्न होने की आशका  
 कार्यारम्भ—प १७-आ, मुकदमे का अर्जादावा  
 कालभोजन—प २४-१०, विहित समय का भोजन  
 कालवर्धितप्रणयिनी—धू ५०-२, पुरानी प्रेमिका  
 कालागुरुधूपदुर्दिन—धू ६५-१०, काले अगुरु के जलने से धूँ का बादल छा जाना  
 कालास्थिनिर्भुग्न—पा ६०-ई, टेढ़ी पुरानी हड्डी की तरह का  
 कालेयक—प २५-३२, एक प्रकार का सुगन्धित काष्ठ या काला चन्दन  
 कावेरिका—पा ६७-२४,  
 काव्यपिशाच—प ६-१२, काव्य में पिशाच की भौंति चिमडा हुआ  
 काव्यव्यसनन्—प ६-४, काव्य में अनुरक्त रहने वाला  
 काशि—पा ५०-६, १३४-इ, एक प्रसिद्ध जनपद  
 कापायान्त—प २३-३, भिक्षु के गेरुए वेश या चीवर का पल्ला  
 काष्ठकमहत्तर—पा ८०-इ, कचहरी का लठैत प्यादा  
 काष्ठकलह—पा १२१-इ, नकली लडाई, जिसमें लकड़ी की तलवार या पटा-फरी लेकर युद्ध किया जाता है  
 काष्ठपादुकाशब्द—धू २७-१३, खडाऊँ का शब्द  
 काष्ठप्रहार—प १६-३२, डण्डे की मार  
 काष्ठविपुलसितकलश—पा ५७-आ, काष्ठ-निर्मित बडा सफेद कलशाकृति कान का आभूषण  
 किञ्जल्क—प ४३-आ, केसर  
 किणत्रयकठोरललाटजानु—पा १८-ई, तीन घट्टों से कठोर हुए ललाट और घुटने  
 कितव—प १८-२२, पा ३०-३, धूर्त, बद-माश, जुआडी  
 किमनुग्रह—उ २७-१, कौन कृपापात्र  
 किशोरी—वू २५-१०, नई बछेडी, किशारा-वस्थापन्न बालिका  
 किसलयचीवा—पा ११-५, थोड़ी शराब के पीने से किसलय की लालिमा को प्राप्त हुई  
 किसलयसुकुमार—पा १४६-इ, पल्लव के समान कोमल  
 कीर—पा ८४-आ, व्यक्ति का नाम  
 कीर्णकेश—पा १२-४, बिखरे बाल वाला  
 कुञ्जरक—धू २३-१, एक व्यक्ति का नाम  
 कुटङ्गागारनिकेतना—पा ८८-५, छप्पर के घर में रहने वाली  
 कुटङ्गदासी—पा ५२-१३, इन्द्रस्वामी की चामरग्राहिणी, सम्भवतः निम्न कोटि की वेश्या

कुटजनिवसन—धू २-इ, कुटज के फूल जैसी  
वूटी से सुशोभित जामदानी मलमल का  
वस्त्र पहनने वाला

कुटुम्बतन्त्रार्थ—पा ७८-४, कुटुम्ब पालन के  
लिये

कुटुम्बसर्वस्व—उ २३-१५, २४-४, कुटुम्ब  
का सारा धन

कुटुम्बात्ययभीरु—धू १०-३, कुटुम्ब के नाश  
से डरने वाला

कुण्डलकोटिभिन्नकिरणचन्द्र—पा १०६-इ  
कुण्डलो की कोटि में प्रतिवम्ब डालने  
वाला चन्द्रमा

कुन्तलमौलि—पा ५७-अ, बालों का जूडा

कुत्रेदत्त—उ ३-६,

कुमारमयूरदत्त—पा १७-२,

कुमारामात्याधिकरण—पा ७८-१९ कुमार-  
मात्य का न्यायालय

कुमुदवापी—पा १०५-३, कुमुदों की बावडी

कुमुद्वर्ता—प २८-१, २८-८, ३५-१८

कुमुद्वर्ताप्रकरण—प ३८-३४, कुमुद्वती नामक  
प्रकरण या नाटक

कुमुद्वतीप्रबोध—प ३९-६, कुमुदिनी का  
खिलना

कुमुद्वतीभूमिकाप्रकरण—प ३५-१८, कुमु-  
द्वती नामक नाटक में अभिनय योग्य  
भूमिका का विषय

कुम्भदासीकृतकरुदित—धू ६-३ खवासिन  
का बनावटी रोना

कुररविस्त—पा २८-आ, कुररपत्नी की बोली

कुरवक—प २-अ, २५-अ, एक पुष्पविशेष

कुलनारी—धू ६३-आ,

कुलधिस्थेव (प्रा०)—पा ६७-१०, कुलकन्या  
की भोंति

कुलवधू—प २८-९,

कुलवधूकुमार्ग—धू १२-७, कुलवधू के जीवन  
का सकरा रास्ता

कुलवधूकारा—धू १३-ई, कुलवधू की पूजा  
कुलोत्सादन—उ १६-३, घर का उजाडना  
कुलोत्सादनकर—धू २३-६, गृह निष्कासन  
करने वाला

कुलोद्गत—पा १३-अ, कुलीन

कुवलयपलाश—पा ४०-आ, उत्पलपत्र व

कुवृद्ध—धू ११-२२, व्यर्थ ही जो बूढ़े हुए

कुसुमपुर—धू ६-८, पाटलिपुत्र

कुसुमपुरगगनपूर्णचन्द्र—उ २३-१४, कुसुम-  
पुरके आकाश का पूर्ण चन्द्रमा

कुसुमपुरपुरन्दर—उ २८-७, यह नाम  
कुमारगुप्त को दिया गया था जिसे महेन्द्र  
या महेन्द्रादित्य भी कहते हैं

कुसुमपुरप्रकाश—उ ३४-१, कुसुमपुरका  
प्रकाश, कुसुमपुर में सुविदित

कुसुमपुरराजमार्ग—धू १३-७, २६-४, उ  
५-२, पाटलिपुत्र का राजपथ

कुसुमसुकुल—प २०-अ, फूल की कली

कुसुमवसना—प २०-इ, फूलों के कपड़े पह-  
नने वाली ( फूलगली या वसन्त की स्त्री )

कुसुमविपणि—प २०-ई, फूलों का बाजार,  
फूलगली

कुसुमशयनशायिनी—धू ६६-५, फूलों के  
सेज पर लेटने वाली

कुसुमसमवाय—प २०-१, पुष्पसमूह

कुसुमसमाजसपिण्डित—प १६-११, फूलों के  
ढेरो से ढके हुए

कुसुमसमाज—प २४-१६, भोंति-भोंति के  
पुष्पोंकी गोष्ठी या एकत्र सम्मिलन

कुसुमाग्रयण—प २४-२५, पुष्पों का पहला  
उपहार

कुसुमावतिका—पा ६६-१५, ६६-१७,

कुसूलद्वय—पा ७७-आ, कुठले का जोडा

कूणित—धू ३६-८, टेढ़े-मेढ़े हाथ वाला

कूचकर्मपीमल—पा ६३-आ, कूची से स्याही  
लगाना

कूर्पासक—पा ११३-३, चोली  
 कूर्पासकोरुक्वचितस्तनवाहुमूला—पा ११३-इ  
 चोली में टटे स्तन और वाहुमूल वाली  
 कूलस्थवाक्य—प ३३-इ, तटस्थ व्यक्ति  
 की नात  
 कृच्छ्रदाध्या—पा ३६-१६, मुश्किल से वश  
 में होने वाली  
 कृतकपुत्र—पा ७६-७, गुड्डा  
 कृतकपोतक—पा ५६-अ, हाथ जोड़े हुए  
 कृतकरति—उ १४-इ, वनावटी रति  
 कृतकर्तव्य—पा—१२-३,  
 कृतक्रोपचारित्व—धू ५६-१, वनावटी शिष्टा-  
 चार  
 कृतविवाद—पा ७८-११, जिसने विवाद या  
 मुकदमा कर दिया है  
 कृतव्यय—पा ३५-इ, जो अपनी पूँजी वेश  
 में पूज चुका है  
 कृतव्यायामा—प २५-२६, जिसने व्यायाम  
 ( सुरतश्रम ) कर लिया है  
 कृषोवलवचः—धू ३६-इ, हलवाहे की लट्ट-  
 मार बात या गाली  
 कृष्णिलक—धू १०-२, १०-८,  
 केकरा—धू ५२-अ, ऐँची हुई ( दृष्टि )  
 केरल—पा २४-ई, देशविशेष  
 केशग्रह—पा ४१-इ, बालों का पकडना  
 केशपाशायते—प ६-आ, केशविन्यास सी  
 लगती है  
 केशहस्त—प २५-अ, धू ६२-अ, पा-३१-  
 ७, केशपाश, जूडा  
 केशहस्ता—उ २६-५, पा १४४-आ, जूड़े  
 वाली  
 केशान्त—धू ११-आ, केशों का अन्त भाग  
 कैतव—प १८-२२, २३-अ, वृत्तता, वदमाशी  
 कैशिकाश्रय—प ३१-१८, ३१-२०, काम-  
 राग से भरा हुआ, मनोभव का आश्रय  
 कैशोरक—प ५-६, नवयौवन

कोकिकुल—पा १४५-अ, कोकि नामक कुल  
 कोकिलावावदूक—प १०-अ, कूकती कोयल  
 कोङ्क—पा ७६-आ  
 कोङ्कचेटी—पा ८४-इ,  
 कोङ्कण—पा ५३-इ,  
 कोपना—धू ४५-आ कोप करनेवाली  
 कोपप्रत्यावर्तक—धू ३६-५, कोप का दूर  
 हटाना  
 कोपप्रसादनोपाय—धू ३६-३, क्रोध को  
 हटाने या शान्त करने का उपाय  
 कोपफल—धू ३८-४, रूठने का मजा  
 कोपसर्वस्वसमृत्त—धू २२-आ, क्रोध की राशि  
 से सचित ( आँसू )  
 कोपाञ्चित—धू १२-इ, क्रोध से युक्त  
 कोपाञ्चितान्तभ्रू—पा १२५-अ, क्रोध से भौंहों  
 का कोना खींचने वाली  
 कोलम्ब—पा १३८-इ, बीणा के नीचे का तूँबी  
 वाला भाग  
 कोशोपद्रवा—२७-७, कोशविहीन, जिसका  
 मालमता घट गया  
 कोसल—पा १३४-इ, एक जनपद का नाम  
 कोपीनप्रच्छादन—प २०-६, लँगोट से  
 छिपाना  
 कौमारका—धू ३६-६, छोकरे, लौंडे  
 कौरुकुची—पा ५-ई, मुँह टेढा करने या मुँह  
 बनाने की आदत  
 कौशिक—पा १०-३, उल्लू  
 कौशिक—पा ५४-१, गोत्रनाम  
 चणिक—धू २९-१३, सावकाश  
 चतजसदृश—पा ४०-अ, लहू के सदृश  
 चतरुजा—धू २६-आ, दन्तचूत से पीडित  
 चपित—उ २३-१७, चरवाद किया गया, फेंका  
 गया  
 चान्ति—धू ४४-आ सहनशीलता, तटस्थता  
 चीणेन्द्रिय—पा २१-आ, जिसने अपनी वीर्य-  
 शक्ति गवों दी हो

क्षुद्रमुक्ताफलावकोर्णमिव—पा ४४-४, भिखरे हुए छोटे मोतियों के समान

क्षुद्रमुक्तावकोर्ण—पा १३१-५, फैले हुए छोटे मोती

क्षेत्रज्ञ—उ १८-३, पत्नी के शरीर को जानने वाला, स्त्री का रसास्वादन करने वाला, क्षेत्र या शरीर में चेतनात्मा

क्षौमबलाहक—धू १९-आ, नील रेशमी वस्त्र-रूपी बादल

क्रयविक्रयव्यापृतजन—उ ५-४, खरीद विक्री करने वाले ग्राहक

क्रियानिष्पत्ति—धू ५६-५, काम का बनाना या साधना

क्रीडाशकुन्तस्वन—पा २२-अ, पालतू पक्षियों की चहचहाट

क्रीडासौख्यपरायण—उ ६-इ, खेल कूद की मौज में मगन

क्रोधपरिव्यक्तनयनराग—द-६, क्रोध से लाल नेत्र वाला

क्रोधवशगत—धू २१-इ, क्रोध के वशीभूत

क्रोधागाधपरीक्षार्थ—प १३-४, क्रोध की गहराई जानने के लिये

क्रौञ्चरसायनोपयोग—पा ३२-२, क्रौञ्च रसायन नामक वाजीकरण का सेवन

क्लिष्टनाल—प ४३-ई, मसली हुई नाल

खगरस्त—पा १०२-अ, चिड़ियों का शब्द जो वे प्रातः उठने के बाद और सायंकाल वसैरा लेने से पूर्व करती हैं

खचितशबल—पा १४१-आ शबलित, चित्र विचित्र बना हुआ

खड्गद्वितीय—पा १६-आ, तलवार के साथ खलजनोपाध्याय—उ २६-१, दुष्टजनों का गुरु

खलतिश्यामिलक—प-६, खल्वाट या गजा श्यामिलक

खाट्—पा ३३-ई, खट—इस प्रकार का शब्द

खुरपुटनिपात—धू २७-१३, खुर का रखना खेदालसा—उ १६-इ, रति खेट से अलसाई

गजनर्तक—पा ५४-अ, नाचता हुआ हाथी गजवधू—पा १०४-अ, हथिनी

गङ्गायमुना—पा ७८-१, इस नाम की नदी देवता

गजकलभदन्तदशनच्छदान्तर—पा १००-१४, जवान हाथी के दाँतों और ओष्ठ के बीच का भाग

गड्ढु—पा ९१-अ, कूबड गड्ढुला—पा ९३-आ, कूबडी

गणिकाजनकल्पवृत्त—पा १२१-अ, गणिकाओं के लिये कल्पवृत्त के समान

गणिकाजनमाता—उ २१-३, खालाएँ गणिकादारिका—प १६-९, उ ५-९ गणिकाओं की पुत्रियों जिन्हें पेशा शुरू करने से पहले बनारसी बोली में नौची कहा जाता है

गणिकापरिचारिका—धू १६-६, उ २२-४, वेश्या की सेवा करने वाली दासी

गणिकामाता—उ २१-१, खाला, वेश्या की माँ

गण्डपार्श्व—प ३८-अ, कनपटी गण्डविच्छिन्नहास्य—पा ८३-इ, पिचके गालों से दनी हँसी वाला

गण्डान्तसेवी—धू ५३-अ, कपोल पर रक्खा हुआ

गण्डाभोगे—पा १३५-अ, भरे हुए गाल में गण्डकस्वनशङ्कित—पा ५२-ई, मेढक के शब्द की शका करते हुए

गण्डूय—पा १३५-ई, कुल्ला

गतप्रभ—उ २-आ, कुम्हलाया हुआ, कान्ति हीन

गतयौवना—धू ५०-अ यौवन ढली हुई स्त्री गतिद्वय—उ २८-२०, नृत्य में दो प्रकार की चाल

गतिद्वय—उ २८-२०, नृत्य में दो प्रकार की चाल

गतिद्वय—उ २८-२०, नृत्य में दो प्रकार की चाल

गतिद्वय—उ २८-२०, नृत्य में दो प्रकार की चाल

गतिसललिता—धू ५३-आ, सुन्दर चाल  
 गद्गदभाषिण्—वू १६-३, गद्गद स्वर में  
 बोलनेवाला  
 गन्धतैल—वू १६-११, उ २७-१, सुगन्धित  
 तेल  
 गन्धमलिलात्रामिक्तभूमिभाग—धू ६६-६,  
 सुगन्धित जल से सींचा हुआ भूमि भाग  
 गन्धाविवासित—उ २७-१, गन्ध से सुवा-  
 सित  
 गन्धाविद्धमारुत—वू ६५-७, गन्ध से भरी  
 हवा  
 गर्दभ्रत—धू २७-१६, गर्दहे की तरह  
 रँकना  
 गर्भगृह—वू २४-४, ६५-१०, सहन या  
 आवास का वह भाग जहाँ स्त्रियाँ रहती हैं  
 गर्भगृहभोग—पा ११०-१, गर्भगृह के समान  
 भोग या सम्मिचन  
 गवाक्ष—प २९-अ, धू १६-१, १५-३, पा  
 ३३-१२, १००-११, १०२ अ,  
 झरोखा, खिडकी  
 गवाक्षमारुत—वू २४-६, खिडकी की हवा  
 गाढार्पणा—वू ८-आ, कड़ी गोंठ वाली  
 गाढोपगृह—उ २३-अ, गाढालिङ्गन  
 गाढोपगृहन—वू ६५-११, गाढा आलिंगन  
 गान्धर्व—प ७-इ, सगीत  
 गान्धर्वसेवक—पा १३७-२  
 गान्धारक—पा १४०-१, गान्धार देश से  
 आया हुआ, गान्धार देश का  
 गार्गीपुत्र—प २७-७  
 गीतक—उ ३१-१, पा ६७-६, गीत  
 गीतत्रादित्राडिलय—उ २८-२०, गाने और  
 बजाने की लय  
 गुग्गुलुगन्धवासस्—पा १८-इ, गुग्गुलु के  
 गन्ध से वासित वस्त्र  
 गुणवती—प १५-१, मेलबोलके गुणवाली

गुणाभिमुख—पा ८८-१३, गुण की ओर  
 आना या उन्मुख होना  
 गुणोद्भवैरकृतकै.—उ ३४-ई, स्वाभाविक  
 गुणों के जन्म से  
 गुप्तकुल—पा ६७-३, ६७-१३,  
 गुप्तकुलेण—( प्रा० ) पा ६७-७  
 गुप्तगल—पा ७८-अ, कोतल गर्दन, जिसका  
 गला छिपा हुआ है अर्थात् जो खा  
 जाता है पर प्रकट नहीं होता  
 गुप्तरामश—पा १४२-३, मुकुन्दा, जिस  
 पुरुष के मूँड़ आदि के बाल नहीं होते  
 गुरुजनयन्त्रणा—प ३८-१४, बड़ों की कड़ी  
 शिक्षा  
 गूढभावा—प ४०-अ, मन के भाव को छिपा  
 रखने वाली  
 गूढवेदन—प ३७-१८, छिपी कसक ( कष्ट )  
 वाला  
 गूढदेहली विलग्न—धू ५२-५, घर की देहली  
 पर रक्खा हुआ  
 गूढद्वारकोष्ठ—प ६-४, धू १८-१४, बरौठा,  
 अलिन्द, घर के बाहरी द्वार पर बना  
 हुआ कमरा  
 गूढप्रणालिसलिलोद्गार—धू २४-आ, महल  
 की पनाली से पानी का निकलना  
 गूढभित्ति—पा १०५-इ, घर की दीवार  
 गूढमध्य—धू ६६-६, घर का मझला भाग  
 गूढशिखिन्—पा ५२-ई, घर का मोर  
 गूढसारसप्रतिरुत—पा २२-ई, पालतू सारस  
 की गूँजती आवाज  
 गृहीतपरशुजामदग्न्य राम—वू ४१-२१,  
 परशु धारण करने वाले परशुराम  
 गृहीतवित्वाच्य—प १६-३, वातघ्न में लगना  
 गृहीपद्वार—वू १६-२, घर का छोटा द्वार,  
 सदर दरवाजे से सटा हुआ द्वार  
 गृहोपवन—वू ६७-१२, गृहोद्यान  
 गृहशिखिन्—धू ७-ई, घर का मोर

गोक्षुर—प २१-३, गोखरु  
 गोत्रग्रहण—धू ४०-१, नाम लेना  
 गोत्रवाक्यसूत्र—धू ४ ई, नाम ले लेनेका घाव  
 गोपानसी—पा ३३-६, खिडकी की चोटी  
 गोपालक—प ६-१४, ग्वाला, अहीर  
 गोपालकुल—१८-२१, ग्वालों के घर  
 गोमहिष—पा ७८-इ, नरभैंसा  
 गोग्लनप्लृ—पा १३१-३, गादर या कायर  
 बैल का नाती  
 गोथान—धू ६३-ई, बैलगाडी  
 गोष्ठक—भू० २६-६, गोष्ठी स्थान  
 गोष्ठीक—धू २६-६, गोष्ठी के सदस्य  
 गोष्ठीशाला—धू २६-२०, गोष्ठी सभा  
 गोस्तन—धू ५२-७, द्वार की ऊपरी मिलैया  
 ग्रहपति—धू ६५-४, चन्द्रमा  
 ग्रहोपसृष्ट चन्द्रमण्डल—धू ४८-२, ग्रह से  
 प्रसित चन्द्रमा  
 ग्रामोपान्त—धू २७-७ गाँव का सिवान  
 ग्रैवेयक—उ २७-२, गले की हँसली  
 घटदासी—पा ११०-३, कुम्भदासी  
 घट्टयन्ती—पा ३६, भ्रनकारती हुई  
 घनसमय—धू २-ई, वर्षाकाल  
 घनालका—प २८-आ, घने वालों वाली  
 घाण्टिक—पा ७५-ई, घडियाली  
 घुणक्रिया—पा ६३-ई, कीरी काँटा  
 चकोरचिकुरेचगा—पा० ११५-अ चकोरके  
 जैसे बाल और आँखों वाली ( यवनी )  
 चक्रपीडकक्रीडा—प० ६-५ चक्रडोरी या चक-  
 भौंरीका खेल  
 चक्रवल्लय—पा० ३४-अ पहियेका पुछा  
 चक्रवाकोपदिष्टानुरागा—धू० ६५-५ चक्र  
 वाक से प्रेमका रहस्य सीखी हुई  
 चञ्चद्बाहुद्वया—प० ३१-आ जिसकी दोनों  
 भुजाएँ चमचमा रही हैं  
 चञ्चलतरङ्गा—धू० २६-आ, चञ्चल गति-  
 वाली

चञ्चलान्त—धू० १७-३, चञ्चलनेत्र  
 चट्टु—पा० ७२-अ खुशामद। चाटुकारिता  
 चण्डालिका—प० ६-७, ८-६, सोलह वर्ष-  
 की आयुकी कुमारी, षोडशी बाला  
 चतुरकथाः—पा० १५८-अ बात करनेमें  
 चतुर  
 चतुरपदविन्यासा—उ० ६-३, नपे तुले नजा-  
 क्त भरे पैर रखनेवाली  
 चतुरमधुरहसितरति—उ० २२-५ चतुर और  
 मधुर हँसीसे युक्त काम  
 चतुरिका—धू० १४-१४  
 चतुरुदधिसमुदयफल—प० ६-आ चारों  
 समुद्रोंसे प्राप्त माल ( रत्नादि )  
 चतुर्थवर्ण—पा० १२-१० शूद्र  
 चतुष्पथश्रृङ्गाटक—पा० १०३-६, चौराहा  
 और तिमहानी  
 चतुष्पदा—प० ३३-२७ लास्य के साथ गाई  
 जानेवाली गीति-विशेष  
 चत्वरशिवपीठिका—प० १८-११ चौराहे पर-  
 की शिव पिरण्डी  
 चन्द्रक—धू० ११-६ मोर पखमें बने चन्द्रक,  
 उनके जैसी चित्तियों या तिलमिले  
 चन्द्रधर—प० ३१-२६, ३३-६ व्यक्ति-  
 विशेष  
 चन्द्रधरकामिनी—प० ३१-९ चन्द्रधरकी  
 रखेली  
 चन्द्रशालाग्र—पा० ११३-३ चन्द्रशालाके  
 समन्त  
 चन्द्रातप—प० २१-१६, पा० ११०-१  
 चाँदनी  
 चरणताडनसञ्जक—पा० ८-७ चरणताडन  
 नामका  
 चरणदासी—उ० ६-२, १६-८  
 चरणनलिनराग—पा० १००-११ चरणकमल  
 का रँगना  
 चरणपतन—उ० ३-१० पैरोंमें पडना



- चरणपदविन्यास—पा० ११-३१ कठमोका रखना
- चरणाभरणशब्दसूचिता—पा० ६८-५ पैरके गहनोकी भनकारसे जानी गई
- चरितचपक—पा० २६-आ शरात्रका प्याला चलता है
- चरितानुगामी—धू० ४६-७ चम्बिका अनुगमन करने वाला
- चलकपोतसूचितहास—पा० १२-६ गाल-पिचमाकर हँसीकी सूचना देना
- चलतारका—धू० ५२-३ चञ्चल पुतली
- चलकुण्डला—पा० १०४-३ चञ्चल या हिलते हुए कुण्डलों वाली
- चलमणिरशना—पा० ६९-आ ऐसी रशना जिसके मनके धागेमे एक स्थानपर गठियाए न होकर खिसकने वाले हो
- चलाची—धू० ५४-३ चञ्चल नेत्रवाली
- चपक—धू० २७-ई मुरापानका पात्र
- चामरग्राहिणी—पा० ५२-१३ ७८-१ चँवर डुलाने वाली
- चार—पा० १८-२४ जासूसी
- चारकृत्य—पा० १८-२६ जासूसी की करतूत
- चारणदासी—उ० १८-११
- चारका—उ० २२-आ सुन्दर
- चारुलील यौवन—उ० ५-आ अठखेलियाँ करता यौवन
- चारुलीला—धू० ५२-६, उ० ५-८, २६ ई सुन्दर हावभाव या नखरे
- चारुविस्तीर्णशोभा—उ० ३५-अ छिटकती शोभा से सुन्दर
- चारुशोभ—उ० २७-२ सुन्दर शोभा युक्त
- चिकित्सितु—धू० ४३-१ इलाज करनेके लिये, उपाय करने के लिये
- चित्तज्ञान—धू० ६४-आ मनकी बात भोंप लेना
- चित्तविभु—पा० १२२-आ चित्त का स्वामी ।
- चित्तेश्वर—पा० १२१-१ कामदेव
- चित्रनारी—धू० ५५-१३ चित्रलिखित नारी
- चित्रप्रचार—पा० ३०-११ विचित्र ढग से अङ्ग संचालन
- चित्रशाल—पा० ३३-१६
- चित्राचार्य—पा० ६६-१५
- चित्रिददु—पा० २४-१२ सिर पर पडी हुई दाद की चित्ती
- चित्रितोपस्थित—पा० ६-५ सोची हुई बात का याद आना
- चिरप्रार्थित—पा० ४७-१ चिर अभिलषित
- चिरमनोरथप्रार्थित—६८-३ चिर अभिलाषा से प्रार्थित
- चिरातिक्रान्त—पा० ३१-१० बहुत समय के बीते
- चिराध्यास—धू० २६-१८ अधिक देर तक बैठना
- चिरोत्सन्न—पा० ४१-२५ बहुत पहलेव्यतीत हुआ
- चीत्कारभूषिष्ठ—पा० ११६-२ चीत्कार से भरा हुआ
- चुम्बनपरिष्कृत—पा० ७२-१ चुम्बन और आलिंगन
- चुम्बनरक्त—पा० ३३-अ चुम्बन में आसक्त
- चुम्बनविवादिनी—धू० ६५-८ चुम्बन के लिये ललकारने वाली
- चुम्बने द्वात—धू० १८-ई चुम्बनकी चोट
- चुम्बनातिप्रसङ्ग—पा० ३२-६ अधिक चुम्बन लेना
- चुम्बितचान्द्रायण—पा० ३५-ई चुम्बनमें चान्द्रायणव्रत की तरह हास और वृद्धि ।
- चूताङ्कुरनिबोधित—उ० ४-आ आम के बौरों से जागो हुई, बौराई हुई
- चूणांमोदितकर्कशस्तनयुगला—उ० २६-५ कठिन स्तन को चूर्ण से सुगन्धित किए हुई

चेरपुत्र—पा० १३७-२ दास की सतान  
 चेटिका—उ० २६-५ चेरी, नौरानी ।  
 चोदितसप्रयोगा—धू० ५५-आ सम्मिलन  
 के लिये प्रेरित करनेवाली  
 चोरिकासुरत—प० ४४-ई रात्रि अभिसार  
 द्वारा गुप्त सुरत  
 चोलक—पा २४-ई चोल देश का निवासी  
 चौक्षपिशाच—प० १८-३० चौक्षपन या  
 छूआछूत का भूत  
 चौघवादित—पवित्रात्मा वैष्णव कहलाने  
 वाला  
 चौक्षामात्य— पा, २४-५ चौक्षो का साथी  
 चौक्षोपचार—प० १८-३२ छूआछूत का ढांग  
 चौक्षोपायन—पा० २६-३, चौक्षो द्वारा देने  
 योग्य उपहार  
 च्युतमूल—पा० ३३-आ, जड छोड़कर  
 छन्दकरी—धू० ५६-इ, आज्ञाकारिणी  
 छन्दत.—प० १६-२, स्वतन्त्रता पूर्वक  
 छन्न—प० २१-अ, छान, छपर  
 छलप्राही—प० ३६-४, छल छद्म को जानने  
 वाला  
 छलित—पा० ४४-६, ४४-७ छला गया  
 छिद्र—पा० ४३-ई, मुसौबत, कष्ट  
 छिद्रद्वार—उ०, २४-७ चोर दरवाजा  
 छिद्रप्रहारित्व—धू० ४६-४, छिद्र देखकर  
 प्रहार करना । छिद्र = ( लिपिक पक्षमें )  
 मामले की कमजोरी, ( वेश्या पक्षमें )  
 आचार दोष  
 जगद्घोषणा—धू० ४-ई, ससार भर में मुनादी  
 जघनपात्र—प० १८-१६, जघनस्थल रूपी  
 पात्र  
 जघननिपतित—प० ३६-ई, जघन प्रदेश पर  
 लगे हुए ( चिह्न )  
 जघनविम्बाशुकान्तर—धू० २५-८ भीने  
 अशुक के भीतर का जघन

जघनोत्सेक—प० २६-१४ यौवनोद्गम से  
 जघन भाग का भर जाना  
 जघनरथनितम्बवैजयन्ती—पा० १३६-अ,  
 जघनरूपी रथ के पार्श्वभाग में पहराने-  
 वाली पताका  
 जघन्यकामुक—पा० ४४-६ जघन भाग का  
 कामी  
 जङ्गम उद्यान—पा० ३१-५, चलता-फिरता  
 वगोचा  
 जङ्गमतीर्थ—प० ५६-६, चलता फिरता तीर्थ  
 जननी—उ० २५-१, वेश्यामाता  
 जनवाहुल्य—धू० ६-१०, लोग की भीड़  
 भांड  
 जनीकर्तुम्—पा० २५-६, अपना बनाना  
 स्वजन बना लेना  
 जन्मजीवित—धू० ५३-१४, ६८-१२ जन्म  
 और जीवन  
 जम्बूद्वीपतिलकभूत—पा० २१०९, जम्बूद्वीप  
 में तिलक स्वरूप, जम्बूद्वीप में सर्वश्रेष्ठ  
 जम्बूद्वीपवदनकपोलपत्रलेखा—प० ८-२०,  
 जम्बूद्वीप रूपी मुख के कपोल की पत्रा-  
 वली रचना के समान सुशोभित ( उज-  
 यिनी  
 जय—पा० ७८-२२, मुकदमे का अपने  
 पक्ष में निर्णय  
 जयन्तक—पा० ११०-३,  
 जरद्भुजङ्ग—प० २०-१२, पुराना सोंप या  
 बुढ़ा विट  
 जरद्विट—पा० ८५-४ बूढ़ा विट  
 जराकौपीनप्रच्छादन—प० २०-६ बुढ़ापेको  
 ( खिजावरूपी ) लँगोटेसे छिपाना ।  
 जरास्वच—प० २०-१२ पुरानीखाल, केचुल ।  
 जलदसमयदोषगाढार्पणा—धू० ८-आ बरसात  
 के कारण कड़ी गाँठ वाली ।  
 जलदावकुण्ठन—धू० ६५-४, वादलोंका  
 घूँघट ।

जलधरधारा—धू० ६५-१ मेघकी जलवारा ।  
जलधरनिर्वापितचन्द्रदीपा—धू० ६४-१२  
त्रादलोंके कारण चन्द्रमारूपी दीपकका  
मन्द होना ।

जलधरमलिन—धू० ६-ई मेघसे आच्छादित  
होनेके कारण अँवियारा ।

जलनिधिरशना—उ० ३५-इ समुद्रकी मेखला  
वाली ।

जातिकठिन—धू० ६७-१३ जन्मसे कठोर  
भाव रखनेवाला ।

जात्यन्धा—धू० १३-अ जन्मसे ही अन्धी  
( अति लज्जाके कारण सुरतमें श्राँख बन्द  
रखनेवाली )

जानुदध्न—पा० ११७-अ घुटने तक आया  
हुआ

जाह्नवीतीर्थ—पा० १८-११ गङ्गाका घाट ।

जिघृक्षती—पा० १७-१३ अँकवारती हुई ।

जिह्वामूलस्पृष्ट—पा० ३३-इ जिह्वाके अग्रभाग  
से छू जाने पर ।

जीर्णकापायवस्त्रा—पा० १३६-अ पुराने गेरुए  
वस्त्र पहनने वाली ।

जीर्णोद्यान—पा० ३१-५ पुराना बगीचा,  
उज्जयिनीमें इस नामका एक उद्यान

जृम्भण०—पा० ३८-आ जभाई ।

ज्ञातोपचार—धू० ६-ई शिष्टाचार जानने-  
वाला ।

ज्योत्स्नादर्शन—पा० ३३-१० चोंदनीका दिखाई  
पडना

ज्वलिततरवपुष्प—पा० ६९-इ दमकती हुई  
शरीर वाली ।

डभ—पा० ७५-६ डभ, अभिमान ।

डिण्डिक—पा० ४-इ गुडा, डाड्या ।

डिण्डिमण—पा० ५६-४ गुण्डे ।

डिण्डित्व—पा० ४९-१, ४९-२, ६३-३,  
डाड्यापन, गुण्डापन ।

डिण्डिन्—पा० ६२-४, ६२-६, ११७-३  
गुण्डा ।

डोला—उ० ३-आ झूला

डौकितुम्—पा० १०-२ पास आनेके लिये  
णवि—( प्रा० ) पा० ६२ नहीं

णिय्युदिष्यु—( प्रा० ) ६७-६, अपने स्वार्थ  
या कार्यपूर्तिके उद्देश्यसे

तक्रविक्रय—पा० १८-२१ मट्टा वेचना

तद्वित्समालभनविह्वलद्गात्र—धू० २-आ  
विजलीके आलिंगनसे काँपते शरीर  
वाला

तथागत—पा० ६४-५, ६४-७, ५५-३,  
६५-ई (१) बुद्ध भगवान्, (२) उस  
दशाको प्राप्त, विपन्न

तथागतशासन—पा० ६५-२ बुद्धका उपदिष्ट  
धर्म

तदाश्व—पा० २१-२५ उसी समयका, नगद,  
प्रत्यक्ष

तदात्वायति—धू० ६४-१० यह जन्म और  
आनेवाला जन्म

तदुक्तदत्तप्रतिवचन—पा० ८-८ उसके कहे  
हुएका उत्तर देकर ।

तन्त्रीद्वेद—धू० २०-ई वीणा के तारों का  
टूट जाना

तनुतरा—पा० ४०-आ दुबली ।

तपश्चरणदुरवाप—धू० ६४-११ तपस्या करने  
के बाद कठिनाई से प्राप्त होने वाला

तपस्विन्—धू० अ० ११-२३, पा० १८-१२  
तापस, दुखियारा, पा० ३२-६ (व्यग्यार्थ)

सुखादि को अप्राप्त होने वाला  
तपस्विनी—उ० १५-७ पा० २८-३ प्रिय

वियोगमें कष्ट भेँलने वाली

तपस्वीलोक—धू० ६७-१ भोला भाला,  
वेचारा लोक जो सुख भोग के अनुभव  
से कोरा रहने से 'तपस्वी' बना हुआ है ।

तमालहरितालपक्कृतपत्रलेखा—पा० १०५-ई  
तमाल और हरिताल के पक से बनाई  
गई पत्रावली ।

तरुणजनसुरतविघ्न—उ० १८-६ जवानों के  
मौज-मजे का विघ्न ।

तरुणनृण—धू० ८-ई कोमल नई घास

तरुणसहकार—पा० १३५-इ नवीन सहकार  
वृक्ष, तरुणों का समागम

तरुससमुदिता—प० ३-अ वृक्षों के रस से  
मतवाली

तण्य ( प्रा० )—पा० ६७-८ उसे

तहम्मि ( प्रा० )—पा० ६७-८ तो मैं ही

तादात्विक—पा० १२१-आ जो वर्तमान  
जीवन में ही भोग भोगनेमें विश्वास  
करता है

तान्त—प० ७-अ शिथिल अलसाई हुई

ताम्बूलसेना—प० २५-८, २५-१६, २५-  
२६, २५-२९

ताम्रतलाङ्गलि—धू० ५३-अ लाल हथेली  
और अगुली

ताम्रनयन—प० ७-अ लाल आँखें

ताम्राभोरुहपत्र—पा० १३८-आ लाल  
कमल की पखुडिया

ताम्बूलावसिक्त—पा० ४२-२ पान की पीक  
में सना हुआ

तारुण्यबद्धकामतन्त्र—धू० ६७-१४ जवानी  
से भरे हुए काम के वशीभूत

तालान्वित—धू० १७-इ ताल युक्त

तालवृन्त—प० ८-३, १३-ई, २५-२८  
ताड़ का पखा

तालवृन्तमारुत—धू० ६६-५ ताड़ के पखे  
की हवा

तिरस्करिणा—प० ३३-२४ पटा

तिर्यक्कटाक्ष—धू० ५२-१ तिरछी चितवन

तिलकमार्ग—धू० ६६-८ तिलक का स्थान,  
तिलक का चिह्न ।

तिलकशिरस्—प० ६-आ तिलक वृक्ष का  
अग्रभाग

तिलकावभेद—धू० २५-७ तिलक का मिगड  
या फैल जाना

तुरगश्वासपिथुन—पा० २८-इ घोड़े के श्वास  
की तरह

तुर्यम्—पा० ६७-६ चौगुना ।

तुपारपरुष—प० ३४-७ बर्फ के कारण  
भेदने वाला

तुपारमुक्तावर्षिणी—धू० ६५-१० पाले की  
बूँदें बरसाने वाली

तृणपिशाच—पा० ८४-ई तिनको से बना  
पिशाच जैसा

तृतीयाप्रकृति—उ० २१-५ नपुसक, हिजडा  
तेजस्विपुरुषनिकपोपल—धू० ११-८ तेजस्वी  
पुरुषों को परखनेवाला निकष प्रस्तर

तोयान्तर—पा० ३३-१६, जलवापी के  
समीप

तौण्डिकोकि—८८-२, पा० १२१-२, १४७-२

तौण्डिकोकिविष्णुनाग—पा० १००-२१

त्रिक—पा० ६१-आ कमर का वह भाग जहाँ  
दोनों कूल्हों के बीच में रीढ़ की हड्डी  
मिलती है

त्रिकपरिवर्तनसार्चीकृतदर्शनीयतरा—पा०

१००-६ त्रिक भागके घुमाने से सार्ची-  
कृत मुद्रा से अधिक सुन्दर लगनेवाली

त्रिफल—प० २१-३ त्रिफला ( हर्रा, चहेडा,  
आँवला )

त्रैविद्यवृद्ध—पा० १२-५, ७८-१, १४३-१  
तीन विद्याओं के जाननेवालों की भौति  
सम्मानित, एक व्यग्य उपाधि

त्वरानुष्ठेय—उ० २०-४, २३-३, २५-६  
शीघ्र करने योग्य

त्वरिततरपदविन्यासा—प० २५-१६, ११-  
५, जल्दी जल्दी पैर बढ़ानेवाली

दक्षिणत्व—धू० ४५-इ, अनुकूलता

दक्षिणा—धू० ४५-इ, ५५-२ अनुकूल रहने  
वाली

दण्डनीत्यान्वाचिका—पा० १४-२ दण्डनीति  
 ओग तर्क शास्त्र  
 दण्डसाहाय्य—पा० ७८-२१ आर्थिक दण्ड  
 के अटा करने में सहायता  
 दत्तकलशि—पा० १६-७, १६-२१, १८-३,  
 एक पात्र  
 दत्तकसूत्र—पा० २४-ई  
 दत्तप्रतिवचन—पा० ३०-७ उत्तर देना  
 दद्रुणमाधव—पा० ८-३, ८-४ ददोडा माधव  
 दन्तनिपतन—पा० ३३-२ दंत का गिरना  
 दन्तपदजर्जरोष्ठी—पा० ३५ अ दन्तद्वत से  
 जर्जर होठ गली  
 दन्ताहान्त—उ० १२-आ दन्तद्वत  
 दन्तशूकपुत्र—पा० १६-७  
 दयितमाल्य—पा० ५६-आ प्रेमी की माला  
 दयितविष्णु—पा० १७-४  
 दर्दरक—पा० १०-६, १०-७, ३५-१०  
 दर्शनपरिहार—पा० २१-११ दर्शन से बचना,  
 छिपना  
 दर्शनमात्ररम्य—पा० ७६-ई देखने भर के  
 लिये सुन्दर  
 दर्शनोपहत—पा० २४-१५ देखने से मैला  
 हुआ ( नेत्र )  
 दशानच्छद—पा ४१-ई, १००-१५ अघर  
 दशानपद—धू० २५-१४ दन्त से किया हुआ  
 चिह्न  
 दशनमण्डलचित्रककुन्दरा—पा० ५६-अ  
 दन्तद्वतों से चित्रित पुष्टो वाली  
 दशनवसन—धू० २५-१४, उ० १-आ  
 ओष्ठ  
 दशार्धवर्ण—पा० ११७-१४ पॉच रंग  
 दद्याधोष्ट—पा० १२५-आ अर्वाष्ट काटे हुए  
 दाक्षिणात्य—पा० ५३-आ, १३६-२ दक्षिणी  
 या दक्षिण देश से आया हुआ  
 दाक्षिण्य—पा० २६-१५, धू० ३५-४ अनु-  
 कूलता

दाक्षिण्यधना—धू० ६०-इ दाक्षिण्य से परि-  
 पूर्ण  
 दाक्षिण्यपल्लव—पा० ७४-२७, शिष्टाचारका  
 एक सुकुमार कर्म या हल्का नमूना ।  
 दाक्षिण्यभोग्या—धू० १०-अ, अनुकूल भाव  
 से मिलने योग्य, अनुकूल भावसे उपभोग  
 करने योग्य ।  
 दाक्षिण्ययुक्ता—धू० ६५-ई, अनुकूल रहने  
 वाली ।  
 दाक्षिण्यविषय—धू० ६२-द अनुकूल ।  
 दाक्षिण्यातिव्यय—पा० २५-२६ आवभगतकी  
 फिजूलखर्ची ।  
 दाणि—( प्रा० ) पा० ६७-१७ इस समय ।  
 दात्तकीया—पा० ७८-६ दत्तक विरचित  
 कामतन्त्रके विद्वान्  
 दानकामा—पा० रकम प्राप्त करनेवाली  
 दारकर्म—धू० १२-३ विवाहकर्म ।  
 दारिका—पा० ७-३ यौवनप्राप्त कुमारी ।  
 दारिकासुन्दरी—पा० ६-द वेशमें वह कुमारी  
 जो अभी नयत्रन्द हो ।  
 दारिद्र्यतमोपह—उ० २३-१४ दरिद्रतारूपी  
 अन्वकारको हटानेवाला ।  
 दाहपर्वतक—पा० ३३-१६ भवनोत्थानके एक  
 भागमें क्रीडा पर्वत ।  
 दाशेरक रुद्रवर्मन्—पा० १७-२, ६७-ई,  
 ६७-३ दासेर या दशपुरजा रुद्रवर्मा ।  
 दाहप्रतीकार—पा० ८-३ ज्वलनका निवारण ।  
 दिच्छु ( प्रा० )—पा० ६७-७ देनेकी इच्छा  
 वाला ।  
 दिवसविगम—पा० १५-आ दिनका समाप्त  
 होना या नीतना ।  
 दिवससमयदूत—पा० ६-आ दिन उगनेका  
 सूचक ।  
 दिवाचन्द्रलीला—पा० ११-१४ दिनके चन्द्रमा  
 की तरह ।  
 दिवासुरत—२५-२२ पा० २६-ई दिवारति ।

दीनवास—उ० २४-८ गरीबी पूर्वक रहना ।  
 दीपनीयक—पा० ३६-१३ अग्नि भडकाने वाली दवाई ।  
 दीपप्रयोजन—उ० २८-१० दीपककी आवश्यकता ।  
 दीर्घकोपा—धू० ५६-३ देर तक कोप करने वाली ।  
 दीर्घतरीकृतात्—पा० ४१-३ बड़ी-बड़ी अँखो वाला ( मुख ) ।  
 दीर्घायुष्मती—धू० ६७-२२ लम्बी आयुवाली, बूढ़ी ।  
 दीर्घिका—प० २३-१६, पा० १०७-अ पुष्करिणी, बावडी ।  
 दीपइ ( प्रा० )—पा० ६७-८ दिखाई पड़े ।  
 दुःखशील—प० ४१-२७ पर दुःखसे द्रवीभूत होनेवाला ।  
 दुःशिल्पिन्—प० २७-३, बुरा शिल्पी या कारीगर ।  
 दुःसञ्चारा—धू० ६४-१२ जिसमें कठिनाईसे चलना या निकास हो ।  
 दुकूलदशान्तोद्वेष्टन—प० ४१-१ चादरके किनारेका गूँथना ।  
 दुकूलपट्टिकावेष्टितशीर्षा—प० ३१-१६ दुकूल पट्टी सिरमें लपेटे हुई ।  
 दुरवगाहा—धू० ४-७ कठिनाईसे पार करने योग्य ।  
 दुद्रूपुः—प० १६-३० दौड-धूपका इच्छुक ।  
 दुन्दुभीना पुरोध्या—पा० ६-आ डुगियोंका दादा ।  
 दुन्दुभिपारिपार्ष्वक—पा० ७५-आ नगाडची  
 दुर्दिनगान्धर्व—धू० ४८-३ वृष्टि वाले दिन किया हुआ संगीत का उत्सव  
 दुर्दिनदोष—धू० ७-३ मेंहचूँटी का खराब मौसम  
 दुर्दिनपातक—धू० २६-२ दुर्दिन ( बरसात ) का दोष

दुर्मन्त्रित—प० ३१-३२ बुरी सलाह, अनुचित परामर्श  
 दुर्ललित—धू० २६-५, २९-१७ दुलार से विगडा हुआ ।  
 दुर्वच—धू० ५०-५ कहने में क्लिष्ट, उत्तर के लिये कडा  
 दुर्विहग—धू० २७-१ दुष्ट पत्नी  
 दुश्चिक्लिष—धू० ६-३, ३६-४ जिसकी चिकित्सा कठिन हो  
 दुश्चावरावयव—पा० ६७-अ गन्दे चीवर का चिथडा  
 दुष्करकारिणी—प० १८-१ टेढ़ा काम साधने वाली  
 दुष्कृतकारिणी—पा० १४-ई अपराधिनी  
 दुष्टगान्धर्व—प० १७-१६ विगडी कामभेंट  
 दुहितृसक्रान्तयौवनसौभाग्य—उ० १६-३ जवानी और सुन्दरता अपनी लडकी को दे देना ।  
 दुहितृका—पा० ७६-७ गुडिया  
 दृति—पा० ७७-अ, ७८-ई मशक  
 दृश्य—प० ९-आ नाटक  
 दृष्टनष्ट—धू० ३१-आ प्रकट होने के साथ ही लुप्त  
 दृष्टिक्षेप—पा १४१-आ दृष्टिपात, चितवन  
 दृष्टिविक्षेप—पा १००-१० देखना  
 देष्पयत्ति ( प्रा )—पा० ६७-७ दिलवाती है  
 देवकुल—पा० १९-अ मन्दिर  
 देवकुलघण्टा—प० १६-१२ मन्दिर का भूलता हुआ घण्टा जो तनिक हिलने से बहुत देर तक बजता रहता है  
 देवतामङ्गल—पा०—९६-६ ( मन्त्र पर नर्तकी द्वारा किया हुआ ) देवता के लिये मङ्गलात्मक नृत्य  
 देवदत्ता—प० ६-२, ६-७, ८-४, ८-५, ८-१८, ११-१०, १२-४, उ० २८-७  
 देवल—पा० १२-७ एक स्मृतिकार







नातिब्रह्मान्या—धू० ३५-१ अधिक सम्मान  
प्राप्त न करनेवाली, जिसकी परवाह न  
की जाय, उपेक्षिता  
नातिविप्रकृष्ट—पा-६२-४ बहुत दूर नहीं  
अविदूर, निकट  
नातिसूक्ष्म—धू० १०-१६ बहुत वारीक नहीं  
नानागोत्रग्रह—धू० ४१-ई अनेक नामों का  
लेना ।  
नाभिहृदाभःस्रुति—धू० १६-अ नाभिरूपी  
सरोवरसे बहनेवाली धारा ।  
नामधेयाभिव्यक्ति—उ० २६-४ नाम का  
लेना, नाम लेकर पुकारना ।  
नारायणदत्ता—उ० ३-६, ३-१०, २६-५  
नारायण भवन—उ० ३-८ विष्णु का मन्दिर  
नालीनलिका—पा० ६३-आ गेहूँ की बाली  
की तरह पोली नलकी  
निःशोका—प० २६-ई शोक रहित ।  
निःश्रीका—प० २८-अ श्रीहीन हुई ।  
निःश्वासञ्जरिताधर—प० १५-आ गरम  
सोंस से झुलसा धर  
निःसाधारण—धू० ६-१२ असाधारण,  
विशेष ।  
निकषोपल—धू० ११-अ स्वर्णादि परखने  
वाला पत्थर, कसौटी  
निचित—पा० ६२०-ई भरा हुआ ।  
नित्यप्रवासी—प० २६-आ सदा प्रवास में  
रहने वाला ।  
नित्यप्रसन्न—प० २४-२ नित्य प्रसन्न रहने  
वाला, सदा चित्तके प्रसाद गुण से युक्त,  
सदा प्रसन्ना नामक शराम पीकर धुत,  
बना हुआ  
नित्यस्मित—धू० १६-७ सर्वदा मुस्कराहट  
युक्त  
नित्योत्सवव्यापृत—उ० ६-अ नित्य उत्सव  
में लगे हुए

निद्रालसलोललोचन—उ० ७-आ निद्रा से  
अलसाथा चंचल नेत्र ।  
निद्रालसाधोरण—निद्रा में ऊँचता हुआ  
महावत  
निधान—धू० ५८-४ कोश, गाडकर रखना,  
दफ़ीना  
निधि—धू० ५६-अ गाडकर रक्त्ता हुआ  
धन  
निनद—प० ६-अ निनाद = शब्द  
निनदमुखर—धू० २८-आ भ्रकार से मुखरित  
निबद्धमध्यदेहा—पा० ५६-ई कसी या बँधी  
हुई कमर  
निभुक्तपिण्डतोष्ठ—धू० १७-३ खूब भोगे  
हुए फूले त्रोट ।  
निभृत—प० ३८-१४ एकान्त, स्थिर  
निभृतवदना—प० २८-अ निश्चल मुँहवाली,  
म्लानमुखी ।  
निभृता,—धू० ५६-अ सयत रहने वाली ।  
निमित्त—पा० ३२-१० नाप जोखके अनु-  
सार बने हुए  
नियम्या—पा० ६३-आ नियमन करने  
योग्य  
नियुक्त—पा० ११६-१ प्रधान अधिकारी  
निरक्षर—धू० १८-ई चुपचाप  
निरञ्जनलोचना—प० २८-अ बिना आँखें  
आँजे हुए  
निरपेक्ष—पा० ६३-३, ६४-२ सासारिक  
वस्तुओं से उपेक्षावृत्ति धारण करने वाला,  
पा० ८५ आ उपेक्षाविहारी बौद्ध उपासक  
निरुपस्कृत—प० ६-अ सीधा-सादा, बिना  
बनावट का  
निरुपस्कृतभद्रक—प० २१-२४ शृंगारविहीन  
सूरत  
निर्गुण—उ० १८-३ १ गुणातीत २ गुणरहित  
निर्दयोपभुक्ता—उ० ६-४ निर्दयता पूर्वक  
भोग की गई ।

निर्दोषमदनत्व—धू० ५३-१० काम भाव  
का निर्दोष होना  
निर्द्रव्य—प० २३-इ निर्धन, गरीब  
निर्धूतहस्त—पा० १२६-अ हाथ भट्कते हुए  
निर्भस्त्यन्ते—पा० ३५-ई धुडके जाते हैं  
निर्भूषणावयवचारुतराङ्गयष्टि—पा० १४४-अ  
आभूषण हटा देने से अधिक सुन्दर  
निर्मच्छिकं—पा० ४-ई वे रोक-टोक, वेखटके,  
निर्विघ्न  
निर्मल्यभूत—प० ४३-ई शरीर का मैल  
निर्मुण्डगण्ड—प० २१-आ दाढ़ीके बालोंका  
सफाचट होना  
निर्मुक्तभूषण—प० ३१-१४ आभूषण बिहीन  
निर्यूहक—पा० ३३-१२ निकलती हुई वेदिका  
वाले छज्जे  
निर्व्याजमनोहररूपा—उ० २७-२ स्वाभा-  
विक सुन्दर स्वरूपवाली  
निवर्तन—प० ३०-१४ पीछे हटना  
निवृत्तकामतन्त्रा—पा० ७८-४ कामतन्त्रसे  
रहित  
निवेशन—पा० ६७-२४ घर  
निवेद्यमानान्तर्गतप्रहर्ष—उ० २८-१४ भीतरी  
उल्लास प्रकट करता हुआ  
निशाविहार—प० २५-३२ रातमें विहार  
करना, रमण करना  
निश्शुल्कार—पा० ८७-इ सिसकारी, सीत्कार  
निषादनगर—पा- १३४-ई  
निष्कैतव—प० ०९-१ निश्चल  
निष्ठोवन्ती—धू० ७-२ उगलती हुई  
निष्ठोचित्तत्व—३१-२ अद्वाभक्ति, शुद्ध प्रेम  
निष्पङ्कता—धू० २६-४ सफाई  
निष्पन्नशिष्य—प० १९-६ सच्चा चेला भूँडने  
वाला  
निष्पीतसारपरित्यागसामर्थ्ययुक्ता—उ० १६-  
११ सार पीकर सीठीकी तरह फेंकनेमें  
समर्थ

निस्सङ्गनिखातसायक—पा० ६५-आ निर्म-  
मतासे मारा गया चाण  
नीचैर्भाव—धू० ५७-अ नम्रता  
नीपलता—प० ३०-ई कदम्व लता  
नीलालेष—धू० २-अ बालोंका खिजाव  
नीलीकर्म—प० २०-६ खिजाव  
नीलोत्पलपत्रचक्रविवर—पा० १०५-अ नीलो-  
त्पलके गोल पत्तोंके बीचका छिद्र  
नीवीक्रिया—धू० ५३-इ नीवीचन्धन  
नूपुरनिनाद—धू० ६५-ई नूपुरकी भङ्कार  
नूपुरमुखर—पा० ८-ई नूपुरसे भङ्कत  
नूपुररव—पा० ८७-आ नूपुरोंकी भङ्कनकार  
नूपुरसञ्चोभ—धू० २८-आ नूपुरोंका टकराना  
नूपुरसेना—प० १६-१४  
नूपुरस्वन—धू० १६-३ नूपुरकी भङ्कार  
नृत्तवार—प० ४२-४, ४०-१२ नृत्यकी वारी  
नृत्ताग—उ० २८-२१ नृत्यके अङ्ग  
नेत्रार्धपाता—धू० ३१-अ अर्धखुली आँखें  
नेनेक्ति—पा० ४३-अ पछारता है, धोत है  
नेमि—पा० ३३-६ नीव  
नैराश्यनिस्तसुक—प० १६-इ बुझे अरमानों  
वाला  
नैर्लज्ज्य—पा० १०१-१ निर्लज्जता  
न्यास—प० २५-३ धरोहर  
पद्मद्वार—प० ३५-६, पा ६७-२५ बगलका  
दरवाजा  
पद्मिन्नुब्ध—प० ९-ई पद्मियोंके कलरव से  
जुब्ध  
पद्मिबुद्ध—धू० प० ११-१२  
पद्मिसव—प० ३-अ पद्मियों का समूह  
पद्मपुट—११-अ त्रयीनी  
पद्मगुक्त—धू० ७०-७ पगु कर दिया गया  
पद्मरात्र—पा० १३२-अ पाँच रात, पंचरात्र  
भागवत  
पद्मशिचापद—प० २४-१० पञ्चशील, पाँच  
नियम

- पटवासगन्धोन्मत्ता—उ० १५-११ पटवास  
की गन्ध से पागल
- पटोलवल्ली—पा० ११६-आ परवल की  
लता
- पणराग—धू० ११-७ जुए का प्रेम या  
मजा
- पणार्थ—पा० ७८-१० पण के लिये, धन  
के लिए
- पणित—उ० २८-७ वयाना
- पणितप्रोत्ति—प० ३०-१० बाजी लगानेसे  
उत्साह में वृद्धि
- पणितम्—प० ३०-६ बाजी लगाना
- पणितविलय—प० ३१-२ बाजी जीतना
- पण्यसमुदाय—धू० ६-१०, उ० ५-४ विक्री  
के सामान
- पताकावेरया—पा० ८८-५, ६३-१ टकहिया  
वेश्या
- पत्रक—प० ३५-१६ पत्र
- पत्रलेखा—प० ६-२० चित्र में शोभा के  
लिये फूल पत्तियों का अकन
- पत्रलेखानुविद्ध—प० ४३-अ पत्रलेखा की  
छाप से अंकित
- पद—प० ३४-७ चिह्न
- पदप्रचारत्व—धू० ६-४ चलना फिरना
- पद्मनगर—पा० २०-आ पौनार
- पद्मावदात—प० ४३-ई कमल के समान  
शुभ्र
- पद्मिनो—प०-इ कमलिनी
- पद्मोत्फुल्लश्रीसद्भवत्रा—प० २०-अ फूले  
कमल रूपी सुन्दर मुखवाली
- पयोदपवन—धू० २४-इ बरसाती वायु
- पयोदानिल—धू० ३-इ बरसाती हवा ।
- परभृतरम्यरव—उ० ३५-आ कोयल की  
प्यारी बोली
- परभृतप्रलाप—प० ११-४ कोयल की कूक
- परभृतरुत—प० ५-अ कोयल की कूक
- परमन्न—प० ६-६ तरमाल
- पररहस्यकुतूहलता—पा० ६९-२१ दूसरे के  
रहस्य जानने का कुतूहल
- परस्परगुणग्राहिन्—धू० १०-इ परस्पर गुण  
ग्रहण करने वाला
- परस्परदर्शनोत्सुक—धू० ६७-१४ एक दूसरे  
के दर्शन के लिये उत्कण्ठित ।
- परस्परविवादादरम्य—धू० २६-६ आपस की  
मजेदार बहस
- परस्परव्यलीक—उ० ३-१ एक दूसरे का  
अपराध, झुट्टि
- परस्परामर्षविवर्धित पणराग—धू० ११-७  
परस्पर क्रोध या लाग-डॉट से बढ़ा हुआ  
जुए का रग
- पराक्रमिका—पा० ५०-६
- परापरञ्ज—धू० २६-२७ ऊँच नीच जानने  
वाला
- पराध्य—पा० ३३-१७ बहुमूल्य
- पराध्यमुक्ताप्रवालकिङ्किणीजालाविष्कृतपरि  
पुष्कर—पा० ३३-१७ बहुमूल्य मोती,  
प्रवाल और किङ्किणी के जालों से बिरा  
हुआ कमल का फुल्ला
- परिविलयता—उ० १२-७ दुःख, क्लेश
- परिचतहृदय—धू०-ई विलय हृदय, दुखी  
हृदय, टूटा हुआ हृदय
- परिघभूत—प० १८-३७ कीलदार डण्डे के  
समान
- परिचारक—पा० ३०-ई सेवा करने वाला
- परिचारिका—पा० ६०-७ सेविका
- परिपाटल—प० ३३-२१ लाल रग का
- परिपाण्डुनिष्प्रभा—प० ३७-अ पीली एवं  
कान्तिहीन
- परिपाण्डुर—उ० २४-आ पीला
- परिपुष्कर—पा० ३३-१७ कमल की आकृति  
का फुल्ला
- परिभाव—धू० १६-८ हरा देना, मात देना

- परिलम्बते—धू० ६६—ग्रा खींचती है  
 परिवर्तक—पा० १३६—१ घूमना  
 परिवर्तन—पा० ३०—१४ लौट पडना, घूमना  
 परिवर्धितसन्तापा—उ० २९—१७ बढे सन्ताप  
 वाली  
 परिशठ—धू० ४१—अ सफेद भूठ या वेई-  
 मानीके साथ  
 परिस्पन्द—पा० २०—६ तडक-भडक  
 परिहासकथा—पा० ५—आ हँसी-मजाक  
 परिहासपत्तन—पा० २०—३ हँसी की मण्डी  
 या बाजार  
 परिहासप्रकृति—पा० १४—३ हँसोड, स्वभा-  
 वतः हँसने वाला  
 परिहासप्लव—पा० २१—१४, ३५—६ हँसी  
 का गोता  
 परिहासवस्तु—पा० १७—६, पा० ७८—११  
 हँसी की बात  
 परिहासावस्कन्द—पा० ८८—१५ हँसी का  
 आक्रमण, मजाक का झपट्टा  
 परुपपवन—धू० ६५—१० तीखी वायु  
 पर्यङ्गतल—उ० २२—९ पलग या चारपाई  
 का ऊपरी भाग  
 पर्यावस्थापयितुम्—पा० २३—१९ सान्त्वना  
 देने के लिये  
 पर्याध्मातवसनान्तर—पा० ३०—१४ फूले हुए  
 वस्त्रों के भीतर  
 पर्याप्ति—पा० ३०—३ सन्तुष्टि  
 पर्यायशब्द—पा० ३१—२० एक ही वस्तु के  
 लिये दूसरा नाम  
 पल्लवाग्र—पा० ३०—३ पल्लव की टोंक  
 पल्लवाग्रागुली—पा० ३—३ पल्लवरूपी अंगुली  
 का अग्रभाग या पोरवा  
 पवित्रक—पा० १८—८, १८—१६  
 पाञ्चालदासी—पा० २९—१३  
 पाटलिपुत्र—पा० ४१—१३, उ० ६—ई,  
 ३४—४  
 पाटलिपुत्रका—पा० ४१—१५ पाटलिपुत्र की  
 रहने वाली  
 पाटित्त—पा० ४३—ई फटा हुआ  
 पाणिग्राह्य—पा० ३०—१६ मुठी में आ जाने  
 योग्य  
 पाण्ड्य—पा० २४—ई  
 पात्री—पा० २२—इ पतुरी  
 पादचार—उ० ३१—१ पैदल चलना  
 पादताडितक—पा० २—२  
 पादपान्तरचारिणों—पा० १७—७ अमराई में  
 विचरने वाली  
 पादप्रचालन—पा० १४३—अ, १४३—इ पैर  
 का धोवन  
 पादप्रचारलीला—उ० ५—६ चहल कदमी  
 पादप्रचारश्रम—पा० ६०—२८ पैदल चलने  
 की थकावट  
 पादचारखेद—पा० ७८—१७ पैदल चलने की  
 यकान  
 पादस्पन्दनरभस्—धू० ६५—इ पैरोके उठाने  
 का वेग  
 पादावधुतशिरस्क—पा० १२—५ पैरोसे सिर  
 पर ठुकराया गया  
 पादुकाकिण—धू० ३६—८ खडाऊँ का घड़ा  
 पानागार—पा० २६ आ, ३१—१ शराब की  
 दुकान  
 पानोपार्जन—पा० ३१—१ पीने के लिये पैदा  
 करना  
 पायसोपवास—पा० १८—३४ खीर भोजन  
 करते जाना और उपवासका ढोंग करना  
 पारशव—पा० ५४—१, ८८—२० कुजात,  
 हरामी, शूद्रा में उत्पन्न ब्राह्मण पुत्र  
 पारसीक—पा० २४—अ पारस देश का निवासी  
 पार्थिवकुमारसन्निकर्ष—पा० ८८—१० राज-  
 कुमार का सान्निध्य  
 पिच्छोला—पा० ५२—इ, ७६—७ मुँह से  
 बजाने का एक बाजा, पिपिहरी

- पिञ्जरीकृत—वू० २५-७ पीला किया गया  
 पिण्डपात—प० २३-१७ भिक्षाचरण  
 पिपीलिकावर्म—धू० ६७-१ चींटियों की  
 भाँति एक दूसरे के पीछे चलते जाना  
 पिशाचिका—पा० ८४-ई डाढ़न  
 पीठमर्द—प० १०-६ नायक नायिका के बीच  
 प्रेम-साधन में सहायक  
 पुण्डरीकवनपण्ड—पा० ७६-५ कमला का  
 झुरमुट  
 पुरन्दरविजय—उ० २८-७ इस नाम का एक  
 सगीतक  
 पुराणघृताभ्यङ्ग—धू० ३६-८ पुराने घृत की  
 मालिश  
 पुराणजर्जरगृह—प० २१-ई पुराना जर्जर घर  
 पुराणनाटक—प० २०-४ पुराना नाटक  
 पुराणपुश्चली—प० ३१-६ पुरानी छिनाल  
 पुराणमञ्जु—प० २०-१ पुरानी शराब  
 पुरुषकान्तार—पा० ८५-१० आदमियों का  
 जमावडा  
 पुरुषडम्भ—पा० ७५-६ पुरुषत्व  
 पुरुषद्वेषिणी—प० ३६-७ पुरुष से भडकने  
 वाली  
 पुरुषप्रकृति—पा० ६५-३ पुरुष का स्वभाव  
 पुरुषविशेषज्ञा—वू० ५६-११ पुरुषविशेष को  
 पहचालनेवाली  
 पुरोभागिन्—पा० ३०-१० ब्रह्मशा  
 पुष्पदासी—पा० ४१-१५, ४२-५  
 पुष्पमण्डनाशोषा—प० २८ २१ पुरुषों के  
 आभूषणों से सुशोभित भव्य टपलपवाली  
 पुष्पमती—पा० ४२-५ ऋतुमती  
 पुष्पवध—पा० ४४-अ फूल को नष्ट करना,  
 स्त्री के आर्तन को व्यर्थ कर देना  
 पुष्पवीधिका—पा० ३१-१ फूल गली  
 पुष्पवीधी—प० १६-१६ फूल बाजार  
 पुष्पव्यम—प० २५-ई फूलों से परिपूरित  
 पुष्पस्पष्टादहास—प० १०-अ० पुष्पों का  
 खिलखिलाकर हँसना  
 पुष्पाञ्जलिक—प० ८०४, ८-८ देवदत्ता का  
 सेवक  
 पुष्पापीड—प० १७-ई, २०-इ फूलों का  
 सेहरा या मुकुट  
 पुष्पिता—४५-ई रजस्वला  
 पुष्पोत्कट—धू० ७० आ फूलों से सजा हुआ  
 पुष्पोक्षेप—प० २८-इ फूल का फेंकना  
 पुस्तकवाचक—पा० ७८-१  
 पुस्तकवाचिका—पा ७८-१  
 पुस्तपाल—पा० ८०-आ सरकारी कार्यालय  
 में कागज-पत्र रखनेवाला विशेष अधिकारी  
 पूर्णभद्रशृङ्गाटक—पा० ३०-२ उच्चयिनी में  
 इस नाम की एक तिमहानी  
 पूर्वप्रणयिनी—प० ३९-७, ६७-२४, ८८-  
 २० पुरानी प्रेमिका  
 पूर्वसस्तुत—धू० ५२-११ पहले जिसके साथ  
 अच्छा सम्बन्ध रहा हो  
 पूर्वावन्ति—पा० २०-अ अश्वन्ति जनपद का  
 पूर्वी भाग  
 पृथग्जन—प० ४०-२, पा० १३-इ सामान्य  
 व्यक्ति, साधारण मनुष्य  
 पृथुमुसहल—धू० ३६-ई फालवाला हल  
 पेलवाशुक—उ० ३-४ हलका रेशमी बख  
 पेशुन्यप्राभृत—प० ४२-१० चुगुलखोरी का  
 उपहार  
 पोरोगाम्य—धू० २५-१६ दोपदर्शन  
 प्रकृतिजन—२३-८ नपुमक  
 प्रचार—पा० २७-आ गोचरभूमि, चरागाह  
 प्रचेतस्—पा० १२-७ एक स्मृतिहार  
 प्रच्छदपट—धू० ८-५ शरीर ढँकनेवाला वस्त्र  
 प्रच्छन्नकामित—वू० ५३-१० छिपा हुआ  
 कामभाव  
 प्रच्छदपुश्चलीक—प० १८-८ छिपर पुरुचली  
 रखनेवाला

प्रच्छन्नमदनार्थिनी—धू० ५३-१४ प्रच्छन्न  
कामवाली  
प्रच्छाय—पा० १०१-आ अन्धकार  
प्रच्छायाग्रक—पा० ११४-इ परछाई का  
अगला भाग  
प्रजागर—धू० ५३-१६ रात्रि जागण  
प्रज्वलितोत्का—धू० ११-१६ जलती मसाल  
प्रणयकलहकुपिता—उ० १-ई, पा० ८८-  
अ ८-८ प्रेम में कलह या झड़प हो  
जाना  
प्रणयप्रकोप—धू० ६८-आ, प० १२-८ प्रेम  
में लूटना  
प्रणयक्रुद्ध—प० ११-११ मान से फूला हुआ  
प्रणयत्रल—धू० ६५-६ स्नेह का आग्रह  
प्रणयभाजनीभूत—धू० १०-२ प्रियपान्न बना  
हुआ  
प्रणयसमुदय—प० ३३-ई प्रेम का ज्वार या  
उभार  
प्रणयाभिमुखी—पा० २५-६ प्रेम से सामने  
आई हुई  
प्रणयोपगता—प० १७-१६ प्यार करती हुई  
प्रणादिकाञ्चीतूर्य—धू० १६-३ झकारती  
हुई मेललारूपी राजा  
प्रणालीमुख—धू० ७-२ पनालियो का मुँह  
प्रतनुनिवसन—धू० ३९-अ महीन वस्त्र  
प्रतरसि—प० २२-अ टगते हो  
प्रतर्क—उ० १८-२ अनुमान, अन्दाज़ा  
प्रतिकण्ठ अभिहित—धू० ६२-१३ हर एक  
व्यक्ति का कहना, जन जन की बात  
प्रतिकर्मता—धू० ४८-३ शृंगार रचना  
प्रतिग्रह—धू० २४-१ स्वीकृति  
प्रतिचन्द्राभिमुख—पा० ११४-५ चन्द्रमा के  
सामने  
प्रतिपत्तव्यम्—धू० ३४-२ व्यवहार करना  
चाहिए, काम में लाना चाहिए  
प्रतिपत्तिमूढ—पा० १४-१ किंकर्तव्य विमूढ

प्रतिपस्थाप्य—प० ८-८ वापस भेज कर  
प्रतिबुद्ध—पा० ८१-२ चतुर, उस्ताद  
प्रतिबुद्धपङ्कज—धू० ६५-६ खिला कमल  
प्रतिभवनच्छाया—पा० ७६-८ मकानो की  
परछाई  
प्रतिभास्रोतोविधातिन्—प० ६-६ काव्य  
प्रतिभा के स्रोत को तोड़ने वाला  
प्रतिमुखपवन—पा० ११७-अ वायु के विरुद्ध  
प्रतिवचस्—प० १४-अ उत्तर  
प्रतिष्ठानभूत—प० ११-८ आधार या नीव  
बना हुआ  
प्रतिसमादधाना—पा० ३१-८ ठीक जगह  
रखती हुई  
प्रतिसमावध्य—पा० १३१-४ रोककर  
प्रतिहारद्वौगिलक—पा० ६७-०  
प्रतिहारित—प० १६-१२ स्वागत किया गया  
प्रतीत्—पा० १०३-६ दृष्ट  
प्रतीतमनस्—पा० ५-इ निर्द्वन्द्व प्रसन्न मन  
प्रतीहारपक्षपाल—पा० ७०-२  
प्रतीर्ला—पा० ३३-६ बहिर्द्वार या पौर  
प्रत्यक्षफलत्व—धू० ६४-१० परिणाम का  
सामने होना  
प्रत्यक्षव्यलीक—उ० २२-७ सरासर झूठ  
प्रत्यग्रसुरतचिह्न—प० २५-२१ ताजा सुरत  
चिह्न  
प्रत्यनीकभूत—पा० २५-१ विघ्नरूप  
प्रत्याख्यातप्रणया—पा ६८-२ ६६-१० प्रेम  
में ठुकराई हुई  
प्रत्यागतचित्ता—प० ३४-२ जिसके मन में  
फिर उत्साह भर गया हो  
प्रत्यातप—पा० ४६-आ परछाई  
प्रत्यादिश्यते—प० ३० ६ पराजित किया  
जाता है  
प्रत्यादेश—प० २८-९ मात करना, हराना  
प्रत्युत्थानयन्त्रण—प० ३७-१४ उठने में  
होने वाला कष्ट

- प्रत्यूपचन्द्रानन—प० ७-अ प्रातःकालीन  
चन्द्रमा के समान मुख
- प्रथमतरविट—पा० १३१-८ परले दर्जे का  
या विटों में अग्रणी
- प्रथमवस्तु—पा० ६७-६ ( नृत्यका ) पहला  
प्रदर्शन
- प्रथमसमागमनिवृत्त—धू० ६५-अ प्रथम  
समागम में सकपकाया हुआ
- प्रदीपकरवलरीजटिलचारुवातायना — पा०  
१०५-अ दीपक को किरणों के जाल से  
भरे सुन्दर गवाक्ष
- प्रदीयमानप्रतिवचना—धू० १८-१४ वात-  
चीत करती हुई
- प्रदेयक—प० १८-४०, २५-१ इनाम,  
पुरस्कार
- प्रदेशिनीलालनमात्रसूचित—पा० ११६-२  
प्रदेशिनी अँगुली के हिलाने मात्र से  
सूचित
- प्रद्युम्नदासी—धू० २५-७
- प्रद्युम्नदेवायतन—पा० ६२-२ कामदेव का  
मन्दिर
- प्रद्वार—प० २५-१७ बाह्यद्वार
- प्रद्वाराजिर—पा० १०३-१ बहिर्द्वार के बाहर  
खुला मैदान
- प्रध्याति—पा० ७८-अ ध्यान लगाता है
- प्रनृत्तवर्हिणाकार—धू० ११-१० नाचते हुए  
मोरों की आकृति वाले
- प्रबद्धशिखण्डक—पा० १-अ गूँधी या वैवी  
चोटी
- प्रभादण्डराजि—पा० १०८-आ ज्योत्स्ना की  
स्तम्भपंक्ति
- प्रमदात्रिद्युत —उ० ५-६ प्रमदारूपी त्रिजली
- प्रयतकरा—पा० ६-अ सधे हाथवाली
- प्रयोगदोष—पा० ६७-६ अभिनय में त्रुटि  
या खललन
- प्रलापशृङ्खला—प० ३५-५ वातचीत की कडी
- प्रवरगृह—धू० ८-अ बड़ा घर
- प्रवातदीप—धू० २५-१० आधी का दीपक
- प्रवाललोलगुलि—प० ३०-अ मूँगे की तरह  
लाल चंचल अँगुली
- प्रविकच—प० ३०-आ खिले हुए
- प्रविचलितधृति—उ० २८-ई धैर्य का छूट  
जाना
- प्रविततवनितालोचनापाङ्गशाङ्ग—पा० १-इ  
फैले हुए स्त्रियोंके नेत्रभ्रूभग ( चितवन )  
रूपी धनुष
- प्रविरलहसित—धू० ५२-२ थोड़ा-थोड़ा  
हँसता हुआ
- प्रविपमीकृतरोमराजि—पा० १००-७ टेढ़ी-  
मेढ़ी रोमावली
- प्रविष्टकेन—प० ३१-१२, धू० २१-३, ८७-  
१ प्रवेश करके
- प्रवृत्तमदनदूतीसम्पात—धू० ६६-१ कोयलों  
के आगमन का प्रारम्भ होना
- प्रशियिलवलय—प० ४०-इ हाथ के कगन  
का ढीला पडना
- प्रश्लिष्ट—उ० २०-अ चिमटनेवाला
- प्रसादनोपाय—धू० ६७-१६ मान मनावन  
का उपाय
- प्राकृतकाव्य—प० ११-८ प्राकृत भाषा का  
काव्य, या साधारण काव्य
- प्रसाद्या—उ० ५-ई प्रसन्न करने के उपयुक्त
- प्रसिद्धतर्का—प० ३५-२३ तर्क के लिये  
प्रसिद्ध
- प्रसुभगपवन—प० १०-आ मीठी हवा
- प्रस्ताव—पा० ४७-२ पहली मुलाकात
- प्रस्पन्दिताधर—धू० ६१-१ फडकता हुआ  
अधर
- प्रस्पन्दिताष्ठस्मित—धू० ५३-आ फडकने  
ओठोंवाली मुस्कान
- प्रस्फुरितश्रुकुटीचक्र—पा० ८-१० फडकती  
भौंहों से टेढ़ी

- प्रस्मयते—धू० ४३-अ खुलकर हँसती है ।  
ठठाकर हँसती है
- प्रस्रस्तशरासन—धू० २५-१२ धनुष को  
उतारना
- प्रहसितवदना—उ० २८-आ हँसनेवाली,  
हँसोड
- प्राकाराग्र—पा० १००-अ चारदीवारी की  
चोटी
- प्रागहः—प० ८-४ दिन का पूर्व भाग
- प्राचीनगण्ड—प० ८-अ गाल सामने किए  
हुए
- प्राज्ञा—धू० ४५-आ चतुर, बुद्धिमती
- प्राञ्जलिपुरस्सर—धू० ५३-१५ अजलि आगे  
किए हुए, हाथ जोड़े हुए
- प्राङ्निवाककर्म—पा० २४-६ न्यायावीरा का  
काम
- प्राणापायहेतु—धू० ६७-१ प्राण के नाश का  
कारण
- प्रादोपिकोपचार—पा० १०३-२ सायकालीन  
सेवा के कृत्य
- प्रासाग्र्यशौर्य—धू० ५३-ई प्रथमकोटि की  
वीरता प्राप्त करनेवाला, प्रथमकोटि का  
शूर
- प्रभातनान्दीस्वन—पा० १२-२ प्रातःकालीन  
नान्दी के शब्द, प्रभातो
- प्रायश्चित्तविप्रलम्भविह्वल—पा० १४-१ प्राय-  
श्चित के परिहार के लिए व्याकुल
- प्रावार—प० ३१-१५ चादर
- प्रावृत्कलुषा—प० १३-आ वर्षाकाल से गदली
- प्राशिनक—धू० ११-१२ खेलों में हार-जीत  
का निर्णायक मध्यस्थ
- प्राशिनकानुमत—पा० ६७-२० प्राशिनक की  
सम्मति
- प्रासादपङ्क्ति—उ० ५-५ महलों की श्रेणी
- प्रासादभूमि—पा० ६३-ई महल का खण्ड
- प्रासादमाला—धू० १६-१०, पा० २२-ई  
प्रासादो की पक्ति
- प्रासादमेघ—उ० ५-६ मेघरूपी प्रासाद
- प्रासादसबाध—प० १६-१३ मकानों की  
भीड़-भाड़ या जमघट
- प्रियकलह—पा० १२१-४ कलह में रुचि लेने  
वाला
- प्रियगणिक—प० १६-१३ गणिका को चाहने  
वाला
- प्रियगणिकत्व—धू० २७-७ गणिकाप्रिय होना
- प्रियङ्गुमञ्जरीवल्लसवेशहस्त—धू० ६५ - ७  
प्रियगु की मञ्जरी जूड़े में लगाए हुई
- प्रियगुयष्टिका—प० २८-१३, ३०-६, २१-  
२, पा० ३९-७, ३६-१२
- प्रियगुसेना—उ० २६-६
- प्रियजनपरिष्वङ्ग—प० २५-३२ प्रियजन का  
आलिङ्गन
- प्रियजनविमानित—धू० ३५-इ प्रियजन से  
अपमानित
- प्रियजनाधरोपदशप्रणयी—धू० १६-१५ प्रिय-  
जन के अधर-पान की गजक चखने का  
अभिलाषी
- प्रियवादिनिका—प० ३७-८, ३८-२०,  
४०-१, ४२-८, ४२-१४
- प्रियविटसङ्गम—पा० १४८-इ विटो की सुख-  
कर गोष्ठी
- प्रियवीथिका—पा० ६७-३०
- प्रियादशनाङ्कित—उ० १-आ प्रिया के दाँत  
से अङ्कित
- प्रियोपयुक्तशोभिन्—धू० १०-४ प्रिया के  
उपभोग से शोभित
- प्रीतिफलेष्पु—धू० ६७-१४ प्रीतिक्रा फल  
पाने के लिये उत्सुक
- प्रीचा—पा० ६७-४ नाटक
- प्रीङ्खोलकुण्डल—प० ३१-अ कुण्डलो का  
हिलना



- प्रेङ्गोलित—पा० ११४-६ छिटकती हुई,  
हिलती हुई
- प्रोपितयौवना—धू० २७-८ जिमकी जवानी  
समाप्त हो गई है
- फुलवल्लीपिनद्ध—पा० ६-अ फूली लताओं  
से लपटा हुआ
- वकविलालसमप्रचार—पा० ४-अ वगले और  
त्रिलार के समान चलना
- वद्धक—पा० ४१-१७ पकडकर मँगवाए हुए  
वद्धमदनानुराग—पा० ९१-७ काम के अनु  
राग में फँसा हुआ
- वद्धमेघयूथ—धू० २३-७ धिरा हुआ वादल  
समूह
- वन्धकी—पा० १८-१३ नीची श्रेणी की  
वेश्या जिसे बनारसी बोली में टकहिया  
कहते हैं।
- वन्धसन्धि—पा० ३३-१२ दीवारों की जुड़ाई
- वन्धुमतिक—धू० १८-१४
- वन्धूककुसुमोज्ज्वलविशेषका—धू० ६५-५  
वन्धूक के फूल की तरह टमकते विशेषकों  
वाली
- वर्त्रिका—पा० ११०-३
- बलदर्शक—पा० ८८-७ सेना का विशेष  
अधिकारी
- बलिभुक्—पा० १६-२३ बलि खाने वाला  
कौवा
- बलिभृत्—पा० ३१-९ बलि खाकर पेट  
पालने वाला कौवा
- बलिविक्षेपोपनिपतित—पा० ३१-६ दी हुई  
बलिपर भ्रूषण या टूटना।
- वस्तानन—पा० ६७-आ बकरे के समान  
मुख वाला।
- बहिःशित्रिक—पा० ८८-५ उज्जयिनी का एक  
मुहल्ला
- बहुभाषिष्व—उ० १६-६ अधिक बातचीत
- बहुवृत्तान्तता—धू० ४-१ बहुत भाँति की  
विशेषताएँ
- बालक्रीडनक—पा० ३७-२१ छोटे बच्चों के  
खिलौने
- बालपक्व—पा० ३६-ई बाल्यावस्था में ही  
परिपक्व
- बाष्प—पा० ३०-६
- बाहुविक्षेपण—उ० २२-अ बाहुओं का फट-  
कारना
- बाह्यकरण—पा० २-ई शरीर
- बाह्यद्वारकवाट—पा० ३३-२३ बाहरी दरवाजे  
की किवाड
- बाह्यद्वारकोष्क—पा० २७-६ बाहरी दरवाजे  
की देहली
- बाह्यव्यतिकर—पा० ७०-आ सम्बन्धित  
विषय से बाहर की व्यर्थ बात
- बाह्यिक—पा० ३९-३ बाह्यिक देश का
- बाह्यिकपुत्र—पा०-३०-६
- विदम्बयत्—पा० २४-२ नकल करता हुआ
- बीजपूरक—पा० २६-३ बिजौरा नीबू
- बृहच्छ्मश्रुविताननद्ध—पा० ६०-इ लम्बी  
भालरदार टाढी से ढका हुआ
- बृहस्पति—धू० ६४-२ एक स्मृतिकार
- ब्रह्मोदाहरण—उ० ५-५ वेदाध्ययन
- ब्राह्मणपीठिका—पा० १२-३, १२-४  
ब्राह्मणों को बैठक
- ब्राह्मणोपगमन—पा० १२७-३ ब्राह्मण के  
समीप कुछ पूछने जाना
- ब्रांडाञ्जितसाध्वसस्वेदवेपथु—पा० ७२-३  
लजा और घबराहट के कारण पसीनेसे  
भीगे एव काँपते हुए
- भक्तिमान्—धू० ५३-११ भक्ति रखने वाला,  
यहाँ तात्पर्य उस व्यक्ति से है जो बार-  
बार भगाने पर भी वेश्या के घर का  
चक्कर लगाया करता है
- भगदत्त—पा० ५४-आ

भगवते—पा० ५०-२ (१) बुद्ध के लिये  
 (२) भग में आसक्त कामुक के लिये  
 भगिनिका—प० ८-६ छोटी ब्रह्म  
 भट्टाडहेण (प्रा०)—पा० ६२ भद्रायुधेन  
 भट्टिजीभूत—पा० ११-६, ४१-३, ११७-  
 ११, १२६-१, पा० १४७-१ वियों का  
 चौधरी व्यक्ति विशेष  
 भट्टिसघवर्मा—४१-१७, ३१-२४, पा०  
 ४२-२  
 भट्टिरविदत्त—पा० ८५-४, ८५-६  
 भट्टी—पा० १४७-३  
 भद्रन्त—प० २३-१५  
 भद्रमुख—पा० ६४-११ भलेमानस  
 भद्रमुखी—उ० २७-२  
 भद्रायुध—पा० ५६-६  
 भयद्रुत—प० ४४-अ भय के कारण शीघ्र  
 चाल  
 भरद्वाज—पा० १२-७  
 भर्ग—पा० १३४-ई एक जनपद  
 भर्तृदारक—उ० ३१-१, ३१-२ मालिक  
 भर्तृस्थान—पा० १३३-ई स्वामी सूर्य का  
 मूलस्थान, मुलतान  
 भवकीर्ति—पा० १३५-१  
 भवनकचया—पा० ४१-३१ महल का चौक  
 भवनकमलिनीवेदिका—पा० १०२ ई भवन  
 पुष्करिणी के पास का चवूतरा  
 भवनद्वार—धू० २७-५ पा० ४१-१५ घर  
 मुख्य द्वार  
 भवनवरावतसक—पा० ३३-१८ आलीशान  
 महल  
 भवनवलभीपुट—प० २८-१० घर की ऊपरी  
 अटारी का पुट या गवान्  
 भवस्वामिन्—पा० १४-३  
 भागवत—पा० ६४-२ भगवान् बुद्ध में श्रद्धा  
 रखने वाला, पचरात्र

भागवतनिरपेक्ष—पा० ६४-२ वैष्णव भागवतो  
 से बचकर रहनेवाला, या भगवान् बुद्ध  
 का अनुयायी निरपेक्ष ( उपेक्षा विहारी )  
 भिक्षु  
 भाजनीभविष्याम.—प० ४१-४ विश्वासपात्र  
 होऊँ  
 भाण—पा० २-२ एकनट नाटक  
 भाण्डसमृद्धा—प० ८-२० व्यापारी माल  
 अथवा सजावट के आभूषण अलकारों  
 से परिपूर्ण  
 भाण्डोरसेना—प० २८-१  
 भावजरद्गत्र—प० २०-४, २०-११ बुद्धा  
 वित  
 भावबहिष्कृत—उ० २३-४ भाव समझने में  
 अयोग्य  
 भावविनिविष्टांगी—धू० ६७-१८ भाव से भरे  
 अङ्गों वाली  
 भाववैशिकाचल—उ० ३-१२ पर्वत की तरह  
 वेश में रहने वाला वित  
 भावसंगृहन—धू० ४७-इ मन की बातों का  
 छिपाना  
 भावाभिधानपट्ट—धू० ५८-आ मन का भेद  
 बताने में निपुण  
 भित्तिगत—प० ६-१८ भित्ति पर लिखा  
 हुआ  
 भिन्ननिःश्वासवक्त्र—प० ४०-इ टूटी सास से  
 मुख के रंग में परिवर्तन  
 भीमदर्शना—धू० ६४-१८ देखने में भया-  
 नक  
 भुक्तमुक्त—धू० ६२-आ पहन कर छोड़ा  
 हुआ  
 भुग्ना—पा० ९१-आ टेढ़ी  
 भूतपूर्वविभव—उ० ६-२ पूर्वकालीन वैभव  
 भूमिकाप्रकरण—प० ३५-१८ पात्र के अभि-  
 नय ( भूमिका ) का विषय  
 भूमिदेव—पा० १२-१० ब्राह्मण

भूषणप्रणाद—प० २६-६ आभूषणों की  
भ्रकार  
भ्रमारूढकास्य—पा० २८-आ खराद पर  
चढ़ा हुआ कासा  
भ्रयमानोपचारा—पा० १०-अ ऐसी नायिका  
जिसकी साज सज्जा का सामान तितर-  
वितर हो गया हो  
भ्रान्तपवन—धू० ६-अ चौगाई हवा  
मकरयष्टि—पा० ३१-६ कामदेव की मकरा-  
कित ध्वजा  
मकररथ्या—पा० ३०-२ एक गली  
मगध—पा० २४-आ  
मगधराजकुल—पा० ६०-ई मगधेश्वर का  
राजकुल  
मगधसुन्दरी—प० ३३-११  
मणिरशना—पा० १३६-इ मणियों की कर-  
धनी  
मण्ड्यते—पा० ३७ सजाई जाती है  
मत्तकाशिनी—प० १८-१३, पा० ११-५  
अति रूपवती स्त्री  
मदनकर्म—प० ४२-१६ कामदेव का कार्य  
मदनकर्मान्तभूमि—प० ३६-५ कामदेव का  
कारखाना या कार्यालय ( वृत्तवाटिका,  
भवनोद्यान आदि )  
मदकला—पा० ८-ई मदविह्वल कामिनी  
मदनतन्त्रसार—उ० ३४-१ कामशास्त्र का  
तत्त्व या निचोड  
मदनतुला—प० ३२-आ काम की तराजू  
मदनदूत—पा० ६७-१३  
मदनदूती—धू० ६६-२ कोयल  
मदनभ्रमर—प० ६-४ कामरूपी भौरा  
मदनमञ्जरिका—प० ६-४ काम की मजरी  
मदनविक्रव—पा० ६६-१८ काम से विकल  
मदनव्याधि—प० ८-६ काम की बीमारी  
मदनशरशब्द—प० ८-१२ कामत्राण रूपी  
कोटा

मदनसेना—धू० १७-४, उ० ३-८  
मदनसेनिका—पा० ८-५, ७-४, १२५-२  
मदनाक्रान्त—उ० २२-१० कामाभिभूत  
मदनाग्निहोत्र—प० ३३-८ कामाग्नि का  
हवन  
मदनाग्रहार—धू० २६-६ मदन की माफी  
या पुरस्कार  
मदनानुरागशङ्का—उ० ३-६ प्रेम की आशका,  
प्रेम में सन्देह  
मदनान्तकारी—धू० ३८-ई काम का अन्त  
करने वाला  
मदनामय—प० ८-२ काम व्याधि  
मदनाराधन—उ० ३-८ कामदेव की पूजा  
मदनीय—प० २१-१ नशा करने वाली  
मदभ्रम—प० २३-२० शरात्र का धोखा  
मदमृदुकथित—उ० ३५-अ मद भरी मीठी  
घाते  
मदयन्ती—पा० ७८-१  
मदरभस—धू० ११-१४ मद बहने के वेग से  
भरा हुआ ( हाथी )  
मदराग—पा० ११५-ई मद की लाली  
मदललितचेष्ट—पा० ११०-अ नशे में ललित  
चेष्टाएँ करने वाला  
मदविलासस्खलितपदविन्यासा—उ० २६-  
५ मद के विलास से डग या पैर रखती  
हुई  
मदस्खलिताक्षर—पा ६८-१ नशे में टूटे हुए  
शब्द  
मदालसविधुर्णितलोचना—पा० १४७-अ  
मद से धूमते हुए नेत्रों वाली ।  
मदिरालसा—पा० ८२-आ मदिरा से अल-  
साई हुई  
मद्यचपक—पा० १३४-आ १३३-आ शरात्र  
का प्याला  
मद्यभाजन—पा० ३०-३ शरात्र का पात्र  
मद्यु—पा० ४-ई शरात्र

- मधुगुण—उ० ३-इ वसन्त की विशेषताएँ  
 मधुभाजन—पा० १०६-इ मद्य का चपक,  
 प्याला  
 मधुरचेष्टिता—धू० १६-६ मधुर हाव भाव  
 दिखाने वाली, नखरे दिखाने वाली  
 मधूककुसुमावदात सुकुमारगण्ड—पा० ११५  
 -इ महुए के फूल की तरह सफेद और  
 कोमल गाल  
 मध्य—प० ३१-ई, पा० ५८-आ मध्यभाग,  
 कटि  
 मध्यगड्डल—पा ३२-आ त्रीच में गठीला  
 मध्यदेश—पा० ५६-इ कमर  
 मध्यविसवादन—प० ३०-१७ त्रीच से उतर  
 जाना, कटि भाग का बल खा जाना  
 मनसिजकदन—प० ३६-ई काम सग्राम, रति  
 युद्ध  
 मनसिजेच्छा—पा० ७२-आ कामेच्छा  
 मनु—पा० १२-७ प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार  
 मनुष्यकान्तार—प० १८-७ मनुष्यों का  
 जगल, लोगों का जमावडा  
 मनोरथक्षेत्र—प० ७-३ इच्छा का विषय  
 मनोरथमूकदूतक—प० ८-१४ परस्पर  
 इच्छाओं के करने का मूक साधन (इंगित  
 भाव)  
 मन्त्राधिकारसचिव—पा० १४५-आ मन्त्रि-  
 मण्डल के अधिकरण या कार्यालय में  
 सचिव पद पर नियुक्त  
 मन्दनिमेष—धू ५२-आ पलकें टिमटिमाना  
 मन्दरागा—वू० ४८-२ जिसका प्रेम फीका  
 पडा हो ऐसी स्त्री  
 मयूरकुमार—पा० ११३-इ, ११४-आ  
 मयूरगलमेचक—पा० १०५-आ मयूर के गले  
 के समान सौंवला  
 मयूरसेना—पा० ६७-१, ६७-५, ६७-२३  
 मरुप्रपाताग्निप्रवेशन—वू० ६७-२ हवा  
 पीना, पहाड से गिरना और अग्नि में  
 प्रवेश करना  
 मरुपिशाच—पा० ८८-ई रेगिस्तानी भूत  
 मर्मर—पा० १००-१३ मर्मर शब्द करने  
 वाला कलफदार वस्त्र  
 मलकीर्ण—उ० २४-इ गन्दा, मलयुक्त  
 मलद—पा० ५६-६ एक जनपद  
 मलाचिताङ्ग—उ० २४-अ मल से भरे  
 शरीर वाला  
 मलिनप्रावार—प० २३-२ गन्दी चादर  
 मल्लकथा—पा० ७०-अ पहलवानों की कुश्ती  
 के बारे में बात-चीत  
 मल्लस्वामिन्—पा० १३१-६  
 महाजन—पा० ४३-अ बहुत से लोगों का  
 समूह, भीड  
 महाजनसम्मर्ददुर्गम—पा० ३०-१ जन समूह  
 की भीड से जाने में कठिन  
 महाध्वनि—पा० २७-ई बहुत अधिक शोर-  
 गुल  
 महाप्रतीहार—पा० ५६-६  
 महाप्रभावा—धू० ६७-२२ बडा रोव गाठने  
 वाली  
 महाभारत—पा० ४८-५  
 महामात्रपुत्र—उ० ६-१, पा० १०-५ महा-  
 मात्र का पुत्र  
 महामात्रमुख्य—उ० ५-७ महामात्रो का  
 प्रधान  
 महिषक—पा० २४-ई महिष जनपद का  
 निवासी  
 महिषोविपाणविपमा—पा० ६६-इ भैस के  
 सोंग की तरह विपम ( वेणी )  
 महेन्द्र—प० ३३-३० इन्द्र  
 महेरवरदत्त—पा० १४२-अ एक कवि का  
 नाम  
 मासक्राय—पा० २६-इ मास वेचने वाला

- माणुसोत्ति (प्रा०)—पा० ६२ मनुष्यत्व में  
 मातृ—पा० ३५-इ खाला  
 मातृदोष—उ० २५-४ खाला की भूल  
 मातृध्यापत्ति—प० २३-१८ वृद्धा गणिका की  
 मृत्यु  
 मात्रवसेना—वू० १०-१६, उ० ११-४  
 माध्यकोदेश—पा० ३३-१३ धवलगृह के  
 भीतर का अँगन या खुला स्थान  
 मान शिल—प० ३०-आ मैसिल से रगा  
 हुआ ( कन्दुक )  
 मानचमा—प० ३२-अ मान करने में समर्थ  
 मानपरिग्रहा—उ० ३१-१ मान की हुई  
 मानमध्यस्थता—प० ८-५ सम्मान में शिथि-  
 लता या उपेक्षा  
 मानयितव्य—धू० ३६-१ मनाने योग्य  
 मानेकमाहवाक्य—प० ३२-इ केवल मान  
 धारण करने के लिये उरुमाने वाली बात  
 मायाकोश—प० २३-आ धन का खजाना  
 मारुतग्राही उद्वसित—धू० ६६-५ हवा-  
 महल, भँभरी-भरोखा से युक्त घर का  
 विशेष भाग  
 मार्गानुग्रह—उ० २६-१० मार्ग के ऊपर  
 चहलकदमी की कृपा  
 मार्दङ्गिक स्थाणु—पा० १७-२  
 मार्दङ्गिक—पा० ३०-१, ३२-२ मृदङ्ग बजाने  
 वाला, मृदङ्गिया  
 मालतिका—प० २१-१२, २१-२३  
 मालतीलताविहसित—पा० १००-५ मालती  
 लता का हँसना या खिलना  
 मालव—पा० ६०-अ, ११५-१, ११६-ई  
 एक जनपद  
 मालाकारदारिका—प० २१-२३ माली की  
 छोकी  
 मात्स्यपण्ड—पा० ३३-१४ फूलों के वृत्तों के  
 पालचे  
 मात्स्यापण—प० १६-१३ मालाओं की दुकान  
 मात्स्याभियोग—धू० १६-१३ फूल मालाओं  
 का उपयोग  
 मापकार्थ—पा० ३०-७ एक मापक का  
 आधा, अघेला  
 मिथ्याचारकञ्चुक—प० १८-३७ भूठे  
 आचारका चोगा या लिवास  
 मिथ्याचारविनीत—प० १५-२६ दोगीरने से  
 नम्र  
 मिथ्याप्रजागर—पा० ७५-४ व्यर्थ का जाग-  
 रण  
 मिथ्याव्यय—वू० ५०-ई व्यर्थ का खर्च,  
 फिजूल खर्चा  
 मुक्तमाना—धू० ६६-३ मान को छोड़नेवाली  
 मुक्तादाम—धू० ७-२ मोतियों की माला  
 मुक्तालङ्कारशोभा—उ० २८-अ मोती के  
 गहनों से सजी ।  
 मुक्ताहार—वू० ६६-४ मोतियों का हार  
 मुखरमणीया—पा० ९३-ई मुखसे मुन्दर  
 नायिका, मुख में रति के योग्य  
 मुखविच्युता—धू० ६१-आ मुँह से फँकी हुई,  
 कुल्हा करके फँकी हुई  
 मुद्रितायोपित्—पा० ६४-२ ( १ ) विवाह  
 सम्बन्ध से बँधी हुई, ( २ ) मुहरबन्द  
 होने के कारण काम भागमें अस्पृश्य,  
 ( ३ ) काम या रति मुद्रासे युक्त  
 मुष्ट्याघात—पा० ८७-आ मुष्टिका प्रहार  
 मूलदेव—प० १२-२, ३७-२२, ४२-१३  
 मूलदेवसख—प० ८-२४ मूलदेव का मित्र  
 शश  
 मूलदेवीय—प० १२-५ मूलदेव की  
 मूलहर—पा० १२१-आ सारी पूँजी छोड़ने  
 या भोक्त देनेवाला  
 मृगपोतिका—प० ३४-१ मृगशाविका, मृग-  
 छौनी  
 मृगयते—पा० १६-इ खोजती हैं  
 मृगयन्ते—पा० ८०-अ माँगते हैं

मृगयमाण—पा० ८०—ई मोंगते हुए  
 मृदङ्गनिस्वन—धू० १६-१० मृदङ्ग की ध्वनि  
 मृदङ्गवासुलक—प० २०-४ एक विट का नाम  
 मृदितमण्डना—धू० २५-८ जिसके शृङ्गार  
 मिट गए हों  
 मेघपटह—धू० ४—ई मेघरूपी नगाडा  
 मेघावगूढ—प० ६६-६ मेघाच्छन्न  
 मेदःक्षय—पा० ७४-अ चर्बी का घटना  
 मेरुविन्ध्यस्तनाढ्या—उ० ३५-इ मेरु और  
 विन्ध्यरूपी स्तनों से सुन्दर पृथिवी  
 मौद्गल्य—पा० ८८-२० एक गोत्र  
 मौद्गल्य दयितविष्णु—पा० १७-२  
 मौर्यकुमार—प० २८-६  
 यथातथा—प० १६-२७ ऐसी तैसी ( व्यग्य  
 गाली ), जैसा हो तैसा  
 यथारसाभिनीत—उ० २८-७ रस के अनुसार  
 अभिनय  
 यथार्थनामता—प० ४२-१४ नाम की सार्थ  
 कता  
 यदुपतिचरणाङ्कितललाट—पा० १००-२३  
 कृष्ण के चरणों से अंकित मस्तक वाला  
 यन्त्रेषु—पा० २०-इ यन्त्र सचलित वाण,  
 नावक का तीर  
 यमुनाहृदनिलय—पा० १००-२३ यमुना की  
 दहमें रहने वाला  
 यवर्ना—पा० ११४-४, ११५-आ, ११५-१,  
 ११६-ई  
 यशोमती—पा० ३६-७  
 यवन—पा० २४-अ  
 युगपदागम—धू० ५०-८ एक साथ आना  
 युगल—पा० ५६-इ पटका या कायबन्धन  
 युवतिवेशहस्तसक्रान्तकुसुमसमुदाय— धू०  
 ६७-१२ युवतियोंके जूड़े में सजाने के  
 लिये फूल प्रदान  
 युवतिजनप्रणयप्रतिग्राही—धू० ६५-३ युवती  
 के साथ मन मिलाने वाला

युवतीजनलीला—उ० १८-१२ युवतियों के  
 हाव भाव नाज नखरे  
 युवतिविपरीत—पा० ८७-ई विपरीत रति  
 युवतीदोहल—प० ३९-आ युवती स्त्रियों के  
 समान पतिसे मिलने की कामना  
 योक्त्वृच्छेद—प० २७-५ जोत का काटना  
 योगतारा—प० ४२-अ तारक समूह की  
 मुख्य तारिका ।  
 योग्या—धू० १६-आ व्यायाम  
 योगशास्त्र—पा० २६-आ  
 यौतक—३६-१८ दहेज  
 यौधेयकवर्ण—पा० ३०-१ यौधेय प्रदेश या  
 हरियाने के गीत  
 यौवनकर्म—प० २०-१५ बनाव-चुनाव से  
 जवान बनना  
 यौवननवराज्यक—प० २६-१४ यौवन का  
 नया राज्य  
 यौवनपीठ—प० ३०-१६ यौवन का भार  
 वहन करने के लिए पीठ या आसन  
 यौवनविभ्रम—पा० ३१-१०, १२३-ई  
 जवानी का हाव-भाव या चुलभुलाहट  
 यौवनस्थायते—प० ६-अ यौवन पर आ  
 रहा है  
 यौवनाध्वर्य—धू० ३६-ई जवानी का अर्थ  
 यौवनावतारकोमल—प० ६-३ यौवन के  
 आगमन से कोमल  
 यौवनोत्सव—प० ६-२ जवानी का जलूसा  
 यौवनौष्य—उ० २८-आ जवानी की गर्मी  
 रक्ता—प० १८-ई स्त्री पक्ष में अनुरक्त,  
 वल्जकी पक्षमें रागवती  
 रक्ताशोकप्रस्पन्दोष्ठी—प० २०-आ रक्ताशोक  
 के भुंगो जैसी फडकते ओंठवाली  
 रत्नी—उ० २४-७ रत्नक  
 रचनामूर्च्छना—उ० २९-१६ रचना या गीत  
 के अनुसार स्वरों का अ.रोहारोह  
 रजतकलश—पा० ११७-१२ चाँदी का घडा

रजनीद्यपयानसूत्रक—पा० ३५—अ रात  
 वीतने की सूत्रना देनेवाला  
 रजनीमहस्र—उ० ३-११ हजार रातें  
 रजमा ध्वस्त—पा० ८४—आ रज से मना  
 हुआ  
 रजोपरोव—पा० ३८-८ रजलाव का वन्द  
 हो जाना  
 रज्यमान—वू० ५५-८ रम जानेवाला,  
 अनुक्त हो जाने वाला  
 रज्यति—पा० २१—ई गिभाती है, प्रमन्न  
 करती है  
 रतिफलहफल—वू० ३६—ई रति में होनेवाले  
 फल का फल  
 रतिकार्कश्य—वू० ५१-१ रति की कठिनता  
 रतिपर—उ० ८—ई रतिपरायण  
 रतिपूर्वरङ्गा—वू० ५२-८ रति के पूर्व रग  
 वाली या चिह्न वाली  
 रतिरण—वू० ५३—ई रतियुद्ध  
 रतिरसान्तर—पा० ६-८ रत्यन्तर का रस,  
 रत्यन्तर का मजा  
 रतिलत्तिका—उ० २२-४ एक गणिका परि-  
 चारिका  
 रतिविकृति—वू० ४४—अ रति का विगड  
 जाना, किसी कारणवश सम्भव न हो  
 सकना  
 रविद्याक्षेप—उ० ३८-५ रति में विघ्न  
 रतिशोण्डीर्य—वू० ५२-२ रति का प्रावल्य  
 रतिमरुधा—पा० २१—आ रति की वात  
 रतिसुत्राभ्यासाक्षमाला—वू० १६—ई वार-  
 वार प्रात रतिसुत्र के परिणाम की  
 अक्षमाला  
 रतिसेना—वू० २४-४, २५-१, उ० २४-  
 १, २५-१  
 रत्यन्तरे—वू० २४—ई रति के बीच में  
 रत्यर्थवैगेषिक—उ० १६—ई रतिर्म को नित्य  
 पदार्थ मानने का सिद्धान्त

रत्यर्थिनी—पा० १८—अ काम से भरी हुई  
 रत्युग्मव—उ० २३—ई रति का उत्सव  
 रथ्यावलोकनकुतूहल—उ० ५-६ गली देखने  
 का कुतूहल  
 रदमाना—वू०-२० त्वय वक्त्रा मारकर  
 दौँत और नखों से खरौचती हुई  
 रभसवर्तितवस्त्रिगतस्तनी—पा० ४७—आ  
 जल्दी में थहराते स्तनोंवाली  
 रशनावतिका—पा० १६—१४, १६-१६,  
 १७-६, १८-१  
 रसायनप्रयोगातिवर्तक—वू० ५३-२० रसा-  
 यन के प्रयोग को भी तिरस्कृत करने  
 वाला या मात करने वाला /  
 रहस्यसचिव—पा० ५२-१ नर्म सचिव  
 रहस्यानाख्यान—पा० ७०—४ रहस्य का  
 छिपाना  
 रहोनैपुण—वू० ५१-२, ५२—ई काम-भाव में  
 निपुणता  
 रागध्न—उ० २३—आ रागनाशक  
 रागरतिप्रवन्धशिथिला—उ० १२—ई राग-  
 पूर्वक रति करने से शिथिल हुई  
 रागवृत्तप्रवाल—पा० ३६—अ प्रेमरूपी वृत्त का  
 नवीन पत्र  
 रागाक्रान्ता—पा० ३६—ई प्रेमासक्त  
 रागोच्छ्रय—उ० ३४—ई प्रेम का ऊँचा होना  
 रागोत्पत्ति—वू० ४३-२ प्रेम का उदय  
 रागोत्पादितयौवन—पा० २१—अ खिभाव  
 आदि से पैदा की गई जवानी  
 राजकुल—पा० १६—अ  
 राजदारिका—पा० ३८-१८ राजपुत्री  
 राजभाव—पा० ४१-२५  
 राजयौतक—पा० २६-२ राजा के योग्य वन  
 राजवल्लभ—वू० राजा का प्रिय  
 राजवीथी—पा० ६७-१७ राजमार्ग की गली  
 राजसचिव—पा० ४—आ राजमन्त्री  
 राजोपस्थान—उ० २२-४ राजदरवार

- राजोपवाह्यकरणे—उ० २७-२ राजा की सवारी की निजी हथिनी
- राधिका—पा० ६५-४
- रामदासी—धू० २०-९, २१-१
- रामसेना—उ० १८-११, १९-३, २४-१
- रामिल—धू० २६-६
- रामिलक—धू० २६-४, २६-६
- रिदिवशा ( प्रा० )—पा० ६७-१२ रईस
- रिरसा—प० १७-१३ रमण की इच्छा
- रुचक—प० ८-अ निष्क, स्वर्णमुद्रा, अशरफी
- रुचिरखातपूरित—पा० ३३-११ सुन्दर परिखाओं से युक्त
- रुचिरपीवरासोरस्—पा० ४२-अ सुन्दर और उभरे हुए कन्धे और छाती वाला
- रुदितस्वर—धू० २१-अ रोने की आवाज
- रुद्रवर्मन्—पा० १४४-१
- रूढस्नेह—धू० ५१-अ अधिक प्रेम, दृढ़ प्रेम
- रूपदासी—पा० ६०-७
- रूपावर—उ० १४-२ रूप से हीन, ब्रह्मरत
- रोगव्यपदेश—धू० ५३-१६ रोग की शिका-यत
- रोचनानिन्दुक—प० २६-अ रोली का टीका
- रोमोद्भेद—पा० ३-ई पुलकित शरीर
- रोपच्छल—धू० २३-इ रूठने का बहाना
- रोपोपरक्त—प० १५-अ क्रोध से लाल
- रोहितकीय—पा० ३०-१ रोहतक प्रदेश का
- लक्ष्व्याधि—पा० ३६-१८ लखटकिया रोग
- लङ्घनसमर्थ—उ० २८-२२ हराने में समर्थ
- लज्जापट—धू० १३-आ घूँघट
- लजाविलक्ष—पा० ७०-३ लजा से शर्माया हुआ
- लतागृह—पा० ३३-१६ लता-मडप
- लब्धान्तरविस्त्रम्भा—प० ४२-५ अन्तःकरण में विश्वास प्राप्त कर लेने वाली
- ललाटोद्देश—धू० २५-७ ललाट का उभरा हुआ भाग
- ललितजनमनोग्राहिणी—धू० ४-१ शौकीन व्यक्ति के मन को पकड़ने वाली
- लाट—पा० ४२-६, ४३-ई, ५७-ई, ५७-१ एक देश
- लाटहिंडिन्—पा० ४१-१७, ४२-७ लाट देश का डाड्या या गुण्डा
- लाटभक्ति—पा० ८३-अ गुजराती ढङ्ग की खौर या शरीर पर रचना
- लाटी—पा० ११३-ई लाट देश की स्त्री
- लावणिकापण—पा० ६७-१ ७नमककी दुकान
- लासक—पा० ६७-१२ कोमल नृत्य करने वाला
- लास्यवार—पा० ६७-५ नाच की बारी
- लिखित—पा० १२-७ एक स्मृतिकार
- लिखित—पा० ३३-११ चित्रों से अलंकृत
- लिच्चह—( प्रा० ) पा० ६२ लालसा करता है
- लिपिकार—धू० ४६-४ लेखक
- लिप्त—पा० ३३-११ लेप चढाया हुआ
- लीलोद्यत—धू० २८-अ लीला से उठे हुए
- लुठित—पा० ७७-अ लुढकता आता है
- लुलित—धू० १६-११ हिलाया हुआ, फेंका हुआ
- लेप—प० २१-ई खिजात्र आदिका लगाना, पलस्तर
- लोकज्ञ—धू० १४-ई सासारिक व्यवहारों में चतुर
- लोकलोचनकान्त—उ० ११-३ लोगोंकी आँखों को लुभानेवाला
- लोकवाद—प० १७-आ कहावत
- लोचनतोयशौण्ड—पा० ६६-ई श्राँसू पीने की अभ्यस्त
- लोचनापाङ्गशाङ्ग—पा० १-इ भ्रूमङ्ग रूपी धनुष
- लोहचूर्णसमृद्धि—प० २१-३ लोह के चूर्ण से बढती



वग—पा० २४-आ एक जनपद  
 वक्त्रापरपक्त्र—उ० २६-१६ वक्त्र और  
 अपरवक्त्र नाम छन्द, गाल को सामने  
 और पीछे की ओर करना  
 वचनलीला—उ० ३४-४ वातचीत का मजा  
 वचनविन्यास—धू० १६-५ वातों की सजावट  
 वचनोपन्यास—पा० १३-५, २४-२३ वात-  
 चीत करना  
 वञ्चनासन्निवेश—पा० २३-आ टगो का अङ्गु  
 वञ्चितक—पा० १२-१, पा० ६४-३ व्यग्य  
 वदनरुचिकर—धू० ३१-अ मुख की शोभा  
 बढ़ाने वाला  
 वनगजदम्य—पा० ५५-आ जगली हाथी का  
 छौना  
 वनमेघ—पा० ७८-आ वनैला मेंढा  
 वनराजिका—पा० २४-१८, २४-२५  
 वन्ध्यकुसुमा—धू० ४३-ई जिसमें फूल मात्र  
 ही आते हैं, फल नहीं।  
 वप्र—पा० ३३-६ कुर्सी का ऊँचा चेजा  
 (मकान की कुर्सी को रोकने वाला) हाथी  
 वयोऽवस्थापन—धू० ४८-४ बल को स्थिर  
 रखनेवाला  
 वरतनु—पा० १०-३, उ० १७-३ छरहरी,  
 लकलका  
 वरप्रवहण—पा० ११-८ बढिया सवारी, रथ  
 या गोरुमशकट  
 वररुचिकाव्यानुसार—पा० १४२-ई वररुचि  
 के काव्य के अनुसार  
 वरवारुणी—उ० ३-आ बढिया शरात्र  
 वराहदास—पा० ११४-४  
 वर्णक—धू० १६-१२ उन्नतन, पा० ११७-३४  
 खिजात्र  
 वर्णयत्—पा० १०८-३ रँगता हुआ  
 वर्णान्तर—पा० ६-१ दूसरा रङ्ग

वलभी—पा० २९-अ, पा० ३३-९, १०३-अ  
 भवन के ऊपरी भाग में बनी हुई मंडपिका  
 वलभीगवात्तिलक—पा० २६-अ  
 वलभीपुट—पा० २८-१० वलभी का पुट या  
 गवात्त  
 वलयिन्—पा० ४१-अ वलय से सुशोभित  
 वलयोद्घात—पा० ८७-आ कड़ों की खड-  
 खडाहट  
 वरगु—पा० १०७-अ मधुर  
 वरगुगीतापदेश—पा० ३६ प्रिय गीत के ब्रह्मने  
 वल्लकि—पा० १८-ई वीणा  
 वल्लकी—पा० १६-१६, ३१-१७, पा० ११-  
 ५, १३८-३ वीणा  
 वल्लर्कावाद्य—धू० १६-१४ वीणावाद्य  
 वल्लभा—पा० ३३-२७ वल्लभा नाम का पद  
 विशेष  
 वशिष्ठ—पा० १२-७  
 वसन्तक—वसन्तोत्सव  
 वसन्तकुटुम्बिनी—पा० २०-ई वसन्त की  
 गृहिणी  
 वसन्तकुसुमगन्धामोदक—उ० २६-१७ वसन्त  
 के फूलों की गन्ध की महमहाहट  
 वसन्तकैशोरक—पा० ५-६ वसन्ती जवानी  
 वसन्तभूत—उ० ३-१२ वसन्त ऋतु का होना  
 वसन्तवर्ती—पा० २४-१८  
 वसन्तवधू—पा० १६-१५  
 वसन्तवायु—पा० ३४-७ फाल्गुन महीने में  
 बहने वाली हवा, फगुनहटा  
 वसन्तसमृद्धि—उ० २-४ वसन्त का विकास  
 या शोभा  
 वसन्ताक्रान्तशिथिलीकृतधृति—उ० ३१-२  
 वसन्त के आगमन से अवीरता  
 वसु—पा० २१-अ धन  
 वाक्क्षुर—पा० ११-५ वचन की छुरी  
 वाक्पुरोभाग—पा० १०-३ वाणी या वाक्य में  
 दोष निकालना

वाक्पुष्पक—प० ६-७ वचनरूपी फूल ।  
 वाक्यलेश—धू० ३१-आ, ४७-आ सञ्चित  
 वार्ता  
 वाक्शरगोचर—प० २३-१० वाग्वाणों से  
 छू जाना  
 वागर्चिप्—प० १८-इ वाणीरूपी लपट  
 वागशनि—प० १६-३२ वाग्ब्र  
 वागीश्वर—प० १०-८ बृहस्पति  
 वागीश्वर—प० ११-ई बड़े कवि  
 वाग्वागुरा—प० १६-८ वचनरूपी फन्दा  
 वाताचार्योपदेश—प० ३-आ वायुरूपी आचार्य  
 का उपदेश  
 वातायनाभोग—धू० ११-१३ खिडकी के  
 बीच का भाग  
 वादविघटित—प० १६-१० वाद में पिटा  
 हुआ या हारा हुआ  
 वानरीनिष्कृजित—पा० ११६-२ वानरी की  
 खॉँव-खॉँव आवाज  
 वामशीला—धू० ४७-ई प्रतिकूल रहने वाली  
 वायसोच्छिष्ट—प० २३-७ कौवे का जूठा  
 वायुवैपम्यनिपीडिताक्षर—पा० १३२-६ हॉफने  
 से टूटे हुए शब्द  
 वारमुख्यजन—धू० ८-इ, पा० १२३-१  
 वेश्याएँ  
 वारविलासिनी—पा० ५४-ई वेश्या  
 वारस्त्रीप्रणयमहोत्सव—पा० १४८-ई वेश्याओं  
 का प्रेम भरा उत्सव या जलसा  
 वारुणिका—प० १८-१३, वू० १७-४,  
 १८-३  
 वारुणीचपक—वू० ११-१० शराब का प्याला  
 वारुणीमदलक्ष—पा० ६६-२६ मदिरा का  
 नशा चढ़ना  
 वारुणीमदविल्लिताक्षर—धू० ६७-१६ मदिरा  
 के नशे से टूटे-फूटे शब्द  
 वावदूकवादिवृषभविघटन—प० १६-३५  
 बडबडिये तार्किकों की वैलमिडन्त

वासन्तिक—प० ६-ई वसन्त कालीन  
 वासन्ती—प० २५-अ वसन्त की एक लता  
 या उसके पुष्प  
 वासवदत्ता—पा० ११७-ई  
 विकचनवोत्पलतिलका—धू० २९-अ लिले  
 हुए कमल की आकृति के तिलक वाली  
 विकसित—पा० ६०-८ प्रकट  
 विकृति—धू० ६४-५ कामविकार  
 विकचमुकुलजाल—पा० १००-५ खिली  
 कलियों का समूह  
 विक्रोशति—पा० ३६ रोती है  
 विखण्डितविशेषक—प० २६-अ मिया हुआ  
 विशेषक  
 विगतमारुता—धू० ६५-४ आँधियों का  
 समाप्त होना  
 विघसु—( प्रा० ) पा० ६२ खाने वाला,  
 खाना चाहे  
 विचोद्य—धू० ५३-२० उभाड़ कर  
 विजयाघं—प० ३१-३ विजय का अर्घ  
 विजृम्भमाण—उ० ३-५ जँभाई लेते हुए,  
 विकसित होते हुए, खिलते हुए,  
 विज्ञापनव्यग्र—उ० १-२ कहने के लिये  
 उत्सुक  
 विटङ्क—पा० ३३-६ पत्तियों के लिये छतरी  
 विटजनकथा—प० ९-इ विटों की गप्पें  
 विटजनप्रत्यनीकभूत—पा० २५-१ विटों के  
 लिये विघ्न रूप  
 विटञ्ज—पा० १७-इ विटों को जानने वाला  
 विटपारशव—प० १८-३० एक गाली, विट  
 का हरामी पिछ्ठा  
 विटपुङ्गव—पा० २१-इ विटों में श्रेष्ठ  
 विटप्रवाल—पा० ११७-३ विटत्व का बढ़ता  
 हुआ अक्षर, किशोर विट  
 विटबक—पा० ८८-इ विट रूपी बगुला  
 विटमण्डप—पा० ५-४ विटों का गोष्ठी स्थान  
 विटमति—धू० १४-२ विट की बुद्धि

विटमहत्तर—पा० ११-६, पा० ११७-११,  
१२६-१, १४३-३ विटों का प्रधान या  
चौधरी

विटमुख्य—पा० १४-७ विटों में मुख्य

विटलक्षण—पा० १५-३, १७-१ विटों के  
लक्षण

विटसन्निपात—पा० ३०-५ विटों का जमावडा

विटसन्निपातकर्म—पा० १४-११ विटों की  
सभा बुलाना

विटसमाज—पा० १००-२५, ११७-१७

विटसम्मत—पा० १४-१२, १७-४ विटों में  
सम्मानित

विडम्बयन्ती—उ० १८-१२ नकल करती हुई

वितर्कडोला—पा० ६७-२६ सशय का भूला

वितर्दि—पा० ३३-१२ वैदिका

वित्तवत्—पा० २१-ई धनवान

वित्रस्तमृगपोतिका—उ० ११-५ डरी हुई  
मृगझौनी

विदितपरमार्थ—उ० २४-७ सच्चा हाल जान  
कर

विदितार्थ—पा० ११-२ पण्डित, अर्थवेत्ता

विदेशराग—पा० ५२-६ बाहरी मजा, विदेश  
से आई हुई वेशस्त्रियों के उपभोग की चसक

विद्वद्वाद—पा० ६-आ विद्वानों का शास्त्रार्थ

विधेय—उ० ६-अ अनुचर, सेवक

विधृत—पा० ८०-ई पकडा गया

विनम्रकलाविग्ध—पा० ४-इ दिल्लीगीजाज,  
हँसी ठडा करने वाला

विनिगूढहास—पा० १२६-आ हँसी छिपाए  
हुए या हँसी छिपाकर

विनोदनायतन—पा० ३१-८ मनबहलाव का  
स्थान

विपञ्ची—पा० १०७-आ वीणा

विपणि—पा० २६-८ बाजार

विपणिक्रिया—पा० ९-आ क्रय विक्रय का  
व्यवहार

विपणिमार्ग—पा० ३०-१ बाजार का चौडा  
रास्ता

विपणिवायु—पा० १६-१३ बाजार की हवा

विपणिवृष—पा० २५-ई हाट का सॉड

विपुलतरललाटा—पा० ४५-अ चौड़े ललाट  
वाली

विपुला—पा० ११-१०, १३-३

विपुलामात्य—पा० ११-८ विपुला का  
अमात्य, विपुला की प्रेम साधना में  
परामर्श देनेवाला

विफलीकृत—धू० ५६-आ असफल किया  
हुआ

विबोधनकर—उ० २३-१४ खिलाने वाला

विभ्रम—पा० १८-३३ लिप्सा, लपकपना

विभ्रमचेष्टित—पा० १४०-आ विलास या  
नखरे की चेष्टा

विभ्रान्ताक्ष—पा० ८३-इ चञ्चल आँखों वाला

विभ्रान्तेक्षण—पा० ८-अ चंचल कटान

विमर्शदोला—पा० ४२-७ सोच-विचार का  
भूला

विमानयन्ति—धू० ३६-आ तिरस्कृत करते हैं

विमुखयितुम्—पा० २५-६ विमुख या परोक्ष  
करने के लिये

विरचितकुचभारा—पा० ५१-अ कुचों को  
कसकर

विरचितकुन्तलमौलि—पा० ५७-अ बालों का  
जूट बाँधे

विरचितकुसुम—धू० ६२-अ पुष्पों से सजकर

विरज्यमानसन्ध्यारागा—पा० ६-१ सन्ध्या-  
कालीन फीकी लालिमा जैसी होती हुई

विरलतन्त्री—धू० ७-१ जिसके तार त्रिलग  
हो गए हैं

विरलमृदुकथं—उ० १४-अ मधुर आलाप  
का कम हो जाना

विरागयितुम्—पा० १७-१६ दुत्कारना, हटाना

विरामबहुल—धू० २१-ई बार-बार की रुकावट

- विलास—पा० १०२-अ विडाल  
 विलासकौण्डिनी—उ० १५-६  
 विलासचतुरभ्रू—पा० ४२-आ नखरे से भौहें  
 मटकाने वाला  
 विलासनिधि—धू० १६-६ आनन्द सुखभोग  
 की निधि  
 विलासमूर्ति—प० १-इ विलास की मूर्ति  
 विलासयौतक—प० ४१-६ विलास का देहेज  
 विलासविप्रेक्षितगतिहसित—उ० १८-१२  
 विलास भरी चितवन, चाल और हँसी  
 विलासशेष—पा० ३१-१० वचा-खुचा विलास  
 विलासहसित—उ० २२-आ नखरे की हँसी  
 विलुलितालक—धू० २५-७ विथुरी हुई अलक  
 ( लट )  
 विलेपन—पा० ११७-३५ अगराग  
 विलोलभुजगामिन्—पा० ४२-अ बाहे भुला  
 कर चलने वाला  
 विवरण—धू० ३१-इ आवरण हटाना,  
 उघाडना  
 विविक्तकाम—प० ३७-५ एकान्त पसन्द  
 करने वाला  
 विविक्तरबिम्ब—पा० ४८-आ अधिक स्पष्ट  
 हुआ गोल भाग  
 विविक्तविस्त्रम्भा—प० ८-१० शुद्ध विश्वास  
 वाली, सब प्रकार से निश्चल विश्वासवाली  
 विविक्तशरीरलावण्या—प० ३१-१४ जिसका  
 शरीर सौन्दर्य अनलकृत रूप में भी भला  
 लग रहा है  
 विशालेक्षणा—उ० २२-ई बड़ी ओंलों वाली  
 विशीर्णवस्त्र—उ० २४-इ फटा वस्त्र  
 विशेष—उ० १८-इ द्रव्यों के नित्य अवयव  
 या परमाणुओं को एक दूसरे से पृथक्  
 करने वाला गुण  
 विशेषक—प० २६-अ चन्दन कस्तूरी अगुरु  
 आदि से ललाट कपोल आदि पर शोभा  
 के लिये बनाई हुई विशेष अलकरण-  
 युक्त रचना  
 विश्रम—प० २५-३४ विश्राम  
 विश्राप्यते—पा० ११७-३३ बॉटा जाता है  
 विश्रामभूमि—पा० १६-आ अरामगाह  
 विश्वलक—धू० २७-५, २७-८, २७-१४,  
 ७०-६  
 विश्वावसुदत्त—उ० ३१-२  
 विषकहे ( प्रा० )—पा० ६७-११ विपरीत कहूँ  
 विषयप्रधाना—धू० ६४-८ विषय को ही  
 प्रधान मानने वाली  
 विषु ( प्रा० )—पा० ६७-१२ सत्र  
 विष्णुदत्ता—उ० ११-४  
 विष्णुदास—धू० २६-६, पा० २४-५  
 विष्णुनाग—पा० ८-५, ८-७, १२-४,  
 १४-५, ४१-५, १२१-२, १४७-२  
 विसंवादित—धू० ५७-१ एक दूसरे की मर्जा  
 के खिलाफ होना, या करना  
 विसर्जयितुम्—धू० ६६-१० विदा देने के  
 लिये  
 विसर्जित—उ० २६-२ विदा किया हुआ  
 विसृत—प० ३१-आ विथुरे हुए  
 विस्त्रम्भण—धू० ३३-आ विश्वास प्राप्त करना  
 विहस्ता—प० १६-अ धरनाई हुई  
 विहारचम—धू० ४-४ विहार करने लायक,  
 घूमने लायक  
 विहारवेताल—प० २३-१३ विहार का भूत  
 विहारशीलता—प० २३-१५ विहार के शीलो  
 का पालन करने का नियम  
 विह्वलद्गात्र—धू० २-आ काँपते हुए शरीर  
 वाला  
 वीणाचार्य—उ० ३१-२  
 वीतराग—उ० १४-आ राग या प्रेम का  
 अभाव  
 वीथी—पा० ३३-१२ खम्भों पर बने लम्बे  
 दालान

वीररात्रि—धू० ११-१६ वह रात्रि जिसमें गुडे  
अपनी जान पर खेलकर कुछ कर गुज़रते  
हैं

वृत्तान्तता—धू० ४-३ मात या घटनाएँ  
वृथामुण्ड—पा० २३-६ व्यर्थ का सिर मुँडाना  
वृथामुण्डन—पा० २४-१२ व्यर्थ का मुण्डन  
वृद्धगार्ग्य—पा० १२-७ एक स्मृतिकार  
वृद्धपुश्चर्ला—पा० ७८-१६ बुढ़ी छिनाल  
वृद्धविट—पा० १४३-१ बूढ़ा विट  
वृद्धश्रोत्रिय—धू० ३६-८ बूढ़ा वेदपाठी  
वृषपतिककुब्—पा० २-३ सौंड का कन्वा  
वृषलचौक्षामाय—पा० २४-५ हरामी चौक्ष  
भागवतों का साथी

वृषली—पा० १२-५ शूद्र जाति की स्त्री,  
वेश्या  
वेत्रदण्डकुण्डिकाभाण्डसूचित—पा० २४-५  
वेत के डडे और कूण्डी से जात  
वेलानिल—पा० ६१-अ समुद्र की वायु  
वेशकन्यकावृन्दक—पा० ७६-८ वेशकन्याओं  
का समूह

वेशकलह—पा० २०-अ वेश का झगडा  
वेशकुक्कुट—पा० ३०-६ वेश में ही चुगकर  
पेट भरने वाला

वेशकोष्ठक—पा० १७-१३ वेश का बाहरी  
अलिन्द या बरौटा

वेशगामिनी—धू० १४-२ वेश को जानेवाली  
वेशतापसीव्रत—पा० ६३-६ वेश में तपस्विनी  
का व्रत

वेशदेवता—पा० ८-६ वेश की देवी  
वेशदेवायतन—पा० ५२-५ वेशरूपी देवालय  
वेशनलिनी—पा० ८८-ई वेश रूपी कमल  
पुष्करिणी

वेशनवावतार—पा० ८८-१८ वेश में नया  
आगमन

वेशप्रवेश—पा० ३०-३, ८५-३, ९०-५ वेश  
में जाना

वेशप्रसङ्ग—धू० १०-२ वेश का ससर्ग  
वेशवर्षरी—पा० ११०-४

वेशविसवनेकचक्रवाक—पा० ३६-११ वेशरूपी  
कमलवन का अकेला चक्रवा

वेशमहापथ—पा० १०३-६, ११७-११ वेश  
का ऋटा मार्ग

वेशमैघविद्युलता—पा० ३३-३३ वेश के ऋटल  
की विजली, अतिसुन्दरी नवल गणिका

वेशयवनी—पा० ११६-२ वेश की यवनी

वेशयुवति—पा० १८-३७ युवतिवेश्या

वेशरथ्या—पा० ७६-८, ११०-१ वेश की गली

वेशलक्ष्मी—उ० ६-इ

वेशवल्ली—पा० ५१-ई

वेशवाट—धू० ८-२ वेश्यालय

वेशवाटी—पा० ३६-३

वेशवास—पा० २८-४ वेश का रिवाज

वेशवीथी—पा० ११३-३ वेश की गली

वेशवीथीदीर्घिका—पा० २३-१६ वेशवीथी  
की ऋवडी

वेशवीथीयज्ञ—पा० ७८-१६ वेशवीथी का  
यज्ञ, वेश की गली में सदा जमने वाला  
खूसट

वेशससर्ग—पा० ८८-८ वेश में आना

वेशसुन्दरी—पा० ११७-४

वेशस्त्रीवडवामुखानल—उ० २५-ई वेश्यारूपी  
बडवानल

वेशस्वर्ग—पा० ८३-ई वेशरूपी स्वर्ग

वेशयाङ्गण—पा० २३-२, २४-अ, पा० ५४-  
आ वेश्या के भवनोके सामने का अजिर  
या खुला स्थान

वेशयाजघनरथस्थ—धू० ६३-अ वेश्या के  
जघनरूपी रथपर चढा हुआ

वेशयाजननीसेवक—धू० ५३-११ वृद्धवेश्या  
की सेवा करने वाला, खालाओं का  
खुशामदी

वेशयाध्यक्ष—पा० ६७-४

वेश्यापत्तन—पा० ११०-४ वेश्याओं का  
बाजार  
वेश्याप्रसङ्ग—पा० १८-३०  
वेश्यामहापथ—धू० १२-६ वेश्यारूपी चौड़ा  
रास्ता  
वेश्यामुखरस—धू० ११-२४ वेश्या का मुख-  
रस  
वेश्यावञ्चित—धू०-४९-२ वेश्या से ठगा  
हुआ  
वेश्याव्याजप्रवास—धू० ४४-ई वेश्या के  
बहाने से प्रवास  
वेश्यासुरतविमर्द—पा० ८६-इ वेश्यारति  
वेश्योपचारविरुद्ध—उ० १०-४ वेश्याओं के  
स्वभाव के विरुद्ध  
वैजयन्ती—पा० ६२-२ ध्वजा  
वैदिश—पा० २०-इ विदिशा में होने वाला  
वैदूर्यरेणु—पा० १०३-आ त्रिल्लौरी धूलि  
वैयाकरणखसूचिन्—पा० ११-४ आकाश में  
देखने वाला वैयाकरण, मूर्ख वैयाकरण  
जिसे व्याकरण का ज्ञान न हो  
वैयाकरणपारशव—पा० १६-२६ दोगले  
वैयाकरण  
वैयाकरणवाग्व्यसन—पा० १६-३४ वैयाकरणों  
की बकबक या किटकिटाहट  
वैरसघर्षयोनि—उ० १६-इ दुश्मनी और  
सघर्ष का कारण  
वैशिकवृत्ति—पा० ११-६ वेश के मामले  
वैशिकशासन—उ० १०-आ वेश का नियम  
वैशिकाचल—उ० ३-१२, १५-१४, १५-  
१५, ३१-४ वेश में पर्वत के समान  
अटल, वेश का धुरन्धर  
वैशेषिकाचल—उ० १५-१५ वैशेषिक दर्शन  
का महारथी  
व्यक्तगुणोपभोग—धू० ६७-७ प्रकट सुख का  
आनन्द  
व्यक्ति—धू० २५-अ होश, चेतना

व्यतिकरसुखभेद—पा० ६-अ मिलन सुख  
तोड़ने वाला  
व्यतिकरामृत—पा० ७३-ई सम्मिलन रूपी  
अमृत  
व्यपगतमदरागा—पा० १०-अ वह स्त्री  
जिसके प्रेम का नशा समाप्त हो गया हो  
व्यपदिशति—पा० ३२-२, ८५-आ बतलाता  
है, कहता है।  
व्यलीक—पा० २१-अ ओलती या ओरी, छुप्पर  
का सिरा  
व्यलीक—धू० ३४-२, ३४-५, भगडा,  
भक्त  
व्यवहार—पा० २७-इ लेन-देन  
व्यवहार—पा० ८८-६ मुकदमा  
व्यवहारिन्—पा० १५-अ बोहरा, जो लेन-  
देन का काम करता है  
व्यसनोपराग—उ० २३-१४ संकटापन्न,  
दुःख से अभिभूत  
व्याकरणविष्फुलिङ्ग—पा० १७-२० व्याकरण  
की चिनगारी  
व्याकोचाम्भोज—उ० ३५-अ खिला हुआ  
कमल  
व्याचेप—उ० २३-अ व्यवधान, रुकावट  
व्याघ्रानुसारवित्रस्तमृगपोतिका—उ० ११-५  
बाघ के पीछा करने से डरी हुई मृगछौनी  
व्याधिव्यपदेश—पा० ३८-१५ रोगों से इन्कार  
व्यापत्ति—पा० २३-१८ मृत्यु  
व्यावर्तित—उ० १३-५ घुमा लिया  
व्यावहारिका—पा० १६-३३ बोलचालकी  
सीधी सादी (भाषा)  
व्यावृत्तमूल—पा० ३२-अ जिसका मूल भाग  
लटक गया हो (स्तन)  
व्यावृत्तमौलिमणिरश्मि—पा० १२२-ई मणि-  
जटित मौलि को झुका कर  
व्याहरण—पा० ३१-२१ कथन, किस्सा  
व्याहार—पा० ४२-५ पूछना, बूझना

व्युत्पन्नयुवति—प० ६-१० वय प्राप्त युवती  
 व्यूढापति—पा० १२८-३ व्याही स्त्री की रति  
 से सन्तुष्ट रहने वाला  
 शिवस्वामिन्—पा० ६९-१५, ७५-६  
 व्रणितपाटलोष्ठ—प० २६-३ विद्धत लाल  
 ओठ  
 व्रतशालिनी—प० १२-आ व्रत धारण करने  
 वाली  
 शक्र—पा० २४-अ, ६०-अ एक विदेशी  
 जाति  
 शककुमार—पा० ११०-३  
 शक्यवनतुपारपारसीक—पा० २४-अ  
 शकार—पा० ५८-३ श-श करने वाला  
 शङ्कावगाह—धू० ४८-१ सन्देह पूर्वक थाह  
 लगाना  
 शठधूर्तभावा—उ० २६-३ शठ और धूर्त  
 स्वभाव वाली  
 शठप्रचारकञ्जुक—प० १८-२८ वदमाशी का  
 जामा  
 शतचन्द्र—पा० १२०-अ सैकड़ों चन्द्रमाओं  
 की आकृति से युक्त शतचन्द्र नामक  
 अलंकार  
 शब्द—पा० १३-आ व्याकरण  
 शब्दकाम—पा० ७८-४ वातचीत से चुहल  
 वाजी  
 शब्दकामा—पा० १०-६ वात की चटोरी  
 शब्दप्रधानार्जन—पा० १०-८ वातों से ही  
 रोजी कमाना  
 शब्दशीफर—प० १७-१ सुन्दर सुकुमार वचन  
 शमदासी—पा० ५६-४  
 शम्भली—धू० ६६-अ कुट्टिनी  
 शय्यायुद्धाभिघात—प० ३६-आ शय्या पर  
 रति युद्ध में लगा हुआ घाव  
 शरीरोदन्त—प० ३८-१० शरीर की हालत  
 शर्करपाल—पा० ८४-अ, ८५-अ  
 शर्वरीदेवता—पा० ६९-३ रात्रि की अधिदेवता

शश—प० ८-९, ८-१५ २५-१५, ३७-२२  
 मूलदेव का मित्र  
 शाण्डिल्य—पा० १४-३ गोत्रनाम  
 शान्त्यम्भस्—पा० ६-३ शान्ति का जल  
 शापहत—उ० २४-३ शाप का मारा हुआ  
 शापाग्नि—धू० २७-२१ शापरूपी अग्नि  
 शापोत्सर्ग—धू० २८-४ शाप का परिहार  
 शारद्वतीपुत्र—पा० ९-४  
 शार्दूलवर्मन्—वा० ११४-४  
 शासनकर—पा० १३-३ शासन या राजा  
 का आदेश लिखने वाला राज्याधिकारी  
 शासनाधिकृत—पा० १०-५ शासन या राजा-  
 देश का अधिकारी  
 शास्त्रतत्त्वोपदेश—उ० २०-३ शास्त्र के मर्म  
 का उपदेश  
 शास्त्रप्रयोक्ता—धू० ६४-२ स्मृतिकार  
 शास्त्रविनिश्चय—उ० १५-३ शास्त्र का निचोड  
 शास्त्रोपदेशाग्रहण—उ० १६-१ शास्त्रोपदेश  
 का ग्रहण न करना  
 शिक्तापद—प० २४-१० उपदिष्ट पचशील  
 के नियम  
 शिखरदती—प० ३३-२२ नुकीले दाँत वाली  
 शिक्षन्नूपुरा—पा० १२५-३ नूपुर भ्रनकारती  
 हुई  
 शिथिलाकल्प—धू० २५-६ शृङ्गार का अस्त-  
 व्यस्त होना  
 शिथिलीकृतभूषण—धू० ५३-१७ जिमके  
 आभूषण उतार दिए गए हैं  
 शिथिलीकृतमानपरिमहा—उ० ३१-१ ऐसी  
 नायिका जिसका मान शिथिल कर दिया  
 गया हो  
 शिथिलोपगृह—प० ४४-आ आलिङ्गन का  
 शिथिल होना  
 शिचिकुल—पा० १३३-३  
 शिर.सत्कार—पा० ११-११ सिर का सत्कार  
 शिरसिरुह—प० ३३-२० बाल

शिलातलार्ध—पा० ६९-७ आधी पटिया  
 शिलास्तम्भ—पा० २१-६ पत्थर का खम्भा  
 शिल्पिजन—धू० १६-११ कारीगर  
 शिवपीठिका—पा० १८-११ शिव पिण्डी की  
 मटिया या चौतरा  
 शिष्टकथ—नू० १०-३ वातचीत में शिष्ट  
 शिष्टि—पा० १२२-३ आज्ञा, आदेश, शासन  
 शीतापराद्धा—पा० ३२-अ शीत व्यवहार या  
 उपेक्षावृत्ति धारण करने वाली  
 शीघु—धू० १६-१५, १३५-ई शरात्र  
 शीफर—धू० २१-अ सुन्दर  
 शुचिनख—धू० ५३-अ साफ चमकीले नाखून  
 शुष्कवक्त्र—उ० २४-आ सूखे मुँह वाला  
 शूनाधरोष्ठ—उ० १६-आ फूला हुआ अघर  
 शूरसेनसुन्दरी—पा० ६७-२४  
 शूर्पकसक्ता—पा० ३८-२४ शूर्पक नामक मल्लुए  
 पर आसक्त ( कुमुद्वती )  
 शृङ्गारप्रकरण—पा० ३३-१८ शृङ्गार का विषय  
 शैव्य आर्यरक्षित—पा० १७-२  
 शैषिलक—पा० २१-१२, २१-२२  
 शोणदासी—पा० ३१-६ ३१-१३, ३१-२५  
 शौण्डीर्य—पा० ३३-१ वीरता, बहादुरी  
 शौर्पारिका—पा० ५६-४ शूर्पारक या  
 सोपारा की  
 श्रमनिस्तजिह्व—पा० ६५-अ थकावट से  
 जिसकी जीभ बाहर निकल रही है ।  
 श्राद्धोपहारातिथि—पा० २६-अ श्राद्ध में दी  
 हुई बलि को खाने वाला अतिथि ( कौआ )  
 श्रावणिक—पा० ८८-६ न्यायालय में वादी-  
 प्रतिवादी को पुकारने वाला  
 श्राव्य—पा० ६-आ काव्य  
 श्रोमदूरत्नविभूषण—उ० ६-आ कीमती रत्न  
 और आभूषण  
 श्रीमद्वेगममृदङ्ग—धू० ३-अ रईसों के महल  
 में बजने वाला मृदङ्ग  
 श्रुतिविरसा—पा० ७०-अ सुनने में अरुचिकर

श्रोणीचक्र—धू० १६-८ श्रोणिविम्ब  
 श्रोत्ररसायन—पा० १८-३ कान में चुआया  
 अमृत  
 श्रोत्रविषनिपेकभूता—पा० १६-३४ कान में  
 विष के समान चू पड़ने वाली  
 श्रोत्रामृत—पा० ७०-७ कान का अमृत  
 श्रोत्रावधान—धू० १६-१४ कानों को आक-  
 र्षित करना  
 श्रोत्रियकथन—धू० ३८-अ-आ श्रोत्रिय का  
 उपदेश  
 श्रोत्रियभवन—पा० १३३-आ वेदाध्यायी  
 श्रोत्रिय का घर  
 श्लाघादोष—धू० ११-१७ आत्म-प्रशंसा  
 रूपी दो  
 श्लोकसञ्ज्ञक—पा० ६६-१० श्लोकत्रय, श्लोकों-  
 में सज्ञा या सूचना है जिसकी  
 श्ववन्धक—पा० ८८-६ श्वपच, चाण्डाल  
 श्वासविपमिताक्षर—पा० ४२-४ हाँफते हुए  
 अक्षर  
 श्वासायास—धू० ३१-ई कठिनता से श्वास  
 लेना  
 श्वेतवर्ण—पा० ६-४ खडिया या श्वेत रंग  
 षट्पदार्थबहिष्कृत—उ० १७-१ प्राचीन  
 काण्ड दर्शन के षट्पदार्थों को न मानने  
 वाला  
 षड्जग्रामाश्रया—पा० ३३-२७ षड्ज ग्राम  
 पर आधारित  
 षण्ढमण्डिता—धू० १-३ वनखडी से सुशो-  
 भित  
 पापितम् ( प्रा० )—पा० ६७-६ कहा गया  
 सज्ञापरिवृत्तक—पा० ७६-५ इशारे से  
 लौटाना  
 संयत्ताग्नलक्ष्—पा० ४५-अ बुँधराले वालों  
 के अग्रभाग का सयत् हीना  
 संयत्—पा० २०-आ युद्ध



सयोजयति—धू० १८-१५ पिरोती है  
 सरय्व—प० १६-६ व्याकुल, घबराया हुआ  
 सलोलितमूर्धज—धू० १६-अ जिसने सजे  
 हुए बालों को बखेर दिया है  
 सन्नियताम्—धू० ६-? बन्द कर लो  
 ससारधर्म—पा० ६४-५ संसार में रहने वाले  
 उपासकों का धर्म  
 सस्कृतभाषिणी—६७-२२ सस्कृत बोलने वाली  
 सस्तत्र—उ० १६-१२ प्रशसा, स्तुति  
 सकचग्रह—पा० १००-१८ बाल पकड़े हुए  
 सकेकरा—धू० ५२-अ वह दृष्टि जिसमें आँख  
 का कोया एक ओर को खींच लिया जाय,  
 ऐंची हुई आँख  
 सकुचितसर्वाङ्ग—प० १८-१० सत्र अङ्ग को  
 सिकोडता हुआ, प० २३-२ पूरे शरीर को  
 सिकोड़े हुए  
 सक्षिप्रपाद—धू० ७०-ई किरणोंको समेटे हुए  
 (सूर्य), पैरों को सिकोड़े हुए कछुवा  
 सगीतक—उ० ३-८, १६-९, २०-१, २८-  
 ७-सगीत के साथ नृत्य का एक प्रकार का  
 आयोजन  
 सघटासिका—प० २३-१८  
 सघातवलि—प० १६-२३ मरा हुआ मौस  
 खाने वाला डोम कौवा  
 सधिलक—प० २३-४  
 सज्जनसग्रह्यचारिन्—प० १८-३० सज्जन का  
 सहपाठी, अतएव स्वयं भी सज्जन  
 सज्जनाराधन—धू० १-आ सज्जनों को अनु-  
 कूल करना  
 सज्येतिष्का—पा० ६९-ई नक्षत्र सहित  
 सञ्चार्यते—धू० ८-इ, पा० ११७-१६ घुमाई  
 जाती है  
 सञ्चिचीर्षु—प० १६-२६ जाने की इच्छा  
 वाला  
 सजरूप—पा० २२-ई मिलजुल कर बातचीत

सजवन—पा० ३३-१२ चतुःशाल  
 सतलघात—पा० ७०-८ ताली पीटती हुई  
 सत्त्वदीप्ति—धू० ६४-अ स्वभाव की तेजस्विता  
 सत्त्वयुक्त—धू० ३५-आ सात्त्विक  
 सत्यार्जव—प० १२-७ सच्चा-सीधा  
 सदन्तनखपद—धू० ५२-२ दंत और नख-  
 क्षत से चिहिन्त  
 सदानमित—पा० १४५-२ सदा भुक्ता हुआ  
 सदृशसयोगिन्—धू० १०-१२ एक जैसे दो  
 व्यक्तियों को एक समान मिलाने वाला  
 सदृशयोग—पा० ११५-२ समान जोड़  
 सद्योधीतनिवसना—पा० ३१-८-आ तुरत  
 के धुले हुए कपड़े पहने हुई  
 सन्तर्जित—पा० ३७ डपटा हुआ  
 सन्तापकर्कश—प० ६-१ सन्ताप देने में  
 कठोर  
 सन्दष्ट—धू० ७-१ तूँजी की घुडच में तारों के  
 लिये बनाये हुए खोंचे  
 सन्देहस्रोतस्—पा० ९७-२५ सन्देह की धारा  
 सन्धिच्छेद—प० २२-३ सेंध लगाना  
 सन्धुचित्त—प० ३८-२ धधक उठना  
 सन्निपतित—पा० १००-२१ इकट्ठा हुए  
 सन्निपतितव्यम्—पा० ४१-३ जमावडा होने  
 वाला है  
 सन्निपात—धू० २३-६, पा० २७-ई, ५३-ई  
 जमघट, जमावडा, सम्मिलन  
 सन्निपात्य—पा० १४-७, १७-२ पञ्चायत  
 इकट्ठी करके  
 सपरिघ—पा० १२०-इ अर्गला के साथ  
 सप्ततन्त्री—पा० ३६ सप्ततन्त्री वीणा  
 सप्रणय—पा० ११७-२६ प्यारपूर्वक  
 सप्राभृत—धू० ५-ई उपहार सहित  
 सफलीकृतयौवन—धू० १०-२, १०-८  
 जवानी का मजा लिया  
 सभाजयिष्यामि—प० १६-१६ सत्कारकरूँगा  
 समदना—पा० ८-५ कामातुर

- समधुसर्पिक—प० ६-६ घी और शक्कर से युक्त
- समयपूर्वक—पा० १२७-४ समझौते के अनुसार, शपथपूर्वक
- समयुगल—पा० ५९-३ बराबर की लम्बाई के दो रगवाले बच्चों को एक साथ लपेट कर बनाया हुआ पटका या कायबन्धन
- समवनतशिरस्—पा० २५-आ सिर झुकाए हुए
- समवाय—उ० १८-३ नित्य सम्बन्ध
- समावृत्ता—धू० ५०-आ खालाओं के साथ रहनेवाली
- समालभन—धू० २-आ-आलिङ्गन
- समुत्सर्पति—पा० ७७-३ रेंगता आ रहा है
- समुदाचार—प० ३७-१३ शिष्टाचार
- समुद्धतध्वजरथ—धू० ५६-३ जिस रथ के ऊपर बजा फड़फड़ा रही हो
- समुद्राभ्युत्थण—प० १०-८ समुद्र पर जल छिड़कना
- समुपरलोकित—पा० १३१-आ श्लोकों द्वारा प्रशंसित करना
- सम्परिग्रह—पा० २५-१० अच्छी तरह स्वागत सत्कार
- सम्प्रधार्यताम्—प० ४२-१ युक्ति सोचिए, योजना बनाइए
- सम्प्रसाधा—धू० ५१-३ प्रसन्न करने योग्य, प्रसादन के योग्य
- सम्प्रहार—पा० १२०-३ सघर्षण या रगड़
- सम्मुखीन—पा० ८८-१५ सामने आया हुआ
- समृष्ट—उ० ५-३ भाड़ा पोछा हुआ
- समृष्टसिक्तावर्कीणकुसुमप्रद्वाराजिर — पा० १०३-१ भाड़ा बुहारा, जल से सिंचित और फूलों से सजाया हुआ बहिर्दार
- सरणिगुप्ता—पा० ३१-६
- सर्वकालवसन्तभूत—उ० ३-१२ हर समय या छहों ऋतुओं में एक समान जिसमें मस्ती छाई रहे
- सर्वगुह्यधारिणी—प० ३७-१ सब गुप्त रहस्य जानने वाली
- सर्वपापीयसी—धू० ६२-३ सभी पापों वाली
- सर्वप्रतिहतविधाना—पा० ७२-३ जिसकी सब युक्ति व्यर्थ हो गई
- सर्वकप—पा० ३०-१० सबसे कुछ न कुछ खोस लेने वाला
- सर्वसख—प० २०-७ सबका मित्र
- सर्वसामान्य वशीकरण—धू० २६-२५ सभी को वश में करने वाला
- सर्वापहार—धू० ४१-अ एकदम सारी बात से इन्कार कर जाना
- सललितमृदुपदन्यासा—उ० १५-१० नखरे से धीरे-धीरे पैर रखने वाली
- सललितसम्परिग्रह—पा० २६-२ नाज-नखरे के साथ खातिर
- सलिलमणि—धू० ६६-४ जलपात्र
- सविभ्रम—पा० ११७-३१ लीला या नखरे के साथ
- सविभ्रान्तयात—पा० ६२-अ ठमक कर चलना
- ससम्भ्रमोद्धूतविवृण्णिता—धू० ६१-अ जल्दी में ढालने के कारण उफनती हुई
- सशिरपाद—पा० १२-१ सिर से पैर तक
- सस्यर्धियुक्ता—उ० ३५-३ धान्य से भरी
- सहकारतैलोद्गतचन्द्रका—धू० ११-६ आम के तेल से उठी हुई चन्द्राकार चित्तियों वाली
- सहकारवृत्त—प० ४२-३ आमवृत्त
- सहतलनिनद—धू० ३१-आ ताली बजा कर बोलना
- सहस्रक्षुप्—प० १८-२७ हजार आँखोंवाला
- सहाच—पा० ३८ पासे या जुए के साथ
- सहास्या—धू० ४४-आ साथ बैठक
- सहोढ—प० २७-१ वह चोर जो चोरी के माल के साथ पकड़ा जाय

सागरदत्त—उ० ३-६  
 सादक—पा० १-ई शिथिल या निःशक्त करने  
 वाला  
 साधयन्ति—प० ३-इ फुसलाते हैं  
 साधयाम्—पा० २१-६ जाते हैं  
 साधुदृष्टि—पा० ५७-१ कृपादृष्टि, मिहरवानी  
 साधुवादानुयात्र—पा० १४-६, १४७-१  
 साधुवादका समर्थन करते हुए  
 सापह्नुवा—पा० ८६-इ छिपाने वाली  
 सामन्तप्रशमन—प० २८-७ सामन्तो को  
 दवाना, अधिकार में लाना  
 सामान्य—उ० १८-आ अनेक द्रव्यो में  
 रहने वाला नित्य पदार्थ जाति  
 सामोपपन्ना वाक्—उ० ५-आ शान्तियुक्त  
 वाणी  
 साम्प्रतकालिक—धू० ३६-६ आधुनिक  
 सायप्रातर्हाम्—प० २५-३५ साय एव प्रातः  
 कालीन हवन (दोनों समय की रति क्रीडा)  
 सायाम्—धू० ६७-१७ लम्बा  
 सारफल्गुपण्य—पा० २६-८ वदिया घटिया  
 माल  
 सारस्वतभद्र—प० ६-४  
 सारिष्टता—प० २३-५ स्वास्थ्य, वृद्धि  
 सार्धशशाङ्कच्छाय—धू० २७-इ अर्धचन्द्रकी  
 आकृति वाले (दन्तज्ञत)  
 सार्वजनीनत्वात्—पा० ३०-१० सबकी दृष्टि  
 में सीधा होने से  
 सार्वभौम—पा० २६-८ एक विरुद जो गुप्त-  
 युग में बड़े सम्राटों के लिये प्रयुक्त होता  
 था। मगधेश्वर सम्राट् सार्वभौम कहे जाते  
 थे, जिसके कारण उज्जयिनी सार्वभौम नगर  
 कहलाता था।  
 सार्वभौमनगर—पा० २१-९ सार्वभौम नरेश  
 का प्रधान नगर उज्जयिनी  
 सार्वभौमनरेन्द्राधिष्ठित—पा० २१-६ सार्व-  
 भौम सम्राट् का वास स्थान  
 साल—पा० ३३-९ परकोटा, चार दीवारी  
 सालक्तक—पा० १४७-इ अलक्तक युक्त,  
 अलक्तक रजित

सावशेषसन्धाराम्—धू० २४-११ सन्ध्या  
 कालीन किञ्चित् लालिमा  
 सास्राविलास—धू० ४८-२ अश्रुपूरित नेत्र  
 साहसोपक्रम—धू० ४४-इ साहस का काम  
 सिंहकर्ण—पा० ३३-६ गवाक्ष या खिड़की  
 का कोना  
 सिंहलिका—पा० ६७-आ सिंहलदेश की  
 सिंहवर्मन्—पा० ५४-१  
 सिन्दुवारोपहार—प० २५-आ सिन्दुवार या  
 निर्गुंडी के पुष्पो का उपहार  
 सीत्कारसहित—धू० ६६-ई सिसकारी से भरा  
 सुकुमारगायक—प० २०-५ सुरीला गायक  
 सुकुमारिका—उ० २१-५  
 सुखप्रश्न—प० ८-६, ३५-१५, ४२-५  
 कुशलप्रश्न  
 सुखप्रश्नाभिगमन—प० ४२-१३ कुशल क्षेम  
 बानने के लिये आना  
 सुखप्राशिनक—पा० ४०-इ, कुशल क्षेम पूछने  
 वाला हित् व्यक्ति  
 सुनन्दा—धू० २७-५, २७-७  
 सुप्रकाणा—पा० १०७-आ अच्छी तरह भून  
 कारती हुई  
 सुप्रतिविहित—प० ६-२ अच्छी प्रकार किया  
 हुआ  
 सुप्रवेश—प० २३-ई सुलभ प्रवेश  
 सुभीमदर्शन—धू० १३-७ देखने में अत्यन्त  
 डरावना  
 सुरततृपित—उ० ३४-५ सुरत का प्यासा  
 सुरतपिण्डपात—प० २३-१७ सुरत की भूख  
 मिटाने के लिये भिन्ना वृत्ति  
 सुरतप्रपा—धू० १६-६ सुरत रूपी जल से  
 प्यास बुझाने की प्याऊ  
 सुरतभुक्तमुक्ता—प० २५-२१ सुरत से छुट-  
 कारा पाई हुई  
 सुरतमधुपानोपदशभूत—प० ६-७ सुरत रूपी  
 मधुपान में गजक के समान

सुरतरथधुर्य—पा० २७-५ सुरतरथ में जुड़े हुए बैल

सुरतरथाक्षभङ्ग—पा० ८७-२ सुरत के रथ की धुरी का टूट जाना

सुरतलोलुप—पा० २५-२३ सुरत का लालची

सुरतसत्यङ्कार—पा० ४३-२ सुरत का बयाना

सुरतसन्धिच्छेद—पा० २२-३ सुरत के नियम को तोड़ना, सुरत के लिये सेन्ध फोड़ना

सुरतसमुद्रय—पा० १६-३ सुरत सम्मिलन

सुरतोन्म्वृत्ति—पा० २१-२१ सुरत का सिल्ला ब्रीनकर काम चलाने वाला, सुरत का टुकड़खोर

सुराविभ्रम—पा० ६७-११ मदिरा के नशे का सरूर

सुराङ्ग—पा० ८-५

सुलभहसित—धू० १७-४ स्वभाविक हँसी हँसने वाली

सुवर्ण—पा० ५२-७ सुवर्ण मुद्रा

सुवृथातिवाहित—पा० ११७-११ त्रिलकुल व्यर्थ का चक्कर काटना

सुरलक्षणाद्धौस्वस्त्रा—उ० २८-इ बारीक जाँधिया पहने हुई

सुपिरफूल्कृत—पा० ३३-११ नलकी की फूँक से साफ किए हुए

सुसिक्त—उ० ५-३ अच्छी तरह सिंचित

सुहृत्कथाव्यग्र—पा० १००-२६ मित्र के सलाप में लीन

सुहृत्कर्णधार—पा० २१-१८ मित्रों की नाव पार लगाने वाला, मित्रों का टेढ़ा काम साधने वाला

सुहृत्कर्णधारता—पा० २१-१६ मित्र के कठिन कार्य के साधने का गुण

सुहृत्पत्तन—पा० ३६-२ मित्रों का जखीरा, जमावडा

सुहृत्प्रसनसङ्कथा—पा० ८-१७ मित्रों के साथ बातचीत

सुहृदवक्षेप—पा० ८८-१८ मित्र को बुत्ता देना

सुहृद्व्यापार—पा० ८८-२२ मित्र का काम

सुहृन्निदेशवेष्टन—पा० १२१-१ मित्र की आज्ञा रूपी पगडी

सूषमस्थूलविविक्तरूपशतनिबद्ध—पा० ३३-११ सूक्ष्म और स्थूल उभरी हुई भाँति-भाँति की नकाशियों से सजाए हुए

सूनासिशब्द—पा० २२-आ कसाई खाने में छुरे की आवाज (खसखसाहट)

सूरसेनसुन्दरी—पा० ६८-५

सूर्यनाग—पा० ८८-२, ८८-१८

सृक्किर्णा—पा० ३२-आ होठों के दोनो ओर के कोने

सेनक—पा० ४१-१७

सेवावाद—उ० २८-२ चाकरी की जैसी बातें, खुशामद

सोकरसिद्धि ( प्रा० )—पा० ६२ शूकर की सिद्धि, महावराह का समुद्र तल से पृथिवी का उद्धार करना

सोष्णारि ( प्रा० )—पा० ६२ सुन कर, सुनने वाला

सोपग्रह—पा० ८-८, १३-४ प्रीतिपूर्वक

सोपचार—पा० ६४-आ तकल्लुफ के साथ

सोपदंश—पा० ६-६ अचार चटनी के साथ

सोपसर्या—पा० ११६-ई उठान पर आई हुई, गर्माई हुई

सोपस्नेहा—धू० ४-२ आर्द्रता युक्त

सौपर—पा० ८८-२ सोपारा का रहने वाला

सौराष्ट्रिक—पा० ११०-३ सुराष्ट्र देश का

सौराष्ट्रिक जयनन्दक—पा० १७-२

सौराष्ट्रिका—पा० १२५-२ सौराष्ट्र की स्त्री, सोरठी नारी

सौवर्णगृह—धू० ६७-८ सोने (स्वर्ण) का घर

सौवर्णतरु—धू० ६७-८ स्वर्ण के वृक्ष

सौवीरक—पा० १४३-१ सौवीर देश का

स्कन्धकीर्ति—पा० ८८-७

स्खलितगत—पा० १२३-इ डगमगाती चाल  
 स्खलितवलयशब्द—पा० १४६-अ सरकते  
 कडों की भ्रकार  
 स्खलीकरण—धू० १८-५ लापरवाही  
 स्खलीकृत—धू० ५६-८ भ्रष्ट हुआ, कूफा हुआ  
 स्खलीकृत्य—धू० १८-४ व्यर्थ करके, बेर-  
 वाही से उपेक्षा करके  
 स्तनतटविसर्पिन्—धू० १६-१२ स्तनतट  
 पर लगाया जाने वाला  
 स्तनप्रावरण—धू० १७-२ स्तनपट्ट, स्तन  
 ढकने का वस्त्र  
 स्तनांकुर—पा० ८-आ स्तन का अग्रभाग  
 स्तब्धता—धू० ५५-१० अस्खलडपन मान  
 स्तम्भा—धू० ४५-इ, अभिमानिनी, अकड़  
 से भरी हुई  
 स्तुतिमङ्गल—पा० ७५-इ  
 स्त्रीकटाचयते—पा० ६-आ स्त्री के कटाच की  
 तरह काम करना  
 स्त्रीप्रह्वित—धू० २०-६ स्त्री का रोना  
 स्त्रीमयपाश—धू० ५२-५ स्त्रीरूपी फन्दा  
 स्त्रीलता—पा० ४५-ई स्त्रीरूपी लता  
 स्थण्डिल—पा० १०२-इ चवूतरा  
 स्थानुमित्र—पा० ३२-२, ३२-६  
 स्थानशौर्य—धू० ६४-अ वेश में ही सूरमों  
 कहलाने का गौरव  
 स्नातानुलिप्त—पा० १०३-६ स्नान के बाद  
 अङ्गराग लगाए हुए  
 स्नानरुत्न—धू० ६२-अ स्नान के बाद रूखा  
 स्नानव्यपदेश—उ० २४-५ स्नान का बहाना  
 स्नाननुलेपनपरिस्पन्द—पा० २०-६ स्नान  
 और अनुलेपन की तडक-भडक  
 स्नानीयशाटिका—उ० २४-५ नहाने की  
 साडी  
 स्नानोदकौघ—पा० १०३-ई नहाने के बाद  
 जल की बहिया

स्नेहमाध्यस्थ—पा० ४१-१६ स्नेह की शिथि-  
 लता  
 स्नेहव्यक्तिकर—धू० ९-इ स्नेह व्यक्त करने  
 वाला  
 स्नेहातिसृष्टसखीभावा—पा० ३७-१ स्नेह से  
 सखी रूप में स्वीकृत  
 स्पर्शैकतान—धू० ४२-ई स्पर्श से एकरस  
 स्फुटितकाशवल्लरीश्वेत—पा० ३१-७ फूली  
 कासवल्लरी की तरह सफेद  
 स्फुरत्तुरङ्ग—धू० ५६-ई फडकता हुआ घोडा  
 स्मिताभिभाषी—पा० ४१-आ हँसकर बोलने  
 वाला  
 स्मितोदग्रा—पा० १४-४-हँसीभरी  
 स्यालीपति—पा० ८८-७ साहू  
 स्रगुज्ज्वलमेखला—पा० २५-इ सफेद माला  
 रूपी मेखला धारण करनेवाली  
 स्रस्त अङ्ग—पा० ८३-अ शिथिल शरीर,  
 झुर्रियाँ पडी देह  
 स्वच्छन्दस्मितोदग्रा वाक्—पा० १४३-१  
 स्वाभाविक मुस्कराहट युक्त वाणी  
 स्वदेशौपयिक—पा० ४३-१ अपने देश का  
 रिवाज  
 स्वधुक्काम—सोने की इच्छा करने वाला,  
 उँधता हुआ  
 स्वभवनावलोकन—पा० ५०-५ अपने घर  
 की खिडकी  
 स्वभावखर—पा० १७-८ स्वभाव से कँटीला  
 स्वभावदक्षिण—पा० १७-१० स्वभाव से मिठ-  
 बोला  
 स्वयग्रह—पा० २१-१२ ज्वरदस्ती पकड़ लेना  
 स्वयदूती—धू० ५३-१५, स्वय दूती का कर्म  
 करने वाली  
 स्वयमभिपत्तिता—धू० ५१-आ स्वय आई हुई  
 स्वर्गायति—पा० ५-आ भविष्य में स्वर्ग मिलाने  
 की सम्भावना

- स्वर्गायते—उ० ६-ई स्वर्ग के समान हो रही है
- स्वल्पावगता—धू० ४२-८ ना समझ, थोड़ी समझ पाली
- स्वागतव्याहार—प० २८-११ स्वागत वचन
- स्वार्धनप्राप्ता—धू० ६२-१४ अपने आप वश में आ जाने वाली
- स्विन्नकपोल—धू० ६१-१ पसीने से भीगा हुआ कपोल
- स्विन्नसर्वाङ्गयष्टि—पा० १०-आ जिसका सारा शरीर पसीने से तर बतर हो-गया-है
- स्वेदावतार—प० १०-आ पसीने का आना
- स्वैरालाप—प०-१७-आ मौज मजे की बात-चीत, गपशप
- हण्डे—पा० ४४-६, ५२-५, ७८-१६ ८८-१८, १३१-६, १४२-३ जनानिए, नर्म सखी का सम्बोधन
- हरिकृष्ण—पा० ८८-आ
- हरितक—पा० ३३-१४ सागसब्जी
- हरिदत्त—पा० ८८-२०
- हरिभूति—७८-इ
- हरिश्चन्द्र भिषक्—पा० १७-२, वैद्य हरिश्चन्द्र
- हर्म्यतल—धू० २६-४ महल की छत
- हर्म्यशिखर—धू० २४-अ महल का ऊपरी भाग
- हर्म्यस्थल—धू० ७-२ महल की छत
- हर्म्यांग्र—पा० १०७-ई महल का कोठा
- हस्तगतकवच—धू० ४६-५, हाथ में प्राप्त माल या नरदी
- हस्तप्रचार—उ० २८-२० अभिनय या नृत्य में हस्त-मुद्राएँ
- हस्तप्रत्यस्तगण्ड—प० ४०-इ हाथों पर स्थित कपोल
- हस्तव्यरथास—प० १६-आ हाथ पर हाथ चढ़ाना
- हस्ताग्रशाखा—पा० २०-अ हाथ की अँगुली
- हस्ताङ्गुलिसदश—धू० १७-४ हाथ की अँगुलियों की कैची
- हस्तालम्बितमेखला—धू० ५४-अ हाथ में मेखला पकड़े हुई
- हस्तिमूर्ख—पा १४०-१
- हारगौर—प० ३-ई हार जैसा सफेद, वीर्यक्षय ( हार = वीर्यक्षय ) से पीला पडा हुआ
- हारीत—पा० १२-७ एक स्मृतिकार
- हासलीला—उ० १४-अ हँसी मजाक
- हामान्तरितधैर्य—धू० ३८-२ हास से छिपा हुआ धैर्य
- हासोपदंश—धू० ९-अ चलती हुई बातचीत के बीच-बीच में हँसीरूपी चाट
- हास्यपक्षक्रिया—धू० ४१-आ हँसी की ओर प्रवृत्त कराना
- हास्यप्रयोग—धू० ३६-१ हँसी मजाक करना
- हिमरसायनोपयोग—प० ५-६ हिमरूपी रसायन औषध का सेवन
- हिमापराध—धू० ६५-८ पाले की ठंड
- हिरण्यगर्भक—पा० ५२-१, ५२-३, ५२-५
- हूणमण्डनमण्डित—पा० ४१-१५ हूण जाति के योग्य वेश और अलंकार पहने हुए
- हृदयनिलया—उ० १-इ हृदय ही जिसका घर हो ( यह कामिनी का विशेषण है )
- हृदयप्रीतिजनन—धू० १-४ हृदय में प्रीति उपजाने वाला, हृदय को प्रसन्न करने वाला
- हेतुवचन—धू० ३४-३ कारण पर बहस या विवाद
- हेतुसमय—पा० १३-आ न्याय-शास्त्र का नियम
- हेमवैकच्यक—पा० ५१-अ सोने का वैकच्यक
- हैम कूर्म—धू० ७०-ई मुनहला कछुआ, रईस ( व्यग्यार्थ )
- होड—प० २७-१ चोरी का माल

## परिशिष्ट-५

### चतुर्भाषी की हस्तलिखित प्रतियाँ

[ इस सूची के लिये हम अपने मित्र श्री वी० राघवन् के कृतज्ञ हैं । ]

#### १. शूद्रककृत पद्मप्राभृतक

गवर्नमेण्ट ओरियन्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी, मद्रास, आर० २७२५ ( सी )  
( देवनागरी, कागज, पूर्ण )  
" " आर० २७२६ (सी) (देवनागरी, कागज, पूर्ण)  
पैलेस लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम, १४६१-बी ( मलयालय, ताडपत्र, पूर्ण )

#### २. ईश्वरदत्त कृत धूर्तविटसंवाद

त्रिवेन्द्रम यूनिवर्सिटी मैनुस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी, ५६६८-बी० (मलयालय, ताडपत्र, पूर्ण)  
वही, क्यूरेटर आफिस कलेक्शन, स० १२८५-ए (मलयालय, ताडपत्र, पूर्ण)  
पैलेस लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम, १४६१-सी (मलयालय, ताडपत्र, अपूर्ण, सूचीपत्र में  
भाषाविशेष' शीर्षक के अन्तर्गत)

#### ३. वरसचिकृत उभयाभिसारिका

गवर्नमेण्ट ओरियन्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी, मद्रास, स० आर २७२५ (डी)  
(देवनागरी, कागज, पूर्ण)  
" " " आर २७२६ (ए) (देवनागरी, कागज, पूर्ण)  
त्रावणकोर यूनिवर्सिटी मैनुस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम, स० ५९६८-ए  
(मलयालय, ताडपत्र, पूर्ण)  
श्रीमन्त महाराज पैलेस लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम, स० १४६१-ए (मलयालय,  
ताडपत्र, पूर्ण, प्रारम्भ का अश छोडकर)

#### ४. श्यामिलक कृत पादताडितक

गवर्नमेण्ट ओरियन्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी, मद्रास, आर २७२५ (बी)  
(देवनागरी, कागज, पूर्ण)  
" " " आर २७२६ (बी) (देवनागरी, कागज, पूर्ण)  
त्रावणकोर यूनिवर्सिटी मैनुस्क्रिप्ट्स लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम, स० ५६६८-सी,  
(मलयालय, ताडपत्र, पूर्ण)

## परिशिष्ट-६

### सहायक ग्रन्थ और लेख-सूची

कीय, ए० वी०, दी सस्कृत ड्रामा, (आक्स फोर्ड १९२४ ), पृ० २६३-६४

टामस, एफ० डब्लू०, फोर सस्कृत प्लेज, जर्नल आफ दी रायल एशियाटिक सोसाइटी, सेण्टीनरी सल्लीमेण्ट, अक्टूबर १९२४, पृ० १२३-३६

टामस, एफ० डब्लू०, दी पादताडितकम् आफ श्यामिलक, जे० आर० ए० एस०, १९२४, पृ० २६४ आदि

डे, एस० के०, ए नोट ऑन दी सस्कृत मोनोलॉग जे ( भाण ), विद स्पेशल रेफ्रेंस टु दी चतुर्भाषी, जे० आर० ए० एस०, १९२६, पृ० ६३६०; हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर, पृ० २४१ आदि ।

दशरथ शर्मा, दी डेट आफ श्यामिलकस पादताडितकः अग्राउट ५०० ए० डी० [श्यामिलक कृत पादताडितक का समय—उगभग ५०० ई० ], जर्नल आफ दी गगानाथ भ्णारिसर्च इन्स्टीट्यूट, भाग १४, अंक १-४, नवम्बर १९५६-अगस्त १९५७, पृ० १७-२२ धनञ्जय कृत दशरूपक, भाग ३।४९-५१

बुरो, टी० ( T Burrow ), दी डेट आफ श्यामिलकस पादताडितक ( श्यामिलक

कृत पादताडितक का समय ), जे० आर० ए० एस०, १९४६, भाग १-२, पृ० ४६-५३

भरत मुनिकृत नाट्यशास्त्र, भाग २०। १०७-११

माकड, डोलरराय, टाइप्स ऑफ सस्कृत ड्रामा, भाग पृ० ७०-७२,

रामकृष्ण कवि एव एस० के० रामनाथ शास्त्री द्वारा सम्पादित, चतुर्भाषी; प्रकाशक डी० बी० शर्मा एंड कृष्ण, वाकरगञ्ज, पटना, १९२२ । इस सस्करण में चारों भागों के पृष्ठाक अलग-अलग हैं—( १ ) शूद्रक विरचित पद्मप्राभृतकम् पृ० १-२८, ( २ ) ईश्वरदत्त प्रणीत. धूर्तविटसवादः पृ० १-३१, ( ३ ) वररुचिकृता उभयाभिसारिका पृ० १-१५, ( ४ ) श्यामिलकविरचितम् पादताडितकम्, पृ० १-४८ ।

लोमान, जे० आर० ए० ( Johannes Reinoud Abraham Loman ), दी पद्मप्राभृतकम्, शूद्रककृत प्राचीन भाण, सशोधित मूलपाठ, अग्रेजी अनुवाद, टिप्पणी, भूमिका सहित, अम्सर्डम, १९५६

सेन, सुकुमार, दी उभयाभिसारिका आफ वररुचि, कलकत्ता रिव्यू, १९२६, पृ० १२७



## शुद्धिपत्र

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६-७	सन्तप्यन्ते	सन्तप्यते	११०-१	कुलत्रधा	कुलत्रध्वा
६-१२	मृलता कोमली	मृलताकोमली	१११-६	प्रागल्भ्य	प्रागल्भ्य
१३-८	(४)	(८)	११५-१	तालवृन्तामारुतेन	तालवृन्तामारुते
२१-२	प्रच्छन्न	प्रच्छन्न	१३१-२२	पट्पदार्थ	पट्पदार्थ न
२६-२	शाक्यभिन्तकी	शाक्यभिन्तकी		माननेवालों	माननेवालों
२९-५	नायातिकम्	नायतिकम्	२३८-१०	नएलोभ	नएलोभ
३१-८	सङ्गुचित	सङ्गुचित	१५३-२२	तालीबजाकर	हाथ पर हाथ
३२-२	शाक्यभिन्तः	शाक्यभिन्तः		पटक कर	पटक कर
३२-३	असद्भिन्तनिः	असद्भिन्तनिः	१५४-७	शब्दकामः	शब्दकामः
३५-१	शाक्यभिन्त	शाक्यभिन्त	१५५-८	वाक्क्षुरेण	वाक्क्षुरेण
४०-७	वेशवास	वेशवास	१५८-४	नच्छ्रुत्वा	तच्छ्रुत्वा
४१-१	गवाक्षतिलकश्राद्धो पहार०	गवाक्षतिलक श्राद्धोपहार०	१६२-७	कच्छ्रादपि	कच्छ्रादपि
४२-७	अभिभाषित्ये	अभिभाषित्ये	१६४-८	दूरादेवमाम्	दूरादेव माम्
४४-२५	कौशिक	कौशिक	१६४-१४	उसको हुई	घृणित हुई
५७-७	पाटलीपुत्र	पाटलिपुत्र	१६८-१	भिन्तु	(४) किन्तु
५७-१०	सत्वर	सत्वर	१६६-१४	लिप्सति	नहि लिप्सति
५६-११	किष्ठाकजल्क	किष्ठाकजल्क	१६६-२	भवगतः	भगवतः
६६-२	प्रवृत्तनूत	प्रवृत्तनूत	२०४-६	प्रियङ्गवीधिका	प्रियङ्गवीधिका
६८-८	देशवाटे	वेशवाटे	२०७-१५	किमितत्रा-	किमेतत्रा-
७०-४	विद्याविहीना	विद्याविनीता	२१४-७	पुस्तकाल	पुस्तपाल
७६-७	पट्क्तयो निभृत	पट्क्तयोऽनिभृत	२२६-५	मयाऽपिमयूर-	मयाऽपि मयूर-
७८-२	घनाभरण	जघनाभरण		सेनाया.	सेनाया.
७६-६	अमिनिवेशः	अभिनिवेशः	२३१-८	पतित	पतति
८५-२२	प्रिया के द्वारा	प्रिय के द्वारा	२४४-५	चन्दनाद्रैर्	चन्दनाद्रैर्
९२-७	वध्यकुसुमा	वध्यकुसुमा	२४५-२	वृकोद	वृकोदर
१०४-१	निर्घृणशरीरस्य	निर्घृण शरीरस्य	२४५-४	प्रत्यश्चित्त	प्रायाश्चित्त
१०८-१३	यस्यामिनिभृतम्	यस्यानिभृतम्	१४५-६	भवत.	भवन्तः
१०६-६	अभिपततः	अभिपतितः	२४७-१४	भूयोऽपि	भूयोऽपि

## परिशिष्ट ४ में शब्दसूची का शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७६	१०	२७	१७	२९८	१२	६८-३	पा ६८-इ
२७६	१५	६५	३५	२९८	१९	५२-१३७८	५२-१३, ७८
२७७	२५	६७	६९	२९९	१	चेरपुत्र	चेटपुत्र
२७७	२६	६९	७९	२९९	१०	...	प १८-९
२७८	७	१६०५	१६-५	२९९	१६	२१०९	२१-९
२७९	३४	५०-आ	पा ५०-आ	३००	१०	५५	६५
२८३	१२	६१	३१	३००	१४	११७	११८
२८३	१६	२१-९	३१-ई	३००	१६	११	१९
२८४	१३	२५	१५	३००	२६	धू०अ०	धू०
२८४	१८	६३	८३	३००	३४	६३	६२
२८४	२१	८	९	३०१	१७	८८-२, पा	पा ८८-२,
२८४	२३	२-६	पा २-६	३०१	२१	४२-२	४४-२
२८५	१८	६	ई	३०१	३२	२५-१६,	२५-१६,
२८६	४	१ थ ७	१३७			११-५,	उ ११-५
२८६	५	४२	२	३०२	१३	६७-१७	६७-१०
२८६	२१	घा	पा	३०२	१६	पा.	पा. १०-५,
२८६	३०	१७	७	३०२	३६	२५-२२प.	प. २५-२२,
२८७	८	७६-५	पा ७६-५			२६-ई	२६-ई,
२८७	११	११५	१२५	३०३	१०	पा. ५६७	पा. ६७
२८८	२	६५	६४	३०३	३१	९६-६	९७-६
२८८	६	व	प	३०४	११	५६-२	५९-२
२८८	१८	५१	५२	३०४	२५	२३-११६	२३-१६
२८८	३३	प २०,	प २३-२०,	३०५	१	प ५३३	प ३३
२८९	२५	२७-७	२७-२	३०५	१९	११-१५	११-१६
२८९	३२	उ	इ	३०५	३३	१३१	१४१
२९०	३०	१५९	१०९	३०५	३५	नखावघात	नखावपात
२९०	३५	—	पा ७८-१७,	३०६	३	...	पा. ३४-अ.
(यह अश 'काकोच्छ्वासश्रमविप- मिताक्षर' के बाद जोड़ना है)				(यह सकेत निद्रालसाधोरणके बाद लें)			
२९५	१८	८-९	पा ८-९	३०६	१९	३२-१०	३३-१०
२९६	१८	१५	२५	३०६	२१	९३	९४
२९६	२८	ई	इ	३०६	२५	९२०	१२०
२९६	३०	४-२१	११-२१	३०७	७	१०५	१०६
२९७	३	४-ई	४१-ई	३०७	२३	१०१-१	११०-१
२९७	११	१४-१४	१८-१४	३०७	२८	०९ १	२९-१
२९८	११	४७-१	७४-१	३०८	३१	११-अ	पा. ११-अ
				३०८	२	६९-२१	६९-२२

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०८	१९	९-२०	८-२०	३१६	२५	ई	इ
३०८	२४	धू०-ई	धू० ३५-ई	३१६	३४	द-९	द-९
३०८	३३	३५-आ	३१-आ	३१८	२	इ	ई
३०९	९	प-आ	५-आ	३१८	६	१०-१९	१०-९
३०९	१४	३५-द	७५-द	३१८	७	१५	१८
३०९	१५	६०-२८	६७-२८	३१८	२८	२४	१५
३०९	२४	३१-१	३०-१	३१९	७	६९	३९
३१०	१	अ०	अ	३१९	३०	५०-८	५०-२
३१०	३	८०४	८-४	३२१	२४	२३-इ	२३-३
३१०	१७	२०-१	२१-१	३२२	१८	.....	उ० इ०-ई
३१०	२८	२४२१	२४-२१	( यह सकेत 'वसन्तक'के वाद लगेगा )			
३१०	३३	३१-१	३०-१	३२४	१०	११७-१७	११७-१०
३११	१५	९७-०	९७-४	३२८	१	८-१५२५	८-१५, २५
३११	२७	६८-२६९-१०	६८-२, ६९-१०	३२८	९	वा	पा
३११	३२	३०६	३०-६	३२८	२३	ई	इ
३१२	२५	७८	७९	३२९	६	नू	धू
३१३	३	२५-१२	२४-१२	३२९	३१	७६-५	७६-६
३१३	७	१००	१०२	३३०	९	१९	२९
३१३	१३	२१	३१	३३१	१६	५९	६९
३१३	२३	३७-८	३७-२	३३४	२३	—	पा. १०२-इ
३१४	१०	९१	९०	( यह सकेत 'स्वप्तुकाम'के वाद लगेगा )			
३१५	२८	१८	१२	३३४	३४	प.	पा.
३१६	२	७-४	१०-४	३३५	१८	८८	७८
३१६	१५	११	१९	३३५	२१	७८-इ	पा. ७८-इ

